

COMUNICATO STAMPA

L'Ensemble Trame Sonore, venerdì 1 luglio alle 20.30, per *MusicAlFoyer 2022* al Teatro Lirico di Cagliari

Venerdì 1 luglio alle 20.30, nel foyer di platea, si tiene il sesto appuntamento di *MusicAlFoyer 2022*, nuova rassegna di musica da camera del Teatro Lirico di Cagliari che è stata ideata ed organizzata per accompagnare idealmente lo spettatore in un affascinante viaggio di quasi 400 anni: dalla raffinata musica barocca fino alle coinvolgenti atmosfere jazz e alle suggestioni delle nuove composizioni dei nostri giorni.

Si tratta di un interessante e ricercato concerto da camera dell'**Ensemble Trame Sonore**, composto da **Olesya Emelyanenko** (violino), **Martino Piroddi** (viola), **Karen Hernandez** (violoncello), **Francesca Viero** (oboe).

Il programma musicale prevede infatti: *Quartetto in Fa maggiore per oboe, violino, viola e violoncello KV 370* di **Wolfgang Amadeus Mozart**; *Trio in Sol maggiore per violino, viola e violoncello op. 53 n. 1 Hob V:Anh.1* di **Franz Joseph Haydn**; *Piccolo Quartetto in Do maggiore per oboe, violino, viola e violoncello BI 425* di **Alessandro Rolla**; *Phantasy Quartet per oboe, violino, viola e violoncello op. 2* di **Benjamin Britten**; *Fuga y Misterio* di **Astor Piazzolla**.

“Questo programma è un *excursus* musicale dall’età dei lumi fino al ‘900 contemporaneo che inizia appunto alla fine del 1700 (l’età dei lumi) e termina nella seconda metà del XX secolo e che intende mostrare il cambiamento nella società della figura del musicista e del compositore nell’arco dei secoli che vanno dall’*ancien régime* alla società contemporanea. Quando Mozart scrisse, nel 1778, il *Quartetto in Fa maggiore KV 370*, era ancora, come tutti i musicisti dell’epoca, alle dipendenze di una corte, in questo caso quella dell’Arcivescovo di Salisburgo. Essendo però di formazione razionalista e illuminista, grazie al padre e ai numerosi viaggi attraverso l’Europa, questo ruolo gli divenne stretto e pochi anni dopo si sarebbe licenziato per diventare un libero professionista. Precorse purtroppo i tempi e morì a soli 35 anni in miseria. Anche il secondo brano, il *Trio in Sol maggiore op. 53* di Haydn fu scritto nel 1784 per la corte del Principe Esterhazy ad Eisenstadt, dove il compositore ricopriva il ruolo di Kapellmeister. Successivamente però Haydn, complice una vita molto più lunga, riuscirà ad incarnare la figura del musicista imprenditore di sé stesso, andando a Londra ad eseguire le proprie opere. Proseguendo con il programma, si arriva alla fine dell’era napoleonica, nel 1814, con il *Quartetto in Do maggiore BI 425* di Alessandro Rolla, e, nonostante la Restaurazione ormai prossima, ci si trova decisamente in un’era più moderna, fatta di liberi musicisti, di imprenditoria musicale ed editoriale in cui le composizioni erano ormai destinate alle sale da concerto per intrattenere un pubblico pagante e non più invece musica d’occasione per le corti. Nel XX secolo la figura del musicista è decisamente affrancata dalla dipendenza di una corte, ma deve fare i conti con il gradimento del pubblico, dei *manager* e degli editori. È il caso del giovanissimo Britten che, nel 1932, con il *Phantasy Quartet op. 2* ottiene la fama internazionale che lo incorona fra i massimi esponenti del XX secolo. Il concerto si conclude con un musicista che ha goduto, nell’arco della seconda metà del ‘900, di un’enorme fama in tutto il mondo: Astor Piazzolla, considerato uno dei più grandi compositori sudamericani del XX secolo. Viene eseguito l’unico brano non scritto originariamente per questa formazione, ma frutto di un arrangiamento: *Fuga y Misterio* tratto dall’opera *Maria di Buenos Aires*.”

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora circa e non prevede l’intervallo.

MusicAFoyer 2022 propone **22 serate di spettacolo** (fino al 28 dicembre), che offrono vari programmi musicali che cercano di accontentare sia lo spettatore più attento e sensibile che quello semplicemente alla ricerca di un'ora di musica nota e popolare (ma mai banale): dalle pagine barocche ai *lieder*, dalla musica da camera pura al *recital* di canto, dalle fiabe musicali all'operetta e al *café chantant*, dalle colonne sonore dei *film* fino al *jazz* e alla musica contemporanea.

Protagonisti assoluti della rassegna musicale sono i **Professori dell'Orchestra** e gli **Artisti del Coro del Teatro Lirico di Cagliari** che in formazioni autonome, duo, terzetti o gruppi già affermati oppure nati per l'occasione, sono impegnati in programmi musicali di assoluta rilevanza.

Un'occasione davvero preziosa e unica nel suo genere, per ascoltare, in maniera più attenta e "diversa", i singoli musicisti della Fondazione cagliaritano che, con professionalità e studio, propongono, alcuni per la prima volta, programmi originali e molto particolari, rispetto a quelli che, da anni e insieme agli altri colleghi, presentano nelle stagioni musicali ufficiali.

I biglietti per tutti gli spettacoli si possono acquistare da **giovedì 19 maggio**.

Prezzi biglietti: € 5 (posto non numerato).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: www.vivaticket.com.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Ensemble Trame Sonore

Nasce da un'idea di alcune musiciste provenienti da luoghi diverse dell'Italia e del mondo, accomunate dalla voglia di far musica insieme ed intrecciare esperienze, arte e spettacolo, per lo più declinato al femminile, aperto a collaborazioni con altri musicisti, compositori, scrittori e attori. Il nucleo centrale è composto da professoressa e professori dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Parallelamente alle attività orchestrali, di docenza e cameristiche in altre formazioni, con questo Ensemble partecipano all'inaugurazione del Parco della Musica di Cagliari, collaborano con molte realtà musicali in tutta Italia fra cui il Circuito A.Gi.Mus., con l'Accademia "Bernardo de Muro", e con il Teatro Lirico di Cagliari. Con lo spettacolo "Voci di donna", in collaborazione con la cantante Juliana Vivian Carone, usano la loro arte per denunciare il dramma della violenza di genere che le porta ad esibirsi nei principali festival teatrali della Sardegna, partecipano poi ad un concerto-*reading*, insieme allo scrittore Piergiorgio Pulixi, al Teatro Comunale "Niccolò Van Westerhout" di Mola di Bari, al Teatro Lirico di Cagliari e, prossimamente nel Duomo di Salerno.

Cagliari, 29 giugno 2022

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it