

COMUNICATO STAMPA

Prosegue, con successo, l'attività musicale in Sardegna con la rassegna "Un'Isola di Musica 2022" del Teatro Lirico di Cagliari

Prosegue, con grande successo di pubblico, la *tournee* in Sardegna dell'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**, diretta da **Fabrizio Ruggero** (Tempio Pausania, 1977), che, dopo le serate a Carbonia, Selargius e Sinnai, ancora domani, mercoledì 9 marzo, alle 18 al Teatro Si' e Boi di **Selargius** e poi venerdì 11 alle 20.30 al Teatro Grazia Deledda di **Paulilatino** e sabato 12 alle 20.30 al Teatro Maria Carta di **Elmas**, propone una piacevole serata di musica classica che presenta, subito dopo una delle più famose *Serenate* di **Wolfgang Amadeus Mozart**, una rara e preziosa perla del Classicismo musicale settecentesco: *Il maestro di cappella*, celebre intermezzo comico in un atto, composto da **Domenico Cimarosa** tra il 1786 e il 1793 e basato su un libretto di autore ignoto. Protagonista assoluto del monologo che vuol essere una garbata satira dell'ambiente teatrale settecentesco, attraverso, appunto, la parodia del ruolo del maestro di cappella, è il brillante baritono friulano **Filippo Fontana** (Udine, 1980) che ha già cantato a Cagliari, con successo, in anni recenti (*La Bohème*, 2016; *La bella dormente nel bosco*, 2017; *Turandot*, 2017).

La settimana prossima sarà il turno del maestro **Andrea Solinas** (Sassari, 1985) che dirigerà l'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari** in due celeberrime *Sinfonie* di **Franz Schubert** e **Wolfgang Amadeus Mozart** che verranno proposte venerdì 18 marzo alle 20.30 al Teatro Centrale di **Carbonia** e sabato 19 marzo, sempre alle 20.30, al Teatro Si' e Boi di **Selargius**.

Gli spettacoli hanno una durata complessiva di 60 minuti circa e non prevedono l'intervallo.

Prezzi biglietti: posto unico € 3.

Dal 6 dicembre 2021 al 31 marzo 2022, in ottemperanza al D. L. n. 172 del 26/11/2021, l'ingresso agli spettacoli del Teatro Lirico di Cagliari è consentito esclusivamente alle persone, munite di mascherina FFP2 (uso obbligatorio dal 25/12/2021), in possesso della Certificazione verde (*Green Pass*), che attestino l'avvenuta vaccinazione anti Covid-19 o la guarigione da Covid-19, fatti salvi i soggetti di età inferiore ai 12 anni e quelli esenti sulla base di un'ideale certificazione medica che il personale di sala ha l'obbligo di verificare.

Pertanto, in ossequio alle disposizioni legislative vigenti, non sarà consentito l'accesso a coloro in possesso della Certificazione verde (*Green Pass*) ordinaria ottenuta con l'esecuzione di tamponi.

Per consentire di svolgere i servizi di verifica in tempo utile per l'inizio dello spettacolo, il pubblico potrà presentarsi all'ingresso con un congruo anticipo (l'apertura è prevista a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: www.vivaticket.com.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Filippo Fontana - Baritono

Nato a Udine, si accosta alla musica a 10 anni attraverso lo studio del clarinetto e tiene concerti, come strumentista, in formazione con pianoforte e orchestra da camera. Comincia a studiare canto con Anna Maria Bicciato e poi con Enza Ferrari, mentre, contemporaneamente, si laurea in Scienze e Tecnologie Multimediali all'Università degli Studi della sua città. Frequenta il biennio 2009-2011 del corso dell'Accademia del Teatro alla Scala e debutta alla Scala come Procolo in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, allestimento che andrà poi in *tournee* ad Aalborg (Danimarca). Sempre alla Scala è stato Martino in *L'occasione fa il ladro* di Rossini nel 2010 e Taddeo in *L'Italiana in Algeri* nel 2011. Finalista di alcuni importanti concorsi, è stato vincitore del 62° Concorso As.Li.Co. per il ruolo di Beaupertuis in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, con il quale si è esibito nei teatri del Circuito Lombardo. Sono poi seguiti il debutto alla Fenice di Venezia come Batone in *L'inganno felice* di Rossini, a Montpellier come Belcore in *L'elisir d'amore*, a Pesaro come Trombonok in *Il viaggio a Reims* dell'Accademia Rossiniana, a Trento come Masetto in *Don Giovanni*, a Novara come Conte Robinson in *Il matrimonio segreto* e al Filarmonico di Verona come La Rocca in *Un giorno di regno*. Ha collaborato con direttori quali: Sergio Alapont, Andrea Battistoni, Alpesh Chauhan, Ivan Fischer, Christopher Franklin, Francesco Lanzillotta, Stefano Montanari, Yannick Nézet-Séguin, Stefano Ranzani, Daniele Rustioni, Lorenzo Viotti, Alberto Zedda. Come solista in attività concertistica si è esibito in Italia, Spagna, Russia, Inghilterra, Grecia e Germania, accompagnato da Vincent Scalerà, James Vaughan e I cameristi della Scala. Fra i suoi impegni recenti e futuri figurano: *Messa di Gloria* di Puccini, Ben in *Il telefono* di Menotti, Schaunard in *La Bohème*, *La bella dormiente nel bosco* e *Turandot* a Cagliari, Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* a Pesaro per le celebrazioni rossiniane e all'Opera di Firenze, *Torvaldo e Dorliska* al Rossini Opera Festival di Pesaro, Roberto in *Margherita* di Foroni e Germano in *La scala di seta* al Festival di Wexford, Schaunard col Circuito Lirico Marchigiano, il suo debutto come Lescaut in *Manon Lescaut* alla Sarasota Opera, dove è ritornato come protagonista in *Il Barbiere di Siviglia*, Ping in *Turandot* e ritornerà come Marcello in *La Bohème*, ancora il protagonista in *Il signor Bruschino* alla Fenice, dove tornerà come Germano in *La scala di seta*, Parmenione in *L'occasione fa il ladro* a Erl e Dandini in *La Cenerentola* all'Opera di Roma, Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* alla Fenice, Cascada al Teatro Verdi di Trieste.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Fabrizio Ruggero - Direttore

Nato a Tempio Pausania, dopo gli studi umanistici, ha intrapreso gli studi musicali al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, frequentando i corsi di composizione di Vittorio Montis, Franco Oppo, Gian Piero Cartocci, e di direzione d'orchestra sotto la guida di Paolo Arrivabeni, Sandro Sanna, Angelo Guaragna, Aldo Tarchetti, conseguendo il Diploma di secondo livello. Sempre nello stesso conservatorio ha conseguito il Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro e il Diploma di Pianoforte sotto la guida di Stefano Figliola. Si è perfezionato a Firenze con Piero Bellugi, a Cagliari con Pietro Mianiti, a Lecce, alla Fondazione Ico "Tito Schipa, con Lior Shambadal, all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi con Paolo Arrivabeni. Ha diretto le opere *La serva padrona* di Pergolesi ed *Il servo padrone* di Aldo Tarabella, laboratorio lirico promosso ed organizzato dal Conservatorio di Cagliari. Ha svolto uno *stage-tirocinio* di perfezionamento, come maestro collaboratore ed assistente alla direzione d'orchestra, all'"Ente Concerti Marialisa de Carolis" di Sassari per le opere liriche: *Romeo e Giulietta* di Gounod, *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Il signor Bruschino* di Rossini, *Nabucco* di Verdi. Vincitore di selezione al Teatro Lirico di Cagliari ha partecipato, come assistente alla direzione d'orchestra, all'opera lirica *I Shardana* di Ennio Porrino. Nel medesimo teatro ha diretto l'opera lirica *La Jura* di Gavino Gabriel. Ha collaborato come Maestro collaboratore e Direttore d'orchestra con diverse associazioni ed enti musicali regionali per diverse stagioni, festival e concorsi. Ha partecipato, inoltre, al Festival internazionale di musica contemporanea "Spazio Musica", Festival Mozartiano, Festival di musica Sacra, Festival dell'Accademia Musicale Euromediterranea. Ha diretto compagini quali: Orchestra



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

del Conservatorio di Cagliari, Orchestra Euromediterranea, Orchestra della Società dei Concerti di Cagliari, Ensemble di Musica Contemporanea “Giovanni Pierluigi da Palestrina”, Ensemble Villa Aurora, Ensemble Palestrina, Orchestra dei seminari di Direzione d’orchestra di Firenze, Orchestra Ellipsis, Orchestra della Fondazione Tito Schipa, Orchestra e Coro dell’Opéra Royal de Wallonie di Liegi, Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Andrea Solinas - Direttore

Nato a Sassari nel 1985, inizia gli studi musicali a nove anni al Conservatorio di Musica “Luigi Canepa” della sua città, diplomandosi in pianoforte a 21 anni con il massimo dei voti e la lode. Viene ammesso ai corsi di alto perfezionamento pianistico dell’Accademia di Musica di Pinerolo e, successivamente, alla Scuola di Musica di Fiesole, proseguendo gli studi sotto la guida di grandi pianisti quali: Enrico Stellini, Pietro De Maria e Andrea Lucchesini. Dopo aver intrapreso una carriera solistica che l’ha visto impegnato in ambito nazionale ed internazionale, inizia un’intensa collaborazione con cantanti lirici sia in Italia che all’estero, lavorando in qualità di maestro sostituto in teatri quali: Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari, Teatro “Vittorio Emanuele” di Messina, Festival Puccini di Torre del Lago, Arena di Verona, Teatro “Giuseppe Verdi” di Trieste. Si avvicina allo studio della direzione d’orchestra a 22 anni partecipando a diversi corsi di formazione nel territorio nazionale e frequentando contemporaneamente il corso di composizione in conservatorio. Nel 2012 accede al biennio specialistico in direzione d’orchestra al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano sotto la guida di Vittorio Parisi, laureandosi a pieni voti. Nel 2014 debutta a Sassari dirigendo l’oratorio *Davide Penitente* di Mozart, organizzato dal Conservatorio di Musica “Luigi Canepa” e dall’Associazione Polifonica “Santa Cecilia” di Sassari della quale viene nominato Direttore artistico dal 2015 al 2017; successivamente dirige, nel teatro della sua città natale, opere giovanili come *L’arca di Noè* di Britten, *Brundibar* di Krasa e un concerto di arie d’opera con solista il tenore Roberto Aronica; nell’ottobre 2015 dirige *I promessi sposi* di Ponchielli al Conservatorio di Milano. Ha lavorato con orchestre di teatri e istituzioni quali: Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari, Conservatorio di Milano, Filarmonica di Benevento, Festival Puccini di Torre del Lago, Serbian National Theatre, Teatro dell’Opera di Samsun, Teatro dell’Opera di Antalia, Teatro dell’Opera di Ankara, Sinfonieorchester di Basilea, Hungarian State Opera di Budapest. Da giugno 2017 è stato Direttore musicale di palcoscenico al Festival Puccini di Torre del Lago e all’Ente Concerti di Sassari. Nelle ultime stagioni lirico-sinfoniche nazionali è stato assistente di importanti direttori d’orchestra quali: Bruno Nicoli, Francesco Ivan Ciampa, Jordi Bernacer e, dal 2018, affianca il maestro Gianluca Marcianò, dando vita ad una stretta collaborazione al Serbian National Theatre di Novi Sad. Nello stesso teatro da giugno 2019 ricopre l’incarico di *guest conductor* , debuttando in opere quali: *Rigoletto* , *Faust* , *La Bohème* , *Madama Butterfly* , *Aida* . Inizia il 2020 con un’intensa *tournée* in Cina con la Serbian National Opera Theatre Orchestra e, nel febbraio dello stesso anno, firma un contratto annuale come direttore d’orchestra al Teatro d’Opera di Samsun in Turchia. Dal 2021 ha un rapporto di collaborazione stabile e continuativo come direttore nel prestigioso Teatro dell’Opera di Ankara.

Cagliari, 8 marzo 2022

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it