

Autunno in musica 2021
Lirica, Concerti, Danza

GISELLE
musica Adolphe Adam

Gli interpreti

Eleonora Abbagnato - Coreografia

Inizia a studiare danza classica a quattro anni in Italia, poi frequenta la scuola di Marika Besobrasova a Monte-Carlo. Scelta da Roland Petit per essere “Aurora bambina” nella sua versione di *La bella addormentata nel bosco*, continua la formazione al Centro di Danza Rosella Hightower a Cannes (1991) e poi alla Scuola di Danza dell’Opéra di Parigi (1992). È scritturata nel balletto dell’Opéra di Parigi nel 1996. *Coryphée* nel 1999 e *sujet* nel 2000, è solista nelle creazioni di Rudolf Nureyev (*Don Chisciotte*, *La bella addormentata nel bosco*, *Cenerentola*, *La Bayadère*, *Raymonda*, *Lo schiaccianoci*), Martha Graham (*Temptations of the Moon*), Pierre Lacotte (*La Sylphide*), Roland Petit (*Clavigo*, *Le Jeune Homme et la Mort*) e George Balanchine (*Emeralds*). È promossa *première danseuse* nel 2001 a soli ventidue anni. Da quel momento amplia notevolmente il suo repertorio interpretando le creazioni dei più grandi maestri della coreografia come: Roland Petit, Pina Bausch, William Forsythe, John Neumeier, Jiří Kylián, Jerome Robbins, Maurice Béjart e Angelin Preljocaj. Riceve il Prix Danse Europe (1990), Prix du Cercle Carpeaux per la stagione 1998-99, Premio Positano, Premio del Pubblico conferito dall’AROP nel 2000, Premio Internazionale Gino Tani 2001 e Premio Barocco 2007. Nel 2008 le viene attribuito il riconoscimento di Siciliana dell’anno dal Presidente della Regione Sicilia e vince il Premio Danza&Danza come migliore interprete dell’anno. Dal 2009 al 2011 è consulente artistica del Teatro Petruzzelli di Bari. Affronta anche l’esperienza teatrale, diretta da Maurizio Scaparro, in *Polvere di Baghdad* dove recita e balla. Questo spettacolo costituisce il momento conclusivo della sezione Teatro della Biennale di Venezia. Nel novembre 2009 la Rizzoli presenta la sua autobiografia. Danza in occasione del Concerto di Capodanno a Vienna, in mondovisione, con i costumi disegnati appositamente per lei da Valentino. A giugno 2010 riceve, con lettera ufficiale dal Presidente Nicolas Sarkozy, il prestigioso riconoscimento di Chevalier dans l’Ordre National du Mérite per i meriti acquisiti all’Opéra di Parigi. Il 27 marzo 2013, dopo aver danzato *Carmen* di Roland Petit, viene nominata *étoile*, prima italiana a raggiungere questo traguardo all’Opéra di Parigi. È regolarmente invitata a danzare all’estero. È la protagonista di *Love*, nuova creazione di Giuliano Peparini che debutta in prima assoluta il 29 luglio nel Parco di Nervi per il Festival Internazionale del Balletto e della Musica Nervi 2020. Ad aprile 2015 viene nominata Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro dell’Opera di Roma. Nel 2021 ha dato l’addio alle scene dell’Opéra di Parigi.

Anna Biagiotti - Costumi

Studia scenografia all’Accademia di Brera. Alla Scala è assistente ai costumi per produzioni di Strehler, Damiani, Ronconi, Zeffirelli; al Grand Théâtre de Genève collabora con Jerome Savary e Jean Marie Simon. Lavora poi in teatri quali Piccolo di Milano, Regio di Parma, La Monnaie di Bruxelles, Oper Köln, English National Ballet, Metropolitan di New York, New National Theatre Tokyo, Japan Opera Foundation, Gran Teatro di Shanghai. È all’Opera di Roma dal 1989, dal 1994 vi dirige i laboratori di sartoria e firma i costumi di: *Gilgamesh* (Battiato), *Tosca* (Zeffirelli), *Il Barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte* e *Sakuntala* (Gelmetti), *Il pipistrello* (Crivelli), *Tannäuser*, *Mefistofele* e *Manon* (Grinda), *La Bohème* (Gandini), *Tosca* del ’900 (Talevi), *Attila*, *Nabucco*,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Aida, Lo scoiattolo in gamba, Serata Picasso/Massine (anche a Pompei), *Pérséphone, Michelangelo, Cleopatra, Petruška, Il carnevale degli animali, Carmen* (Bubeníček), *Le quattro stagioni* (Peparini), dei film-opera *Il Barbiere di Siviglia* e *La Traviata* diretti da Gatti, per la regia di Martone e trasmessi dalla Rai, dei balletti in *streaming Vivaldi Suite* (Merola) da La Nuvola-Roma Convention Center, *Pandora* (Valastro) ed *E una sera... Chopin* (Mancini) dal Costanzi, e i costumi di Rosa Feola ed Eleonora Abbagnato per “Il suono della bellezza”, concerto diretto da Daniele Gatti e trasmesso su RaiUno. Riceve “La Chioma di Berenice 2009” per *Tosca* di Zeffirelli, il Premio Bucchi migliore costumista di Balletto 2010. All’Arena di Verona firma *Il sogno veneto di Shakespeare, Trittico '900, La Cenerentola, Nel cuore del '900, Il corsaro, Boutique Fantastique e Blue Moon*. Al Verdi di Trieste *Il pipistrello, La Bohème e Tosca*; al Lirico Sperimentale *Il Barbiere di Siviglia e La Cenerentola*. In Giappone *La Traviata, Aida, La Bohème, Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Otello*, a Seul *Aida*, a Macao *Dido and Aeneas*. Del 2011 firma i costumi per un episodio di *To Rome with love* di Woody Allen.

David Garforth - Direttore

Studia pianoforte, violino, direzione d’orchestra e composizione al Royal Manchester College, dove riceve vari premi tra cui il Premio Ricordi e la Worshipful Company of Musicians Medal per la direzione d’orchestra. Più tardi, entra al Conservatorio di Parigi, vincendo il Primo Premio al Concorso finale. Dopo essere stato nominato *lecteur* alla Facoltà di Lettere dell’Università di Parigi, continua gli studi musicali con Igor Markevitch. Dirige principalmente il repertorio sinfonico, lirico e di balletti dal 1800 ai nostri giorni. Attualmente ricopre il ruolo di Direttore ospite al Teatro dell’Opera di Roma, dove negli ultimi sei anni dirige: *Giselle, La Sylphide, La Bayadère, Verdi Danse, Coppélia, La bella addormentata, Serenade, Raymonda e Don Chisciotte*. Con l’Orchestra dell’Opera di Roma incide *Don Chisciotte e La Sylphide*. Per quindici anni è Direttore ospite al Teatro alla Scala, dirigendo la maggior parte del repertorio del balletto e prendendo parte a *tour* internazionali. Dirige regolarmente a Tokyo compagnie come: Tokyo Ballet, New National Theatre, Tokyo and Asami Maki Ballet, ma anche la Compagnia di balletto del Teatro alla Scala di Milano e il Ballet National de Marseille, Roland Petit. Per dodici anni dirige numerose produzioni all’Opéra di Parigi ed è Consulente Musicale e Direttore di Les Ballets de Monte-Carlo. Pur essendo principalmente un Direttore del repertorio della danza classica, David Garforth collabora con i più grandi coreografi e ballerini contemporanei, soprattutto alla Basel Opera. Vanta numerose incisioni, tra cui *La Sylphide* con la Royal Danish Orchestra e il repertorio sinfonico con la English Chamber Orchestra, e una serie di programmi televisivi per la BBC. Le registrazioni più recenti realizzate a Parigi includono, tra le altre, il repertorio di Ravel, Rimskij-Korsakov, Borodin, Gershwin e una registrazione integrale di *Romeo e Giulietta* di Prokof’ev con l’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Fra le sue registrazioni storiche si ricorda in particolare *Notre-Dame de Paris* di Roland Petit, con il Balletto e l’Orchestra dell’Opéra di Parigi. È il primo Direttore a essere insignito del Premio italiano Danza&Danza per le sue attività nell’ambito della danza.

Maia Makhateli - Giselle

Nata a Tbilisi (Georgia), inizia la sua formazione all’Istituto Coreografico di Vakhtang Chabukiani. Nel 2002 si trasferisce negli Stati Uniti e continua a perfezionarsi in Colorado. È finalista e vincitrice di diverse competizioni, dove ottiene numerosi riconoscimenti che le valgono una proposta da parte del Colorado Ballet di cui diviene presto *principal dancer*. Nel 2005 si unisce al Birmingham Royal Ballet. Nel 2006 è invitata a entrare nel Dutch National Ballet di cui diventa *principal dancer*. Nel 2014 è nominata dal “Critics Choice” una delle ballerine più acclamate dei Paesi Bassi per la sua interpretazione in *Firebird* di Alexei Ratmansky e in *Tchaikovsky Pas de Deux* di George Balanchine. Vince inoltre il Nina Anaiashvili and Gilbert Albert Award (2011) e il



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Premio Alexandra Radius (2015). Nel 2021 al Circo Massimo, per la Stagione estiva del Teatro dell'Opera di Roma, è la protagonista in *Il lago dei cigni* firmato da Benjamin Pech.

Andrea Miglio - Scene

Nato nel 1970, studia all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove si laurea in Scenografia nel 1993. Si specializza alla Scala di Milano e consegue un *master* in Teatro (1993-1995). Nel 1997 entra all'Opera di Roma, dove viene nominato Direttore tecnico degli allestimenti scenici nel 2019. A partire dal 2000 sono numerose le collaborazioni per diverse produzioni. All'estero firma le scenografie di: *Aida* all'Opera di Hong Kong e al Sejong Center for the Performing Art di Seul nel 2007, *Otello* al Savonlinna Opera Festival 2008, *Dido and Aeneas* al Macau Arts Festival 2010, *Tosca* al Guangzhou Opera House nel 2011, *Aida* alla Taipei Arena a Taiwan e *Lucia di Lammermoor* al Teatro dell'Opera di Tbilisi in Georgia. Più recenti *Salome* a Seul (2015), *Otello* ad Hong Kong (2016), nel 2018 *Aleko/Francesca da Rimini* al Theater Kiel e *Aida* in Giappone (Sapporo, Kanagawa, Hyōgo, Ōita). In Italia si ricordano: *La visita meravigliosa*, *Le Villi* e *Il campanello* nel 2000 al Teatro di Fermo; *Turandot* (2009) e *Rigoletto* (2012) al Marrucino di Chieti. Tra gli spettacoli firmati per l'Opera di Roma si ricordano: *Aida* (2008), *Mefistofele* (2010) e i balletti *Nuit Blanche* (2019), *Pandora* ed *E una sera... Chopin* (2021 in live streaming) al Costanzi; *Lo scoiattolo in gamba/Il carnevale degli animali* (2016) al Teatro Nazionale; *Le quattro stagioni*, nuova creazione di Peparini per la Stagione estiva 2020, al Circo Massimo e poi al Costanzi; i balletti *Baroque Suite* (Abbagnato-Pech) e *Vivaldi Suite* (Merola) in streaming da La Nuvola-Roma Convention Center. Oltre alla scenografia è attivo anche come fotografo.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Flavio Salamanka - Albrecht

Dopo i primi anni di formazione all'Academia Salamanka, all'Academia Karla Ferreira a Vitoria e lo Studio di Danza a Recife, il ballerino brasiliano Flavio Salamanka ha vinto la medaglia d'oro al Seminário Internacional de Dança de Brasília nel 2002. Sempre nel 2002 la Dance Foundation Birgit Keil gli ha conferito il Grand Prix permettendogli di frequentare l'Akademie des Tanzes Mannheim. Dal 2003-2004 balla al Baden State Theatre, nel 2005 gli viene conferito il Deutscher Tanzpreis "Zukunft" (Premio tedesco di danza "Future"). Nel 2006 diventa Primo Solista al Balletto di Stato di Karlsruhe e nel 2011 vince il premio Goldener Fächer (Ventaglio d'oro) della Kunst und Theatergemeinde (Associazione artistica e teatrale) Karlsruhe. Come ospite ha ballato in Germania, Brasile, Cina, Giappone, Corea, Thailandia, Repubblica Ceca, Grecia, Italia, Corsica, Slovenia, Spagna, Svizzera e Ucraina, nonché al Festival di Salisburgo in Austria. Il suo repertorio comprende tutti i ruoli principali del repertorio classico e moderno; ha ballato brani di Frederick Ashton, George Balanchine, John Cranko, William Forsythe, Sir Kenneth MacMillan, Peter Schaufuss, Jaroslav Slavick, Jorma Uotinen, Youri Vámos, Hans van Manen, Uwe Scholz, Youri Vámos, Christopher Wheeldon, Richard Wherlock, Sir Peter Wright e Renato Zanella. Numerosi coreografi, come Ray Barra, Davide Bombana, Peter Breuer, Jiří Bubeníček, Ralf Jaroschinsky, Jörg Mannes, Tim Plegge, Heinz Spoerli e Philip Taylor hanno creato ruoli per lui. Reginaldo Oliveira ha creato per Flavio Salamanka il ruolo del compagno dei convocati in *Medea - Der Fall M.*, così come il ruolo di Kitty nel balletto a figura intera *Anne Frank*. Per il Gala 2012 della Birgit Keil Dance Foundation, Reginaldo Oliveira ha creato sempre per lui l'assolo *Across the border*. Nel 2010 e nel 2012 Flavio Salamanka debutta come coreografo *Nur wer die Sehnsucht kennt (Solo chi sa bramare)*, *Das Haus der sieben Frauen (La casa delle sette donne)* e *Super-stition* per la serata "Choreographen stellen sich vor" ("I coreografi si presentano") e "Burn it Blue" alla Società Noverre di Stoccarda. Inoltre ha curato la coreografia della "Danza delle Ore" per la produzione operistica *La Gioconda* al Baden State Theater Karlsruhe. Nel 2013 Flavio Salamanka è stato insignito del titolo di "Kammertänzer" al Balletto di Stato di Karlsruhe. Nel 2018 lascia Karlsruhe per entrare a far parte della Compagnia di balletto del Teatro di Stato di Salisburgo.

Michele Satriano - Albrecht

Nato a Potenza, entra a 11 anni alla Scuola di Ballo dell'Accademia della Scala di Milano e nel 2009 al Ballett Zürich diretto da Heinz Spoerli. Dopo un breve periodo con il Tulsa Ballet entra nel Corpo di Ballo del Maggio Fiorentino, dove danza ruoli da solista e primo ballerino in *La Sylphide*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(Bournonville), *Six Dances* (Kylián), *I quattro temperamenti* (Balanchine) ed è *partner* di Sylvie Guillem in *Steptext* (Forsythe). Nel 2013 entra nel Corpo di Ballo dell'Opera di Roma di cui è attualmente ballerino solista. Danza in *La bella addormentata nel bosco* (Chalmer), *Il lago dei cigni* (Patrice Bart), *Cenerentola* (Deane) e *Lo schiaccianoci* (Amodio). È solista in *And So It Is...* (Rhoden), *Pink Floyd Ballet* (Petit), *Serenade* (Balanchine) e come Espada in *Don Chisciotte* (Hilaire). Danza i ruoli principali in *The River* (Ailey), *Lo schiaccianoci* (Peparini), *Raymonda* (Nureyev), *Il lago dei cigni* (Wheeldon; Pech), *Parade* (Massine), *Carmen* (Petit; Bubeníček) e Albrecht in *Giselle* (Ruanne). Danza in *Suite en blanc* (Lifar), *Petite Mort* (Kylián), *Artifact Suite* (Forsythe) e *Romeo e Giulietta* (Peparini). Danza in *Serata Philip Glass* (Millepied; Bertaud) e in *Serata Jerome Robbins* (*The Concert, In the Night*). Nel 2017 è Johann in *Il pipistrello* (Petit) al Costanzi e al Théâtre des Champs-Élysées, il principe Désiré in *La bella addormentata* di Jean-Guillaume Bart alla Fenice di Venezia; nel 2020 Birbanto in *Il Corsaro* (Martínez), Autunno in *Le quattro stagioni* (Peparini). Amodio lo sceglie come Don José nella sua *Carmen*, come *partner* di Eleonora Abbagnato. Il suo carisma in questo ruolo gli vale l'invito all'Opéra National de Lyon nel 2017 e la nomina al Premio Benois de la Danse nel 2018.

Ana Sofia Scheller - Giselle

Nata a Buenos Aires (Argentina), a 10 anni viene ammessa all'Instituto Superior de Arte del Teatro Colon della sua città e a 13 anni riceve la borsa di studio per l'eccellenza culturale nella Danza Classica per tre anni consecutivi, prima di trasferirsi a New York. Nel 2000, si iscrive come studente a tempo pieno alla School of American Ballet (SAB), scuola ufficiale del New York City Ballet, dove ottiene il ruolo principale in *Ballo della Regina* e in *Brahms-Schoenberg Quartet "third movement"* (Balanchine) e interpreta Aurora nel "Wedding Pas de deux" da *La bella addormentata* (Martins). Nell'aprile 2004 entra a far parte del corpo di ballo del New York City Ballet. Nel dicembre 2006 viene promossa solista e nel maggio 2012 diventa *Principal dancer* del New York City Ballet. A 18 anni balla con Julio Bocca come *Principal guest* nel suo *tour* mondiale di addio in Uruguay, Paraguay, Venezuela e Spagna (Madrid).

Cagliari, 20 settembre 2021

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it