



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

## COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N° 439.

In data 17 dicembre 2021, alle ore 18.15, si è riunito, previa regolare convocazione, in modalità “remoto”, piattaforma teams, il Collegio dei revisori dei conti, nelle persone di

Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente -	Presente Collegato anche via telefono 3204379067 il 17 dicembre e via teams il 20 dicembre
Dott. ssa Natalia Manca	Componente effettivo in rappresentanza del MEF	Assente giustificata per la riunione del 17 dicembre. Presente per la riunione del 21 dicembre con

		collegamento teams.
Dott.ssa Cinzia Pala	Componente effettivo in rappresentanza del MIBAC	Presente collegata via telefono n. 3285694046 il giorno 17 dicembre e via teams il 21 dicembre

al fine di esaminare ed esprimere il proprio parere sulla proposta di bilancio di previsione- budget 2022 e triennale 2022-2024, della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Partecipa alla riunione il dr. Stefano Altea, direttore amministrativo.

Il bilancio previsionale è corredato dagli allegati richiesti dalla disciplina vigente per gli enti in contabilità economico-patrimoniale come indicato nella circ. vademecum MEF 2017 e dalla Circolare MEF n.26 dell'11 novembre 2021.

Tale bilancio, con il parere espresso dal Collegio nella relazione allegata al presente verbale, sarà sottoposto all'approvazione del Consiglio di indirizzo.

Il dr. Stefano Altea, a richiesta del Collegio, illustra sinteticamente la proposta di budget annuale 2022 e triennale 2022-2024, rispondendo a vari quesiti e lascia la riunione alle ore 18.45.

La riunione viene sospesa alle ore 19.00, per ulteriori approfondimenti.

La riunione riprende alle ore 18.35 del 20 dicembre 2020 con la partecipazione di tutti i componenti del collegio.

A conclusione delle attività di esame del progetto di bilancio, il Collegio approva la seguente Relazione

Letto, confermato e sottoscritto.

**Il Collegio dei Revisori dei conti**

Dott.ssa Natalia Manca (Componente)

Dott.ssa Cinzia Pala (Componente)

Dr. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)

**Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio di previsione 2022 e pluriennale  
2022-2024**

AL Sig. Presidente e ai Sigg. Consiglieri del Consiglio di Indirizzo della  
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Sig. Presidente, Signori Consiglieri,

questo collegio redige la presente relazione ai sensi dell'art. 3 (Relazione del collegio dei revisori dei conti o sindacale al budget economico) del DM MEF 27/03/2013 recante *“Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica. Pubblicato nella Gazz. Uff. 12 aprile 2013, n. 86, S.O.”* in base al quale (comma 1) *“Lo schema di budget economico annuale, corredato della relazione illustrativa o analogo documento, è sottoposto, almeno 15 giorni prima della relativa deliberazione, al collegio dei revisori dei conti o sindacale che, a conclusione del proprio esame, redige apposita relazione.”*

Inoltre, l'art. 20 del D.lgs. 123/2011 alla lett. e) del comma 2, pone in capo al Collegio dei revisori la verifica dell'osservanza delle norme che presiedono la formazione e l'impostazione del bilancio preventivo e del conto consuntivo o bilancio d'esercizio. Lo stesso articolo, al comma 3 dispone, poi, che gli schemi dei bilanci preventivi, delle variazioni ai bilanci preventivi...(omissis)... sono sottoposti, corredati dalla relazione illustrativa o da analogo documento, almeno quindici giorni prima della data della relativa delibera, all'esame del collegio dei revisori dei conti o sindacale.

Al documento previsionale, trasmesso al Collegio, risulta altresì allegato il prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi di cui all'art. 9, comma 3, del DM citato. Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha

individuato quale missione di riferimento del Bilancio dello Stato, la Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici" e quale programma di attività il Programma 021.2 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo.

Fatta tale necessaria premessa, si producono, con riferimento al progetto di budget licenziato dal Sovrintendente e sottoposto all'approvazione del Consiglio di indirizzo, le osservazioni che seguono.

La bozza del Bilancio di previsione 2022 è stata trasmessa in data 15.12.2021, a mezzo mail certificata.

Ai sensi dell'art. 12, c. 4 lett. d) del D. Lgs 29.06.1996 n. 367, le fondazioni lirico sinfoniche sono tenute ad approvare tempestivamente i programmi di attività artistica evidenziando, per quanto attiene alla programmazione il rispetto dei vincoli di cui all'articolo 17 del citato decreto, il bilancio di previsione dell'anno 2022 e dei due successivi, nel rispetto del vincolo di bilancio (c. 2, art. 3 del D.lgs. n. 367/96).

Il Collegio ha verificato la corrispondenza dei dati riportati nel budget proposto con quelli, non ancora definitivi, del 2021, verificando l'attendibilità delle valutazioni economico-finanziarie e l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili presentati nei prospetti di budget e nei relativi allegati.

Le verifiche condotte sono state finalizzate ad accertare la compatibilità tra il programma di attività previsto e i bilanci preventivi, nonché che le singole voci di bilancio siano il più possibile attendibili.

Il documento oggetto di esame è introdotto dalla Relazione del Sovrintendente, ove si sottolinea che il bilancio preventivo l'esercizio 2022, chiude con un risultato d'esercizio pari a zero, confermando ancora *il raggiungimento del pareggio economico in ciascun esercizio e il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, previsto dal Decreto-legge n.113/2016, poi convertito con Legge n.160/2016*. Evidenzia la relazione che, in

considerazione del particolare momento storico caratterizzato dalla pandemia COVID-19 sono stati rivisti programmi e strategie di comunicazione, con la ricerca di “*poltrone alternative*” al di fuori delle mura del Teatro, oltre ad affrontare le criticità pendenti quali l’attuazione della pianta organica (ancora in attesa di approvazione da parte del Ministero competente), il carico dei contenziosi giudiziari intentati dai dipendenti per la conversione del contratto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato, le attività relative alle modifiche al Contratto Integrativo Aziendale, le problematiche connesse alla consegna dei laboratori, i profili di gestione economico patrimoniale, l’acquisizione di nuovi magazzini, la necessità di effettuare lavori straordinari di manutenzione dello stabile della Fondazione con particolare attenzione alle difficoltà che sorgono con condizioni climatiche avverse. Quanto alla attività gestionale è stata posta attenzione alla pianificazione pluriennale dell’attività artistica, alla valorizzazione delle risorse umane del Teatro (personale artistico, tecnico e amministrativo), al rafforzamento della presenza della Fondazione sul territorio nell’ambito cittadino, territoriale e regionale, al rafforzamento dei rapporti di coproduzione e collaborazione con Fondazioni Lirico Sinfoniche e teatri di tradizione italiani e stranieri, alla ricerca di nuovo pubblico al fine di ampliare il bacino di utenza, alla realizzazione di coproduzioni e tournée internazionali e alla collaborazione e cooperazione con strutture scolastiche di formazione di ogni ordine e grado.

Oltre alla relazione del Sovrintendente, in attuazione dell’art. 10, comma 1 dello Statuto, il Bilancio Preventivo, redatto in conformità al dettato dell’art. 2423 C.C. e ss., in quanto compatibili, si compone dei seguenti elementi:

- Conto economico preventivo 2022: presentato in forma scalare, confrontato con il Bilancio Preventivo 2021 (già presentato al Ministero vigilante<sup>1</sup>) e con il Preconsuntivo 2021 (Preventivo aggiornato);
- Stato Patrimoniale Preventivo 2022 confrontato con il Preventivo 2021 e il preconsuntivo 2021;

---

<sup>1</sup> Il Bilancio Preventivo 2021 è stato approvato dal Cdl con Deliberazione n°35 del 29/12/2020 avente per oggetto “*Approvazione del Bilancio di Previsione 2021*”.

- Piano economico 2022-2024;
- Prospetto analitico, suddiviso per tipologia di produzione, del programma annuale di attività per l'esercizio 2022;
- Prospetto delle previsioni di spese di bilancio articolato per missioni, programmi e macro aggregati;
- Prospetto delle previsioni delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie;
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio;
- Prospetto sui vincoli di finanza pubblico stabiliti per le amministrazioni in contabilità economica di cui all'elenco Istat 2021;
- Relazione sull'attività artistica 2022

*Attività Lirica e di Balletto 2022*

. *Attività concertistica 2022*

*Programmazione artistica sul territorio 2022*

*Attività Lirica e di Balletto 2022 – Calendario*

*Attività concertistica 2022 – Calendario*

I dati di tali documenti risultano elaborati conformemente ai principi di redazione contenuti nella normativa vigente, avuto particolare riferimento alle raccomandazioni espresse dalla competente Direzione Generale del Mibac in tema di valutazione a preventivo di ricavi e costi e al mantenimento dell'alto livello di attività di produzione artistica, come auspicato e previsto nei criteri ministeriali per la ripartizione del FUS. Nel Bilancio Preventivo sono stati iscritti ricavi stimati per euro 21.640.235 e costi attesi per pari importo, in funzione delle seguenti valutazioni: -- ricavi d'esercizio: i più rilevanti sono i contributi pubblici e privati valutati in euro 19.981.535 e i ricavi propri della Fondazione per euro 1.378.700, oltre a incrementi per nuovi allestimenti per euro 280.000; - costi di esercizio: i più rilevanti sono il costo del personale dipendente pari a euro 14.506.977 e i costi del personale scritturato pari a euro 3.950.321.

Sono inseriti indicatori sintetici del grado di efficienza (*Costi operativi per punto FUS*) -indicatore che rapporta i costi operativi ai punti FUS che si conseguiranno

con l'attività artistica annuale; e "*Costi operativi per spettatore*" che rapporta i medesimi costi operativi agli spettatori paganti. Sono espressi in euro i costi di produzione e gestione per singolo spettatore, ovvero quanto si spende per ogni singola presenza in Teatro).

Lo Stato Patrimoniale preventivo relativo all'esercizio 2022 riflette le variazioni presunte che la gestione dell'esercizio apporterà al patrimonio iniziale della Fondazione. Il Patrimonio netto indisponibile della Fondazione al 1° gennaio 2021 pari a euro 12.795.214 permane nella medesima entità nel 2022. Il Patrimonio disponibile della Fondazione è stato previsto in euro 10.446.242. Nello Stato Patrimoniale previsionale relativo al 2022, a fronte di un patrimonio di euro 31.798.650,00 i crediti ammontano a euro 5.090.000, detratto il F.do svalutazioni crediti per l'importo di euro 1.350.000. Lo Stato Patrimoniale presenta debiti di euro 970.000,00 con un'incidenza del 3% sul patrimonio.

Quanto alla voce "*Ricavi delle vendite*" che riepiloga i ricavi tipici del Teatro, composti dai ricavi della biglietteria per i singoli spettacoli, relativi alla stagione lirica e di balletto, a quella sinfonica, all'attività per i giovani, agli eventi speciali e all'attività in decentramento è previsto per un importo complessivo pari ad euro 1.378.700,00.

Circa i "*Contributi in conto esercizio*" è previsto un importo complessivo di euro 19.981.535 proveniente sia da enti pubblici sia da soggetti privati. In particolare: contributo dello Stato, tramite F.U.S., per euro 8.758.535; contributo aggiuntivo dello Stato pari a euro 823.000; contributo ordinario della Regione Autonoma della Sardegna, per euro 8.000.000; contributo ordinario del Comune di Cagliari, previsto in euro 2.000.000; Contributo Art. Bonus F.de Sardegna euro 400.000. Per il 2022 vengono inoltre previsti ulteriori ricavi pari ad euro 80.000 per noleggio allestimenti ed euro 280.000 per incrementi per nuovi allestimenti scenici. Complessivamente le componenti economiche positive sono state stimate in euro 21.640.235.

Il Collegio, in ordine ai costi, ritiene congrua la stima rispetto agli stanziamenti di bilancio, tenendo altresì conto che l'ammontare complessivo di dette poste è correlato

al fabbisogno dichiarato necessario per assicurare il conseguimento delle finalità istituzionali. Il bilancio chiude in pareggio.

Il collegio ha infine riscontrato l'aderenza del bilancio di previsione alle indicazioni fornite dal Ministero vigilante con la nota del MEF - RGS prot. 281829 del 11/11/2021 con oggetto "Enti ed organismi pubblici - bilancio di previsione per l'esercizio 2022."

### Conclusioni

Il Collegio, ritiene che il bilancio in esame, relativo all'anno 2022 e al triennio 2022 - 2024, sia stato impostato nel rispetto della normativa vigente.

I risultati economici previsionali si presentano in pareggio, mostrando l'evoluzione dei costi, dei ricavi e degli investimenti al fine di garantire la sostenibilità delle attività nel medio periodo.

L'attività amministrativa della Fondazione con riguardo alla differenza fra proventi e costi operativi, conserva una gestione in equilibrio; i ricavi possono ritenersi attendibili e prudenziali e i costi complessivamente congrui.

Al riguardo il Collegio raccomanda di provvedere al monitoraggio periodico della gestione economica e invita l'amministrazione a proseguire nella propria funzione di programmazione delle attività istituzionali, al fine di perseguire il pareggio di bilancio anche nel triennio 2022 - 2024, nel rispetto dei vincoli di finanza pubblica e monitorando, almeno su base trimestrale, i costi di gestione.

Il Collegio raccomanda, di verificare sia il rispetto dei numerosi vincoli normativi, sia quello relativo alle norme in materia di tempestività dei pagamenti (fissato in sessanta giorni) ex art. 41 del D.L. n. 66/2014, convertito nella Legge n. 89/2014.

Per tutto quanto sin qui esposto, si ritiene di poter esprimere parere favorevole all'approvazione del budget economico per il 2022 ed il bilancio triennale 2022-2024

Fatto, letto e sottoscritto

**Il Collegio dei Revisori dei conti**

Dott.ssa Natalia Manca (Componente)

Dott.ssa Cinzia Pala (Componente)

Dott. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)

