

COMUNICATO STAMPA

## **“I suoni dell’anima”: il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, diretto da Giovanni Andreoli, in *tournèe* nelle Chiese e Basiliche della Sardegna**

**Martedì 18 aprile alle 19**, nella **Chiesa della Vergine di Nazareth e di San Giovanni Paolo II di Muravera**, primo luogo di culto ad essere consacrato nel 2014 a Papa Wojtyła dopo la sua canonizzazione, il **Coro del Teatro Lirico**, diretto da **Giovanni Andreoli**, propone cinque pagine di eccellente e celebre musica sacra, per la manifestazione **“I suoni dell’anima”**, nell’ambito del progetto **“Un’Isola di Musica 2023”**, consueta rassegna musicale del Teatro Lirico di Cagliari nei centri della Sardegna. L’accompagnamento musicale all’organo è di **Salvatore Spano**.

Il programma musicale prevede, quindi, l’esecuzione di: *Missa secunda pontificalis* di **Lorenzo Perosi**; *Ave verum corpus K. 618* di **Wolfgang Amadeus Mozart**; *Ave Maria* di **Johann Sebastian Bach - Charles Gounod**; *Cantique de Jean Racine op. 11* di **Gabriel Fauré**; *Messiah HWV 56: Hallelujah* di **Georg Friedrich Händel**.

Obiettivo della rassegna **“I suoni dell’anima”**, organizzata con il patrocinio e la collaborazione delle Diocesi del territorio regionale e dei Comuni interessati, è la valorizzazione delle più belle Chiese, Basiliche e luoghi di culto della Sardegna, attraverso la realizzazione di concerti di carattere sacro o di ispirazione religiosa.

**Lo spettacolo ha una durata complessiva di 60 minuti circa e non prevede l’intervallo.**

Il concerto viene replicato: **mercoledì 19 aprile alle 20** nella **Chiesa di Santa Giusta a Uta**; **giovedì 20 aprile alle 20** nell’**Aula Magna del Seminario Arcivescovile a Cagliari**; **venerdì 21 aprile alle 20** nella **Basilica di Santa Giusta**; **sabato 22 aprile alle 20** nella **Chiesa di San Pietro ad Assemini**; **lunedì 24 aprile alle 20** nella **Cattedrale di San Pantaleo a Dolianova**; **mercoledì 26 aprile alle 19.30** nella **Basilica di Sant’Antioco a Sant’Antioco**; **giovedì 27 aprile alle 20** nel **Santuario di Santa Greca a Decimomannu**; **venerdì 28 aprile alle 17** nell’**Aula Magna della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna a Cagliari**; **sabato 29 aprile alle 20.30** nella **Chiesa di Sant’Eulalia a Cagliari**; **martedì 2 maggio alle 20** nella **Chiesa di Sant’Efisio a Capoterra**; **mercoledì 3 maggio alle 20** nella **Cattedrale di San Pietro Apostolo a Terralba**; **giovedì 4 maggio alle 20** nella **Cattedrale di Santa Maria Assunta a Cagliari**.

**Per informazioni:** [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

### **Giovanni Andreoli - Direttore**

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l’attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni,



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solemnelle* di Rossini; a Rejkjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

### **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### **Salvatore Spano - Organo**

Nato nel 1967, comincia a studiare da giovanissimo il pianoforte e poi l'organo, strumento con il quale consegue il diploma nel 1991 a Cagliari. Dopo il *master* in Esecuzione Organistica (Amsterdam, 1992-1994), comincia a collaborare con il Teatro Lirico di Cagliari svolgendo anche attività concertistica da solista e con gruppi corali, *ensemble* da camera e orchestre private. Sono gli anni in cui affronta il repertorio barocco, classico e romantico, adottando anche la pratica improvvisata del basso continuo. Ottenuti il diploma in Musica Elettronica (Cagliari, 1999) e il *master* in Direzione per la Musica Contemporanea (Lugano, 2003), sviluppa un percorso di ricerca sulle tematiche espressive del XX secolo, dedicandosi anche alla composizione e all'improvvisazione che diventeranno parte integrante della sua attività. In questi ambiti collabora con numerose professionalità di arti collegate (teatro, danza, scultura, *video-art* e multimedialità). Negli ultimi anni approfondisce ulteriormente la sua ricerca conseguendo il biennio magistrale in Discipline Musicali Jazz (Torino, 2014) ed esibendosi regolarmente come organista e pianista, registrando cd ed eseguendo lavori di composizione, arrangiamento e direzione musicale. Dal 2015 è impegnato come insegnante nei Seminari Internazionali di Nuoro Jazz.

Cagliari, 14 aprile 2023

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)