

COMUNICATO STAMPA

Gershwin e Grofè nell'interpretazione di Wayne Marshall che ritorna a Cagliari il 16-17 settembre per la Stagione concertistica 2022

Venerdì 16 settembre alle 20.30 (turno A) e sabato 17 settembre alle 19 (turno B) è in programma, dopo la pausa estiva, il decimo appuntamento della **Stagione concertistica 2022** del Teatro Lirico di Cagliari che presenta il ritorno sul podio, dopo il grande successo di *Porgy and Bess* (gennaio 2009) e *Wonderful Town* (marzo 2010), di **Wayne Marshall** (Oldham, Regno Unito, 1961), direttore d'orchestra, pianista e organista, unanimemente ritenuto uno dei musicisti più versatili ed estrosi di oggi, a cui spetta il compito di dirigere, alla guida dell'**Orchestra del Teatro Lirico**, un imperdibile concerto sinfonico dalle brillanti e celebri atmosfere americane.

Il programma musicale prevede infatti l'esecuzione di: *Girl Crazy: Overture e An American in Paris* di **George Gershwin**; *Grand Canyon Suite* di **Ferde Grofè**.

George Gershwin (New York, 1898 - Los Angeles, 1937), celeberrimo compositore, pianista e direttore d'orchestra statunitense, viene considerato il fondatore del *musical* americano e la sua opera spazia dalla musica colta al jazz. *Un americano a Parigi*, composizione per orchestra del 1928, è una delle sue opere più famose in assoluto e l'ispirazione gli venne dal viaggio che fece in Europa per conoscere i principali compositori dell'epoca, fra cui soprattutto Maurice Ravel per il quale nutriva grande stima e ammirazione. Due anni dopo Gershwin scrive il *musical Girl Crazy* che va in scena, con Ginger Rogers protagonista, all'Alvin Theatre di Broadway per ben 272 recite. *Five Pictures of the Grand Canyon* è il titolo originale della *suite* per orchestra composta da **Ferde Grofè** (New York, 1892-1972) negli anni Venti del secolo scorso ed eseguita per la prima volta nel 1931 a Chicago. La *suite* si articola in cinque movimenti corrispondenti ad altrettanti momenti meteorologici e aspetti del territorio dell'immensa gola creata dal fiume Colorado nel Nord Arizona.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 10 minuti circa, compreso l'intervallo.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Prezzi biglietti: platea € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); I loggia € 30 (settore giallo), € 25 (settore rosso), € 20 (settore blu); II loggia € 10 (settore unico).

Ai giovani *under 30* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto dei biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

È consentito l'uso dei *voucher* (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi *voucher*). Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il *voucher* fosse di importo inferiore al prezzo del biglietto).

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 2**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Wayne Marshall - Direttore

Direttore, organista e pianista inglese, è stato Direttore principale della WDR Funkhausorchester Cologne, ed è organista ed artista associato della Bridgewater Hall di Manchester, inoltre è Direttore principale ospite dell'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano. Nelle stagioni in corso lavora con orchestre come: Rotterdam Philharmonic Orchestra, Leipzig Gewandhausorchester, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Konzerthausorchester Berlin, Wiener Symphoniker, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestra del Teatro Carlo Felice, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Czech Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris. Numerosi saranno anche i *recital* d'organo in tutto il mondo. Tra l'attività recente si ricordano i concerti a Bergen, Taipei e Kuala Lumpur, Islanda, Lipsia, Stoccolma, Mosca, una ripresa di *Wonderful Town* di Bernstein a Colonia, il debutto all'opera di Montreal con *Dead Man Walking* di Heggie, seguita da una nuova produzione di *Porgy and Bess*, *Candide* e *Mahagonny* alla Deutsche Staatsoper Berlin, *The Great Gatsby* alla SemperOper, una nuova edizione di *Mass* di Bernstein alla Philharmonie di Parigi e numerosi concerti in tutto il mondo per il centenario di Leonard Bernstein, di cui Wayne Marshall è considerato interprete di riferimento e tra i quali si ricordano almeno *The White House Cantata* al Concertgebouw e un grande concerto con la Munchen RundfunkOrchester al PrinzRegententheater di Monaco di Baviera. In Italia Wayne Marshall dirige regolarmente a Santa Cecilia, con l'Orchestra Cherubini, alla Rai di Torino, al Comunale di Bologna, alla Fenice di Venezia ed ha diretto, con grande successo, una nuova produzione di *West Side Story* al Carlo Felice di Genova, e di recente una produzione di *My Fair Lady* al Massimo di Palermo, dove torna spesso come direttore ospite. Wayne Marshall è un grande organista e, tra i numerosissimi impegni come direttore, cerca sempre di ritagliarsi del tempo per indimenticabili *recital* d'organo in celebri sale o chiese o cattedrali come: Bridgewater Hall, Duomo di Firenze, Luxembourg Philharmonie, Notre-Dame de Paris, Royal Albert Hall, Stiftskircher Stuttgart, National Grand Theatre di Pechino e, tra i prossimi impegni, Philharmonie de Paris e Elbphilharmonie ad Amburgo. Nel 2004 ha ricevuto una laurea *honoris causa* dalla Università di Bournemouth University e nel 2010 è stato nominato "Fellow of the Royal College of Music". Vive a Malta con la moglie Jennifer, pianista, ed i loro due figli.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

podio di Lorin Maazel, Lovro von Maticic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 13 settembre 2022

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it