



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

DETERMINAZIONE DEL SOVRINTENDENTE N. 332 DEL 17 /11/2022

OGGETTO: Affidamento dell'incarico per la fornitura di elementi di scena per l'allestimento della produzione *Gloria*, opera inaugurale della Stagione Lirica e di Balletto del 2023, all'operatore economico ALLESTIMENTI ARIANESE S.R.L.- CIG: 949241195B

IL SOVRINTENDENTE

VISTI

il Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 13 marzo 2020 (rep. 130 del 13 marzo 2020), con il quale è stato nominato il Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;

lo Statuto della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, approvato con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali del 13 novembre 2014 e pubblicato sul sito della Fondazione nella sezione *Amministrazione Trasparente*;

il D. Lgs. n° 50 del 18 Aprile 2016 e ss.mm.ii. recante *Disposizioni in materia di appalti pubblici di beni, servizi e lavori*;

il proprio Regolamento per l'acquisto di beni e servizi pubblicato sul sito della Fondazione nella sezione *Amministrazione Trasparente*;

la richiesta n° 991 del 9 novembre 2022 della Direzione degli Allestimenti Scenici, nella quale si manifesta la necessità di provvedere alla fornitura, per l'allestimento della produzione *Gloria*, opera inaugurale della Stagione Lirica e di Balletto del 2023, dei seguenti materiali:

N.2 CARRI POZZO (dx e sx)

Trattasi di due carri aventi una dimensione di circa 60mq cadauno, un diametro interno di mt 5.50 ed uno esterno di mt 17.00 circa. Presentano una serie di gradoni concentrici di altezza cm 45 e pedata cm 50 e raggiunge un'altezza posteriore di mt 7.22 poiché tale elemento non è che la rappresentazione di un pozzo sacro (ispirato al pozzo sacro di Canopoli situato in località Perfugas in provincia di Sassari). La finitura scenografica infatti è pietra arenaria rigorosamente di colore bianco per volere della scenografa. L'effetto pietra infatti dovrà essere il risultato del trattamento di un sottilissimo foglio di polistirolo (in corrispondenza delle alzate) e materico in corrispondenza delle sedute. Tale richiesta è dettata dal fatto che i primi sei anelli dovranno essere praticabili al fine di consentire agli artisti del coro e solisti di potervi accedere e sedere.

I due carri (dx e sx) - come denota la posizione in pianta – devono essere carrellati con ruote alla francese, subiscono un movimento traslatorio e rotatorio tra il primo e secondo atto e durante il terzo atto devono essere stoccati verso il fondo del palcoscenico.

Da un punto di vista strutturale i carri possono essere realizzati sia in metallo (ferro o alluminio) che in legno.

N. 2 CERVELLI CENTINATI (dx e sx)

Essi trovano posizione nella parte alta di entrambi i carri e sono necessari affinché gli stessi possano raggiungere un'altezza finita di mt 11.20 da terra. I cervelli che devono necessariamente essere centinati (seguono la curva dei carri pozzo) hanno un sviluppo lineare di mt 14.50 circa e di un'altezza di mt 4.00. La finitura pittorica è simile a quella dei carri, ossia, pietra arenaria di colore bianco. I due cervelli devono avere un sistema di scorrimento affinché

possano trovare ricovero dietro il carro pozzo di appartenenza (dx e sx) per consentire lo stoccaggio dei carri medesimi quando non in uso. La struttura dei soffitti dovrà essere suddivisa in telai tali da consentire assemblaggio tra loro e facile trasporto.

La finitura pittorica - pietra arenaria – deve essere costituita da blocchi squadriati. Tutto il materiale ligneo dovrà essere regolarmente ignifugato e accompagnato da schede tecniche nonché dalle certificazioni dei materiali utilizzati. Le spese di trasporto saranno a carico della Fondazione e le date di carico saranno concordate con la direzione allestimenti scenici. Gli elementi dovranno pervenire in Teatro non oltre il 20 gennaio - 22 gennaio 2023.

Allegati: Bozzetti atto 1 e 2-Planimetria DWG-Planimetria e sezione atto 1° in pdf-Planimetria e sezione atto 2° in pdf.

PRESO ATTO

della documentazione prodotta dal RUP, dalla quale risulta che:

- in ottemperanza all'art. 58 del D. Lgs 50/2016, in data 10 novembre 2022, attraverso la piattaforma telematica per le gare della Fondazione, si è provveduto ad invitare n. 4 operatori economici in possesso dei requisiti necessari all'affidamento (Ditta FM SCENOGRAFIE, Ditta ALLESTIMENTI ARIANESE SRL, Ditta LABORATORIO SCENOGRAFIA PESARO di TRECENTO LIDIA, Ditta TECNOSCENA SRL) a presentare le loro migliori offerte economiche;
- al termine stabilito per la presentazione delle offerte, previsto per il 14 novembre 2022 alle ore 09:00, sono pervenute le seguenti offerte:

Ditta ALLESTIMENTI ARIANESE SRL

realizzazione cervelli centinati e carri pozzo per l'opera *Gloria* € 128.900,00 più IVA, inclusi imballaggi escluso il trasporto

Ditta TECNOSCENA SRL

realizzazione cervelli centinati e carri pozzo per l'opera *Gloria* € 160.000,00 più IVA, inclusi imballaggi escluso il trasporto

SENTITA

la responsabile della Direzione Allestimenti Scenici che comunica che l'offerta della Ditta ALLESTIMENTI ARIANESE SRL è congrua e soddisfa i requisiti richiesti;

DETERMINA

di affidare l'incarico per la fornitura dei materiali di scena come di seguito descritti, per l'allestimento della produzione *Gloria*, opera inaugurale della Stagione Lirica e di Balletto del 2023, all'operatore economico Ditta ALLESTIMENTI ARIANESE SRL per l'importo complessivo di € 128.900,00 più IVA, inclusi imballaggi escluso il trasporto:

N.2 CARRI POZZO (dx e sx)

Trattasi di due carri aventi una dimensione di circa 60mq cadauno, un diametro interno di mt 5.50 ed uno esterno di mt 17.00 circa. Presentano una serie di gradoni concentrici di altezza cm 45 e pedata cm 50 e raggiunge un'altezza posteriore di mt 7.22 poiché tale elemento non è che la rappresentazione di un pozzo sacro (ispirato al pozzo sacro di Canopoli situato in località Perfugas in provincia di Sassari). La finitura scenografica infatti è pietra arenaria rigorosamente di colore bianco per volere della scenografa. L'effetto pietra infatti dovrà essere il risultato del trattamento di un sottilissimo foglio di polistirolo (in corrispondenza delle alzate) e materico in corrispondenza delle sedute. Tale richiesta è dettata dal fatto che i primi sei anelli dovranno



essere praticabili al fine di consentire agli artisti del coro e solisti di potervi accedere e sedere; I due carri (dx e sx) - come denota la posizione in pianta – devono essere carrellati con ruote alla francese, subiscono un movimento traslatorio e rotatorio tra il primo e secondo atto e durante il terzo atto devono essere stoccati verso il fondo del palcoscenico.

Da un punto di vista strutturale i carri possono essere realizzati sia in metallo (ferro o alluminio) che in legno.

N. 2 CERVELLI CENTINATI (dx e sx)

Essi trovano posizione nella parte alta di entrambi i carri e sono necessari affinché gli stessi possano raggiungere un'altezza finita di mt 11.20 da terra. I cervelli che devono necessariamente essere centinati (seguono la curva dei carri pozzo) hanno un sviluppo lineare di mt 14.50 circa e di un'altezza di mt 4.00. La finitura pittorica è simile a quella dei carri, ossia, pietra arenaria di colore bianco. I due cervelli devono avere un sistema di scorrimento affinché possano trovare ricovero dietro il carro pozzo di appartenenza (dx e sx) per consentire lo stoccaggio dei carri medesimi quando non in uso. La struttura dei soffitti dovrà essere suddivisa in telai tali da consentire assemblaggio tra loro e facile trasporto.

La finitura pittorica - pietra arenaria – deve essere costituita da blocchi squadriati. Tutto il materiale ligneo dovrà essere regolarmente ignifugato e accompagnato da schede tecniche nonché dalle certificazioni dei materiali utilizzati. Le spese di trasporto saranno a carico della Fondazione e le date di carico saranno concordate con la direzione allestimenti scenici. Gli elementi dovranno pervenire in Teatro non oltre il 20 gennaio - 22 gennaio 2023;

che il presente affidamento diverrà efficace solo a seguito della verifica dei requisiti generali ex art. 80 del D.Lgs N° 50/2016;

di pubblicare la presente determinazione sul sito della Fondazione nella sezione "Amministrazione Trasparente" ai sensi di quanto previsto dall'art. 29, comma 1, del D.Lgs. N° 50/2016.

II SOVRINTENDENTE
M° Nicola Colabianchi