

COMUNICATO STAMPA

**La prima esecuzione a Cagliari di *Le Villi* di Giacomo Puccini,
in un visionario nuovo allestimento scenico,
nell'Arena del Parco della Musica per *classicalparco 2021***

Mercoledì 28, giovedì 29, venerdì 30 e sabato 31 luglio alle 21.30 prosegue, con il quinto appuntamento, *classicalparco 2021*, l'attività musicale estiva del Teatro Lirico di Cagliari che comprende lirica, concerti e danza e che, anche quest'anno, si tiene nella nuova **Arena all'aperto del Parco della Musica di Cagliari** (piazza Amedeo Nazzari).

Grande attesa per la **prima esecuzione a Cagliari di *Le Villi***, opera-ballo in due atti, su libretto di Ferdinando Fontana e musica di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924). La prima opera composta dal grande maestro lucchese, viene rappresentata in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** ideato, per la regia, da **Renato Bonajuto** (Novara, 1979), visionario e acuto artista piemontese al **debutto** cagliaritano, che si avvale, per il suo nuovo progetto visivo, della collaborazione di **Danilo Coppola** (*scene*), **Marco Nateri** (*costumi*), **Emiliano Pascucci** (*luci*) e di **Luigia Frattaroli** (*coreografia*).

Giuseppe Grazioli (Milano, 1960), direttore specialista nel repertorio di fine Ottocento e novecentesco, la cui collaborazione è stata sempre particolarmente apprezzata nel nostro teatro (*Palla de' Mozzi* di Marinuzzi nel 2019 e numerosi concerti sinfonici e sinfonico-corali), cura la concertazione e direzione dello spettacolo. Dal podio dell'Arena all'aperto del Parco della Musica dirigerà **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Nei ruoli dei tre protagonisti si alternano: **Andrea Borghini** (28-30)/**Anooshah Golesorkhi** (29-31) (*Guglielmo Wulf*), **Monica Zanettin** (28-30)/**Charlotte-Anne Shipley** (29-31) (*Anna*), **Raffaele Abete** (28-30)/**Denys Pivnitskyi** (29-31) (*Roberto*). L'attore cagliaritano **Simeone Latini** dà la voce al *Narratore*.

Il Teatro Lirico di Cagliari **dedica** questa produzione di *Le Villi* **alla memoria di Graham Vick**, geniale artista inglese recentemente scomparso, che per Cagliari ha firmato la regia di *Opričnik* di Cajkovskij (2003) e di *Oedipe* di Enescu (2005), per le rispettive inaugurazioni di stagione, sempre con grande successo di pubblico e critica.

Opera giovanile e già, nonostante le influenze verdiane e francesi, pienamente pucciniana, soprattutto dal punto di vista melodico, *Le Villi* ha grande successo fin dalla prima rappresentazione che si tiene al Teatro Dal Verme di Milano il 31 maggio 1884, diretta da Arturo Panizza e con un giovanissimo Pietro Mascagni al contrabbasso in orchestra, grazie anche alla drammaturgia del libretto, pienamente improntato al gusto della Scapigliatura, movimento al quale apparteneva lo stesso Ferdinando Fontana.

Dell'opera, il cui soggetto fu tratto dal racconto di Alphonse Karr *Les Willis* (1852) a sua volta ricavato dal balletto *Giselle* di Adolphe Adam (1841), Puccini fece ben quattro versioni tra il 1884 e il 1889, delle quali la seconda, andata in scena al Teatro Regio di Torino il 16 dicembre 1884, presenta, oltre all'aggiunta della romanza di Anna (*Se come voi piccina*) e del monologo drammatico di Roberto (*Per te quaggiù sofferse ogni amarezza*), la divisione dell'atto unico in due, mentre la terza, realizzata, un mese dopo, in occasione del debutto alla Scala di Milano il 24 gennaio 1885, si segnala per l'introduzione della romanza di Roberto (*Torna ai felici di*).

Nell'ultima versione, andata in scena al Teatro Dal Verme di Milano il 7 novembre 1889, Puccini tagliò il monologo di Roberto aggiunto nella seconda. A Cagliari viene eseguita proprio quest'ultima versione.

L'azione ha luogo in un villaggio della Foresta nera, dove si festeggia il fidanzamento tra Anna, figlia del ricco possidente Guglielmo, e Roberto che però ben presto parte per Magonza per rilevare un'eredità di una parente. In città Roberto si lascia sedurre da una "sirena" e si dimentica della fidanzata che, nel mentre, divorata dai presentimenti, muore di dolore. Roberto quindi, in preda al rimorso e alla gelosia, fa ritorno al villaggio per chiedere perdono ad Anna, della quale ignora il destino tragico. È notte quando gli appare il suo fantasma che tristemente gli ricorda la promessa di fedeltà e il tradimento di cui si è macchiato. Ed ecco sorgere anche uno stuolo di Villi, le creature magiche che, nelle notti di luna piena, costringono i fidanzati traditori a ballare convulsamente fino alla morte e che coinvolgono Roberto in una danza vorticoso fino all'alba, quando cadrà esanime e il fantasma di Anna potrà svanire finalmente in pace.

Finalmente il Teatro Lirico di Cagliari ha spalancato nuovamente, già dallo scorso 17 maggio (con *Don Pasquale* di Donizetti), le porte al suo pubblico e il sipario si è alzato su uno spettacolo dal vivo, dopo la chiusura forzata dell'intera struttura, a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, che ha bruscamente interrotto le stagioni musicali in corso.

classicalparco 2021 propone **20 serate di spettacolo** (fino al 14 agosto), per 8 distinti programmi musicali, replicati nei tre giorni successivi (per l'operetta, l'opera e il balletto) e il giorno successivo (per i concerti, tranne quelli del 1° e 14 luglio), con **inizio sempre alle 21 (tranne *Le Villi* che inizia alle 21.30)**, e vede in primo piano l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, quest'ultimo diretto da **Giovanni Andreoli**, impegnati in programmi di assoluta rilevanza.

L'**Arena all'aperto del Parco della Musica**, inaugurata nell'estate 2020, è una struttura temporanea per spettacoli, situata nella piazza Amedeo Nazzari tra il Teatro Lirico e il Conservatorio di Musica, ideata e realizzata dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Anche quest'estate lo spazio sarà condizionato dalle normative di sicurezza sanitaria anti COVID-19 e, pertanto, la platea composta da n. 1335 sedute, sarà utilizzabile solo per n. 700 posti, tutti numerati e con distanziamento interpersonale di 1 metro.

Il palcoscenico coperto che accoglierà gli spettacoli in programma e che misura, come lo scorso anno, 12,50x12,50 metri e 8 metri circa in altezza, quest'anno sarà affiancato da un'estensione laterale (scoperta) del palco di ulteriori 9,50 (lunghezza)x20 (larghezza) metri, nella quale prenderanno posto gli artisti del coro con postazioni singole e protezioni in *plexiglass*. L'orchestra, disposta frontalmente al palco principale, secondo le disposizioni di sicurezza previste dal Protocollo aziendale sulle misure anti COVID-19, avrà ai lati due *lifting tower* per gli impianti di amplificazione audio ed illuminazione scenica. Sempre per accogliere impianti di scena, ma anche di illuminazione e sicurezza dell'intera Arena, saranno presenti, ai lati della platea, due torri alte 16 metri. Un'ulteriore torre luci e di riporto video per gli artisti del coro sarà presente frontalmente al palco aggiuntivo.

Lungo il percorso d'ingresso del pubblico, ci saranno delle postazioni di controllo temperatura, verifica biglietti ed igienizzazione obbligatoria delle mani.

I biglietti serali includono, oltre l'indicazione del posto numerato, anche l'orario d'ingresso all'Arena, in base ai tre settori della platea, in modo da contingentare il flusso del pubblico.

Nel rispetto del protocollo aziendale Covid-19, è consentito togliere la mascherina solo una volta raggiunto il proprio posto, ma questa dovrà essere indossata ogniqualvolta ci si allontani dallo stesso posto.

Si ricorda, infine, che è obbligatorio mantenere la distanza interpersonale di almeno un metro e di seguire le indicazioni del personale di sala sia durante l'intervallo che in entrata e uscita dall'Arena.

Le Villi, della **durata complessiva di 75 minuti circa**, viene rappresentata senza intervallo.

Prezzi biglietti (posto unico numerato): € 40 (intero)/€ 20 (abbonati, disabili e *under* 30).

Da **lunedì 7 giugno** la Biglietteria del Teatro Lirico è aperta per la vendita dei **biglietti** per tutti gli spettacoli di *classicalparco 2021*; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.com.

È consentito l'uso dei voucher (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi voucher). Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il *voucher* fosse di importo inferiore al prezzo del biglietto).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e, il martedì, giovedì e venerdì, anche dalle 16 alle 20. Nei giorni di spettacolo è aperta anche un'ora prima l'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: www.vivaticket.com.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 23 luglio 2021

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it