

Stagione lirica e di balletto 2022

WEST SIDE STORY
musica Leonard Bernstein

Gli interpreti

Andres Acosta - Tony (tenore)

Cubano-americano, continua a distinguersi per la sua forte presenza vocale e la sua recitazione magnetica. Definito dalla critica “accattivante”, con “acuti squillanti”, “intenso *pathos*”, Andres Acosta è stato spesso acclamato dal pubblico con “More Andres please”. La scorsa stagione, Andres Acosta era nel *cast* di *Don Carlos* alla Metropolitan Opera di New York, ha debuttato sia all’Opera Theatre di Saint Louis, nel ruolo del signor Rodriguez nella prima mondiale di *Awakenings* di Tobias Picker, sia alla Seattle Opera nel ruolo di Nemorino in *L’elisir d’amore*. Andres Acosta è tornato anche alla Madison Opera per il debutto, nel ruolo di Edgardo, in *Lucia di Lammermoor*, alla Florida Grand Opera per riprendere il ruolo di Timothy in *Fellow Travelers* di Gregory Spears e alla Houston Grand Opera come Jasper nella prima mondiale di *The Snowy Day*. In questa stagione, Andres Acosta riprenderà il ruolo di Timothy Laughlin nella produzione di *Fellow Travelers* della Virginia Opera e debutterà in più ruoli in *Ghosts*, un nuovo trittico di atti unici composto da Nicolas Reveles e prodotto dalla San Diego Opera. Inoltre, interpreterà il ruolo di Ismaele in *Nabucco* con la Washington Concert Opera.

Joshua Bergasse - Coreografia

A Broadway ha curato le coreografie di *Charlie e La fabbrica di cioccolato*; *On the Town* (TONY, Drama Desk, OCC nomination; Premio Astaire) e *Gigi*. Off-Broadway Joshua Bergasse ha coreografato *Sweet Charity* (Chita Rivera Award, Lortel nomination); *Cagney* (Drama Desk, OCC, Astaire nomination; finalista Callaway); *Bomb-itty of Errors*; *Captain Louie*. Ha anche diretto e coreografato *Smokey Joe’s Cafe* allo Stage 42; *Encores! I Married an Angel* con protagonista sua moglie Sara Mearns; *Little Me*; *It’s A Bird... It’s A Plane... It’s Superman!*; *Annie Get Your Gun*; *The Golden Apple*. Per la televisione ha invece coreografato la serie NBC “Smash” (Emmy Award); diversi episodi di “So You Think You Can Dance” (FOX); “A Capitol Fourth” (PBS); “Jessica Jones” (Netflix); “Sinatra - A Voice for a Century” (PBS); “Hawkeye” (Disney); Celebrazione dei 50 anni del Kennedy Center (PBS).

Teresa Castillo - Maria (soprano)

Costaricana-americana, è stata acclamata dal “San Francisco Gate” come “una star, che porta potenza [vocale] ed eleganza florida” e da “Opera News” per aver esibito “un suono pulito e concentrato, e una bella e intelligente musicalità”. Il repertorio di Teresa Castillo comprende Juliette (*Romeo et Juliette*), Madame Mao (*Nixon in China*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Tytania (*Sogno di una notte di mezza estate*), Creusa (*Medea in Corinto*), La Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*), Drusilla (*L’incoronazione di Poppea*), Maria (*West Side Story*), Amina (*La sonnambula*) e Ms. Wordsworth (*Albert Herring*). Ha cantato in teatri e festival quali: Lyric Opera di Chicago, Knoxville Opera, Princeton Festival, Opera Theatre St. Louis, Teatro Nuovo, Opera San Jose, White Snake Projects, Virginia Opera, Central City Opera, Merola Opera Program, Opera Lafayette, Chicago Opera Theater. Tra i concorsi più recenti figurano: George London Competition, Cooper-Bing Competition, Opera Index Competition, Jensen Foundation Vocal Competition, Altamura/Caruso International Voice Competition, Anita Cerquetti International Competition, Lois Alba Aria Competition, Metropolitan Opera National Council Auditions e ha ricevuto borse di studio da



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Career Bridges, The Allied Arts, The Anna Sosenko Trust, Bel Canto Vocal Scholarship Foundation.

Amanda Castro - Anita

Artista multidisciplinare portoricana-americana che affonda le sue radici nel ritmo. Recentemente ha recitato in *Rhythm is Life* di Dormeshia Sumbrey Edwards, *Chasing Magic* di Ayodele Casel e ha ricoperto il ruolo di assistente coreografa per *Plays for the Plague Year* di Suzan-Lori Parks. Si è laureata al California Institute of the Arts, dove ha studiato con Glen Eddy del Nederlands Dans Theatre e con Andre Tyson della Ailey Company. Già ballerina principale della rinomata compagnia "Urban Bush Women", ha recitato in produzioni di teatro musicale come *Singing In the Rain* nel ruolo di Kathy Seldon, nell'ensemble di Jared Grimes in *42nd Street* e in performance "atomiche" come Anita in *West Side Story* del Glimmerglass Festival (NYT) e della Lyric Opera di Chicago. Membro fondatore attivo del trio femminile di percussioniste "Soles of Duende", ha lavorato e collaborato a vari progetti con artisti di tutto il paese, tra cui Justin Peck, Julio Monge, Caleb Tiecher, Michael Heitz, Jared Grimes, Francesca Zambello. Ha lavorato con artisti innovativi nel settore ed è costantemente alla ricerca di storie che aiutino a elevare la nostra umanità collettiva.

Peter J. Davison - Scene

Ha disegnato le scene per le seguenti opere: *Le nozze di Figaro* (Vienna); *Die Gezeichneten*, *Falstaff* e *Die Schweigsame Frau* (Zurigo); *Capriccio* (Berlino e Torino); *Der Rosenkavalier*, *Carmen* e *Maria Stuarda* (ENO); *Anna Bolena* (Bayerische Staatsoper); *Kat'a Kabanova* (Nuova Zelanda); *Mitridate Re del Ponto* (Salisburgo); *Manon Lescaut* (Australia); *The Rake's Progress*, *Le nozze di Figaro*, *Cyrano de Bergerac* (Metropolitan Opera); *La Dama di Picche* (Royal Opera House); *Guillaume Tell* (Opera Bastille); *Fidelio*, *Die Walküre*, *Porgy and Bess*, *Salome*, *La forza del destino*, *La Traviata* (Washington); *La Bohème* (Royal Albert Hall), *La Rondine* (La Fenice); *Cyrano de Bergerac* (La Scala); *Porgy and Bess* (Chicago e San Francisco); *Carmen*, *Les Contes d'Hoffman* (Pechino); *Heart of a Soldier* (San Francisco Opera); *La Traviata* (Teatro Bolshoi); *Due donne/La Ciociara* (San Francisco, Teatro Lirico di Cagliari), *Carmen* (Salisburgo), *Porgy and Bess* (Glimmerglass), *Norma* (Santiago del Cile). Per il teatro di prosa ha firmato i seguenti spettacoli: *Il bugiardo* (Old Vic), *Il diavolo bianco*, *Don Carlos* e *La duchessa di Malfi* (RSC), *Bed, Le Cid*, *Copenhagen*, *Democracy*, *Afterlife* (National Theatre); *Medea*, *Amleto*, *Deuce*, *Copenhagen*, *Democracy*, *Is he Dead* e *Blithe Spirit* (Broadway). *St Joan Embers* (West End di Londra), *Copenhagen* (Chichester Festival Theatre). Fra i musical, invece, ha creato le scene per: *Boy from Oz* (Sydney), *Jesus Christ Superstar* (UK/USA Tour, Broadway), *Whistle Down the Wind* (West End), *Showboat* (Royal Albert Hall), *Rebecca* (Vienna, San Gallo e Stoccarda), *Marie Antoinette* (Brema). *Spiral* (Cina), *Showboat* (Lyric Opera Chicago, Houston Grand Opera, Washington National Opera e Dallas), *Der Besuch der Alten Dame* (Austria), *Butterfly Princess* (Cina), *Rebecca*, *Artus*, *Don Camillo e Peppone*, *Matterhorn* (San Gallo), *West Side Story* (Houston, Glimmerglass, Chicago, Kansas, Atlanta), *Sound of Music* (Glimmerglass). Peter J. Davison è stato nominato per un Tony, Drama Desk e Olivier Award per *Medea*; ha vinto il premio come miglior designer al Martini/TMA del 1994 per *Medea* e *St Joan Embers* e il Premio Schikaneder per *Besuch der Alten Dame*, ed è stato nominato per un Olivier Award per *Le Cid* e *St Joan Embers*.

Jessica Jahn - Costumi

Laureata alla Rutgers University in danza e psicologia, ha ballato professionalmente a New York prima di iniziare una carriera nel design. Ha avuto l'opportunità di lavorare con registi come: Tina Landau, Tommy Kail, Francesca Zambello, Charles Randolph Wright, Tazewell Thompson, Leisel Tommy, Diane Paulus e Jessica Blank, oltre che con scrittori e compositori quali: Charles Fuller,

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Norah Ephron, Andrea Davis Pinkney, Kevin Puts, Jake Heggie, Steve Earle, Tracy K. Smith, Mark Campbell e Charles Busch. Conosciuta per il suo lavoro nel repertorio tradizionale, si dedica anche a lavori innovativi nel suo campo. Jessica Jahn ha collaborato a una delle prime rappresentazioni di *In The Red and Brown Water* di Tarell Alvin McCraney, diretto da Tina Landau. Ha progettato *Blue*, scritto da Tazewell Thompson e composto da Jeanine Tesori, vincitore del MCANA Award per la migliore opera nuova, e ha lavorato con Jessica Blank, Eric Jensen e Steve Earle per la prima mondiale di *Coal Country* (The Public Theatre). È stata premiata sia Lucille Lortel e Drama Desk per il suo allestimento di *The Confession of Lily Dare* di Charles Busch. La dedizione di Jessica Jahn alla giustizia sociale e razziale si basa sulla sua esperienza di donna nera e adotta un approccio olistico al suo lavoro attraverso la lente dell'equità. Attualmente è membro dei comitati direttivi di Opera America's Women's Opera Network (WON) e Racial Justice Opera Network (RJON), oltre che di Racial Justice Opera Network e del Membership Committee del Consiglio di amministrazione di Opera America. È stata Presidente del Comitato Equity, Diversity and Inclusion (EDI) del Glimmerglass Festival ed è stata coordinatrice delle iniziative per l'equità. Trova particolare entusiasmo nel suo lavoro con "The Open Stage Project" e "Children of Promise NYC", organizzazioni che forniscono supporto ai giovani. Jessica Jahn è anche professoressa di progettazione di costumi al Dipartimento di Arti Teatrali della Brandeis University, della Rutgers University's Mason Gross School of the Arts e della New York University Tisch School of the Arts.

James Lowe - Direttore

Direttore d'orchestra nominato ai Grammy che continua a raccogliere elogi per le sue esecuzioni "splendidamente scolpite" (Opera News). Nelle ultime stagioni ha diretto in teatri quali: Lyric Opera di Chicago (*West Side Story*), Houston Grand Opera (*La Bohème*), San Francisco Opera (*Sweeney Todd*), Washington National Opera, Théâtre du Capitole di Tolosa, Opéra National de Bordeaux. Di recente ha diretto la prima mondiale dell'opera di Ricky Ian Gordon *The Garden of the Finzi-Continis* alla New York City Opera ed ha arrangiato, orchestrato e diretto *Songbird*, un nuovo adattamento di *La Périchole* di Offenbach nello stile del jazz di New Orleans degli anni '20, per il Glimmerglass Festival. A Broadway, James Lowe è stato direttore musicale e direttore d'orchestra del revival di *Anything Goes*, vincitore del Tony Award e del recente revival di *Les Misérables*. È stato nominato ad un Grammy Award per il suo lavoro sull'album del cast di *Anything Goes*, che ha diretto e co-prodotto. È stato il supervisore musicale della tournée nordamericana di *Il fantasma dell'Opera*, ed è apparso in concerto con Sir Elton John, Randy Newman e Booker T. Jones. Attualmente sta componendo un'opera intitolata *Poppea*, un nuovo lavoro basato su temi dell'opera fondamentale di Monteverdi, rivisitata con chitarre elettriche ed elettronica industriale.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Waldemar Quiñones-Villanueva - Bernardo

È comparso in *West Side Story* sia a Broadway, che nella *tournee* internazionale. Altri impegni includono *Zorba* (Encores City Center), *Man of La Mancha* (Barrington Stage), *Billy Elliot* (Maltz Jupiter Theater), *Priscilla, Regina del Deserto* (Fiddlehead Theater), *Jerome Robbins' Broadway* (Theatre Under The Stars), *Evita* (The Rep), *Sette spose per sette fratelli* (The Munny). Si è esibito in teatri e manifestazioni quali: Metropolitan Opera, Opera di Houston, Sydney Opera House On The Harbour, Ballet Hispanico, Ballet Concierto, Ballet San Juan, Staten Island Ballet, Billboard Music Awards, Grammy Awards, Ms. Universe, Super Bowl, Law & Order: Criminal Intent e Yellow. Si è esibito inoltre con Marc Anthony, Olga Tañon, La India, Celia Cruz, Wilkins, Millie Corretjer e per Papa Giovanni Paolo II. Si è laureato con lode in Education all'Università di Porto Rico.

Brett Thiele - Riff

Onorato di far parte di questo grande progetto al Teatro Lirico di Cagliari, il mio più profondo amore e apprezzamento va alla mia famiglia che ha sempre sostenuto i miei sogni. Tra i miei ruoli preferiti ci sono *Spiderman: Turn Off the Dark*, *Miss Saigon* (2016 Revival), *Escape To Margaritaville*, *Clueless: The Musical* e *Radio City Christmas Spectacular*. "Non lasciatemi dunque morire ingloriosamente e senza lottare, ma lasciatemi prima fare qualche grande cosa che sarà raccontata in seguito tra gli uomini" (Omero, L'Iliade)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Francesca Zambello - Regia

Regista di opera e teatro riconosciuta a livello internazionale, nonché Direttrice artistica della Washington National Opera al Kennedy Center dal 2013. È anche Direttrice artistica emerita e Direttore generale del Glimmerglass Festival. Entrambe le organizzazioni hanno prosperato artisticamente e finanziariamente, aumentando al contempo il loro profilo nazionale e internazionale, grazie alla sua visione e alla sua *leadership*. È stata anche Consulente artistico dell'Opera di San Francisco dal 2005 al 2011 e Direttrice artistica del Teatro Skylight dal 1987 al 1992. Il suo debutto alla regia negli Stati Uniti è avvenuto alla Houston Grand Opera con una produzione di *Fidelio*. Ha debuttato in Europa al Teatro La Fenice di Venezia con *Beatrice di Tenda*. Ha allestito nuove produzioni in Europa, Asia, Australia, Russia e Stati Uniti in teatri d'opera quali: Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, Bolshoi, Covent Garden, Staatsoper di Monaco, Opera di Parigi, New York City Opera, Lyric Opera di Chicago, English National Opera. Ha messo in scena opere teatrali e *musical* a Broadway, al Royal National Theatre, al BAM, al Guthrie Theater, al Raimund Theater di Vienna, al Festival di Bregenz, al Festival di Sydney, a Disneyland, al Theater des Westens di Berlino e al Kennedy Center. È stata nominata Chevalier des Arts et des Lettres dal governo francese, Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia e ha ricevuto la Medaglia alle Arti della Federazione Russa. Tra le altre onorificenze figurano: tre Olivier Awards dalla London Society of Theatres e due Evening Standard Awards. Ha ricevuto due volte il Grand Prix des Critiques francese per il suo lavoro all'Opera di Parigi. Ha inoltre ricevuto il Medallion Society Award dall'Opera di San Francisco, come riconoscimento per i trent'anni di direzione e *leadership* della compagnia. Nel suo ruolo alla WNO ha programmato dieci stagioni complete, tra cui opere importanti come l'intero ciclo dell'*Anello del Nibelungo*, *Appomattox*, *Lost in the Stars*, *Don Carlo*, *Aida*, *La Traviata*. Ha fondato l'American Opera Initiative, la quale coinvolge compositori e librettisti emergenti al fine di scrivere opere sotto la guida di professionisti esperti. Grazie all'AOI, la WNO ha commissionato e presentato in prima assoluta più di trenta nuove opere e molti partecipanti hanno intrapreso importanti carriere. Al Glimmerglass, Francesca Zambello ha trasformato la celebre compagnia d'opera in un festival multiartistico, integrando l'offerta operistica con teatro musicale, concerti, seminari, letture e un'opera annuale per i giovani. Ha diretto più di venti nuove produzioni al Glimmerglass, tra cui tre prime mondiali. Ha ricoperto il ruolo annuale di Artist-in-Residence, portando con sé figure rinomate come Eric Owens, Christine Goerke, Bill Burden, Nathan e Julie Gunn e John Corigliano, che non solo hanno partecipato alla programmazione del festival, ma hanno anche fatto da mentori allo Young Artist Program della compagnia. Ha lanciato e ampliato un programma di apprendistato per tutti i collaboratori non artisti dell'opera. Francesca Zambello crede che l'opera sia per tutti e sotto la sua guida la WNO ha intrapreso diverse nuove iniziative comunitarie, dall'Opera in the Outfield, una trasmissione annuale in diretta al Nationals Park, al Pop-Up Opera Truck. Quando i teatri sono stati chiusi a causa del COVID, ha commissionato e prodotto diverse opere originali e *standard online*, comprese le riprese in realtà virtuale. Americana cresciuta in Europa, Francesca Zambello parla francese, italiano, tedesco e russo. Ha frequentato l'Università di Mosca nel 1976 e si è laureata con lode nel 1978 alla Colgate University, dove ha anche conseguito un dottorato onorario. Ha insegnato alla Yale University, alla Juilliard School e all'Indiana University. Francesca Zambello vive a New York City, Washington, DC e Cooperstown, NY con la moglie Faith Gay, socio fondatore dello studio Selendy & Gay, e il figlio Jackson.

Cagliari, 12 dicembre 2022

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it