

COMUNICATO STAMPA

Jonathan Brandani dirige, per la prima volta, il 18-19 febbraio, l'Orchestra del Teatro Lirico, in pagine di Haydn, Mozart e Honegger

Venerdì 18 febbraio alle 20.30 (turno A) e sabato 19 febbraio alle 19 (turno B) è in programma il quarto appuntamento della **Stagione concertistica 2022** del Teatro Lirico di Cagliari che presenta il **debutto a Cagliari** di **Jonathan Brandani** (Lucca, 1983), poliedrico musicista e raffinato musicologo dal curriculum internazionale che dirige l'**Orchestra del Teatro Lirico** in un concerto sinfonico che propone l'ascolto di due celebri pagine del classicismo musicale settecentesco che dialogano con un interessante brano del 1920.

Il programma musicale prevede infatti l'esecuzione di: *Sinfonia n. 101 in Re maggiore "L'orologio" Hob.I:101* di **Franz Joseph Haydn**; *Pastorale d'été H. 31* di **Arthur Honegger**; *Sinfonia n. 38 in Re maggiore "Praga" K. 504* di **Wolfgang Amadeus Mozart**.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 30 minuti circa, compreso l'intervallo.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Ai giovani *under 30* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

È consentito l'uso dei *voucher* (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi *voucher*). Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il *voucher* fosse di importo inferiore al prezzo dell'abbonamento e/o del biglietto).

Il Teatro Lirico di Cagliari ha riaperto interamente al pubblico la sala e tutti i *foyer* e assicura un pieno ritorno alla normalità, anche se, ovviamente, ci si dovrà continuare ad attenere scrupolosamente alle norme igienico-sanitarie che prevedono il controllo della temperatura e l'igienizzazione obbligatoria delle mani all'ingresso in sala, l'uso obbligatorio della mascherina FFP2 (anche durante gli spettacoli, una volta raggiunto il proprio posto) e l'inevitabile distanziamento interpersonale (soprattutto durante gli intervalli, sia in sala che nei *foyer*).

In ottemperanza al D. L. n. 172 del 26/11/2021, l'ingresso al Teatro Lirico di Cagliari è consentito esclusivamente alle persone, munite di mascherina FFP2 (uso obbligatorio dal 25/12/2021), in possesso della Certificazione verde (*Green Pass*), che attesti l'avvenuta vaccinazione anti Covid-19 o la guarigione da Covid-19, fatti salvi i soggetti di età inferiore ai 12 anni e quelli esenti sulla base di un'idonea certificazione medica che il personale di sala ha l'obbligo di verificare.

Pertanto, in ossequio alle disposizioni legislative vigenti, non sarà consentito l'accesso a coloro in possesso della Certificazione verde (*Green Pass*) ordinaria ottenuta con l'esecuzione di tamponi.

Per consentire di svolgere i servizi di verifica in tempo utile per l'inizio dello spettacolo, il pubblico potrà presentarsi all'ingresso con un congruo anticipo (l'apertura è prevista a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo).

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 2**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Prezzi

STAGIONE CONCERTISTICA 2022

	turni A, B	
settore	abbonamento 12 spettacoli	biglietto
	platea	
giallo	€ 220,00	€ 35,00
rosso	€ 200,00	€ 30,00
blu	€ 160,00	€ 25,00
	I loggia	
giallo	€ 185,00	€ 30,00
rosso	€ 160,00	€ 25,00
blu	€ 120,00	€ 20,00
	II loggia	
giallo	€ 60,00	€ 10,00
rosso	€ 60,00	€ 10,00
blu	€ 40,00	€ 10,00

Gli interpreti

Jonathan Brandani - Direttore

Dal 2021 è Direttore Artistico di Calgary Opera (Canada). Negli scorsi mesi ha riscosso un notevole successo di pubblico e di critica debuttando al Donizetti Opera Festival di Bergamo in *Medea in Corinto* di Mayr. I suoi impegni più recenti lo hanno inoltre visto in concerto al Théâtre Royal de Wallonie di Liegi (*L'histoire du soldat*), con i Wiener Symphoniker al Bregenzer Festspiele (Austria) e con l'Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma. Nelle scorse stagioni ha diretto al Teatro Comunale di Bologna (*L'elisir d'amore*), alla Deutsche Oper am Rhein a Düsseldorf (*L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*), al Palau de les Arts di Valencia (*Il mondo della luna*), alla Calgary Opera (*La Bohème*). Dal 2014 al 2019 ha ricoperto il ruolo di "Associate Conductor" alla Minnesota Opera (Minneapolis/St.Paul, USA), dove ha diretto produzioni di *Tosca*, *La Bohème*, *Don Pasquale*, *Il cappello di paglia di Firenze* e vi tornerà nei prossimi mesi per dirigere *Die Entführung aus dem Serail*. Sempre negli Stati Uniti, a New York, collabora fin dalla sua fondazione con "Teatro Nuovo", Festival di Belcanto su strumenti originali presso il quale ha diretto *Medea in Corinto* di Mayr. La produzione dell'opera *Il Bravo* di Mercadante, da lui diretta al Wexford Festival in Irlanda (dopo averne curato l'edizione performativa a partire dal manoscritto), ha vinto il premio come Migliore Produzione Operistica del 2018. Il 2017 ha visto il suo debutto in Asia al Daegu International Opera Festival di Daegu (Corea del Sud) per una sostituzione dell'ultimo momento in una produzione del *Trittico* di Puccini. A seguito del successo riscosso, la critica gli ha conferito il *Grand Prix*, il più prestigioso riconoscimento attribuito dal Festival per meriti artistici. Dal 2017 al 2020 è stato inoltre Direttore Ospite principale della Daegu Opera House, presso la quale ha diretto *Aida*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *L'elisir d'amore*, *La Traviata*, *Rigoletto*. Il calendario dei prossimi mesi lo vedrà impegnato al Teatro Comunale di Bologna (*Stabat Mater* di Rossini), Sidney Opera House (*Die Zauberflöte*), al Bregenzer Festspiele in Austria (*L'Italiana in Algeri*, *Armida*), a Calgary Opera (*Macbeth*), al Teatro Verdi di Pisa e al Teatro Goldoni di Livorno dove dirigerà *Napoli Milionaria*, l'ultima opera di Nino Rota. Dopo il diploma in pianoforte, si è laureato in direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode alla "Universität für Musik und darstellende Kunst" di Vienna e, successivamente, negli Stati Uniti, conseguendo il "Master of Arts" in direzione d'orchestra alla Yale University. Jonathan Brandani ha inoltre studiato clavicembalo, prassi esecutiva, composizione (Universität für Musik, Vienna) e musicologia (Università di Pavia), ricevendo tra l'altro borse di studio della Presidenza della Repubblica Austriaca, del San Francisco Opera Center e dell'Associazione "Richard Wagner" di Venezia.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henry Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 15 febbraio 2022

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it