

STAGIONE DI DANZA 2025-2026

LO SCHIACCIANOCI A CAGLIARI: LE 8 EDIZIONI DEL PASSATO

***Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij**

prima rappresentazione San Pietroburgo, Teatro Marijinskij, 5 dicembre 1892

nota a cura di Franco Masala

Ultimo fra i tre grandi balletti di Čajkovskij, *Schiaccianoci* è il primo ad essere giunto a Cagliari seppure con il solo *pas de deux* del secondo atto, eseguito nel 1957 in una serata composita nell’Anfiteatro Romano. La prima versione completa apparve invece nel 1965 in una stagione dedicata alla danza e ridotta a tre soli spettacoli che la Cooperativa lavoratori dello spettacolo “Mario De Candia” allestì ancora nell’Anfiteatro. In quell’occasione fu il Balletto Nazionale dell’Opera di Praga a interpretarlo, poi variamente seguito dal Ballet National de Marseille, dal Balletto Reale Svedese e dal Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca e ancora da meno blasonate compagnie italiane.

Al di là della maggiore o minore fedeltà delle diverse produzioni all’iniziale coreografia di Marius Petipa, tra i coreografi i nomi di spicco sono quelli di Roland Petit con i complessi francesi di Marsiglia che rivisitava il balletto strizzando anche l’occhio a Fred Astaire, e di Amedeo Amodio che introduceva aspetti malinconici e lati oscuri della psiche infantile in una sorta di percorso d’iniziazione.

A differenza degli altri balletti russi che hanno avuto a Cagliari grandi nomi di danzatori e danzatrici la sola Elisabetta Terabust emerge nella edizione del 1983.

Balletto natalizio per antonomasia, *Schiaccianoci* approda a Cagliari per la prima volta proprio per il Natale e quindi con un perfetto rimando all’azione in scena.

Anfiteatro Romano

Stagione lirica estiva 1957 Cooperativa “Mario De Candia”

coreografia Teresa Battaggi

Balletto del Teatro dell’Opera di Roma

interpreti principali

Antonietta Nicoli

Marcello Proietti

direttore Giuseppe Morelli

(viene eseguito soltanto il *pas de deux* dal II atto)

Anfiteatro Romano

XVII Stagione musicale Cooperativa “Mario De Candia”

20 luglio 1965

coreografia Jiri Blazek

Balletto Nazionale dell’Opera di Praga

interpreti principali

Lana Kovaleska

Jaromir Petrik

direttore Josef Hrncir

Orchestra Sinfonica della Radio Cecoslovacca

scene Oldric Simacek

Auditorium del Conservatorio

Stagione lirica e di balletto

26-27 febbraio, 1-2-3-4 marzo 1983

coreografia Zarko Prebil

Gruppo stabile dell’Opera dell’Accademia Nazionale di Danza, diretto da Giuliana Penzi

personaggi e interpreti principali

Masha/La Principessa Elisabetta Terabust

Il Principe Vlastimil Harapes/Janos Cage

Fritz Francesca Corazzo

Drosselmeyer Carlo Fiorani

La madre di Masha Simonetta Secci

Il padre di Masha Domenico Bertini

Il Re dei Topi Gianni Rosaci

direttore Sandro Sanna

Orchestra dell’Istituzione

scene e costumi Mario Giorsi

Teatro Lirico di Cagliari

Stagione lirica e di balletto

22-23 marzo 1997

coreografia Roland Petit

Ballet National de Marseille - Roland Petit

personaggi e interpreti principali

Marie Francesca Sposi

Drosselmeyer Juliano Peparini

Schiaccianoci Lienz Chang

Il fratello di Marie Angelo Vergari

scene Ezio Frigerio

costumi Ezio Frigerio e Franca Squarciapino

Teatro Lirico di Cagliari

Stagione lirica e di balletto

10-11-12-13-14-15 febbraio 2004

coreografia Pär Isberg

Balletto Reale Svedese

personaggi e interpreti principali

Petter Matthew Tusa/Alexander Nikolaev

Lotta Nathalie Perriraz/Ann Brattsellius

Il Carbonaio Anders Nordström/Jan-Erik Wilkström/Nicolaus Fotiadis

La Governante Marie Lindqvist/Jenny Nilson/Karin Forslind

Lo zio Blu Christian Rambe/Göran Svalberg

La zia Marrone Kate Lind af Hageby

La zia Verde Marketta Kaila

La zia Lavanda Susanna Englund

direttore Graham Bond

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro di voci bianche Enrico Di Maira

scene Bo-Ruben Hedwall

costumi Ann-Mari Anttila

luci Torkel Blomkvist

Teatro Lirico di Cagliari

Stagione lirica e di balletto

30 novembre, 1-2-3-4-6-7 dicembre 2010

coreografia e regia Aivars Leimanis

Balletto dell'Opera di Riga

personaggi e interpreti principali

Marie Margarita Demjanoka/Elza Leimane-Martinova/Sabīne Guravska/Jūlija Gurviča

Il Principe Aliaksei Avechkin/Raimonds Martinovs/Zigmārs Kirliko/Sergei Neykshin

Drosselmeyer Marians Butkēvičs

direttore Farhads Stade

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro di voci bianche Enrico Di Maira

scene e costumi Alexandre Vassiliev

Teatro Massimo

5-6 gennaio 2013

Circuito Danza Sardegna

coreografia David Campos

Compañía de Ballet de Santa Coloma de Gramenet

Teatro Lirico di Cagliari

Stagione lirica e di balletto

22-23-25-26-27-28-29-30 novembre 2014

coreografia Vasily Vainonen

Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca

personaggi e interpreti principali

Masha/La Principessa Natal'ja Somova (22, 25)/*Anna Ol'* (23, 29)/*Ksenij Ryžkova* (26, 30)/*Oksana Kardaš* (27)/*Erika Mikirtičeva* (28)

Il Principe Dmitrij Sobolevskij (22, 30)/*Semen Veličko* (23)/*Georgi Smilevski* (25)/*Oleksandr Omel'čenko* (26)/*Ivan Mihalev* (27)/*Denis Dmitriev* (28)/*Sergej Manujlov* (29)

direttore Evgenii Perunov

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari

maestro del coro di voci bianche Enrico Di Maira

scene e costumi Vladimir Arefiev

Teatro Lirico di Cagliari

Stagione lirica e di balletto 2018

16-17-18-20-21-22-23-24 novembre 2018

coreografia e regia Amedeo Amodio

primi ballerini ospiti

Schiaccianoci Alexey Popov (16-17-18-20-21)/*Alessandro Macario* (22-23-24)

Clara Liudmila Konovalova (16-17-18-20-21)/*Anbeta Toromani* (22-23-24)

solisti e corpo di ballo Daniele Cipriani Entertainment

direttore Alessandro Ferrari

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari

maestro del coro di voci bianche Enrico Di Maira

scene e costumi Emanuele Luzzati

ideazione ombre Teatro Gioco Vita

realizzazione ombre L’Asina sull’Isola

voce Gabriella Bartolomei

assistente coreografo Stefania Di Cosmo

disegno luci Marco Pollicastro

prima esecuzione Reggio Emilia, Teatro Municipale Romolo Valli, 6 gennaio 1989

ricerche storiche a cura di Pierluigi Corona

fonti

Santo Muscas, “La lirica in Sardegna”, EDES 1983

Maria Satta Mognorani, “Lo spettacolo nella Cagliari turistica”, Studiograf 1988

Franco Ruggieri, “Storia del Teatro Civico di Cagliari”, Edizioni Della Torre 1993

Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, “Diorama della musica in Sardegna”, Carlo Delfino Editore 2003, ristampa anastatica dell’edizione 1937 con presentazione di Myriam Quaquero

“L’Unione Sarda”, collezione storica in formato digitale, Biblioteca Universitaria di Cagliari

Archivio storico Ufficio Stampa Teatro Lirico di Cagliari

Collezione privata Franco Masala