

COMUNICATO STAMPA

Attesa per l'interessante debutto a Cagliari di Valentina Peleggi, il 3-4 marzo, per la Stagione concertistica 2023

Venerdì 3 marzo alle 20.30 (turno A) e sabato 4 marzo alle 19 (turno B) è in programma il quinto appuntamento della Stagione concertistica 2023 che prevede, alla guida dell'Orchestra del Teatro Lirico, il debutto sul podio di Valentina Peleggi (Firenze, 1983), Direttrice musicale della Richmond Symphony Orchestra (Virginia, USA) dall'estate 2020 che si presenta, per la prima volta a Cagliari, con un programma musicale ricco ed articolato che spazia da due celeberrime pagine di Mozart e Beethoven fino alla rarissima *Seconda Sinfonia* di Muzio Clementi.

Il programma prevede infatti l'esecuzione di: *Il flauto magico K. 620: Ouverture* di **Wolfgang Amadeus Mozart**; *Seconda Sinfonia in Re maggiore* di **Muzio Clementi**; *Settima Sinfonia in La maggiore op. 92* di **Ludwig van Beethoven**.

Sembrirebbe che Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791), dopo aver ascoltato la *Sonata per pianoforte in Si bemolle maggiore* di Muzio Clementi, resti colpito a tal punto che decide, variando e giocando abilmente con le note, di ispirarsi alla *Sonata* nella composizione del tema principale dell'*Ouverture* del *Flauto magico* (1791) che, nonostante sia il brano d'apertura, è stato composto alla fine dell'opera. La pagina sinfonica è ricca di suggestioni e richiami ad un mondo misterioso e incantato, pieno di simboli e di significati allegorici.

Muzio Clementi (Roma, 1752 - Evesham, 1832) è passato alla storia soprattutto per i suoi meriti nella composizione pianistica, ma si distinse anche per 4 *Sinfonie*, di cui proprio la *Quarta* è ritenuta una delle sue opere migliori. Le prime due, invece, sono frutto degli anni giovanili (la *Seconda* è del 1787 circa) e custodiscono influenze classiche, in particolare Haydn, mutate attraverso il suo tocco e il suo segno prettamente italiani.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Vienna, 1827) compone la celeberrima *Settima Sinfonia* tra il 1811 e il 1812 e, tra gli innumerevoli e prestigiosi saggi critici pubblicati, primeggia, senz'altro, quello di Richard Wagner che, in "L'Opera d'arte dell'avvenire", scrive, a proposito di questo capolavoro, «*La sinfonia è l'apoteosi della danza: è la danza nella sua suprema essenza, la più beata attuazione del movimento del corpo quasi idealmente concentrato nei suoni. Beethoven nella sue opere ha portato nella musica il corpo, attuando la fusione tra corpo e mente*».

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 30 minuti circa, compreso l'intervallo.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La Stagione concertistica 2023 prevede **due turni di abbonamento** (A, B).

La campagna abbonamenti per la Stagione concertistica è aperta e i nuovi abbonamenti sono in vendita fino a sabato 10 giugno 2023 (termine ultimo per abbonarsi ad un numero ridotto di spettacoli).

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **martedì 10 gennaio 2023** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Prezzi biglietti: platea € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); I loggia € 30 (settore giallo), € 25 (settore rosso), € 20 (settore blu); II loggia € 10 (settore unico).

Ai giovani *under* 35 ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Sono previste, inoltre, per tutti gli spettacoli della Stagione 2023 (concertistica, lirica e balletto), tre distinte riduzioni, sempre sull'acquisto di biglietti, del 30% (residenti delle province di Oristano, Nuoro e Sassari), del 20% (residenti della provincia del Sud Sardegna) e del 50% (residenti nelle isole di San Pietro e La Maddalena).

Venerdì 3 marzo alle 11 è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni e prenotazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326; scuola@teatroliricodicagliari.it).

È consentito l'uso dei voucher (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi voucher). Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il voucher fosse di importo inferiore al prezzo del biglietto).

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori di musica e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppò, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Valentina Peleggi - Direttrice

È Direttrice Musicale della Richmond Symphony (Virginia, USA) dalla Stagione 2020-2021. Oltre a concentrarsi sullo sviluppo del suono di quest'orchestra, ha creato nuovi *format* di concerto, ha aderito a collaborazioni nazionali di co-commissione, ha avviato un programma triennale di residenza per compositori, ha avviato *masterclass* di direzione d'orchestra in collaborazione con le università locali e ha sostenuto compositori poco noti provenienti da contesti diversi. Gli eventi più importanti della Stagione 2022-2023 con la Richmond Symphony includono un progetto innovativo di realtà aumentata, la *Seconda Sinfonia "Resurrezione"* di Mahler e un concerto speciale con il violoncellista Yo-Yo Ma. In questa stagione Valentina Peleggi debutta con importanti compagini quali: Chicago Symphony, New World Symphony, Kansas City Symphony, Rochester Philharmonic e al Grant Park Festival di Chicago; in Europa invece con: Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Gulbenkian Orchestra, Nürnberger Symphoniker, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra di Opera North. Nelle ultime stagioni ha anche diretto le orchestre sinfoniche del Colorado e di Baltimora e poi Royal Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, Brussel Philharmonic, Norrköping Symphony Orchestra, Orchestra della Toscana, I Pomeriggi Musicali di Milano. L'opera (in particolare il belcanto) è al centro dell'attività di Valentina Peleggi: nel maggio 2022 dirige *Il Barbiere di Siviglia* alla Florentine Opera e nella



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

scorsa stagione è tornata al Teatro Verdi di Trieste per *Rigoletto*, debuttando anche in una nuova produzione di *Maria de Buenos Aires* di Piazzola all'Opéra de Lyon. Ha diretto un acclamato *Le Comte Ory* di Rossini con la Philharmonia Orchestra alla Garsington Opera nel 2021 ed è stata "Mackerras Fellow" (Direttrice associata) alla English National Opera nel 2018 e 2019, dove ha diretto diversi titoli, tra cui *Carmen* e *La Bohème*. Dal 2019 è Direttrice musicale (responsabile del repertorio italiano) del Theatro São Pedro di San Paolo, dove la "sua" *Italiana in Algeri* è stata definita "migliore opera dell'anno 2019 a San Paolo" dalla rivista "Concerto". Nel 2021 è uscito il suo primo cd per Naxos, con opere a cappella di Villa Lobos in una nuova edizione critica curata da lei stessa ed eseguita dal Coro Sinfonico di San Paolo, di cui è stata Direttrice principale e consulente artistico. È stata, contemporaneamente, Direttrice Residente della São Paulo Symphony Orchestra. Prima donna italiana ad accedere al programma di direzione d'orchestra della Royal Academy of Music di Londra, si è diplomata con lode ed è stata recentemente insignita del titolo di Associate. Ha proseguito gli studi con David Zinman e Daniele Gatti alla Tonhalle di Zurigo e alla Royal Concertgebouw Orchestra; ha inoltre ricevuto la Taki Concordia Conducting Fellowship 2015-2017, potendo così lavorare assiduamente con Marin Alsop. Diplomatasi con il massimo dei voti e lode in direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, nel 2013 ha ricevuto il massimo riconoscimento dall'Accademia Chigiana, per poi assistere Bruno Campanella e Gianluigi Gelmetti al Teatro Regio di Torino, all'Opéra Bastille di Parigi, alla Lyric Opera di Chicago, al Teatro Regio di Parma e al Teatro di San Carlo di Napoli. Dal 2005 al 2015 è stata Direttrice Principale e Direttrice Musicale del Coro dell'Università di Firenze, di cui è tuttora Direttrice Onoraria, ricevendo nel 2011 un premio speciale dal Ministero per i Beni Culturali come riconoscimento per il suo lavoro. È diplomata con il massimo dei voti in pianoforte e laureata con lode in Letterature Comparete con una tesi sul rapporto fra musica e poesia negli anni '50.

Cagliari, 28 febbraio 2023

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it