



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO ANNO 2021





Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2021

p. 4

- Premessa
- Attività ricerca e sviluppo
- Clima sociale, politico e sindacale
- Rapporti con imprese controllate collegate controllanti
- Andamento della gestione
- Situazione patrimoniale
- Posizione finanziaria netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari
- Situazione economico-reddituale
- Attività 2021
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione
- Compensi spettanti agli Organi Sociali
- Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis CC)
- Destinazione dell'utile di esercizio

BILANCIO AL 31/12/2021

p. 13

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Rendiconto finanziario
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali
- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macroaggregati
- Prospetto dei costi per missione
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio
- Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017
- Limiti di spesa ai sensi dell'art.1, comma 597, della legge 27 dicembre 2019, n.160
- Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti (art.9 DPCM 22/09/2014)



NOTA INTEGRATIVA	p. 33
<ul style="list-style-type: none">• Premessa• Criteri di formazione e struttura del bilancio• Comparabilità con l'esercizio precedente• Criteri di valutazione• Attività• Passività• Conto economico• Imposte dirette• Ulteriori informazioni• Relazione sul governo societario – Programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale• Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse	
RELAZIONE SUI SINGOLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART.3, COMMA 5, LETTERE A), B), C), D), E), F), G), H), I) DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007	p. 63
OSSERVANZA IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS. N. 367/96	p. 64
RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA	p. 65
<ul style="list-style-type: none">• Attività Lirica e di Balletto 2021• Attività Concertistica 2021• Altri progetti• Attività formative per i giovani e attività collaterali <i>"La Magia del Teatro 2020"</i>• Art. 3 D.M. 3 febbraio 2014• Attività ammesse al riparto FUS• Riassunto cronologico attività 2021	
COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO	p. 102
ALLEGATI	p. 103
RELAZIONE DEL COLLEGIO REVISORI DEI CONTI DELIBERA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2021	



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Bilancio al 31/12/2021 “Relazione sulla Gestione”

Premessa

Gentili Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, che sottoponiamo all'esame e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, è la fedele rappresentazione delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del suddetto esercizio, della sua situazione patrimoniale e dei risultati economici conseguiti.

Il bilancio, redatto con l'osservanza delle disposizioni che disciplinano le Fondazioni, si compone dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nei quali sono esposte, in maniera dettagliata, le voci che compongono, rispettivamente, le attività e le passività della Fondazione al termine dell'esercizio, nonché i costi sostenuti ed i ricavi realizzati nel corso dello stesso esercizio.

Ciascuna voce di entrambi i documenti è posta a confronto con la corrispondente voce del bilancio relativo all'esercizio precedente.

Fa parte del bilancio, altresì, la Nota integrativa che, con un ulteriore grado di dettaglio, esamina le voci che compongono i due precedenti documenti, chiarendo i criteri adottati per la loro valutazione e fornendo tutte le informazioni necessarie ad assicurare la rappresentazione chiara, corretta e veritiera della situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

Ci soffermeremo inoltre, nella presente relazione, sull'attività svolta nel corso dell'esercizio in questione, sui fattori che risultano averla condizionata e caratterizzata, sui risultati conseguiti e sulle prospettive che si aprono allo sviluppo delle attività della Fondazione nei prossimi esercizi.

L'esercizio 2021, che si chiude con un risultato economico pari a € 3.161.406, anche quest'anno è stato fortemente condizionato dall'emergenza sanitaria covid-19.

I contributi dei Soci Fondatori percepiti dalla Fondazione nell'esercizio 2021, sono riportati nella tabella seguente; dalla stessa si evince un contributo straordinario della R.A.S. pari a € 3.618,307, e un incremento dei contributi statali di circa € 500.000, la sostanziale stabilità dei contributi ordinari regionali e comunali.

Soci	2020	2021
Stato	9.504.774	10.052.122
Regione Sardegna	8.000.000	8.000.000
Regione Sardegna (*)		3.618.307
Comune Cagliari	2.000.000	2.000.000
Totale	19.504.774	23.670.429



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

() contributo straordinario*

Sul versante delle strutture immobiliari a disposizione della Fondazione non è ancora avvenuta la programmata consegna dei laboratori di scenografia, costumi ed attrezzeria ed i correlati uffici tecnici (circa 5.000 mq) oltre al nuovo Teatro di 320 posti, attigui all'attuale struttura del Teatro Lirico.

Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio in analisi la Fondazione non ha sostenuto costi in attività di ricerca e sviluppo.

Clima sociale, politico e sindacale

Anche per l'esercizio 2021 il clima politico e sociale all'interno della Fondazione è stato caratterizzato da rapporti sociali e sindacali improntati alla massima collaborazione, sempre finalizzati all'individuazione allo sviluppo dell'attività istituzionale dell'Ente affrontando con grandi risultati la pandemia da covid-19; il comitato COVID istituito nell'anno 2020 tra l'azienda e i lavoratori, ha garantito la massima condivisione delle problematiche esistenti, con il raggiungimento di un protocollo aziendale che ha reso l'ambiente di lavoro sicuro, la Fondazione è riuscita ad arginare tutti i focolai da contagi e non ha mai interrotto l'attività.

Sono state firmate centinaia di conciliazioni riguardanti contenziosi insorti nell'anno 2019.

E' necessario evidenziare, così come avvenuto in passato, che la Fondazione è gravata da un considerevole carico di contenziosi giuridici intentati da dipendenti che, nel corso degli anni, a vario titolo, hanno prestato servizio con contratti a tempo determinato.

Su tale importante tema il Consiglio di Indirizzo della Fondazione si avvale del patrocinio dell'Avvocatura Distrettuale di Stato con cui interagisce anche al fine di individuare le migliori soluzioni giuridiche nell'interesse della Fondazione stessa.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Occorre inoltre sottolineare che non è ancora stato rinnovato il CCNL e, pertanto, non potranno ancora essere avviati i lavori per il nuovo Contratto Integrativo Aziendale.

La tabella che segue permette un'immediata lettura della situazione occupazionale:

Personale utilizzato per la realizzazione dell'attività nell'ultimo triennio (<i>valori medi annui</i>)												
Settori	Tempo indeterminato			Tempo determinato			Contratti professionali			Totale settori		
	anno	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020
Orchestra	67	71	72	16	11	10	4	1	3	87	83	85
Coro	58	61	60	8	6	3,5	0	0,09	0	66	67,09	63,5
Amministrativi	35	34,5	31	1	1,5	4	0	2	1	36	38	36
Tecnici	61	57	58	34	15	41	0	0	0	95	72	99
M. Collaboratori	8	8,5	9	4	2	1,8	0,5	0,1	1	12,5	10,6	11,8
Ballo/Figuranti	0	0	0	4	0	0	2	2	8,2	6	2	8,2
Incarichi	0	0	0	0	2	0	0	0	3	0	2	3
Altri	0	0	0	5	2	0	4	0	0	9	2	0
Totale Settori	229	232	230	72	39,5	60,3	10,5	5,19	16,2	311,5	276,69	306,5

Rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 registra un margine operativo lordo pari ad € 6.393.600 e un utile civilistico pari a € 3.161.406 come dalle risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 25.130.659; i costi della produzione risultano pari a € 21.469.027.



Situazione patrimoniale

Lo Stato Patrimoniale risulta così riassumibile:

Stato Patrimoniale Sintetico	31/12/2020	31/12/2021
Attività		
<i>Crediti verso soci</i>	0	0
<i>Immobilizzazioni</i> <i>Di cui per attività indisponibili 16.991.432</i>	20.483.567	20.454.917
<i>Attivo circolante</i>	8.642.543	13.931.528
<i>Ratei e risconti attivi</i>	30.211	24.428
Totale Attività	29.156.321	34.410.873
Passività		
<i>Patrimonio netto disponibile</i>	4.945.867	9.090.142
<i>Patrimonio netto indisponibile</i>	12.795.214	12.312.345
<i>Fondi rischi e oneri</i>	4.275.586	5.507.560
<i>Trattamento fine rapporto</i>	3.550.441	2.956.351
<i>Debiti</i>	2.319.514	3.685.344
<i>Ratei e risconti passivi</i>	1.269.699	859.131
Totale Passività	29.156.321	34.410.873

Posizione Finanziaria Netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari

La posizione finanziaria, vale a dire il saldo complessivo delle posizioni (attive e passive, a breve e a medio lungo termine) nei confronti degli istituti di credito, al 31/12/2021 è la seguente:

Descrizione	2020	2021
<i>Depositi bancari</i>	4.074.494	9.789.054
<i>Denaro ed altri valori in cassa</i>	15.558	7.365
Disponibilità liquide	4.090.507	9.796.419
<i>Debiti verso banche (entro 12 mesi)</i>	0	52
<i>Debiti verso banche (oltre 12 mesi)</i>	0	0
Posizione finanziaria	4.090.507	9.796.367



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

La Posizione finanziaria netta (PFN) della Fondazione, ai sensi del Principio contabile n°6 dell'Organismo italiano di contabilità (OIC), è la seguente:

Descrizione	2020	2021
<i>Disponibilità liquide</i>	15.558	7.365
<i>Depositi bancari</i>	4.074.494	9.789.054
<i>Altre attività finanziarie correnti</i>	0	0
<i>Crediti finanziari correnti</i>	0	0
<i>Debiti bancari correnti</i>	0	52
<i>Altre passività finanziarie correnti</i>	0	0
<i>Debiti per leasing finanziario corrente</i>	0	0
a) Indebitamento finanziario netto corrente	0	0
<i>Debiti bancari non correnti</i>	0	0
<i>Altre passività finanziarie non correnti</i>	0	0
<i>Debiti per leasing finanziario non corrente</i>	0	0
b) Indebitamento finanziario non corrente	0	0
c) Posizione finanziaria netta complessiva (o indebitamento finanziario netto)	0	0

Situazione economico-reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

Conto Economico Sintetico	31/12/2020	31/12/2021
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.314.470	584.244
<i>Contributi e altri ricavi</i>	20.070.419	24.515.415
Valore della produzione (A)	21.384.889	25.099.659
Costi della produzione (B)	19.582.415	21.438.027
Differenza A-B (risultato della gestione caratteristica)	1.802.474	3.661.632
Risultato della gestione finanziaria	-6.929	-219
Risultato della gestione straordinaria		-500.007
Risultato prima delle imposte	1.795.545	3.161.406
Imposte sul reddito		
RISULTATO NETTO	1.795.545	3.161.406



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

Conto Economico "A Valore Aggiunto"		
	31/12/2020	31/12/2021
<i>Ricavi della produzione</i>	21.384.889	25.099.659
<i>Costi materie prime e servizi, godimento beni di terzi, oneri gestione</i>	4.103.626	4.577.156
Valore aggiunto	17.281.263	20.555.680
<i>Costo del lavoro</i>	12.980.549	14.128.903
Margine operativo lordo	4.300.714	6.393.600
<i>Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti</i>	2.297.459	2.731.968
Margine operativo netto	2.003.255	3.661.632
<i>Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie</i>	-6.929	-219
Risultato gestione ordinaria	1.996.326	3.661.413
<i>Componenti straordinarie nette</i>	-200.781	-500.007
Risultato prima delle imposte	1.795.545	3.161.406
<i>Imposte sul reddito</i>	0	0
Risultato netto	1.795.545	3.161.406

Attività 2021

Questa l'attività complessiva, in sede e decentrata, divisa per tipologia e per numero di spettacoli:

Attività	In sede	fuori sede	TOTALE
Sinfonica /Sinf. Corale	42	5	47
Camera	0	4	4
Lirica	27	0	27
Lirica ridotta Giovani	0	0	0
Varie	0	0	0
Balletto	11	0	11
TOTALE	80	9	89



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Questo il riepilogo del numero degli spettatori paganti:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	0	7.902	7.902
Balletto	0	3.418	3.418
Sinfonica	0	7.344	7.344
Camera	0	0	0
Altro	0	0	0
TOTALI	0	18.664	18.664

Per quel che concerne il riepilogo degli incassi lordi, questo il prospetto riassuntivo:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	0	188.172,50	188.172,50
Balletto	0	88.870,00	88.870,00
Sinfonica	0	106.511	106.511,00
Camera	0	0	0
Altro	0	0	0
TOTALI	0	383.553,50	383.553,50



Note sul trattamento fiscale

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non è soggetto passivo ai fini dell'imposta IRES, di conseguenza, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2015.

Per i motivi sopra esposti - assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo - non sono dovute imposte per l'esercizio 2021.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le entità delle utenze degli anni precedenti:

Anno 2009 - Totale spettatori n. 124.265;

Anno 2010 - Totale spettatori n. 124.278;

Anno 2011 - Totale spettatori n. 104.684;

Anno 2012 - Totale spettatori n. 85.804;

Anno 2013 - Totale spettatori n. 94.548;

Anno 2014 - Totale spettatori n. 136.250;

Anno 2015 - Totale spettatori n. 90.458;

Anno 2016 - Totale spettatori n. 133.518;

Anno 2017 - Totale spettatori n. 136.959;

Anno 2018 - Totale spettatori n. 132.262¹;

Anno 2019 - Totale spettatori n. 122.292;

Anno 2020 – Totale spettatori n. 26.047;

Anno 2021 – Totale spettatori n. 18.664.

1

A fronte di sei titoli d'opera contro i sette del 2017, come deliberato dal Consiglio di Indirizzo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Come già evidenziato, nel corso del 2021 l'attività della Fondazione, al pari di tutte le altre 14 Fondazioni Lirico Sinfoniche Italiane è stata caratterizzata dall'emergenza sanitaria che ha congelato l'attività ordinaria.

Nel corso del 2021 la sospensione delle attività prima e la riapertura con capienze ridotte, ha determinato un significativo calo del numero degli spettatori e conseguentemente degli incassi derivanti da abbonamenti e biglietti. Le modalità ed i tempi di ripresa dell'attività, impatteranno sulla capacità di recupero del rapporto tra la Fondazione ed i propri abbonati e di conseguenza sulla capacità dell'Ente di conseguire ricavi attraverso la vendita dei biglietti e abbonamenti. La ricostruzione del rapporto di fiducia, tra gli spettatori e la Fondazione, costituirà la sfida da vincere per poter tornare ad una frequentazione serena del teatro e ad un incremento del numero di abbonati e spettatori.

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I componenti del Consiglio di Indirizzo, in sintonia con le disposizioni statutarie, nel corso del 2021, non hanno percepito, per la loro attività, compensi o gettoni di presenza.

Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico per l'esercizio 2021, il costo di € 17.745,00.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'articolo 2427, comma 1, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio pari a € 3.161.406.

Si propone di destinare l'utile dell'esercizio e degli anni precedenti a parziale copertura delle perdite portate a nuovo.

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

Il Sovrintendente
f.to M^o Nicola Colabianchi

BILANCIO AL 31/12/2021

(importi in Euro)

Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO		31/12/2020	31/12/2021
B – IMMOBILIZZAZIONI			
B.I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			
1) Costi di impianto e di ampliamento		0	0
3) Diritti di brevetto ind.le e diritti di utilizzazione opere ingegno Software di proprietà capitalizzato		6.490	5.733
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili		16.991.432	16.991.432
9) Costi di pubblicità pluriennali		0	0
10) Differenza Conversione conto patrimoniale		0	0
B.I - Totale immobilizzazioni immateriali		16.997.922	16.997.165
B.II – IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
1) Terreni e fabbricati		355.071	335.748
2) Impianti e macchinari		2.861.573	320.884
3) Attrezzature industriali e commerciali		58.765	2.783.186
4) Altri beni		210.236	17.934
5) Immobilizzazioni in corso e acconti			0
B.II - Totale immobilizzazioni materiali		3.485.645	3.457.752
B - Totale Immobilizzazioni		20.483.567	20.454.917
C – ATTIVO CIRCOLANTE			
C.I – RIMANENZE			
		64.177	31.000
C.II – CREDITI			
II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo		275.668	168.769
II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo		0	0
C.II.1) Totale Crediti verso clienti		275.668	168.769
II. 4 Bis) Crediti Tributari entro l'esercizio successivo		86.281	60.176
C.II.4 Bis) Totale Crediti Tributari		86.281	60.176



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

	<i>II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	4.099.397	3.875.164
	<i>II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>		0
	<i>C.II.5) Totale Crediti verso altri</i>	4.099.397	3.875.164
	Crediti previdenziali e assistenziali	26.513	0
	Fondo svalutazione crediti	0	0
	<i>C.II - Totale crediti</i>	4.487.859	4.104.109
	<u>C.IV – DISPONIBILITA' LIQUIDE</u>		
	1) Depositi bancari e postali	4.074.949	9.789.054
	3) Denaro e valori in cassa.	15.558	7.365
	<i>C.IV - Totale disponibilità liquide</i>	4.090.507	9.796.419
	C - Totale Attivo Circolante	8.642.543	13.931.528
	<u>D - RATEI E RISCOINTI</u>		
	2) Risconti attivi	30.211	24.428
	D - Totale Ratei e Risconti	30.211	24.428
	TOTALE ATTIVO	29.156.321	34.410.872



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO		31/12/2020	31/12/2021
<u>A – PATRIMONIO NETTO</u>			
	I - Fondo di dotazione	10.205.656	11.188.524
	II - Utili (perdite) portati a nuovo	-7.055.334	-5.259.789
	IX - Utile (perdita) dell'esercizio.	1.795.545	3.161.406
	<i>A1 - Totale Patrimonio Netto Disponibile</i>	<i>4.945.867</i>	<i>9.090.141</i>
	X - Riserva indisponibile	12.795.214	12.312.345
	<i>A2 - Totale Patrimonio Netto Indisponibile</i>	<i>12.795.214</i>	<i>12.312.345</i>
<u>B – FONDI PER RISCHI E ONERI</u>			
	3) Per altri rischi	4.275.586	5.507.560
	B - Totale Fondi per Rischi ed Oneri	4.275.586	5.507.560
<u>C - TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUB.TO</u>			
		3.550.441	2.956.351
<u>D - DEBITI</u>			
<u>D.4) DEBITI VERSO BANCHE</u>			
	- esigibili entro l'esercizio successivo	0	52
	- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<i>D.4 - Totale Debiti verso banche</i>	<i>0</i>	<i>52</i>
<u>D.7) DEBITI VERSO FORNITORI</u>			
	- esigibili entro l'esercizio successivo	1.327.176	2.059.802
	- esigibili oltre l'esercizio successivo		0
	<i>D.7 - Totale Debiti verso fornitori</i>	<i>1.327.176</i>	<i>2.059.802</i>
<u>D.12) DEBITI TRIBUTARI</u>			
	- esigibili entro l'esercizio successivo	238.793	299.810
	- esigibili oltre l'esercizio successivo		0
	<i>D.12 - Totale Debiti tributari</i>	<i>238.793</i>	<i>299.810</i>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

	<u>D.13) DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE</u>		
	- esigibili entro l'esercizio successivo	426.130	579.164
	- esigibili oltre l'esercizio successivo		0
	D.13 - Tot. Debiti vs istituti di previdenza e di secur.soc.	426.130	579.164
	<u>D.14) ALTRI DEBITI</u>		
	- esigibili entro l'esercizio successivo	327.415	746.517
	- esigibili oltre l'esercizio successivo		0
	D.14 - Totale Altri debiti	327.415	746.517
	D - Totale Debiti	2.319.514	3.685.344
	<u>E - RATEI E RISCONTI</u>		
	2) Risconti passivi	1.269.699	859.131
	E - Totale Ratei e Risconti	1.269.699	859.131
	TOTALE PASSIVO	29.156.321	34.410.872



Conto Economico

CONTO ECONOMICO		31/12/2020	31/12/2021
A – VALORE DELLA PRODUZIONE			
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.251.389	294.184
2)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (rim.fin.)	63.081	290.060
5)	Altri ricavi e proventi:	20.070.419	24.515.415
	- Contributi in conto esercizio	19.917.744	24.070.428
	- Altri ricavi e proventi	152.675	444.987
	A - Totale Valore della Produzione	21.384.889	25.099.659
B – COSTI DELLA PRODUZIONE			
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	237.646	191.061
7)	Costi per servizi	3.281.170	3.924.252
8)	Costi per godimento di beni di terzi	407.404	358.056
9)	Costi per il personale:	12.980.549	14.128.903
	a) Salari e stipendi	9.729.730	10.847.894
	b) Oneri sociali	2.491.869	2.348.833
	c) Trattamento di fine rapporto	716.480	829.381
	e) Altri costi per il personale	42.270	102.794
10)	Ammortamenti e svalutazioni:	898.457	866.206
	a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.764	3.283
	b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	896.693	862.922
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
	d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante	0	0
11)	Variazione delle rimanenze		33.177
12)	Accantonamenti per rischi	1.399.002	1.865.762
	a) Accantonamenti per rischi		365.762
	a) Altri accantonamenti		1.500.000
14)	Oneri diversi di gestione	177.404	70.610
	B - Totale Costi della Produzione	19.381.634	21.438.026
	Differenza tra Valore e Costi della Produzione (A – B)	2.003.255	3.661.633



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

C – PROVENTI ED ONERI FINANZIARI				
16) Altri proventi finanziari:				
<i>d) Proventi diversi dai precedenti</i>		0		
17) Interessi passivi e altri oneri finanziari		-6.929		-219
<i>d) Interessi e altri oneri finanziari vs Altri</i>		-6.969		-219
	C – Totale Proventi ed oneri finanziari	-6.969		-219
D – RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
19) Svalutazioni di attività finanziarie		0		0
	D - Totale delle Rettifiche di Valore di attività fin.	0		0
E – PROVENTI E ONERI STRAORDINARI				
20) Altri Proventi straordinari		0		0
21) Altri Oneri straordinari		-200.781		-500.007
	E – Totale Proventi e Oneri straordinari	-200.781		-500.007
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	1.795.545		3.161.406
22) Imposte correnti		0		0
	23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	1.795.545		3.161.406

Il Sovrintendente

f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione

2020		2021	
COSTI PRODUZIONE	RICAVI DA BIGLIETTERIA	COSTI PRODUZIONE	RICAVI DA BIGLIETTERIA
19.381.634	145.340	21.438.026	256.512
	RICAVI DA ABBONAMENTI		RICAVI DA ABBONAMENTI
	1.058.270		0
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI		AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	
898.457		866.206	
ACCANTONAMENTI		ACCANTONAMENTI	
1.399.002		1.865.762	
SOPRAVVENIENZE PASSIVE		SOPRAVVENIENZE PASSIVE	
-		-	
COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI	COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI
17.084.175	1.203.610	18.706.058	256.512



Rendiconto finanziario

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO

<u>ATTIVITA'</u>	31/12/2020	31/12/2021
ATTIVITA' CORRENTI		
- LIQUIDITA' IMMEDIATE		
• CASSA E ASSEGNI	15.558	7.365
• DEPOSITI BANCARI ATTIVI E POSTALI	4.074.949	9.789.054
TOTALE LIQUIDITA' IMMEDIATE	4.090.507	9.796.419
- LIQUIDITA' DIFFERITE		
• CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
• CREDITI VERSO CLIENTI ENTRO 12 MESI	275.668	168.769
• CREDITI VERSO ALTRI ENTRO 12 MESI	4.212.191	3.935.340
• CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE ENTRO 12 MESI		
• ATTIVITA' FINANZIARIE ENTRO 12 MESI		
• RATEI E RISCONTI ATTIVI	30.211	24.428
TOTALE LIQUIDITA' DIFFERITE	4.518.070	4.128.537
- RIMANENZE		
• MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		
• PRODOTTI FINITI E MERCI	64.177	31.000
TOTALE RIMANENZE	64.177	31.000
TOTALE ATTIVITA' CORRENTI	8.672.754	13.955.956
ATTIVITA' FISSE		
- IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
• SPESE DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, RICERCA E SVILUPPO, PUBBLICITÀ	6.490	5.733
• ALTRE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.991.432	16.991.432
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.997.922	16.997.165
- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
• TERRENI E FABBRICATI	355.071	335.748
• IMPIANTI E MACCHINARI	2.861.573	320.884
• ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI	58.765	2.783.186
• ALTRI BENI	210.236	17.934
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	3.485.645	3.457.752
- IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE		
• PARTECIPAZIONI IN IMPRESE		0
• AZIONI PROPRIE		0
• CREDITI FINANZIARI VARI		0
• CREDITI VERSO CLIENTI OLTRE 12 MESI		0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

• CREDITI VERSO ALTRI OLTRE 12 MESI		0
• CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE OLTRE 12 MESI		0
• DISAGGIO SU PRESTITI		0
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE		0
TOTALE ATTIVITA' FISSE	20.483.567	20.454.917
CAPITALE INVESTITO	29.156.321	34.410.873
<u>PASSIVITA' E CAPITALE NETTO</u>	31/12/2020	31/12/2021
- <u>PASSIVITA' CORRENTI</u>		
• DEBITI VERSO BANCHE ENTRO 12 MESI		52
• DEBITI VERSO FORNITORI ENTRO 12 MESI	1.327.176	2.059.802
• DEBITI TRIBUTARI ENTRO 12 MESI	238.793	299.810
• DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE ENTRO 12 MESI	426.130	579.164
• DEBITI PER FINANZIAMENTI ENTRO 12 MESI		0
• ALTRI DEBITI ENTRO 12 MESI	327.415	746.517
• RATEI E RISCONTI PASSIVI	1.269.699	859.131
TOTALE PASSIVITA' CORRENTI	3.589.213	4.544.476
- <u>PASSIVITA' CONSOLIDATE</u>		
• DEBITI PER FINANZIAMENTI OLTRE 12 MESI		0
• DEBITI VERSO FORNITORI OLTRE 12 MESI		0
• DEBITI TRIBUTARI OLTRE 12 MESI		0
• DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE OLTRE 12 MESI		0
• ALTRI DEBITI OLTRE 12 MESI		0
• DEBITI PER TFR	3.550.441	2.956.351
• DEBITI PER FONDI RISCHI E ONERI	4.275.586	5.507.560
• FONDO IMPOSTE ANCHE DIFFERITE		0
• AGGIO SUI PRESTITI		0
TOTALE PASSIVITA' CONSOLIDATE	7.826.027	8.463.911
- <u>CAPITALE NETTO</u>		
• FONDO DOTAZIONE	10.205.656	11.188.524
• PERDITE PORTATE A NUOVO	-7.055.334	-5.259.789
• UTILE DELL'ESERCIZIO	1.795.545	3.161.406
TOTALE CAPITALE NETTO	4.945.867	9.090.141
- <u>ALTRE RISERVE DI UTILI</u>	12.795.214	12.312.345
TOTALE CAPITALE ACQUISITO	29.156.321	34.410.873



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

CONTO ECONOMICO A VALORE DELLA PRODUZIONE

- VALORE DELLA PRODUZIONE	31/12/20	31/12/21
• RICAVI DI VENDITA DELLA GESTIONE TIPICA	1.251.389	294.183
• INCREMENTI PER LAVORI INTERNI	63.081	290.060
• CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI	20.070.419	24.515.415
PRODUZIONE DELL'ESERCIZIO (P.I.L.)	21.384.889	25.099.659
- COSTI ESTERNI		
• CONSUMI DI MATERIE E DI SERVIZI	3.518.816	4.473.369
• VARIAZIONE DI RIMANENZE DI MATERIE PRIME E MERCI	0	33.177
• ALTRI COSTI DELL'ESERCIZIO	584.810	70.610
TOTALE COSTI ESTERNI	4.103.626	4.577.156
VALORE AGGIUNTO	17.281.263	20.522.503
- COSTI DEL PERSONALE		
• TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	716.480	829.381
• ALTRI COSTI DEL PERSONALE	12.264.069	13.299.522
TOTALE COSTI DEL PERSONALE	12.980.549	14.128.903
MARGINE OPERATIVO LORDO (M.O.L.)	4.300.714	6.393.600
- AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI		
• AMMORTAMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI	898.457	866.206
• ACCANTONAMENTO SVALUTAZIONE CREDITI	0	0
• ACCANTONAMENTI AI FONDI RISCHI ED ONERI	1.399.002	1.865.762
TOTALE AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	2.297.459	2.731.968
REDDITO DELLA GESTIONE OPERATIVA (M.O.N.)	2.003.255	3.661.632
- ONERI E PROVENTI GESTIONE ACCESSORIA		
• PROVENTI DA PARTECIPAZIONI		0
• ALTRI PROVENTI FINANZIARI		0
• UTILI SU CAMBI		0
• RIVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI		0
• ONERI FINANZIARI	-6.929	-219
• PERDITE SU CAMBI		0
• SVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI		0
RISULTATO DI GESTIONE ACCESSORIA	-6.929	-219
RISULTATO DI GESTIONE FINANZIARIA	1.996.328	3.661.413



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

- ONERI E PROVENTI GESTIONE STRAORDINARIA		
• PROVENTI STRAORDINARI NETTI		0
• ONERI STRAORDINARI NETTI	-200.781	-500.007
<i>RISULTATO DI GESTIONE STRAORDINARIA</i>	-200.781	-500.007
<u>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</u>	1.795.545	3.161.406
- IMPOSTE DELL'ESERCIZIO		
• IMPOSTE CORRENTI		0
• IMPOSTE DIFFERITE		0
• IMPOSTE ANTICIPATE		0
<i>TOTALE IMPOSTE</i>		0
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	1.795.545	3.161.406



Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accertate non ricorrenti	RISCOSSIONI C/COMPETENZA	RISCOSSIONI C/RESIDUI
ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA					
1000000	TOTALE TITOLO 1	0	0	0	0
TRASFERIMENTI CORRENTI					
2010100	Tipologia 101: Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	24.070.429			
2010101	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	10.052.122			
2010102	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	13.618.307			
2010104	Trasferimenti correnti da organismi interni e/o unità locali della amministrazione				
2010300	Tipologia 103: Trasferimenti correnti da imprese				
2010301	Sponsorizzazioni da imprese				
2010302	Altri trasferimenti correnti da imprese	400.000			
2000000	TOTALE TITOLO 2	24.070.429			
ENTRATE EXTRATRIBUTARIE					
3010000	Tipologia 100: Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	294.183			
3010100	Vendita di beni				
3010200	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	294.183			
3010300	Proventi derivanti dalla gestione dei beni				
3030000	Tipologia 300: Interessi attivi				
3030100	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine				
3030200	Interessi attivi da titoli obbligazioni a medio-lungo termine				
3030300	Altri interessi attivi				
3050000	Tipologia 500: rimborsi e altre entrate correnti				
3050100	Indennizzi di assicurazione				
3050200	Rimborsi in entrata				
3059900	Altre entrate correnti n.a.c				
3000000	TOTALE TITOLO 3	294.183			
ENTRATE IN CONTO CAPITALE					
4050000	Tipologia 500: Altre entrate in conto capitale	735.047			
4050100	Permessi di costruire				



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

4050200	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari				
4050300	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso				
4050400	Altre entrate in conto capitale n.a.c.				
4000000	TOTALE TITOLO 4	735.047			

ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

5000000	TOTALE TITOLO 5				
----------------	------------------------	--	--	--	--

ACCENSIONE PRESTITI

6000000	TOTALE TITOLO 6				
----------------	------------------------	--	--	--	--

ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE

7000000	TOTALE TITOLO 7				
----------------	------------------------	--	--	--	--

ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO

9000000	TOTALE TITOLO 9				
----------------	------------------------	--	--	--	--

	TOTALE TITOLI	25.099.659			
--	----------------------	-------------------	--	--	--



Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macroaggregati

Spese correnti – Pagamenti in c/competenza

MISSIONI E PROGRAMMI / MACROAGGREGATI		Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Interessi passivi	Altre spese per redditi da capitale	Rimborsi e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	Totale
		101	102	103	104	107	108	109	110	100
01	TOTALE MISSIONE 1									
02	TOTALE MISSIONE 2									
03	TOTALE MISSIONE 3									
04	TOTALE MISSIONE 4									
05	MISSIONE 5 tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali									
01	Valorizzazione dei beni di interesse storico	11.780.069	2.348.833	4.473.369				866.206	103.787	19.572.264
02	Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale									
	TOTALE MISSIONE 5									
06	TOTALE MISSIONE 6									
07	TOTALE MISSIONE 7									
08	TOTALE MISSIONE 8									
09	TOTALE MISSIONE 9									
10	TOTALE MISSIONE 10									
14	TOTALE MISSIONE 14									
15	TOTALE MISSIONE 15									
16	TOTALE MISSIONE 16									
17	TOTALE MISSIONE 17									
18	TOTALE MISSIONE 18									
19	TOTALE MISSIONE 19									
20	TOTALE MISSIONE 20									
50	TOTALE MISSIONE 50									
60	TOTALE MISSIONE 60									
TOTALE MACROAGGREGATI		11.780.069	2.348.833	4.473.369				866.206	103.787	19.572.264



Prospetto dei costi per missione

MISSIONI		ONERI FINANZIARI		RETTIFICHE VALORE ATTIVITA' FINANZIARIE		COMPONENTI ED ONERI STRAORDINARI					IMPOSTE		TOTALE COSTI PER MISSIONE	
		Interessi ed altri oneri finanziari	Totale oneri finanziari	Svalutazioni	Svalutazioni	Totale rettifiche di valore attività finanziarie	Oneri straordinari					Imposte		Totale imposte
							Sopravvenienze passive e	Insussistenze dell'attivo	Minusvalenze patrimoniali	Trasferimenti in conto capitale	Altri oneri straordinari			
MISSIONE 1	Servizi istituzionali, generali e di gestione													
MISSIONE 2	Giustizia													
MISSIONE 3	Ordine pubblico e sicurezza													
MISSIONE 4	Istruzione e diritto allo studio													
MISSIONE 5	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali	219												219
MISSIONE 6	Politiche giovanili, sport e tempo libero													
MISSIONE 7	Turismo													
MISSIONE 8	Assetto del territorio ed edilizia abitativa													
MISSIONE 9	Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente													
MISSIONE 10	Trasporti e diritto alla mobilità													
MISSIONE 11	Soccorso civile													
MISSIONE 12	Diritti sociali, politiche sociali e famiglia													
MISSIONE 13	Tutela della salute													
MISSIONE 14	Sviluppo economico e competitività													
MISSIONE 15	Politiche per il lavoro e la formazione professionale													
MISSIONE 16	Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca													
MISSIONE 17	Energia e diversificazione delle fonti energetiche													
MISSIONE 18	Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali													
MISSIONE 19	Relazioni internazionali													
MISSIONE 20	Fondi e accantonamenti													
MISSIONE 50	Debito pubblico													
MISSIONE 60	Anticipazioni finanziarie													
MISSIONE 99	Servizi per conto terzi													



Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

INDICATORI per il periodo 2014-2021:

INDICATORI DI RISULTATO	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
% Ricavi (al netto dei contributi) / costi della produzione	9,54 %	6,3 %	10,08%	9,18%	9,84%	10,95%	6,78%	1,37%
Eventi per dipendente = n°	0,45	0,71	0,62	0,63	0,65	0,66	0,31	0,29

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Spettacoli a pagamento	143	201	172	187	182	200	38	85
Presenze a pagamento totali	135.000	91.000	133.518	136.959	132.262	122.292	26.047	18.664

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
COSTO PER SPETTATORE PAGANTE	65	48	37	179 *	168 *	184 *	744 **	1.149 ***

* Il calcolo dell'indice è stato effettuato dividendo il "Costo di Produzione" per il "numero di presenze a pagamento".

** L'attività, nel corso dell'anno 2020, è stata svolta prevalentemente in diretta e in streaming senza nessun costo per spettatore/fruitor.

***L'attività per oltre quattro mesi è stata svolta in diretta e in streaming senza nessun costo per spettatore/fruitor.



Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2019		2020		2021	
			Limite Importo	Bilancio 2019	Limite Importo	Bilancio 2020	Limite Importo	Bilancio 2021
Consulenze	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 205.876 (1,4% di € 14.705.437)	€ 94.133	€ 181.728 (1,4% di € 12.980.540)	€ 64.303	€ 197.805 (1,4% di € 14.128.903)	€ 97.453
Co.co.co	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 205.876 (1,4% di € 14.705.437)	-	-	-	-	-
Autovetture	Art 15 DL 66/2014	Max 30 % della spesa sostenuta nell'anno 2011 di € 24.575	€ 7.372.50	€ 2.544	€ 7.372.50	€ 2.220	€ 7.372.50	€ 694

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2011		2012	
			Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012
Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza	Art 6 comma 8 DL78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni	€ 30.766 (20% di € 153.841)	€ 7.184	€ 30.766 (20% di € 153.841)	€ 1.758

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Bilancio							
			2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Mobili e arredi	Art 1 comma 141 L 228/2012	Max 20 % spesa sostenuta in media negli anni 2010 e 2011 per l'acquisto di mobili e arredi (pari a € 0)	€ 3.250	--	--	--	€ 52.280	€ 39.122	€ 57.469	€ 7.999

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2010		2011		2012	
			Limite Importo	Bilancio 2010	Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012
Missioni personale artistico/tecnico trasferte nazionali e tournée estero	Art 6 comma 12 DL 78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 100.359	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 90.141	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 148.944



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Limite Importo	ANNO	Bilancio
Formazione Professionale	Art 6 c. 13 DL 78/2010	Max 50 % spesa sostenuta nel 2009 di € 2.361	€ 1.180,50	2010	--
				2011	--
				2012	--
				2013	--
				2014	€ 1.600
				2015	€ 125
				2016	€ 24.855 ²
				2017	€ 3.196 ³
				2018	€ 780
				2019	--
				2020	€ 272
2021	€ 18.311 ⁴				

Art. 8, comma 3 del d.l. 95/2012

In riferimento alle disposizioni in materia di riduzioni delle spese per consumi intermedi, le delibere FUS recano la concessione del contributo statale al netto del taglio lineare operato a monte dal MEF (circostanza che esonera le Fondazioni lirico-sinfoniche dal versamento delle riduzioni operate in entrata del bilancio dello Stato).

CONSUMI INTERMEDI

ANNO	ACQUISTO DI BENI			PRESTAZIONI DI SERVIZI			GODIMENTO BENI DI TERZI		
	Base 2010	Limite importo	Bilancio	Base 2010	Limite importo	Bilancio	Base 2010	Limite importo	Bilancio
2012	€ 325.199	€ 308.939 (-5% di € 325.199)	€ 272.555	€ 6.085.659	€ 5.781.376 (-5% di € 6.085.659)	€ 4.088.986	€ 289.707	€ 275.221 (-5% di € 289.707)	€ 288.149
2013	€ 325.199	€ 292.679 (-10% di € 325.199)	€ 311.247	€ 6.085.659	€ 5.477.093 (-10% di € 6.085.659)	€ 5.142.917	€ 289.707	€ 260.736 (-10% di € 289.707)	€ 536.948
2014	€ 325.199	€ 292.679 (-10% di € 325.199)	€ 291.370	€ 6.085.659	€ 5.598.806 (-10% di € 6.085.659)	€ 6.745.948	€ 289.707	€ 260.736 (-10% di € 289.707)	€ 343.546
2015	€ 325.199	---	€ 188.882	€ 6.085.659	---	€ 4.211.029	€ 289.707	---	€ 276.395
2016	€ 325.199	---	€ 187.808	€ 6.085.659	---	€ 4.994.630	€ 289.707	---	€ 371.032
2017	€ 325.199	---	€ 280.016	€ 6.085.659	---	€ 6.904.954	€ 289.707	---	€ 548.561
2018	€ 325.199	----	€ 209.836	€ 6.085.659	---	€ 5.542.257	€ 289.707	---	€ 371.735
2019	€ 325.199	---	€ 209.836	€ 6.085.659	---	€ 5.962.700	€ 289.707	---	€ 460.777
2020	€ 325.199	-	€ 370.125	€ 6.085.659	-	€ 3.281.170	€ 289.707	-	€ 407.404
2021	€ 325.199	-	€ 835.031	€ 6.085.659	-	€ 3.924.252	€ 289.707	-	€ 358.056

2

Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

3 Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

4 Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Limiti di spesa ai sensi dell'art.1, comma 597, della legge 27 dicembre 2019, n.160

Sommatoria Voci B6 - B7 - B8 Conto Economico

Anno 2018	Anno 2019	Anno 2020
6.123.828	6.731.149	3.926.220

Media Costi triennio
5.593.732

Spese sostenute nel 2021
4.473.369



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

**Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti
art.9 DPCM 22/09/2014**

(Periodo dal 01-01-2021 al 31-12-2021)

INDICATORE CALCOLATO

39

Analisi di 1451 pagamenti per un totale di 3.838.346,94€

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

“Nota integrativa” al Bilancio al 31/12/2021

Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio chiuso al 31 dicembre 2021.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, dai principi dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché per gli eventi successivi intervenuti dopo la data di chiusura del bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella “Relazione sulla Gestione”.

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, coerentemente con quelli relativi agli anni precedenti, è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dai Principi Contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 del c.c. per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate, ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili, regolarmente tenute, ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio, è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo e integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'articolo 2423 del codice civile, gli importi iscritti nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore.

Nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente Nota Integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'articolo 2427 del codice civile.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2021 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, di rappresentazione sostanziale, di costanza nei criteri di valutazione di rilevanza e di comparabilità.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Prospettiva della continuità aziendale

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), alla produzione di reddito.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze.

* * *

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

✓ **Immobilizzazioni Immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le immobilizzazioni immateriali "ante trasformazione" sono iscritte al valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto e ampliamento	1%
Software	33%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Spese di pubblicità	33%

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito del Teatro Comunale di Cagliari, per il quale non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 (protocollo 595 S.22.11.04-19) avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria-applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367" il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio Stato Patrimoniale come attivo indisponibile.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori in carica al momento dell'operazione contabile, ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C..

I "costi di impianto e di ampliamento" sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

✓ **Immobilizzazioni Materiali e Fondi di Ammortamento**

Le Immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali "ante trasformazione" sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

I costi di manutenzione non aventi natura incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione; criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

- terreni e fabbricati:	3%
- impianti e macchinari:	10%
- attrezzature industriali e commerciali:	15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
- mobili e macchine d'ufficio:	12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
- autoveicoli da trasporto:	20%
- autovetture:	25%
- motocicli:	25%

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati; le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Nell'esercizio 2020 non c'è stata nessuna svalutazione e nessuna rivalutazione di immobilizzazioni materiali.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

✓ **Rimanenze**

Ai sensi dell'articolo 2426, comma 1, n.10) del codice civile, il valore delle rimanenze di merci è calcolato secondo il metodo FIFO (First In First Out).

✓ **Crediti**

I crediti sono stati esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'articolo 2426, comma 1, n. 8 del Codice Civile.

In un'ottica prudenziale permane, nel passivo dello Stato patrimoniale, il "Fondo Rischi" acceso per un valore corrispondente all'ipotetica "svalutazione" dei crediti iscritti in bilancio.

✓ **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

✓ **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

✓ **Partecipazioni**

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

✓ **Fondi per Rischi e Oneri**

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono aggiornati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

Inoltre, al fine di poter disporre di risorse da destinare alla ripresa delle attività, considerato che l'incremento della produttività potrebbe richiedere la necessità di stipulare accordi con le Rappresentanze Sindacali dei dipendenti, la Fondazione ha ritenuto opportuno accantonare in apposito fondo patrimoniale, risorse da utilizzare per futuri accordi sindacali pari ad € 200.000.

✓ **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando ogni remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

✓ **Imposte sul reddito**

Ai sensi dell'articolo 25 del d. lgs. n° 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente all'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2016.

Il calcolo dell'IRAP ha evidenziato un imponibile negativo.

Per i motivi sopra esposti - assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo - non sono dovute imposte per l'esercizio 2021.

✓ **Riconoscimento ricavi**

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dall'atto di concessione.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche, per servizi resi dalla Fondazione a terzi, sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

✓ **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce "C 17 bis, *Utile e perdite su cambi*". Nell'esercizio 2021 non sono sorti debiti o crediti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica.

✓ **Impegni, garanzie, rischi**

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono descritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa, senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.

Il Sovrintendente
f.to M^o Nicola Colabianchi



Attività

B) Immobilizzazioni

✓ I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2021	€ 16.997.165
<u>Saldo al 31/12/2020</u>	<u>€ 16.997.922</u>
Variazioni	- € 757

Il prospetto riepilogativo delle movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali è il seguente:

Immobilizzazioni immateriali	Valore al 31.12.2020	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore al 31.12.2021
Impianto e ampliamento	-				-
Diritti brevetti industriali	-				-
Concessioni e licenze	6.490	2.526		3.283	5.733
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432				16.991.432
Totale	16.997.922				16.997.165

Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare del Ministero Beni e delle Attività Culturali del 13/1/2010, protocollo 595 S 22.11.04-19

Descrizione Immobili	Valore al 31/12/2020	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2021
Teatro Comunale di Cagliari e Teatrino e Laboratori	16.991.432			16.991.432
Totale Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432			16.991.432

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31 dicembre 2021 è dato dai valori di stima del perito in fase di trasformazione in Fondazione sia per il diritto d'uso dei locali del Teatro Comunale sia per il valore attribuito al Teatrino e ai Laboratori inseriti all'interno del Parco della Musica; valore attribuito prudenzialmente in attesa della perizia dell'esperto.



✓ **II. Immobilizzazioni Materiali**

Saldo al 31/12/2021	€ 3.457.752
Saldo al 31/12/2020	€ 3.485.645
Variazioni	- € 27.983

I prospetti riepilogativi della movimentazione delle Immobilizzazioni Materiali sono i seguenti:

Immobilizzazioni Materiali	Valore al 31.12.2020	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore al 31.12.2021
Terreni e Fabbricati	355.071			19.323	335.748
Impianti e Macchinari	211.730	181.251		72.097	320.884
Attrezzature Industriali e Commerciali	2.905.157	640.490		762.461	2.783.186
Altri beni	13.687	13.193		8.946	17.934
Totale	3.485.645				3.457.752

Il valore del terreno è stato determinato con i criteri fiscali in misura del 20% del costo di acquisto del fabbricato in quanto non è stato oggetto di stima all'acquisto. In conseguenza è pari a € 159.806.

Nel dettaglio, i prospetti seguenti evidenziano le movimentazioni delle singole voci:

Terreni e Fabbricati	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2020	443.961
Saldo al 31/12/2020	355.071
Acquisizione dell'esercizio 2020	
Ammortamenti dell'esercizio 2021	19.323
Saldo al 31/12/2021	335.748

Impianti e Macchinari	Importo
Costo storico	2.363.620
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2020	2.151.890
Saldo al 31/12/2020	211.730
Acquisizione dell'esercizio 2021	181.251
Ammortamenti dell'esercizio 2021	72.097



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

Saldo al 31/12/2021 **320.884**

Attrezzature Industriali e Commerciali	Importo
Costo storico	18.518.758
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2020	15.613.061
Saldo al 31/12/2020	2.905.157
Acquisizione dell'esercizio 2021	640.490
Ammortamenti dell'esercizio 2021	762.461
Saldo al 31/12/2021	2.783.186

Gli acquisti delle attrezzature industriali e commerciali dell'esercizio si riferiscono agli investimenti per i nuovi allestimenti della Fondazione.

Altri beni	Importo
Costo storico	406.504
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2020	392.817
Saldo al 31/12/2020	13.687
Acquisizione dell'esercizio 2021	13.193
Ammortamenti dell'esercizio 2021	8.946
Saldo al 31/12/2021	17.934

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988, che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

C) Attivo circolante

Saldo al 31/12/2021 € 13.931.528

Saldo al 31/12/2020 € 8.642.543

Variazioni € 5.288.985

✓ II. Crediti

Il saldo "Crediti" è così suddiviso secondo i soggetti debitori e le scadenze:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre12 mesi	Totale
Verso il Comune di Cagliari	300.000		300.000
Verso Clienti	168.769		168.769
Verso Erario c/credito IVA	55.606		55.606
Verso lo Stato	85.689		85.689
Verso la Ras per POR 2003	732.184		732.184
Verso la Ras Programma Quadro			
Verso la Ras			
Verso altri enti per contributi	2.514		2.514
Botteghino c/vendita	72.077		72.077
Anticipi a fornitori	13.990		13.990
Verso diversi per depositi cauzionali	22.796		22.796
Verso l'erario per imposte varie	4.570		4.570
Note d credito da ricevere da fornitori			
Verso INPS/INAIL dipendenti	684		684
Verso Erario	86.281		86.281
Debitori diversi	158.415		158.415
Crediti verso artisti per ritenute versate in attesa di rimborso	87.665		87.665
Crediti diversi	312.004		312.004
Credi verso dipendenti per anticipi futuri miglioramenti	2.846.284		2.846.284
Crediti dubbio realizzo	179.673		179.673
Crediti per cause in corso	374		374
Totale	5.043.294		5.043.294
Fondo svalutazione crediti	939.185		939.185
Totale Crediti	4.104.109		4.104.109

L'intero credito è vantato verso soggetti residenti in Italia.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

✓ IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	31/12/2020	31/12/2021
Depositi bancari e postali	4.074.949	9.789.054
Denaro e altri valori in cassa	15.558	7.365
Totale	4.090.507	9.796.419

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e Risconti Attivi

Saldo al 31/12/2021 € 24.428

Saldo al 31/12/2020 € 30.211

Variazioni - € 5.783

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale.

Essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo. Nel Bilancio 2021 è iscritto l'importo di € 24.428.



Passività

A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19 avente ad oggetto “Amministrazione straordinaria- applicazione dell’art. 21, comma 1-bis del D. Lg. 29/6/1996 n. 367, prevede una riclassificazione in merito al Patrimonio Netto delle Fondazioni diversa da quella “standard” del Codice Civile; questo al fine di evidenziare il patrimonio “disponibile” rispetto a quello “indisponibile”, rendendo visibile l’effetto sul patrimonio della Fondazione del “diritto d’uso illimitato degli immobili”.

✓ **Patrimonio Netto Disponibile**

Descrizione	31/12/2020	Incrementi	Decrementi	31/12/2021
Fondo di dotazione	10.205.656	982.868*		11.188.524
Utili (perdite) portati a nuovo	- 7.055.334			-5.259.789
Utile esercizio precedente	-			-
Utile dell’esercizio	1.795.545			3.161.406
Totale Patrimonio Disponibile	4.945.867			9.090.141

Come risulta dal prospetto su esposto, per effetto della chiusura del conto economico con un utile di € 3.161.406 il patrimonio netto disponibile si è assestato su un valore di € 9.090.141.

** Nel corso del 2021 si è proceduto a verificare le reali quote di partecipazione versate dalla R.A.S. e di altri Enti e contabilizzarle correttamente andando a incrementare il Fondo di dotazione. I versamenti sono avvenuti in anni precedenti al 2021, pertanto, è stata rilevata una minusvalenza.*

✓ **Patrimonio Netto Indisponibile**

Il Patrimonio Indisponibile della Fondazione ammonta a € 12.312.345, ed è composto esclusivamente dalla Riserva creata al momento del conferimento, da parte del Comune di Cagliari, del diritto di uso illimitato sugli immobili dell’Ente locale.

Tale diritto d’uso ammonta ad € 16.991.432, per cui la riserva indisponibile è stata erosa da perdite di esercizi precedenti contabilizzate al momento della rilevazione del medesimo valore del diritto d’uso illimitato sugli immobili.



B) Fondi per rischi e oneri

Fondo rischi al 31/12/2021 € 5.507.560

Fondo rischi al 31/12/2020 € 4.275.586

Variazioni € 1.231.974

Descrizione	31/12/2020	Incrementi	Decrementi	31/12/2021
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	2.846.284			2.846.284
Fondo "Accordo sindacale giornate"	98.000		38.591	59.409
Fondo rischi "Cause con fornitori"	60		60	0
Fondo rischi "Futuri accordi sindacali"	400.000	1.500.000		1.900.000
Fondo rischi "Cause di lavoro"	931.242	300.000	597.137	634.105
Fondo rischi "Comune di Cagliari Crediti"	25.001		25.001	0
Fondo imposte "IMU-TASI"		65.762		65.762
Totale Fondi per Rischi ed Oneri	4.275.586			5.507.560

La Fondazione nel corso dell'anno 2021 ha:

- costituito il Fondo rischi "Futuri accordi sindacali" per l'importo di € 1.500.000;
- costituito un fondo imposte per IMU e TASI;
- adeguato il fondo "cause di lavoro" alla probabile soccombenza in giudizio o conciliazione extragiudiziale; il fondo "accordo sindacale giornate" è stato stornato per l'importo delle conciliazioni stragiudiziali avvenute nel 2021, si prevede che nel primo semestre 2022 si concluderanno le conciliazioni con i dipendenti;
- ha utilizzato i fondi "cause con fornitori" e "Comune di Cagliari Crediti" per impossibilità alla riscossione di detti importi a seguito di verifiche contabili e documentali.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2021 € 2.956.351

Saldo al 31/12/2020 € 3.550.441

Variazioni - € 594.090

L'importo iscritto in bilancio, pari a € 2.956.351, rappresenta la quota parte di Fondo del Trattamento di fine rapporto (TFR) maturato alla data del 31 dicembre 2021, al lordo di rivalutazioni e liquidazioni.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

In sintesi, i movimenti del Fondo TFR, suddiviso per tipologia contrattuale, nel corso dell'esercizio 2021, sono stati i seguenti:

Descrizione	31/12/20	Incrementi	Decrementi	31/12/21
Fondo TFR personale artistico	2.171.359	465.698	730.084	1.906.973
Fondo TFR personale amministrativo	698.896	108.722	370.941	436.677
Fondo TFR personale tecnico	680.186	208.568	276.053	612.701
Totale Fondo	3.550.441			2.956.351

La Fondazione continua a liquidare gli acconti ai dipendenti con regolarità, nel limite delle disponibilità finanziarie e delle disposizioni di legge.

D) Debiti

Saldo al 31/12/2021 € 3.685.344

Saldo al 31/12/2020 € 2.319.514

Variazioni € 1.365.830

I debiti della Fondazione Teatro Lirico, sono raggruppati nello Stato patrimoniale in relazione alla natura del soggetto creditore, con l'indicazione per ciascuna voce, dell'importo dei debiti con scadenza entro l'esercizio successivo e di quelli con scadenza successiva al termine di tale esercizio. Tutti i debiti sono iscritti per l'importo dovuto dalla Fondazione in base al rapporto esistente con il soggetto creditore.

Il confronto delle posizioni debitorie dell'esercizio 2021, raffrontato con la situazione relativa all'esercizio precedente, è il seguente:

Descrizione	2021	2020	Delta
Debiti verso banche	52	0	52
Debiti verso Fornitori	2.059.801	1.327.176	732.625
Debiti Tributari	299.810	238.793	61.017
Debiti verso istituti di Previdenza	579.164	426.130	153.034
Altri debiti	746.517	327.414	419.103
Totale Debiti	3.685.344		1.365.831

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia; fanno eccezione, sostanzialmente, alcuni debiti verso artisti stranieri.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

I debiti sono iscritti al loro valore nominale; la scadenza degli stessi è così suddivisa:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Totale
Debiti verso banche	52		52
Debiti verso Fornitori	2.059.802		2.059.802
Debiti Tributarî	299.810		299.810
Debiti verso istituti di Previdenza	579.164		579.164
Altri debiti	746.517		746.517
Totale Debiti	3.685.344		3.685.344

Nel dettaglio:

Per il "Debito verso fornitori":

Saldo al 31/12/2021 € 2.059.802

Saldo al 31/12/2020 € 1.327.176

Variazioni € 732.625

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali. Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

La voce debiti vs fornitori comprende fatture da ricevere per € 840.179

I "Debiti tributarî" e i "Debiti vs Istituti di previdenza" sono riferibili, per lo pi, alle posizioni del mese di dicembre 2021 liquidate nel successivo mese di gennaio 2021.

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2021 € 859.131

Saldo al 31/12/2020 € 1.269.699

Variazioni - € 410.568

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o pi esercizi, e ripartibili in ragione del tempo. Nello specifico si riferiscono ad allestimenti scenici donati alla Fondazione dal Teatro La Scala.

Non sussistono alla fine dell'esercizio ratei e risconti aventi durata superiore ai cinque anni.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2021	€ 25.099.659
<u>Saldo al 31/12/2020</u>	<u>€ 21.384.889</u>
Variazioni	€ 3.714.770

I ricavi dell'esercizio sono esposti nel conto economico secondo categorie di attività.

Descrizione	31/12/2020	31/12/2021	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.251.389	294.184	-957.205
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	63.081	290.060	226.979
Altri ricavi e proventi	20.070.419	24.515.415	4.444.996
Totale "Valore della Produzione"	21.384.889	25.099.659	

Per consentire una migliore valutazione dei risultati conseguiti, sono analizzati nei seguenti prospetti con un ulteriore grado di dettaglio.

Il dettaglio dei "Ricavi da vendite e prestazioni" è il seguente:

Ricavi da vendite e prestazioni	31/12/2021
Proventi da vendita biglietti ed abbonamenti	254.136
Proventi da prevendita	2.377
Proventi da visite guidate	
Proventi da vendita pubblicaz e programmi	5.711
Ricavi da vendite pubblicità.	
Proventi da noleggio Teatro e allestimenti	31.960
Proventi per prestazioni artistiche	
Abbuoni	
Totale	294.184



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Nel dettaglio la voce **“Incremento di Immobilizzazione per lavori interni”** si riferisce alle seguenti opere:

Incrementi immobilizzazioni”	31/12/2021
Opera “Amico Friz”	14.534
Opera “La Vedova Allegra”	59.232
Opera “Le Villi”	65.589
Opera “Orfeo ed Euridice”	65.592
Opera “La figlia del Reggimento”	85.113
Totale	290.060

La voce **“Altri ricavi e proventi”** si compone come segue:

Altri ricavi e proventi	31/12/2021
Contributo Ordinario MIBAC	8.758.536
Contributo Aggiuntivo MIBAC	1.293.586
Contributo Ordinario RAS	8.000.000
Contributo Straordinario RAS	3.618.307
Contributo Ordinario Comune di Cagliari	2.000.000
Contributo ART Bonus	400.000
Altri ricavi e proventi	444.987
Totale	24.515.415

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2020	€	21.438.026
Saldo al 31/12/2020	€	<u>19.381.634</u>
Variazioni	€	2.056.932

Il dettaglio dei **“Costi della Produzione”** sostenuti è il seguente:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Costi della Produzione	31/12/20	31/12/21
Materie prime, sussidiarie e merci	237.646	191.061
Servizi	3.281.170	3.924.252
Godimento di beni dei terzi	407.404	358.056
Salari e stipendi	9.729.730	10.847.894
Oneri sociali	2.491.869	2.348.833
Trattamento di fine rapporto	716.480	829.381
Altri costi del personale	42.270	102.794
Ammortamento immobilizzaz. immateriali	1.764	3.283
Ammortamento immobilizzazioni materiali	898.457	862.922
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		-
Svalutazioni crediti attivo circolante		-
Accantonamento per rischi	1.399.002	1.865.762
Oneri diversi di gestione	177.404	70.610
Totale	19.381.634	21.438.026

I “Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” e i “Costi per servizi” sono in gran parte correlati alla realizzazione delle attività tipiche del Teatro: stagione lirica, sinfonica, balletto e decentramento.

Il “Godimento di beni di terzi” è:

- in parte relativo a noleggi di materiale scenico e costumi,
- in parte all’affitto del Capannone per lo stoccaggio degli allestimenti di proprietà.

Il “Costo del lavoro” viene dettagliato ed analizzato al punto seguente e riguarda sia il personale assunto a tempo indeterminato, sia quello assunto a termine.

Gli ammortamenti, in sintonia con quanto detto alla voce “Immobilizzazioni immateriali” e “Immobilizzazioni materiali” dell’Attivo dello Stato Patrimoniale, sono stati effettuati ad aliquota piena.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

✓ **Costi per il personale**

Saldo al 31/12/2021 € 14.128.903

Saldo al 31/12/2020 € 12.980.549

Variazioni € 1.148.354

Il personale è così strutturato:

Dati Personale 2021

SETTORE	Unità anno 2021	Unità lavorative annuali	Giorni retribuiti	costo medio unitario gg no contributi azienda	TOTALE COSTO RETRIBUZIONI	Contributi C/ Azienda	TOTALE Costo medio unitario GG con contributi azienda	ETA' media
Dirigenti	2	1,35	422	229,53	96.860,38	18.950,89	44,91	52
Personale artistico fisso	146	141	44.139	144,12	6.361.138,11	1.201.284,60	27,22	51,39
Personale artistico aggiunto	232	15,3	4.719	132,85	626.925,83	136.717,00	28,97	35,19
Personale Tecnico fisso	61	58	18.083	119,00	2.151.875,44	437.487,92	24,19	55,23
Personale tecnico aggiunto	294	41	12.915	88,93	1.148.520,94	296.007,39	22,92	46,60
Personale Amministrativo fisso	34	31	9.769	129,35	1.263.616,47	230.983,26	23,64	56,03
Personale Amministrativo aggiunto	9	4	1.249	104,99	131.132,47	27.402,42	21,94	50

I costi per il personale, suddivisi nel conto economico per natura della spesa, ammontano a complessivi euro 14.128.903.

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di anzianità, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e dei contratti collettivi.

Il dettaglio risulta il seguente:

Costi per il personale	31/12/2020	31/12/2021
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.302.604	8.627.478
Stipendi personale a tempo determinato	1.111.839	1.744.972
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	78.560	107.323
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	42.845	60.663
Prestazioni extracontrattuali	31.594	39.450
Premio di Produzione	162.326	268.009
Oneri sociali	2.492.030	2.348.833
Trattamento di fine rapporto	716.480	829.381
Altri costi del personale	42.270	102.794
Ind. Risarc. personale		-
Totale	12.980.549	14.128.903



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2021	€	219
<u>Saldo al 31/12/2020</u>	€	<u>6.929</u>
Variazioni	-	€ 6.710

Il dettaglio della voce “**Interessi e altri oneri finanziari**” è il seguente:

	31/12/2020	31/12/2021
Interessi e Oneri Finanziari		
Interessi attivi bancari		
Totale interessi attivi		
Interessi passivi bancari		
Interessi passivi su mutui		
Interessi passivi di mora	6.929	219
Interessi passivi diversi		
Totale interessi passivi	6.929	219
Totale Interessi e Oneri Finanziari	6.929	219

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Saldo al 31/12/2020	€	0
<u>Saldo al 31/12/2019</u>	€	<u>0</u>
Variazioni	€	0

Nessun importo è stato iscritto nel bilancio 2021.

E) Proventi e oneri Straordinari

Saldo al 31/12/2021	€	500.007
<u>Saldo al 31/12/2020</u>	€	<u>200.781</u>
Variazioni	€	299.226



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

Gli Oneri straordinari si riferiscono alla corretta rilevazione della quota di partecipazione della R.A.S. al Patrimonio della Fondazione.

Imposte dirette

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES.

Ai fini IRAP il Teatro Lirico di Cagliari, in continuità con gli esercizi precedenti, considera non imponibili il 60% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Anche per l'esercizio 2021 non risultano dovute imposte.

Ulteriori informazioni

Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria: al 31.12.2021 non sono in essere contratti di leasing.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, la società ha ricevuto sovvenzioni presenti nel registro nazionale degli aiuti di stato.

Relazione sul governo societario - Programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale

Il Comune di Cagliari, con propria Deliberazione n. 248/2020 avente oggetto "*Aggiornamento degli elenchi degli enti, aziende e società che compongono il "Gruppo Amministrazione Pubblica 2021 del Comune di Cagliari" e che devono essere compresi nel bilancio consolidato dell'esercizio 2021 del Comune di Cagliari – Linee guida per la compilazione del bilancio consolidato 2021*", ha inserito



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

la Fondazione teatro Lirico di Cagliari tra gli Enti tenuti a redigere il proprio bilancio ed i relativi allegati in maniera conforme a quanto stabilito nella Deliberazione citata, richiedendo tra l'altro che la nota integrativa contenga la *"relazione sul governo societario"* in conformità a quanto previsto dall'art. 6, comma 2, del Decreto Legislativo n. 175 del 19 agosto 2016, recante il *"Testo unico in materia di Società a partecipazione pubblica"*.

Detto articolo stabilisce che le Società a controllo pubblico predispongano specifici programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale e ne informino l'assemblea nell'ambito della relazione di cui al comma 4. Il comma 4 della medesima disposizione prevede a sua volta che gli strumenti eventualmente adottati siano indicati nella relazione sul governo societario che le Società controllate predispongono annualmente, a chiusura dell'esercizio sociale e che pubblicano contestualmente al bilancio d'esercizio. Questa disposizione è collegata con quella nell'art. 14 del medesimo Decreto Legislativo 175/2016, la quale prevede che, qualora nel programma di valutazione del rischio di crisi aziendale affiorino uno o molteplici indicatori di una potenziale crisi aziendale, l'organo di vertice della Società a controllo pubblico deve adottare, senza alcun indugio, i provvedimenti che si rendono necessari per arrestare l'aggravamento della crisi, per circoscriverne gli effetti ed eliminarne le cause, attraverso un idoneo piano di risanamento. Le norme citate, quindi, hanno introdotto l'obbligo, per tutte le Società soggette al controllo pubblico, di adottare uno specifico programma di valutazione del rischio di crisi aziendale, prevedendo altresì l'iter da seguire nell'ipotesi in cui gli indicatori in esso previsti rivelino uno stato di potenziale crisi.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari uniformandosi, anche per l'esercizio 2020, a quanto richiesto dal Comune di Cagliari con la predetta Deliberazione, informa che, nel corso dell'esercizio 2021, ha avviato un sistema di controllo di gestione sul quale ha implementato politiche e strumenti di monitoraggio dei rischi; su questa base ha predisposto il *"programma di misurazione del rischio di crisi aziendale"* a far data dall'approvazione del bilancio di esercizio 2020, riservandosi di potenziare nel prosieguo detto programma con eventuali altri strumenti e/o indicatori.

Ove si verifichi una situazione di soglia di allarme, il Sovrintendente informa senza indugio il Consiglio di Indirizzo ed il Collegio Sindacale affinché possano effettuare una valutazione sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Fondazione e, ove rinvenivano profili di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

rischio, formulino gli indirizzi a cui attenersi per la redazione dell'eventuale piano di risanamento previsto dall'art. 14, c. 2.

Entro i 2 mesi successivi, il Sovrintendente predispone tale piano di risanamento e lo sottopone ad approvazione del Consiglio di Indirizzo.

- **Strumenti utilizzati per la valutazione del rischio di crisi aziendale e descrizione dei risultati**

Il *“programma di misurazione del rischio di crisi aziendale”* adottato dalla Fondazione prevede l'adozione di una pluralità di strumenti al fine di analizzare differenti aspetti potenzialmente fattori e sintomatici di condizioni di rischio in essere od in via di definizione, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo.

A questo proposito è stata individuata una *“soglia di allarme”* ovvero una situazione di superamento anomalo dei parametri fisiologici di normale andamento, tale da ingenerare un rischio di potenziale compromissione dell'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale della Fondazione.

Inoltre sono stati individuati alcuni indicatori di bilancio ritenuti idonei ad evidenziare possibili rischi di crisi aziendale.

- **Condizioni di allarme**

Il *“programma di misurazione del rischio di crisi aziendale”* adottato dalla Fondazione si basa sull'individuazione di una soglia di allarme qualora si verifichi almeno una delle condizioni sotto riportate:

- La gestione operativa della Società sia negativa per tre esercizi consecutivi (differenza tra valore e costi della produzione: A meno B, ex articolo 2525 c.c.);
- Le perdite di esercizio cumulate negli ultimi tre esercizi, al netto degli eventuali utili di esercizio del medesimo periodo, abbiano eroso il patrimonio netto in una misura superiore al 10%;
- La relazione redatta dal collegio sindacale rappresenti dubbi di continuità aziendale;
- L'indice di struttura finanziaria, dato dal rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia inferiore a 1;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

- Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, sia superiore al 2%.

Per quanto concerne l'*Indice di copertura finanziaria* il valore pari a 1,19 rappresenta la capacità della Fondazione di coprire interamente il valore delle immobilizzazioni con il capitale proprio.

Tale indice risente di uno sbilanciamento patrimoniale causato dalla concentrazione delle fonti di finanziamento sul breve termine; nello Stato patrimoniale della Fondazione, infatti, mancano fonti di finanziamento a medio/lungo termine che possano equilibrare opportunamente l'attivo immobilizzato.

- **Indicatori di bilancio**

L'analisi di Bilancio si basa su tecniche tramite le quali è possibile ottenere una lettura delle dinamiche aziendali e permette di ottenere dati e informazioni sull'equilibrio patrimoniale, reddituale e finanziario dell'azienda.

L'analisi di bilancio consente di conoscere la solidità, la liquidità, la redditività e la dinamica finanziaria dell'impresa:

- ✓ l'analisi della solidità è volta ad apprezzare la relazione che intercorre fra le diverse fonti di finanziamento (sia interne che esterne) e la corrispondenza fra la durata degli impieghi e delle fonti;
- ✓ l'analisi della liquidità esamina la capacità della Fondazione di far fronte ai pagamenti a breve termine, con la liquidità creata dalle attività di gestione a breve;
- ✓ l'analisi della redditività accerta la capacità della Fondazione di produrre un reddito adeguato a coprire l'insieme dei costi;
- ✓ l'analisi della dinamica finanziaria evidenzia le variazioni intervenute nella situazione patrimoniale e finanziaria ed è finalizzata a valutare la capacità della Fondazione di autofinanziarsi.

Di seguito si riportano gli indicatori di bilancio selezionati per l'analisi del rischio:

- ✓ Il "*margin*e di struttura" rappresentato dalla differenza fra il patrimonio netto e l'attivo a medio e lungo termine. Il margine di struttura indica la capacità dei mezzi propri di coprire il fabbisogno durevole, rappresentato dalle attività a medio e lungo termine;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

- ✓ Il "margine di tesoreria" dato dalla differenza fra le attività liquide immediate e differite e le passività a breve;
- ✓ L' "indice di liquidità (quick ratio)" dato dal rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente;

La tabella seguente riporta i risultati relativi all'esercizio 2021 comparati con i risultati del triennio precedente:

	2018 Consuntivo	2019 Consuntivo	2020 Consuntivo	2021 Consuntivo
Risultato gestione operativa <i>(differenza valore e costi produzione)</i>	1.746.158,00	1.170.316,00	1.996.326,00	3.661.413,00
Perdite ultimi 4 esercizi				
L'indice di copertura finanziaria <i>(rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia > 1)</i>	0,978	0,942	1,04	1,19
- Patrimonio	14.775.220,00	15.945.535,00	17.741.081	21.402.486
- Debiti M/L	4.005.810,00	3.844.079,00	3.550.441	2.956.351
- Attivo Immobilizzato	19.212.051,00	21.005.308,00	20.483.567	20.454.917
Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, è superiore al 2%	0,38%	0,37%	0,0324%	0,0009%
- Oneri Finanziari	90.776,00	88.752,00	6.929	219
- Fatturato	24.061.594,00	23.703.782,00	21.384.889	25.099.659
"Margine di struttura" <i>(differenza fra patrimonio netto e attivo a m/l)</i>	-4.436.831,00	-5.059.773,00	-2.741.486	947.569
- Patrimonio	14.775.220,00	15.945.535,00	17.741.081	21.402.486
- Attivo M/L termine	19.212.051,00	21.005.308,00	20.482.567	20.454.917
"Margine di tesoreria" <i>(differenza fra attività liquide immediate e differite e passività a breve)</i>	1.200.271,00	517.641,00	6.260.850,00	10.239.612
- Attività liquide immediate e differite	5.487.441,00	4.911.415,00	8.580.364	13.924.956
- Passività a breve	4.287.170,00	4.393.774,00	2.319.514	3.685.344
"Indice di liquidità (quick ratio)" <i>(rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente)</i>	1,28	1,12	3,70	3,78
- Attività liquide immediate e differite	5.487.441,00	4.911.415,00	8.580.364	13.924.956
- Passività a breve	4.287.170,00	4.393.774,00	2.319.514	3.685.344

I valori dell'esercizio 2021 evidenziano dei buoni risultati in termini assoluti.

I risultati ottenuti confermano l'equilibrio economico raggiunto dalla Fondazione nell'ultimo triennio ed un netto miglioramento degli indici patrimoniali e finanziari rispetto al passato.



✓ Conclusioni

Alla luce dello studio e dell'analisi precedente, che poggia sulle 2 direttrici (soglie di allarme ed analisi di bilancio), si rileva l'assenza di fattori indicanti un potenziale rischio di crisi aziendale, soprattutto con riferimento ad un orizzonte temporale di breve/media durata.

Le analisi effettuate infatti mettono in risalto che:

- nessuna delle condizioni d'allarme evidenziate risulta presente nel bilancio di esercizio 2021 della Fondazione;
- gli indici di bilancio indicano un equilibrio patrimoniale, economico e finanziario e un netto andamento rispetto al triennio precedente;

Come si evidenzia nel presente programma di valutazione del rischio la Fondazione presenta una buona coerenza di risultati nel modello utilizzato e pertanto, a parità di contributi riscossi nei prossimi esercizi, non si rilevano elementi di potenziale rischio patrimoniale e finanziario.

• Altri rischi ed incertezze

Altri rischi cui la Fondazione è esposta sono riconducibili alle seguenti macro categorie:

- Rischi di non conformità alle norme (rischi di compliance): per quanto concerne questa tipologia di rischi la Fondazione è dotata di uffici a cui è demandata l'analisi e l'espletamento di tutti gli obblighi di legge;
- Rischi ambientali: non esistono impatti ambientali significativi causati dalla Fondazione, che potrebbero avere possibili conseguenze di tipo patrimoniale e reddituale. La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente;
- Rischio valutario sui tassi di cambio: la Fondazione non effettua vendite in valuta diversa dall'euro. Non paventandosi rischi connessi all'andamento dei tassi di cambio la Fondazione non ricorre a strumenti finanziari di copertura (operazioni con prodotti finanziari derivati);
- Rischio sui tassi di interesse: tenuto conto della attuale mancanza d'indebitamento a M/L termine non si ravvedono rischi significativi connessi all'andamento dei tassi di interesse e alla gestione della liquidità in generale;
- Rischio di credito: la Fondazione effettua in proprio la gestione ed il recupero del credito;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

- Fair value: la Fondazione non si avvale dell'uso di strumenti finanziari derivati di cui ai sensi dell'art. 2428, comma 6-bis c.c.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità' di reperire risorse

(art. 3, comma 2, D.M. 3 febbraio 2014)

dati afferenti l'esercizio 2021

NUMERATORE

Valore della produzione € 25.099.659,00 [detratti il valore dei contributi corrisposti dallo Stato (**€ 10.052.122,00**) e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (€ 290.060), inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato]

DENOMINATORE

Valore dei contributi corrisposti dallo Stato (€ 10.052.122,00)

=

Rapporto 1,47

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f) g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007

Opere di compositori nazionali

Madama Butterfly	di Giacomo Puccini	02 recite
La fille du regiment	di Gatena Donizetti	07 recite
L'amico Fritz	di Pietro Mascagni	02 recite
Le Villi	di Giacomo Puccini	04 recite
Don Pasquale	di Gaetano Donizetti	01 recita

Attività con altri Enti operanti nel settore:

Fondazione Arena di Verona per il nolo dell'allestimento dell'opera Don Pasquale di Gaetano Donizetti.

Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Commissioni del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

- Sergio Rendine, *Salve Regina (naviganti di stelle)* per voce naturale femminile, coro e orchestra

d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori (con Teatro accessibile)

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medie e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap (e accompagnatore con ingresso gratuito) e per gli anziani oltre i 65° anno di età; sconto pari al 50% del prezzo intero. Ingresso con riduzione del 50% per under 30; 18App; Carta del Docente. Ingresso a 2 euro per 100 studenti a recita o concerto.

Causa pandemia le anteprime della stagione lirica riservate alle scuole, le visite guidate alla struttura ed i programmi per le scuole: concerti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori, non sono stati effettuati.

Facilitazioni all'ingresso (con Teatro accessibile)

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore), oltre al biglietto a 2 euro per 100 studenti a spettacolo.

Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove generali e antegenerali. Riduzione membri singoli e gruppi CRAL.

Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio.

Come su riportato al punto c), la Fondazione ha proseguito il cammino intrapreso da oltre 14 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine, Marco Betta, Riccardo Panfili, Orazio Sciortino, Silvia Colasanti, Azio Corghi, Nicola Campogrande, Gabriele Cosmi, Sergio Rendine.

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96

Anno 2021

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito ed eseguito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

Madama Butterfly	di Giacomo Puccini
La fille du régiment	di Gaetano Donizetti
L'amico Fritz	di Pietro Mascagni
Le Villi	di Giacomo Puccini
Don Pasquale	di Gaetano Donizetti

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori (nel periodo di apertura al pubblico).

Studenti del Conservatorio

Lavoratori di aziende ed Enti pubblici (tramite convenzione)

Studenti Universitari

Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)

18APP

Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)

Ingressi con riduzione del 50% per under 30

Ingresso gratuito per accompagnatore disabili

Carta del Docente

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare

Fondazione Arena di Verona per il nolo dell'allestimento dell'opera *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti.

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...): Sergio Rendine, *Salve Regina (Naviganti di stelle)*, per voce naturale femminile, coro e orchestra nuova composizione su commissione del Teatro Lirico di Cagliari - prima esecuzione assoluta

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA
ANNO 2021



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ATTIVITÀ LIRICA E DI BALLETTTO 2021

L'attività Lirica e di Balletto 2021 è stata realizzata seguendo prudenzialmente l'andamento della pandemia, con presentazione trimestrale dell'attività programmata ed utilizzando anche gli spazi all'aperto annessi al Teatro (Arena Nazzari). Tali programmazioni sono state denominate ed identificate temporalmente come *Primavera 2021*, *Autunno 2021*, *Inverno 2021*, *Classicalparco 2021*, *Un'Isola di Musica 2021*.

Il protocollo interno anticovid19, realizzato in collaborazione con l'Assessorato Regionale alla Sanità e scrupolosamente osservato dalla Fondazione, ha permesso di realizzare 89 alzate di sipario, di cui 27 di lirica, 11 di balletto e di 47 tra concerti sinfonici, corali e sinfonico corali, oltre a 4 di musica da camera nel territorio regionale.

Nello specifico, sette titoli di lirica e due di balletto.

La quasi totalità di questa attività è stata registrata e messa a disposizione gratuitamente in streaming, oltre alla trasmissione in diretta sull'emittente Videolina (visibile anche su Sky e perciò usufruibile da una grande platea a livello nazionale ed internazionale) e con le repliche. Tale attività, ad un costo decisamente contenuto, è stata molto apprezzata tanto da contare, nel 2021 nel periodo di non accessibilità da parte del pubblico, più di 400.000 contatti.

A causa degli allestimenti alquanto complicati in termini di presenze umane non distanziabili sia in scena che in buca, programmati nel 2020 e poi sospesi o annullati per la pandemia, nel 2021 non è stato possibile riproporre alcun titolo programmato precedentemente e la Fondazione ha optato per dei nuovi allestimenti creati in stretta osservanza dei protocolli anticovid in essere.

La Fondazione provvederà a riprogrammare i titoli presentati e non eseguiti nel corso del biennio 2023/2025. Nel rispetto delle professionalità operanti nel settore, la Fondazione ha fatto quanto di più possibile per ricollocare gli Artisti opzionati, con ottimi risultati.

Il primo titolo programmato, nel mese di marzo, è stato **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini

L'allestimento originale arrivava dal Teatro alla Scala (dove è andato in scena, per la prima volta, nel dicembre 1985/gennaio 1986 e poi fino al 2006-2007 in altre sei occasioni) e attualmente è di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari: si tratta di una messinscena di essenziale semplicità, con precisi riferimenti storici della tradizione nipponica, moderna, sobria e nel totale rispetto del dettato pucciniano che a Cagliari è stata firmata per la regia da Daniela Zedda da un'idea di Keita Asari,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

illustre regista cinematografico e teatrale nipponico (Tokyo, 1933-2018), per le scene da Ichiro Takada, per i costumi da Hanae Mori, per le luci da Marco Filibeck, riprese da Andrea Ledda e per i movimenti scenici da Luigia Frattaroli.

La direzione musicale è stata affidata a Stefano Ranzani, affermato direttore milanese, già applaudito a Cagliari in diverse occasioni (fra cui *Madama Butterfly* nel 1997), e che ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari (con l'orchestra posizionata in platea).

L'opera si è avvalsa di una compagnia di canto quale: Alessandra Di Giorgio (Cio-Cio-San), Gosha Kowalinska (Suzuki), Ragaa Eldin (F. B. Pinkerton), Pierluigi Dilengite (Sharpless), Enrico Zara (Goro), Nicola Ebau (Il principe Yamadori), Renzo Ran (Lo zio Bonzo).

Madama Butterfly può essere definita un monodramma in cui la musica analizza la storia interiore dell'unica protagonista, dall'ingenuità iniziale ai primi sospetti sul proprio destino, fino al terzo atto in cui domina assoluta sulla scena. Siamo davanti al dramma psicologico di una donna all'ombra della quale si muovono tutti gli altri personaggi, l'ancella Suzuki con delicata partecipazione, le pallide figure di Pinkerton e Sharpless e le macchiette di Goro e Yamadori.

Attento all'atmosfera esotica del dramma, Puccini ricorse a ritmi e motivi giapponesi liberamente reinventati, nel massimo sforzo di ricostruzione ambientale di quell'estremo Oriente che, alla fine dell'Ottocento, aveva sostituito, nella moda letteraria e teatrale, le turcherie in voga nel Settecento ed in età rossiniana. *Madama Butterfly*, la cui ultima rappresentazione al Teatro Lirico di Cagliari risale al 2018 (20 edizioni a Cagliari dal 1910), è stata rappresentata ovviamente in lingua italiana. La serata segna, anche se sempre "a porte chiuse", il proseguo dell'attività musicale del Teatro Lirico di Cagliari: infatti in ottemperanza al Decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri (02/03/2021), emanato al fine di contrastare e contenere il diffondersi del virus COVID-19, tutti gli spettacoli aperti al pubblico, in programma fino al 27 marzo 2021, sono stati sospesi. Ciò non ha impedito, come in questo caso, che gli spettacoli si siano tenuti ugualmente, pur attenendosi alle ormai note norme di sicurezza dettate dall'emergenza sanitaria da COVID-19, e il pubblico possa partecipare, comodamente da casa propria, attraverso la televisione o il web.

Lo spettacolo ha visto il commento dallo studio di Teresa Piredda e la regia televisiva di Angelo Palla. Inoltre la registrazione è tuttora disponibile *on demand* su www.videolina.it.

L'Ansa riporta: *Il palco spostato in avanti, le cabine in plexiglass per i fiati, il cast vocale dietro l'orchestra a una non usuale distanza dal direttore, una difficoltà in più per tutti gli artisti coinvolti. Una tripla distanza, che Ranzani, tra i più autorevoli direttori al mondo, ha superato con la sua arte, esperienza e il suo tocco raffinato e sicuro.*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Una preziosa impresa artistica grazie anche a una felice sinergia con Orchestra e Coro.

La seconda opera in cartellone è stata **L'Amico Fritz** di Pietro Mascagni, in un nuovo allestimento con la regia Gianni Marras e Davide Amadei per scene e costumi e il disegno luci di Andrea Ledda.

La produzione ha visto nel cast la presenza di Nina Muho (Suzel), Valerio Borgioni (Fritz Kobus), Martina Serra (Beppe) e Francesco Verna (David).

Il M° Valerio Galli ha concertato e diretto i complessi della Fondazione, la produzione è stata registrata ed è al momento in fase di post produzione.

Il mese di maggio è stato il testimone della tanto attesa riapertura al pubblico del Teatro, per la rappresentazione dell'opera **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti con la regia di Antonio Albanese, nell'allestimento proveniente dalla Fondazione veronese. La direzione è stata affidata al M° Francesco Ommassini, mentre le scene erano di Leila Fteita, i costumi di Carola Fenocchio e le luci di Paolo Mazzon.

Sulla scena, ambientata in un vigneto padronale veneto, un cast di giovani e affermati talenti: Paolo Bordogna (Don Pasquale), Vincenzo Taormina (Dottor Malatesta), Marco Ciaponi (Ernesto), Lavinia Bini (debuttante il ruolo di Norina), Alessandro Abis (Un notaro). Per l'occasione la Dirigenza ha ricevuto all'ingresso i 400 spettatori ammessi ed entusiasti nonostante le limitazioni imposte, e la serata è divenuta un momento importante di ripartenza dopo la lunga chiusura forzata dovuta alle norme sanitarie.

Il mese di maggio ha anche visto lo spostamento delle compagnie della Fondazione nell'adiacente Arena Nazzari, all'aperto e pertanto con la possibilità di poter accogliere più pubblico e con la compagine orchestrale che, se pur distanziata, è potuta tornare alle posizioni originali.

Primo titolo proposto è stato **La vedova allegra** di Franz Léhar, in un nuovo allestimento firmato da Blas Roca Rey, attore e regista peruviano naturalizzato italiano, molto noto e apprezzato per i suoi lavori presenti nei più prestigiosi festival della Penisola.

A Cagliari ha debuttato nell'opera lirica ed è stato supportato da un cast creativo che ha visto Marco Nateri ai costumi, Antonella Conte alle scene, Andrea Ledda al disegno luci e Luigia Frattaroli per



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

le coreografie dei danzatori, il tutto con la direzione di una bacchetta autorevole quale quella di Giuseppe Finzi, già ospite nelle passate stagioni.

I cast sono stati particolarmente apprezzati, con Bruno Praticò e Gustavo Castillo (Il barone Mirko Zeta), Maria Laura Jacobellis e Iliara Vanacore (Valencienne), Leonardo Caimi e Christian Collia (Il conte Danilo Danilowitsch), Elisa Balbo e Elena Rossi (Hanna Glawari), Levy Sekgapane e Matteo Mezzaro (Camille de Rossillon), Stefano Consolini (Il visconte Cascada), Mauro Secci (Raoul de Saint Brioche), Francesco Musinu (Bogdanowitch), Fulvia Mastrobuono (Sylviane), Enrico Zara (Kromow), Lara Rotili (Olga), Andrea Schifaudò (Pritschitch), Federica Giansanti (Praškowia), Gennaro Cannavacciuolo (Njegus).

Di diretta derivazione francese, in particolare dall'opéra-comique, *La vedova allegra*, da quando va in scena, per la prima volta, a Vienna al Theater an der Wien, il 30 dicembre 1905, ha goduto di ininterrotta fortuna, dovuta ad una combinazione perfetta tra commedia, colore musicale e celebri danze e al carattere provocante e sensuale della trama, che riporta al clima della Vienna di Sigmund Freud e Arthur Schnitzler. Capolavoro musicale assoluto dunque, ma, allo stesso tempo, divertimento, entusiasmo e freschezza universali ed immortali.

Il pubblico ha molto apprezzato la produzione, registrando costanti presenze nel corso delle quattro rappresentazioni.

Il mese di luglio si è arricchito di ulteriori due titoli, il Balletto **Fuego** della Compagnia Antonio Gades e l'opera/ballo **Le Villi** di Giacomo Puccini.

Il coreografo Antonio Gades e il regista Carlos Saura crearono (prima rappresentazione nel gennaio 1989 al Théâtre du Châtelet di Parigi) questa esperienza immersiva nella danza flamenca, attraverso la grande passione della storia d'amore musicata da de Falla. Un successo che dura da più di trent'anni, per uno spettacolo capace di rinnovare la coinvolgente tradizione culturale iberica.

In origine lo spettacolo fu commissionato come trasposizione teatrale del film co-diretto con Carlos Saura *El amor brujo*, ottenendo un grandissimo successo, a cui seguì una *tournee* in Francia, Italia, Germania, Svizzera, Giappone e Brasile, ma mai presentato in Spagna.

Un riallestimento che è quasi come un nuovo debutto, molte delle risorse artistiche dell'epoca non sono mai più state utilizzate tanto che oggi l'opera mantiene la sua integrità, così come quando è stata creata. Le quattro rappresentazioni hanno riscosso un grande successo di pubblico.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Molto attesa, subito dopo è andata in scena l'opera/ballo **Le Villi** di Giacomo Puccini, che proseguirà con quel sottile filo rosso che dalla leggenda della *Vilja* (La vedova allegra) passa per *Le Villi* (sul medesimo argomento), e si conclude con Giselle, che si ispira nuovamente alla stessa leggenda.

Prima esecuzione assoluta in quanto mai rappresentata prima a Cagliari, è stata proposta in un nuovo allestimento ideato registicamente da Renato Bonajuto, visionario artista piemontese al debutto cagliaritano, che si è avvalso, per il suo nuovo progetto, della collaborazione di Danilo Coppola (scene), Marco Nateri (costumi), Emiliano Pascucci (luci) e di Luigia Frattaroli (coreografia). Il M° Giuseppe Grazioli, direttore specialista nel repertorio di fine Ottocento e novecentesco, ha curato la concertazione e direzione dello spettacolo. Nei ruoli dei tre protagonisti si sono alternati Andrea Borghini e Anooshah Golesorkhi (Guglielmo Wulf), Monica Zanettin e Charlotte-Anne Shipley (Anna), Raffaele Abete e Denys Pivnitskyi (Roberto). L'attore cagliaritano Simeone Latini ha dato la voce al Narratore.

Il Teatro Lirico di Cagliari ha dedicato questa produzione alla memoria di Graham Vick, geniale artista inglese recentemente scomparso, che per Cagliari firmò la regia di *Opričnik* di Čajkovskij (2003) e di *Oedipe* di Enescu (2005), per le rispettive inaugurazioni di stagione, sempre con grande successo di pubblico e critica. Dopo la consueta pausa estiva, le compagini della Fondazione sono rientrate nel luogo di elezione, il Teatro Comunale, per il secondo appuntamento con il balletto.

Nel mese di settembre è stata presentata **Giselle** di Adolphe Adam, nella nuova coreografia di Eleonora Abbagnato, nell'allestimento della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma/Daniele Cipriani Entertainment. I costumi erano di Anna Biagiotti.

Per la sua prima coreografia di un balletto di repertorio, Eleonora Abbagnato ha scelto uno dei capisaldi del catalogo classico.

Giselle è un balletto romantico in due atti di Adolphe Adam, creato a Parigi nel 1841 da Jules Perrot e Jean Coralli, su un libretto che Théophile Gautier scrisse fondendo uno dei suoi racconti (*La Cafetière*, 1831) con il romanzo *Über Deutschland* di Heinrich Heine.

Ha riferito all'Ansa la Abbagnato: *"Giselle è il balletto del romanticismo, un classico, quindi ovviamente ho riportato la storia tale e quale ma con un tocco di scuola francese, tecnica, qualità"*.

Tra i solisti, diverse stelle del Balletto: la georgiana Maia Makhateli e l'argentina Ana Sophia Scheller, il brasiliano Flavio Salamanka in alternanza con Michele Satriano.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Ha diretto l'orchestra della Fondazione il M° David Garforth, e lo spettacolo ha avuto un notevole successo di pubblico e di critica, per sette rappresentazioni.

Dopo una intensa attività concertistica effettuata il mese di ottobre, la Fondazione ha proposto un ulteriore nuovo allestimento, realizzato anche questo in ottemperanza con le prescrizioni di sicurezza pandemiche.

Orfeo ed Euridice, di Christoph Willibald Gluck, capolavoro del tardo barocco e del settecento musicale, è stato eseguito nella versione Ricordi 1889 (in lingua italiana), e ha visto quali interpreti dei tre personaggi Victória Pitts e Caterina Dellaere (*Orfeo*), Theodora Raftis e Francesca Sassu (*Euridice*), Silvia Frigato e Giulia Della Peruta (*Amore*).

La direzione è stata affidata allo specialista greco George Petrou, che ha trovato nell'orchestra e coro della Fondazione strumenti duttili e ben improntati all'esecuzione.

L'ultima esecuzione del titolo (in forma di concerto) risale al 2010 (tre edizioni a Cagliari dal 1962), ed è stata rappresentata in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha avuto l'ausilio dei sottotitoli che scorrendo sull'arco scenico del boccascena, hanno favorito la comprensione del libretto. La regia ed i costumi sono stati curati da Nicola Berloff, artista tra i più promettenti della sua generazione che ha già lavorato a Cagliari come assistente di Luca Ronconi, le scene da Aurelio Colombo, le luci da Valerio Tiberi e la coreografia da Luigia Frattaroli.

Ultimo titolo lirico per il 2021 è stata **La Fille du régiment** di Gaetano Donizetti, *opéra-comique* in due atti su libretto di Jean-François-Alfred Bayard e Jules Henri Vernoy de Saint-Georges che è stata eseguita, per la prima volta a Cagliari, in lingua originale francese con sopratitoli in italiano, in un nuovo allestimento. Il titolo era assente da Cagliari dal novembre 1984.

La fille du régiment debuttò l'11 febbraio 1840, diretta dallo stesso Gaetano Donizetti, all'Opéra-Comique di Parigi, dove venne replicata per ben 55 volte. Commedia teatrale tra le più apprezzate e note del compositore bergamasco, che si colloca a metà tra l'opéra-comique e l'opera buffa, è una temibilissima prova per il tenore per la tessitura impervia e che, insieme a marce militari, scene liriche e bucoliche, conquistano il pubblico coinvolgendolo nella deliziosa storia d'amore, contrastata dalle convenzioni sociali, di Marie e Tonio, ambientata in Tirolo nel 1805 in piena epoca napoleonica.

L'opera è risultata di particolare interesse per il brioso e allegro colpo d'occhio realizzato registicamente da Alessio Pizzich, regista affermato sia nella prosa che nella lirica al suo debutto a



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Cagliari, per le scene di Davide Amadei, per i costumi di Carla Ricotti e per le luci di Valerio Tiberi.

Frédéric Chaslin, apprezzato direttore, compositore e pianista francese è ritornato sul podio del Teatro Lirico di Cagliari dopo il successo del Concerto di fine anno 2020 e del Concerto di Pasqua 2021, come sempre con grande successo.

L'opera si è avvalsa di una doppia e validissima compagnia di canto: Hasmik Torosyan e Laura Esposito (Marie), Anastasia Boldyreva e Annunziata Vestri (La Marquise de Berkenfield), Giuseppina Piunti (La Duchesse de Krakenthorp), Marco Ciaponi e Valerio Borgioni (Tonio), Bruno Taddia e Jan Antem (Sulpice), Claudio Levantino e Francesco Palmieri (Hortensius), Simeone Latini (Un Notaire), Nicola Ebau (Un Caporal).

Grandissimo successo di pubblico per le sette recite proposte.

ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2021

L'attività concertistica del 2021 è stata costantemente rimodulata a partire dal concerto inaugurale, nel mese di gennaio, ed ha visto l'esecuzione di numerosi programmi di concerti sinfonici e sinfonici corali, in parte trasmessi in diretta televisiva e in replica, e nella maggior parte col pubblico in presenza, con l'orchestra posizionata in platea, ed hanno riscosso grande successo.

Il mese di gennaio, il giorno 16, ha visto l'esecuzione - trasmessa in diretta e replicata il giorno seguente - della *Nona Sinfonia per soli, coro e orchestra op. 125* di Ludwig van Beethoven.

Direttore **Fabrizio Maria Carminati**, solisti Marta Mari, Irene Molinari, Leonardo Caimi e Alessandro Abis.

La settimana seguente il Maestro **Diego Matheuz**, debuttante a Cagliari, ha magistralmente diretto e concertato il *Requiem K 626* di Wolfgang Amadeus Mozart. Solisti Sara Rossini, Natalia Gavrilan, Leonardo Caimi e Dario Russo. Il concerto è stato trasmesso in diretta televisiva il giorno 23 gennaio ed in replica il giorno seguente.

Il 30 e 31 gennaio è stato proposto un programma dedicato alle Scuole, con diretta televisiva e replica, più delle sessioni in streaming al mattino in collegamento con gli alunni degli Istituti scolastici che hanno effettuato la connessione in banda larga col Teatro per fruire del programma



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

presentato. Il M° **Enrico Calesso**, supportato dall'attore Massimiliano Medda, ha proposto la *Sinfonia dei giocattoli* di Leopold Mozart, *The young person's guide to the orchestra* di Benjamin Britten e la favola *Pierino e il lupo* di Sergej Prokofiev.

La settimana seguente la direzione è stata affidata al giovane ma ormai affermato a livello internazionale **Leonardo Sini**, che ha presentato un programma dedicato alla Francia con musiche di Darius Milhaud e Georges Bizet. Anche questo programma è stato trasmesso in diretta ed in differita tv.

Il 27 e 28 febbraio è stato eseguito un programma sinfonico corale articolato e di particolare interesse, con due brani poco eseguiti e di rara bellezza: La *Fantasia la rupe op. 7* di Rachmaninov e *Feuerreiter* di Hugo Wolf, oltre alle *Danze di Galanta* di Zoltan Kodaly e i *Wanderers Sturmlied* di Richard Strauss.

Anche questo concerto è stato trasmesso in diretta e successiva replica, e il direttore è stato l'affermato **Pietari Inkinen**.

Il mese di marzo ha visto come primo appuntamento il concerto diretto da **Yves Abel** e col pianista solista **Alessandro Taverna**, che hanno interpretato la *Sinfonia in Do maggiore* di Bizet e il celeberrimo *Concerto n° 2 per pianoforte e orchestra* di Camille Saint-Saëns.

Diretta televisiva il 5 marzo, con replica il 7 marzo.

In occasione della Santa Pasqua, il giorno 2 aprile e con replica il 4 aprile, l'acclamato direttore **Frédéric Chaslin** ha diretto i complessi corali e orchestrali della Fondazione nel maestoso *Stabat Mater* di Gioacchino Rossini. Il quartetto vocale è stato di assoluto rilievo, con Marta Torbidoni, Paola Gardina, David Astorga e Mirco Palazzi.

Interprete di assoluto prestigio e levatura, coadiuvato magistralmente dal giovane e talentuoso pianista russo **Alexander Malofeev**, ormai acclamato a livello mondiale, il Maestro **Mikhail Pletnev** ha diretto un monumentale programma che ha visto l'esecuzione del Poema sinfonico *L'isola dei morti* di Sergej Rachmaninov e del *Concerto n° 2 per pianoforte e orchestra* sempre di Rachmaninov.

Diretta televisiva il giorno 10 aprile, con replica il giorno seguente.

Alla bacchetta di **Matteo Beltrami** è stata affidata l'esecuzione del *Requiem in do minore* di Luigi Cherubini, per coro e orchestra, pagina di rara bellezza.

La serata è stata trasmessa in diretta il giorno 17 aprile con replica il giorno seguente.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Brillante ritorno a Cagliari del direttore inglese di origini italiane **Damian Iorio**, coadiuvato dal brillante pianista **Enrico De Maria**, che hanno presentato un programma interamente dedicato a Franz Liszt, con l'esecuzione del *Concerto n° 1 per pianoforte e orchestra*, e dei due poemi sinfonici *Les Preludes* e *Tasso, Lamento e Trionfo*.

Il mese di maggio, in attesa dell'apertura al pubblico, è stato invitato il giovane e talentuoso **Dmitry Matvienko**, con un programma interamente dedicato alla musica russa con brani di Sostakovic, Kachaturian e Borodin.

Primo concerto di riapertura al pubblico, anche se con numeri ridotti stante il posizionamento della compagine orchestrale in platea e il coro sul proscenio protetto dalle cabine individuali in plexiglas, è stato diretto ed interpretato da **Nicolas Altstaedt**, celebre e affermato violoncellista ed ora anche Konzertmaister. In tale veste ha interpretato il *Concerto n° 1 per violoncello e orchestra* di Franz Joseph Haydn, oltre al *Te Deum in Do maggiore* sempre di Haydn e la *Sinfonia n° 35* di Wolfgang Amadeus Mozart. Grande successo di pubblico.

Nuovo appuntamento in presenza all'Arena Nazzari, protagonista il brillante M° **Jaume Santonja**, fresco di nomina quale direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Milano (la ex *Verdi*).

Il 25 e 26 giugno è stato eseguito un accattivante e funambolico programma che ha visto il M° Santonja proporre l'esecuzione della *Rapsodia España* di Emmanuel Chabrier, *Fontane di Roma* di Ottorino Respighi e delle musiche per il balletto *Petruska* di Igor Stravinsky, riscuotendo grande successo di pubblico e di critica.

La settimana seguente **Corrado Rovaris**, per un unico concerto, ha diretto la Sinfonia n° 4 Italiana di Mendelssohn e la Quinta sinfonia di Ludwig van Beethoven.

Il giorno 14 luglio il M° **Giuseppe Grazioli** ha prestato la sua opera per un concerto di ringraziamento per il grande impegno ed il lavoro effettuato dalla Croce Rossa Italiana e l'Esercito Italiano in occasione della pandemia. Il programma, molto variegato, ha visto l'esecuzione di brani di Georges Bizet, Giuseppe Verdi, Gioacchino Rossini, Giacomo Puccini, Carl Maria von Weber e Richard Wagner. Grande e sentita partecipazione del pubblico, accorso numeroso.

Nei giorni 15,16,17 luglio e il 2 e 9 agosto il Coro del Teatro Lirico - **nell'ambito della programmazione sul territorio della Regione Sardegna** - è stato protagonista di cinque concerti nelle più suggestive piazze della Sardegna a Decimomannu, Laconi, Uta, Dolianova e Lanusei, con un programma diretto da **Giovanni Andreoli** e denominato *da Vienna a Broadway*, un excursus dei vari stili musicali a cavallo degli ultimi due secoli.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Grande presenza di pubblico e partecipazione agli eventi.

Il mese di agosto ha visto anche la partecipazione della Fondazione - **sempre nell'ambito della programmazione sul territorio della Regione Sardegna** - al progetto *Abitare Connessioni*, con quattro serate di musica e canto con giovani e affermati artisti sardi. Il soprano cagliaritano Ilaria Vanacore e il tenore Christian Collia, accompagnati dal sassarese Andrea Solinas al pianoforte hanno proposto le melodie più celebri del repertorio lirico tra gli altri di Puccini, Mascagni, Bellini, Rossini fino ai popolari brani della tradizione sarda.

Abitare Connessioni è stato uno degli otto progetti nazionali selezionati tra centinaia giunti, unico in Sardegna, per "Borghi in Festival", promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea. *Abitare Connessioni* è stato realizzato grazie alla collaborazione di Fondazione Nivola di Orani, Fondazione di Sardegna, Museo delle Maschere mediterranee di Mamoiada, Scuola di Economia Civile, Istituto Europeo di Design, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, Rete Fainas, Confcooperative Nuoro Ogliastra, della Fondazione Sardegna Film Commission, del Distretto culturale del Nuorese.

Il 6 e 7 agosto è ritornato a Cagliari, dopo un lungo periodo di assenza, l'acclamato direttore statunitense **Arthur Fagen**, che alla guida di coro e orchestra ha presentato un programma inusuale e poco eseguito, con *Appalachia* di Frederick Delius, *A choral fantasia* di Gustav Holst e la spumeggiante *Overture Cubana* di George Gershwin, coinvolgendo il numeroso pubblico.

L'ultimo concerto prima della chiusura estiva ha visto l'esecuzione dei *Carmina Burana* di Carl Orff, con la direzione dell'acclamato violinista a livello mondiale **Julian Rachlin**, ora anche direttore d'orchestra. Il monumentale brano ha visto come solisti Daniela Cappiello, Matteo Desole e Roberto de Candia.

Grande successo di pubblico, che ha occupato lo spazio dell'arena in tutta la sua ampiezza.

Il primo concerto della sessione autunnale è stato diretto dal M° **Luciano Acocella**, con un programma dedicato a Carl Nielsen (*Overture Helios*), Johannes Brahms (*Schicksalslied*) e Robert Schumann (*Sinfonia Renana op. 97*).

La settimana seguente ha visto il debutto del 25enne **Diego Ceretta**, ormai lanciato in una fulgida carriera a livello internazionale, con il Coro e l'Orchestra della Fondazione impegnati nell'esecuzione del Poema sinfonico *La Moldava* di Bedrich Smetana, la Cantata per coro *La regina prigioniera* di Jean Sibelius e della *Prima Sinfonia* di Ciaikovski.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Successivamente, il M° **Diego Dini Ciacci** ha proposto la *Sinfonia n° 8* di Ludwig van Beethoven, la *Terza sinfonia* di Felix Mendelssohn e il brano in prima esecuzione assoluta di Sergio Rendine, su commissione della Fondazione, *Salve Regina (Naviganti di stelle)*, con la partecipazione della soprano Giuseppina Piunti e del Coro del Teatro Lirico.

Grande riscontro da parte del pubblico e della critica.

La fine del mese di ottobre ha visto il ritorno a Cagliari del giovane direttore **Nikolas Nägele**, che ha proposto con grande successo l'esecuzione della *Quarta sinfonia "Romantica"* di Anton Bruckner.

Penultimo appuntamento dell'attività concertistica 2021, nei giorni 28 e 29 ottobre, con la direzione del M° **Dmitri Jurowski**, che ha diretto l'Overture *Genoveva* di Robert Schumann, la *Suite n° 4* di Ciaikovski "Mozartiana" e la *Seconda Sinfonia in la minore* di Saint-Saëns, programma a lui congeniale.

Ultimo appuntamento, un concerto straordinario diretto dal M° **Beatrice Venezi**, con l'esecuzione dell'Overture dalle *Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, della *Sinfonia n° 39* dello stesso autore e della *Prima sinfonia* di Ludwig van Beethoven, con un grande successo di pubblico.

Tra i direttori pertanto ricordiamo: Fabrizio Maria Carminati, Diego Matheuz, Pietari Inkinen, Frédéric Chaslin, Nicolas Altstaedt, Arthuer Fagen, Julian Rachlin, Luciano Acocella, Diego Ceretta, Diego Dini Ciacci, Leonardo Sini, Yves Abel, Mikhail Pletnev, Damian Iorio, Dmitry Matvienko, Jaume Santonia, Corrado Rovaris, Nikolas Nägele, Dmitri Jurowski, Beatrice Venezi, Giuseppe Grazioli.

Per i solisti, i pianisti Alexander Malofeev, Pietro De Maria e Alessandro Taverna

ALTRI PROGETTI

Il Teatro Lirico di Cagliari da sempre presta inoltre un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, e mettere a confronto pagine dei più celebri autori



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona ogni anno nuove composizioni per orchestra.

Particolare attenzione viene prestata alla programmazione rivolta alle scuole di ogni ordine e grado ma, stanti le limitazioni in essere, non è stato possibile attuare i progetti previsti.

ATTIVITÀ FORMATIVE PER I GIOVANI E ATTIVITÀ COLLATERALI

“LA MAGIA DEL TEATRO 2021”

Attività sospesa nel 2021 per l'impossibilità delle Scuole dell'Infanzia, Elementari e Medie di svolgere attività al di fuori dei plesse scolastici .

ART. 3 D.M. 3 FEBBRAIO 2014

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nell'anno 2021, ha programmato la sua attività lirica, concertistica e di balletto secondo criteri di validità e varietà del progetto, compatibilmente con le chiusure dettate dalle autorità competenti, come si evince dalla programmazione allegata, nonché una attività atta ad essere espletata dalla più svariata platea di spettatori, ivi compresi i non residenti nell'Iso la,ove possibile stanti le limitazioni occorse.

Cinque titoli sui sette proposti - a causa della rimodulazione e rivisitazione - sono di compositori Italiani, e ciò per far si che la grande tradizione operistica sia stata fruibile dalla più eterogenea platea di spettatori possibile. Una scelta vincente, che ha visto un pubblico molto numeroso per tutte le rappresentazioni programmate ed aperte al pubblico, oltre che per quelle trasmesse in diretta televisiva ed in replica, grazie all'accordo con il gruppo editoriale L'Unione Sarda, che ha permesso di trasmettere in diretta e differita (sempre in prime time).

I dati certificati Auditel e forniti dall'emittente hanno visto circa 300.000 contatti televisivi sul digitale terrestre, sul canale 819 di Sky e sulla piattaforme web di videolina.it e unionesarda.it.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

La Fondazione, come ormai uso da oltre 17 anni, crede fermamente nella divulgazione della musica contemporanea, e per l'anno 2021 ha commissionato al M° Sergio Rendine - in prima esecuzione assoluta - la nuova composizione intitolata *Salve Regina (naviganti di stelle) per voce naturale femminile, coro e orchestra*, che ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

L'attività fuori sede della Fondazione è stata svolta parzialmente stanti le limitazioni governative.

La Fondazione ha scritturato direttori d'orchestra, registi, solisti e artisti di conclamato valore artistico, con punte di eccellenza, tra i quali:

Per il primo titolo *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini il M° Direttore Stefano Ranzani;

per l'opera *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti il M° Direttore Francesco Ommassini, il regista Antonio Albanese, il tenore Marco Ciaponi e il soprano Lavinia Bini;

per l'opera *L'amico Fritz* di Pietro Mascagni il M° Direttore Valerio Galli ed il giovane regista sardo Gianni Marras;

per l'opera *La vedova allegra* di Franz Léhar il M° Direttore Giuseppe Finzi, il baritono Bruno Praticò, i tenori Leonardo Caimi e Levy Segkapane, il soprano Elisa Balbo, il regista Blas Roca Rey;

per l'opera *Le Villi* di Giacomo Puccini il M° Direttore Giuseppe Grazioli, il tenore Raffaele Abete, il soprano Monica Zanettin, il regista Renato Bonajuto;

per l'opera *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck il M° Direttore George Petrou, il regista Nicola Berloff, il mezzosoprano Theodora Raftis, i soprano Victoria Pitts e Francesca Sassu;

per l'opera *La fille du régiment* di Gaetano Donizetti il M° Direttore Frédéric Chaslin, il soprano Hasmik Torosyan, il tenore Marco Ciaponi, il baritono Bruno Taddia e i mezzosoprani Anastasia Boldyreva e Giuseppina Piunti.

La Fondazione ha anche adempiuto a programmare e realizzare compiutamente un adeguato numero di prove.

Le conferenze di presentazione per i titoli operistici, con ingresso gratuito, nell'anno 2021 non sono state realizzate.

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ATTIVITÀ AMMESSE AL RIPARTO FUS

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)

MADAMA BUTTERFLY

tragedia giapponese in tre atti

durata: 170'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

mercoledì 20 marzo, ore 21

domenica 21 marzo, ore 17.30 - replica

libretto Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

musica Gino Marinuzzi

personaggi ed interpreti principali

Cio Cio San

Alessandra Di Giorgio

Suzuki

Gosha Kowalinska

F.B. Pinkerton

Ragaa Eldin

Sharpless

Pierluigi Dilengite

Goro

Enrico Zara

regia

Daniela Zedda, da un'idea di Keita Asari

costumi

Hanae Mori

scene

Ichiro Takada

luci

Marco Filibeck, riprese da Andrea Ledda

movimenti scenici

Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore Stefano Ranzani

maestro del coro Giovanni Andreoli

allestimento originale del Teatro alla Scala, di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 145.833,68

costi diretti di allestimento € 0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

DON PASQUALE

dramma buffo in tre atti

durata: 150'

Numero esecuzioni 01 - Teatro Lirico

lunedì 17 maggio, ore 18.30

libretto Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti

musica Gaetano Donizetti

personaggi ed interpreti

Don Pasquale

Paolo Bordogna

Dottor Malatesta

Vincenzo Taormina

Ernesto

Marco Ciaponi

Norina

Lavinia Bini

regia

Antonio Albanese

scene

Leila Fteita

costumi

Carola Fenocchio, da un'idea di Elisabetta Gabbioneta

luci

Paolo Mazzon, riprese da Andrea Ledda

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

Francesco Ommassini

maestro del coro

Giovanni Andreoli

allestimento della Fondazione Arena di Verona

costi diretti di produzione € 190.211,13

costi diretti di allestimento € 0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

L'AMICO FRITZ

commedia lirica in tre atti

durata: 140'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico (in fase di post produzione)

libretto Nicola Daspuro

musica Pietro Mascagni

personaggi ed interpreti

<i>Suzel</i>	Nina Muho
<i>Fritz Kobus</i>	Valerio Borgioni
<i>Beppe</i>	Martina Serra
<i>David</i>	Francesco Verna

<i>regia</i>	Gianni Marras
<i>scene e costumi</i>	Davide Amadei
<i>luci</i>	Andrea Ledda

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro direttore e concertatore</i>	Valerio Galli
<i>maestro del coro</i>	Giovanni Andreoli

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 121.209,84

costi diretti di allestimento € 10.799,62



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

LA VEDOVA ALLEGRA

operetta in tre atti

durata: 130'

Numero esecuzioni 04 - Arena Nazzari annessa il Teatro Lirico

mercoledì 16 giugno, ore 21

giovedì 17 giugno, ore 21

venerdì 18 giugno, ore 21

sabato 19 giugno, ore 21

libretto Viktor Léon e Leo Stein

musica Franz Lehár

personaggi ed interpreti principali

Mirko Zeta

Valencienne

Danilo Danilowitsch

Hanna Glawari

Camille de Rossillon

Njegus

Bruno Praticò / Gustavo Castillo

Maria Laura Iacobellis / Ilaria Vanacore

Leonardo Caimi / Christian Collia

Elisa Balbo / Elena Rossi

Levy Sekgapane / Matteo Mezzaro

Gennaro Cannavacciuolo

regia

costumi

scene

luci

coreografie

Blas Roca Rey

Marco Nateri

Antonella Conte

Andrea Ledda

Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore Giuseppe Finzi

maestro del coro Giovanni Andreoli

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 331.738,04

costi diretti di allestimento € 41.751,61



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

LE VILLI

opera ballo in due atti

durata: 85'

Numero esecuzioni 04 - Arena Nazzari annessa al Teatro Lirico

mercoledì 28 luglio, ore 21.30

giovedì 29 luglio, ore 21.30

venerdì 30 luglio, ore 21.30

sabato 31 luglio, ore 21.30

libretto Ferdinando Fontana

musica Giacomo Puccini

personaggi ed interpreti principali

Guglielmo Wulf

Anna

Roberto

Andrea Borghini / Anooshah Golesorskhi

Monica Zanettin / Charlotte-Anne Shipley

Raffaele Abete / Denys Pivnitskyi

regia

costumi

scene

luci

coreografie

Renato Bonajuto

Marco Nateri

Danilo Coppola

Emiliano Pascucci

Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore Giuseppe Grazioli

maestro del coro Giovanni Andreoli

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – prima esecuzione a Cagliari

costi diretti di produzione € 210.696,05

costi diretti di allestimento € 39.211,50



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

LA FILLE DU RÉGIMENT

opéra-comique in due atti

durata: 150'

Numero esecuzioni 07 - Teatro Lirico

giovedì 16 dicembre, ore 20.30

venerdì 17 dicembre, ore 20.30

sabato 18 dicembre, ore 19

domenica 19 dicembre, ore 17

martedì 21 dicembre, ore 20.30

mercoledì 22 dicembre, ore 20.30

giovedì 23 dicembre, ore 20.30

libretto Jean Francois Alfred Bayard e Jules Verney de Saint-Georges

musica Gaetano Donizetti

personaggi ed interpreti principali

Marie

Hasmik Torosyan / Laura Esposito

La Marquise de Berkenfield

Anastasia Boldyreva / Annunziata Vestri

La Duchesse de Krakentorp

Giuseppina Piunti

Tonio

Marco Ciaponi / Valerio Borgioni

Sulpice

Bruno Taddia / Jan Antem

Hortensius

Claudio Levantino / Francesco Palmieri

regia

Alessio Pizzzech

costumi

Carla Ricotti

scene

Davide Amadei

luci

Valerio Tiberi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore Frédéric Chaslin

maestro del coro Giovanni Andreoli

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 398.428,73

costi diretti di allestimento € 85.666,27



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

**B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)**

ORFEO ED EURIDICE

azione teatrale in tre atti

durata: 120'

Numero esecuzioni 07 - Teatro Lirico

venerdì 12 novembre, ore 20.30

sabato 13 novembre, ore 19

domenica 14 novembre, ore 17

martedì 16 novembre, ore 20.30

mercoledì 17 novembre, 20.30

venerdì 19 novembre, ore 20.30

sabato 20 novembre, ore 19

libretto Ranieri de' Calzabigi

musica Christoph Willibald Gluck

personaggi ed interpreti principali

Orfeo

Victoria Pitts / Caterina Dallaere

Euridice

Theodora Raftis / Francesca Sassu

Amore

Silvia Frigato / Giulia Della Peruta

regia e costumi

Nicola Berloffia

scene

Aurelio Colombo

luci

Valerio Tiberi

coreografie

Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore George Petrou

maestro del coro Giovanni Andreoli

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 255.496,31

costi diretti di allestimento € 96.646,34



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

I) BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)

durata: 100'

Numero esecuzioni 04

mercoledì 7 luglio, ore 21 - Arena Nazzari

giovedì 8 luglio, ore 21 - Arena Nazzari

venerdì 9 luglio, ore 21 - Arena Nazzari

sabato 8 luglio, ore 21 - Arena Nazzari

FUEGO

balletto di Antonio Gades e Carlos Saura

soggetto, coreografia e regia di Antonio Gades e Carlos Saura

scene e costumi Gerardo Vera

COMPANIA ANTONIO GADES

musica Manuel de Falla e arrangiamenti dei canti popolari di Gades, Solera e Freire

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore

Tommaso Ussardi

prima esecuzione a Cagliari

costi diretti di produzione € 167.319,19

costi diretti di allestimento € 0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

GISELLE

balletto in due atti

durata: 120'

Numero esecuzioni 07 - Teatro Lirico

martedì 21 settembre, ore 20.30 - Teatro Lirico
mercoledì 22 settembre, ore 20.30 - Teatro Lirico
giovedì 23 settembre, ore 20.30 - Teatro Lirico
venerdì 24 settembre, ore 16 - Teatro Lirico
venerdì 24 settembre, ore 21 - Teatro Lirico
sabato 25 settembre, ore 19 - Teatro Lirico
domenica 26 settembre, ore 17 - Teatro Lirico

libretto Théophile Gautier, Jean Coralli e Jules Henri Vernoy

musica Adolphe Adam

coreografia Eleonora Abbagnato

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore David Garforth

scene Andrea Miglio

costumi Anna Biagiotti

luci Alessandro Caso

Solisti e Corpo di ballo di Daniele Cipriani Entertainment

allestimento della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma – Daniele Cipriani Entertainment

costi diretti di produzione € 254.593,89

costi diretti di allestimento € 0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

N) CONCERTI SINFONICO CORALI
(punti 2,5)

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 9 in re minore per soli, coro e orchestra op.125*
durata 70'

sabato 16 gennaio, ore 21 - diretta

domenica 17 gennaio, ore 18 - replica

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **FABRIZIO MARIA CARMINATI**

soprano **Marta Mari**

mezzosoprano **Irene Molinari**

tenore **Leonardo Caimi**

basso **Alessandro Abis**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

la serata è stata diffusa in diretta su Videolina (Canale 10 del Digitale Terrestre - su satellite al Canale 819 di Sky e TivùSat) e in live streaming su videolina.it e su unionesarda.it

costo € 15.000

* * *

Wolfgang Amadeus Mozart, *Requiem in re minore per soli, coro e orchestra K 626*
durata 58'

sabato 23 gennaio, ore 21 - diretta

domenica 24 gennaio, ore 18 - replica

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **DIEGO MATHEUZ**

soprano **Sara Rossini**

mezzosoprano **Natalia Gavrilan**

tenore **Leonardo Caimi**

basso **Dario Russo**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

la serata è stata diffusa in diretta su Videolina (Canale 10 del Digitale Terrestre - su satellite al Canale 819 di Sky e TivùSat) e in live streaming su videolina.it e su unionesarda.it

costo € 26.500

* * *



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Zoltán Kodály, *Danze di Galanta*
Hugo Wolf, *Der Feuerreiter*
Richard Strauss, *Wanderers Sturmlied op. 14*
Sergej Rachmaninov, *Fantasia La Rupe op. 7*
durata 60'

sabato 27 febbraio, ore 21 - diretta
domenica 28 febbraio, ore 18 - replica

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **PIETARI INKINEN**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

la serata è stata diffusa in diretta su Videolina (Canale 10 del Digitale Terrestre - su satellite al Canale 819 di Sky e TivùSat) e in live streaming su videolina.it e su unionesarda.it

costo € 12.000

* * *

Gioacchino Rossini, *Stabat Mater per soli, coro e orchestra*
durata 60'

venerdì 2 aprile, ore 21 - diretta
domenica 4 aprile, ore 18 - replica

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore **FRÉDÉRIC CHASLIN**

soprano **Marta Torbidoni**
mezzosoprano **Paola Gardina**
tenore **David Astorga**
basso **Mirco Palazzi**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

la serata è stata diffusa in diretta su Videolina (Canale 10 del Digitale Terrestre - su satellite al Canale 819 di Sky e TivùSat) e in live streaming su videolina.it e su unionesarda.it

costo € 32.500

* * *

Luigi Cherubini, *Requiem in do minore per coro e orchestra*
durata 53'

sabato 17 aprile, ore 21 - diretta
domenica 18 aprile, ore 18 - replica



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **MATTEO BELTRAMI**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

la serata è stata diffusa in diretta su Videolina (Canale 10 del Digitale Terrestre - su satellite al Canale 819 di Sky e TivùSat) e in live streaming su videolina.it e su unionesarda.it

costo € 5.000

* * *

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 35 in Re maggiore K 385 "Haffner"*

Franz Joseph Haydn, *Te Deum in Do maggiore per coro e orchestra Hob:XXIIIc:2*

Franz Joseph Haydn, *Concerto n. 1 in Do maggiore per violoncello e orchestra Hob:VIIb:1*

durata 55'

sabato 22 maggio, ore 18.30

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore e solista **NICOLAS ALTSTAEDT**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

costo € 10.500

* * *

Gustav Holst, *A Choral Fantasia op. 51*

George Gershwin, *Cuban overture*

Frederick Delius, *Appalachia - Variations on an old slave song*

durata 65'

venerdì 6 agosto, ore 21 - Arena Nazzari

sabato 7 agosto, ore 21 - Arena Nazzari

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **ARTHUR FAGEN**

soprano **Francesca Zanatta**

baritoni **Alessandro Carta /Alessandro Frabotta**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

costo € 10.000

* * *

Carl Orff, *Carmina Burana - Cantiones profanae per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 13 agosto, ore 21 - Arena Nazzari

sabato 14 agosto, ore 21 - Arena Nazzari

durata 72'

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

Coro di Voci bianche del Conservatorio Statale G.P. da Palestrina di Cagliari

direttore **JULIAN RACHLIN**

soprano **Daniela Cappiello**

tenore **Matteo Desole**

baritono **Roberto de Candia**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

maestro del coro di voci bianche **Enrico Di Maira**

costo € 34.000

* * *

Carl Nielsen, *Helios, overture op. 17*

Johannes Brahms, *Schicksalslied op. 54*

Robert Schumann, *Terza sinfonia in Mi bemolle maggiore op. 97 "Renana"*

durata 67'

venerdì 1 ottobre, ore 20.30

sabato 2 ottobre, ore 19

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **LUCIANO ACOCELLA**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

costo € 10.000

* * *

Bedrich Smetana, La Moldava - poema sinfonico

Jean Sibelius, *La Regina prigioniera, cantata per coro op. 48*

Piotr Ilic Ciaikovski, *Prima sinfonia in sol minore op. 13 "Sogni d'inverno"*

durata 68'

venerdì 8 ottobre, ore 20.30

sabato 9 ottobre, ore 19

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **DIEGO CERETTA**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

costo € 4.500

* * *

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 8 in Fa maggiore op. 93*

Sergio Rendine, *Salve Regina (naviganti di stelle) per voce naturale femminile, coro e orchestra*
nuova composizione su commissione del Teatro Lirico – prima esecuzione assoluta

Felix Mendelssohn Bartholdy, *Terza sinfonia in la minore op. 56 “Scozzese”*
durata 82’

venerdì 26 novembre, ore 20.30

sabato 27 novembre, ore 19

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **DIEGO DINI CIACCI**

voce **Giuseppina Piunti**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

costo € 8.750



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

O) CONCERTI SINFONICI

con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi (punti 2)

Lepold Mozart, *Sinfonia in Do maggiore Kindersymphonye*
Benjamin Britten, *The young person's guidee to the orchestra op. 34*
Sergej Prokofiev, *Pierino e il lupo, favola per bambini op. 67*
durata 57'

sabato 30 gennaio, ore 21 diretta
domenica 31 gennaio, ore 18 replica

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **ENRICO CALESSO**

narratore **MASSIMILIANO MEDDA**

costo € 9.900

la serata è stata diffusa in diretta su Videolina (Canale 10 del Digitale Terrestre - su satellite al Canale 819 di Sky e TivùSat) e in live streaming su videolina.it e su unionesarda.it

* * *

Darius Milhaud, *Le boeuf sur le toit op. 58*
Georges Bizet, *L'Arlesienne - suite n. 2*
Georges Bizet, *Carmen - suite n. 2*
durata 60'

venerdì 5 febbraio, ore 21 diretta
domenica 7 febbraio, ore 18 replica

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **LEONARDO SINI**

costo € 3.000

la serata è stata diffusa in diretta su Videolina (Canale 10 del Digitale Terrestre - su satellite al Canale 819 di Sky e TivùSat) e in live streaming su videolina.it e su unionesarda.it

* * *

Camille Saint- Saëns, *Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 22*
Georges Bizet, *Sinfonia in Do maggiore*
durata 62'

venerdì 5 marzo, ore 21 diretta
domenica 7 marzo, ore 18 replica



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **YVES ABEL**

pianista **ALESSANDRO TAVERNA**

costo € 15.300

la serata è stata diffusa in diretta su Videolina (Canale 10 del Digitale Terrestre - su satellite al Canale 819 di Sky e TivùSat) e in live streaming su videolina.it e su unionesarda.it

* * *

Sergej Rachmaninov, *L'isola dei morti, poema sinfonico in la minore op. 29*

Sergej Rachmaninov, *Concerto n 2 in do minore per pianoforte e orchestra op. 18*

durata 63'

sabato 10 aprile, ore 21 diretta

domenica 11 aprile, ore 18 replica

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **MIKHAIL PLETNEV**

pianista **ALEXANDER MALOFEEV**

costo € 25.500

la serata è stata diffusa in diretta su Videolina (Canale 10 del Digitale Terrestre - su satellite al Canale 819 di Sky e TivùSat) e in live streaming su videolina.it e su unionesarda.it

* * *

Franz Liszt, *Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra S 124*

Franz Liszt, *Les préludes - Poema sinfonico n. 3 S 97*

Franz Liszt, *Tasso. Lamento e trionfo, Poema sinfonico n. 2 S 96*

durata 60'

sabato 24 aprile, ore 21 diretta

domenica 25 aprile, ore 18 replica

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **DAMIAN IORIO**

pianista **PIETRO DE MARIA**

costo € 14.250

la serata è stata diffusa in diretta su Videolina (Canale 10 del Digitale Terrestre - su satellite al Canale 819 di Sky e TivùSat) e in live streaming su videolina.it e su unionesarda.it

* * *



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Dmitrij Šostakovic, *Overture festiva in La maggiore op. 96*

Aram Il'ic Chačaturjan, *Masquerade suite*

Aleksandr Borodin, *Sinfonia n. 2 in si minore*

durata 58'

sabato 24 aprile, ore 21 diretta

domenica 25 aprile, ore 18 replica

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **DMITRY MATVIENKO**

costo € 6.000

la serata è stata diffusa in diretta su Videolina (Canale 10 del Digitale Terrestre - su satellite al Canale 819 di Sky e TivùSat) e in live streaming su videolina.it e su unionesarda.it

* * *

Emmanuel Chabrier, *España, rapsodia per orchestra*

Ottorino Respighi, *Fontane di Roma - poema sinfonico P. 106*

Igor Stravinskij, *Petruška, balletto in 4 scene*

durata 57'

venerdì 25 giugno, ore 21 – Arena Nazzari

sabato 26 giugno, ore 21 – Arena Nazzari

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **JAUME SANTONJA**

costo € 10.000

* * *

Felix Mendelssohn, *Quarta sinfonia in La maggiore op. 90 "Italiana"*

Ludwig van Beethoven, *Quinta sinfonia in do minore op. 67*

durata 65'

giovedì 1 luglio, ore 21 – Arena Nazzari

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **CORRADO ROVARIS**

costo € 9.500

* * *

musiche di Georges Bizet, Giuseppe Verdi, Gioacchino Rossini, Giacomo Puccini, Carl Maria von Weber, Richard Wagner

durata 65'

mercoledì 14 luglio, ore 21 - Arena Nazzari

Concerto Straordinario - Omaggio alla Croce Rossa Italiana e all'Esercito Italiano

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **GIUSEPPE GRAZIOLI**

costo € 0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

* * *

giovedì 15 luglio, ore 21 - Sagrato Santuario di Santa Greca a Decimomannu
venerdì 16 luglio, ore 21.30 - Palazzo Aymerich a Laconi
sabato 17 luglio, ore 21 - Sagrato Chiesa di Santa Maria a Uta
lunedì 2 agosto, ore 21 - Sagrato Cattedrale di San Pantaleo a Dolianova
lunedì 9 agosto, ore 21.30 - Sagrato Santuario della Madonna d'Ogliastra a Lanusei
durata 55'

CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **Giovanni Andreoli**

pianoforte **Andrea Mudu**

Da Vienna a Broadway

costo € 0

* * *

Anton Bruckner, *Quarta Sinfonia in Mi bemolle maggiore "Romantica"*

durata 57'

venerdì 22 ottobre, ore 20.30

sabato 23 ottobre, ore 19

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **NIKOLAS NÄGELE**

costo € 6.750

* * *

Robert Schumann, *Overture in do minore per Genoveva op. 81*

Pëtr Il'ic Ciaikovski, *Suite n. 4 in Sol maggiore op. 61 "Mozartiana"*

Camille Saint-Saëns, *Seconda Sinfonia in la minore op. 55*

durata 59'

venerdì 28 ottobre, ore 20.30

sabato 29 ottobre, ore 19

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **DMITRI JUROWSKI**

costo € 6.000

* * *



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro - Overture*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 39 in Mi bemolle maggiore "Schwanengesang" K 543*

Ludwig van Beethoven, *Prima sinfonia in Do maggiore op. 21*

durata 62'

mercoledì 1 dicembre, ore 20.30

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **BEATRICE VENEZI**

costo € 5.000



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI
(spettacoli non ammessi al riparto FUS)

lunedì 2 agosto, ore 21 - Giardino del Museo Nivola di Orani (NU)

mercoledì 4 agosto, ore 21 - Scalinata della Cattedrale di San Nicola a Ottana (NU)

giovedì 5 agosto, ore 21 - Domus de Janas e Menhir Sa 'e Matzotzo a Mamoiada (NU)

venerdì 7 agosto, ore 21 - Spazio all'aperto di Via Nuoro a Orgosolo (NU)

FESTIVAL DEI BORGHI

musiche di Pietro Mascagni, Gioacchino Rossini, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, brani del
folklore e della tradizione Sarda

soprano **Ilaria Vanacore**

tenore **Christian Collia**

pianista **Andrea Solinas**

costo € 12.360

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



RIASSUNTO CRONOLOGICO ATTIVITA' 2021

<i>Data</i>	<i>ATTIVITA' 2021</i>	<i>TIPOLOGIA</i>	<i>DIRETTORE</i>
Gennaio			
16	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Carminati
17	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Carminati
23	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Matheuz
24	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Matheuz
30	Concerto Sinfonico	Concertistica	Calessio
31	Concerto Sinfonico	Concertistica	Calessio
Febbraio			
5	Concerto Sinfonico	Concertistica	Sini
7	Concerto Sinfonico	Concertistica	Sini
27	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Inkinen
28	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Inkinen
Marzo			
5	Concerto Sinfonico	Concertistica	Abel
7	Concerto Sinfonico	Concertistica	Abel
20	Madama Butterfly	Lirica	Ranzani
21	Madama Butterfly	Lirica	Ranzani
23	L'amico Fritz	Lirica	Galli
24	L'amico Fritz	Lirica	Galli
Aprile			
2	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Chaslin
4	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Chaslin
10	Concerto Sinfonico	Concertistica	Pletnev
11	Concerto Sinfonico	Concertistica	Pletnev
17	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Beltrami
18	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Beltrami
24	Concerto Sinfonico	Concertistica	Iorio
25	Concerto Sinfonico	Concertistica	Iorio
Maggio			
1	Concerto Sinfonico	Concertistica	Matvienko
2	Concerto Sinfonico	Concertistica	Matvienko
17	Don Pasquale	Lirica	Ommassini
22	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Altstaedt
Giugno			
16	Opera la Vedova Allegra	Attività Arena	Finzi
17	Opera la Vedova Allegra	Attività Arena	Finzi
18	Opera la Vedova Allegra	Attività Arena	Finzi
19	Opera la Vedova Allegra	Attività Arena	Finzi
25	Concerto Sinfonico	Attività Arena	Santonja
26	Concerto Sinfonico	Attività Arena	Santonja



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Luglio			
1	Concerto Sinfonico	Attività Arena	Rovaris
7	Balletto Compagnia Gades - Fuego	Attività Arena	Ussardi
8	Balletto Compagnia Gades - Fuego	Attività Arena	Ussardi
9	Balletto Compagnia Gades - Fuego	Attività Arena	Ussardi
10	Balletto Compagnia Gades - Fuego	Attività Arena	Ussardi
14	Concerto Sinfonico	Attività Arena	Grazioli
15	Concerto Corale	Attività Territorio	Andreoli
16	Concerto Corale	Attività Territorio	Andreoli
17	Concerto Corale	Attività Territorio	Andreoli
28	Opera Le Villi	Attività Arena	Grazioli
29	Opera Le Villi	Attività Arena	Grazioli
30	Opera Le Villi	Attività Arena	Grazioli
31	Opera Le Villi	Attività Arena	Grazioli
Agosto			
2	Concerto Corale	Attività Territorio	Andreoli
2	Concerto da camera	Attività prom.le	Solinas
4	Concerto da camera	Attività prom.le	Solinas
5	Concerto da camera	Attività prom.le	Solinas
6	Concerto Sinfonico Corale	Attività Arena	Fagen
6	Concerto da camera	Attività prom.le	Solinas
7	Concerto Sinfonico Corale	Attività Arena	Fagen
9	Concerto Corale	Attività Territorio	Andreoli
13	Concerto Sinfonico Corale	Attività Arena	Rachlin
14	Concerto Sinfonico Corale	Attività Arena	Rachlin
Settembre			
21	Giselle	Balletto	Garforth
22	Giselle	Balletto	Garforth
23	Giselle	Balletto	Garforth
24	Giselle	Balletto	Garforth
24	Giselle	Balletto	Garforth
25	Giselle	Balletto	Garforth
26	Giselle	Balletto	Garforth
Ottobre			
1	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Acocella
2	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Acocella
8	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Ceretta
9	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Ceretta
22	Concerto Sinfonico	Concertistica	Nägele
23	Concerto Sinfonico	Concertistica	Nägele
28	Concerto Sinfonico	Concertistica	Jurowski
29	Concerto Sinfonico	Concertistica	Jurowski
Novembre			
12	Opera Orfeo ed Euridice	Lirica	Petrou
13	Opera Orfeo ed Euridice	Lirica	Petrou
14	Opera Orfeo ed Euridice	Lirica	Petrou



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

16	Opera Orfeo ed Euridice	Lirica	Petrou
17	Opera Orfeo ed Euridice	Lirica	Petrou
19	Opera Orfeo ed Euridice	Lirica	Petrou
20	Opera Orfeo ed Euridice	Lirica	Petrou
26	Concerto Lirico Sinfonico	Concertistica	Dini Ciacci
27	Concerto Lirico Sinfonico	Concertistica	Dini Ciacci

Dicembre			
1	Concerto Sinfonico	Concertistica	Venezi
16	Opera La Fille du régiment	Lirica	Chaslin
17	Opera La Fille du régiment	Lirica	Chaslin
18	Opera La Fille du régiment	Lirica	Chaslin
19	Opera La Fille du régiment	Lirica	Chaslin
21	Opera La Fille du régiment	Lirica	Chaslin
22	Opera La Fille du régiment	Lirica	Chaslin
23	Opera La Fille du régiment	Lirica	Chaslin

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO

Banca Banco di Sardegna
indirizzo Viale Bonaria 33 09125 Cagliari

conto corrente n° 000070163990 intestato a Teatro Lirico di Cagliari Fondazione

ABI 01015 CAB 04800 CIN 73T

IBAN IT73T 01015 04800 000070163990

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ALLEGATI



COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

VERBALE N. 445

In data 25 maggio 2022, alle ore 16.00, si è riunito, in modalità “remoto”, piattaforma teams, previa regolare convocazione, il *Collegio dei revisori dei conti*, nelle persone di:

Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente – pres. sez. designato della Corte dei conti	Presente
Dr.ssa Natalia Manca	Componente effettivo in rappresentanza del MEF	Presente
Dr.ssa Cinzia Pala	Componente effettivo in rappresentanza del MIC	Presente

Interviene per il Teatro, il direttore amministrativo dr. Stefano Altea.

Il Collegio prende in esame la richiesta di parere sul bilancio consuntivo 2021, pervenuta con nota posta certificata in data 16 maggio 2022.

Il dr. Altea riferisce in ordine al bilancio 2021, rispondendo ai quesiti posti dal Collegio.

Alle ore 17.10 l'Amministrazione lascia la seduta.

Ciò premesso, in esito all'esame della documentazione e alla audizione del direttore amministrativo in corso di seduta, il Collegio, ritenuta l'attendibilità del documento sottoposto al suo esame, rende la seguente relazione.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO D'ESERCIZIO ANNO 2021

Il bilancio d'esercizio chiuso, al 31 dicembre 2021, è stato trasmesso al Collegio dei revisori, con nota e-mail in data 16 maggio 2022 per il relativo parere di competenza.

Gli scriventi, pertanto, procedono nell'esame dei documenti a disposizione.

Detto documento contabile è composto da:

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Rendiconto finanziario
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie enti locali
- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro aggregati
- Prospetto dei costi per missione
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio
- Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017
- Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti (art. 9 dpcm 22/9/2014);
- Nota integrativa
- Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007
- Osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/96
- Relazione sull'attività artistica
- Prospetto spettacoli a pagamento

In corso di seduta l'amm.ne ha anche trasmesso un prospetto relativo al rispetto delle previsioni inerenti ai consumi intermedi di cui all'art.1 comma 597 della legge 27 dicembre 2019, n. 160.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, il progetto di bilancio risulta predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91.

Il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013. Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile.

Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi di redazione previsti dall'art. 2423-bis del codice civile.

Si rimanda alla nota integrativa per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente.

Il bilancio al 31 dicembre 2021, presenta un avanzo economico di esercizio pari ad euro 3.161.406. Lo stato patrimoniale presenta un totale attivo di euro 34.410.872 (nel 2020 euro 29.156.321) incremento pari a euro 5.254.551.

La gestione ha determinato un avanzo di esercizio pari a 3.161.406.

Tale dato è stato determinato da un incremento del valore della produzione, che si è attestato, nel 2021 in euro 25.099.659 (nel 2020, euro 21.384.889) mentre il costo della produzione è stato di 21.438.026 (nel 2020, di euro 19.381.634).

Si nota pertanto che nel 2021 si è registrato un significativo incremento del valore della produzione attribuibile sostanzialmente all' aumento dei contributi. Gli stessi nel 2021 sono ammontati complessivamente ad euro 23.670.429 (nel 2020 erano stati 19.504.774).

Vi è stato comunque anche un incremento dei costi soprattutto riferiti agli oneri per il personale che nel 2021 sono stati pari a 14.128.903 (nel 2020 erano stati 12.980.549).

In particolare con riguardo all' aumento dei costi del personale, che è intervenuto pur in presenza di riduzione di attività connessa al COVID-19, a richiesta del collegio, l'Ente precisa che l'incremento maggiore è derivato dal pagamento degli "aggiunti" (in sostituzione dei soggetti malati di Covid.), così anche per altre prestazioni professionali, sostituzioni sempre derivanti da situazioni di assenze dovute a Covid. Spesso quando si è reso necessario integrare l'organico con i c.d. "aggiunti" gli stessi spesso sono risultati non residenti in Sardegna, con connessi oneri di viaggio e soggiorno. Ulteriori spese sono state sostenute per le attività di screening Covid a suo tempo approvate dal CDI.

Riferisce l'Ente che al fine di ripristinare la corretta definizione dell'apporto di capitale da parte della Regione Autonoma Sardegna si è proceduto alla determinazione di un costo sull'esercizio 2021 al fine di riportare alla voce patrimonio la somma di euro 500.000, corrispondente all'apporto di capitale effettuato dalla RAS nel 2002, erroneamente a suo tempo contabilizzato come ricavo.

Le immobilizzazioni immateriali hanno un ammontare di euro 16.997.165, di cui 5.733 di diritti per brevetti industriali ed euro 16.991.432 a titolo di diritti d'uso illimitato degli immobili.

Le immobilizzazioni materiali, costituite da fabbricati (un immobile nella zona di Elmas), impianti e macchinari, attrezzature industriali e commerciali, ed altri beni, ammontano, in valore netto, ad euro 3.457.752. Per dette immobilizzazioni si sono applicati i coefficienti di ammortamento previsti.

Non vi sono immobilizzazioni finanziarie.

Per quanto attiene ai crediti, gli stessi ammontano ad euro 4.104.109 (nel 2020 erano 4.487.859). I crediti commerciali ammontano ad euro 168.769. Vi sono crediti tributari per euro 60.176 riguardanti i rapporti IVA. Gli altri crediti che ammontano a euro 3.875.164 riguardano posizioni verso il comune di Cagliari (contributo annuo non ancora incassato), credito verso RAS (situazione aperta risalente al 2003. Al riguardo è stata costituita una riserva di pari importo pari ad euro 732.184), nonché altri crediti. Quanto alle disponibilità liquide al 31 dicembre 2021, ammontavano ad euro 9.796.419 (nel 2020 erano state di 4.090.507).

La situazione debitoria presenta debiti complessivi per 3.685.344 riguardanti fornitori (2.059.802), debiti tributari (299.810), debiti previdenziali (579.164). A richiesta del collegio viene specificato che si tratta di posizioni debitorie correlate alla scadenza dell'anno 2020, che sono state regolarizzate nel successivo mese di gennaio.

Per quanto poi attiene ai debiti verso fornitori viene evidenziato che, mentre l'indice di tempestività dei pagamenti allegato al bilancio riporta il valore 39, attualmente (maggio 2022) il valore è sceso a 15. Il Teatro procede sostanzialmente all'immediato pagamento delle fatture ed i ritardi sono da imputare alla necessità di acquisire dai fornitori i relativi DURC e in numerosi casi detti fornitori hanno difficoltà a produrli.

È confermato il sostanziale azzeramento della voce "debiti verso banche" ed oneri finanziari.

Il patrimonio netto, in ragione del risultato di esercizio, è risultato pari ad euro 21.402.486 con un incremento rispetto al 2020 di euro 3.661.405. Detto incremento è costituito dall'utile pari a 3.161.406 e di euro 500.000 derivanti dalla ricostituzione della quota di capitale di provenienza RAS. Circa i fondi rischi si evidenzia l'avvenuto accantonamento di euro 1.500.000, per "futuri accordi sindacali". Detto accantonamento è stato consentito dal risultato economico complessivo (euro 4.661.406 prima dell'accantonamento).

Per quanto infine attiene alla verifica sui consumi di cui alle voci B6-B7 e B8 in relazione alle disposizioni di cui all'art.1 comma 597 della legge 27 dicembre 2019, n. 160, è risultato che la media dei predetti consumi negli anni 2018-2019 e 2020 è pari ad euro 5.593.732, mentre i consumi dell'anno 2021 sono stati pari ad euro 4.473.369, e pertanto in linea con il disposto normativo.

ATTIVITA' DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio attesta che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuta verificare la corretta tenuta della contabilità.

Nel corso di tali verifiche si è proceduto, inoltre, al controllo dei valori di cassa economale, alla verifica del corretto e tempestivo adempimento dei versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad Enti previdenziali ed al controllo in merito all'avvenuta presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali.

Sulla base dei controlli svolti è emersa una sostanziale corrispondenza tra le risultanze fisiche e la situazione contabile, e non sono state riscontrate violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali e previdenziali.

CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata, altresì, la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, nonché la completezza dei documenti e prospetti allegati, esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio 2021.

La riunione termina alle ore 18.00

Letto, confermato e sottoscritto

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dr.ssa Natalia Manca (Componente)

Dr.ssa Cinzia Pala (Componente)

Pres. sez. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)



Z220000931501

**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 30 MAGGIO 2022**

DELIBERAZIONE N° 08/2022

OGGETTO: Approvazione bilancio di esercizio al 31.12.2021

L'anno duemilaventidue addì trenta del mese di maggio, in videoconferenza SKYPE, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Dott.	Paolo Truzzu	Presidente	P
Avv.	Giuseppe Farris	Vice Presidente	P
Dott.	Peppino Calledda	Consigliere	P
Dott.	Ferdinando Coghe	Consigliere	P
Avv.	Giandomenico Sabiu	Consigliere	P
M°	Nicola Colabianchi	Sovrintendente	P
Dott.	Paolo Luigi Rebecchi	Presidente del Collegio dei Revisori	P
Dott.ssa	Natalia Manca	Revisore	A
Dott.ssa	Cinzia Pala	Revisore	A

Svolge le funzioni di Segretario la Dott.ssa Giuseppina Maria Monni.

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

visto

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2021 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 10.d dello Statuto della Fondazione;

sentiti

gli interventi dei Consiglieri;

acquisita

la relazione dei Revisori dei Conti nella quale il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 (Verbale n.445 del 25/05/2022);

atteso

che viene posta in votazione l'approvazione del Bilancio di esercizio 2021 agli atti;

con votazione unanime legalmente espressa

d e l i b e r a

di approvare il Bilancio di esercizio 2021 che, unitamente ai documenti correlati, costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto.

IL SEGRETARIO

(Dott.ssa Giuseppina Maria Monni)



IL PRESIDENTE

(Dott. Paolo Truzzu)

