

20-21 marzo 2021

MADAMA BUTTERFLY
musica Giacomo Puccini

Gli interpreti

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Rejkjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Keita Asari - Regia originale

Nato a Tokyo nel 1933, ventenne, ha formato la sua prima compagnia teatrale, "Shiki", attualmente una delle più note in Giappone. Uno degli spettacoli più importanti del suo primo periodo è stato *Hikagoke* di Taijun Takeda. Nel 1963 Keita Asari ha organizzato come produttore la *tournee* in Giappone della Deutsche Oper di Berlino per l'inaugurazione del Teatro Nissei. Keita Asari ha portato in Giappone altre compagnie come la Royal Shakespeare Company, il Teatro d'Arte di Mosca, il Münchner Bach Chor, l'Orchestra Filarmonica di Berlino con Herbert von Karajan.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagnie più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Alessandra Di Giorgio - *Madama Butterfly* (Cio-Cio-San) (soprano)

Nell'estate 2020 ha inaugurato *classicalparco*, rassegna musicale estiva del Teatro Lirico di Cagliari, con un concerto sinfonico-corale diretto da Giampaolo Bisanti. Nel novembre 2019 ha registrato il suo primo cd, con Brilliant Classic, come Santuzza in *Cavalleria rusticana*, insieme ai Berliner Symphoniker, produzione che la vedrà, nel maggio 2021, sul palco della Berliner Philharmonie. Ha debuttato al Festival di Bayreuth, in occasione del 150° anniversario della nascita di Siegfried Wagner, e ha cantato, allo storico Markgräfliches Opernhaus, nella produzione *An allem ist Hütchen schuld* e nel Concerto di Gala dedicato al compositore. Ha cantato nella produzione di *Rainulf und Adelasia* nel ruolo di Sigilgaita ed è stata la protagonista in *La regina di Saba* di Goldmark nel prestigioso Klosterneuburg di Vienna, al Pianopianissimo-Musiktheater München, sotto la direzione di Peter P. Pachel. Considerato uno dei suoi ruoli distintivi, Alessandra Di Giorgio ha cantato, nel novembre 2019, la *Messa da Requiem* di Verdi al Bruckenerhaus Linz. Partecipa ad una serie di concerti, nel maggio 2018, alla Philharmonie de Paris, al Festival di Versailles, a La Seine Musicale de Paris con l'Orchestre National d'Ile-de-France diretta da Enrique Mazzola, concerti eseguiti anche nella Cattedrale di Aquisgrana, a Friburgo e in Calabria: successo altamente celebrato come «una tragedienne, con un registro ricco capace di esprimere toni armonici profondi e acuti scintillanti. Supportata dall'immensa tavolozza sonora dell'orchestra, abbraccia il pulpito e incarna la nobiltà oltre che la profonda drammaticità del testo. La sua vasta esperienza nell'interpretazione dei ruoli operistici verdiani è mostrata attraverso questo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

drammatico ruolo e nelle linee meravigliosamente guidate». Ha interpretato Lady Macbeth in *Macbeth* al Theater Aachen e Stadttheater Cottbus in Germania: «una voce con note alte impressionanti, per una sensuale e vibrante Lady Macbeth. Nella cavatina “Vieni, t’affretta” pone grandi salti di tono con tale perfezione vocale, che non è udibile alcuna interruzione tra le note alte e basse. Ogni nota che canta è intrisa di sentimenti, le note alte sono brillanti e chiare e il gioco nel registro basso, con la sua voce cupa, paga sempre» (“Opera Magazine”). Tra le interpretazioni del recente passato spiccano: *Trittico* di Puccini al Teatro di Bonn, *Aida* al Teatro Nazionale di Belgrado e all’Opera Craiova, *Santuzza* in *Cavalleria rusticana* di Mascagni, *Carmen* (descritta da “Das Opernglas” come «una Carmen assolutamente autentica») e lodata da Grenzecho Net per la sua «rappresentazione avvincente di tutte le sfumature erotiche, ha sciolto l’arte della seduzione con una voce opulenta, corposa, di elegante leggerezza e un bel canto legato»). Tra i suoi più grandi successi figurano: *Don Carlo*, *Tannhäuser*, *Norma*, *Tristan und Isolde*, *Ariadne auf Naxos*, *Hänsel und Gretel*, *Mefistofele*, *Ariodante*, *L’incoronazione di Poppea*; mentre tra i concerti: *Ottava Sinfonia* di Mahler, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Lieder aus La gente* di “Jiddische Poesie” di Šostakovič, *Wesendonck-Lieder* di Wagner. Subito dopo aver terminato gli studi al Conservatorio di musica di Mannheim nel 2012 e fino al 2017 ha fatto parte dell’ensemble del Teatro di Aachen (Germania). Tra le sue partecipazioni ai festival sono da ricordare: Festival Frühling di Heidelberg, Festival di Versailles, Düsseldorf Musik Festival, Gala di Bucarest in Romania, Festival di Baden Baden, Festival Kurpark Classix Aachen, “Mermer i zvuci” Arandjelovac (Serbia). Vincitrice del Concorso Internazionale di Capodanno di Vienna nel 2018, ha cantato al Concerto di Gala del Konzertsaal der Wiener Sängerknaben accompagnata dalla Wiener Stadtorchester. Tra i tanti premi assegnati figurano: la medaglia d’oro al prestigioso Concorso Lirico Internazionale “Hariclea Darclee” a Braila (Romania) nel 2010, con Nicolae Herlea come Presidente di giuria; il Terzo Premio nel 2010 e il Premio speciale, assegnato da Joan Sutherland, nel 2007 al Concorso Internazionale “Amici della Musica” di Alcamo (Italia). Alla Mannheim University of Music and Performing Arts (2009-2012) riceve, invece, il Wilhelm Müller (borsa di studio della Fondazione).

Pierluigi Dilengite - Sharpless (baritono)

Studia canto con Gianni Raimondi ed approfondisce lo studio della tecnica vocale e dell’interpretazione liederistica con Nicolai Gedda. Ha inoltre frequentato la Royal Academy di Londra seguendo le lezioni di Sir Colin Davis sull’interpretazione mozartiana. Tra i numerosi ruoli debuttati si segnalano: Don Giovanni (*Don Giovanni*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Germont (*La Traviata*), Jago (*Otello*), Amonasro (*Aida*), Gérard (*Andrea Chénier*), Alfio (*Cavalleria rusticana*), Silvio (*Pagliacci*), Marcello/Schaunard (*La Bohème*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Scarpia (*Tosca*), Escamillo (*Carmen*), Ford (*Falstaff*), Lescaut (*Manon Lescaut*), Belcore (*L’elisir d’amore*), Malatesta (*Don Pasquale*), Gianni Schicchi (*Gianni Schicchi*), Rigoletto (*Rigoletto*). Tra i direttori con cui ha collaborato figurano: Daniele Gatti, Zoltan Peszko, Myung-whun Chung, Donato Renzetti, Riccardo Frizza, Asher Fisch, Michele Mariotti, Massimo De Bernart, Bruno Bartoletti, Leone Magiera, Tamás Pál, Enrique Mazzola, Marco Balderi, Boris Brott, Gianluigi Gelmetti, Julian Kovatchev, Antonio Pirolli, Andrea Battistoni, Andrei Yurkevich in allestimenti firmati da Liliana Cavani, Franco Zeffirelli, Lorenzo Mariani, Beppe De Tomasi, Massimo Pezzutti, Marco Gandini, Piera Degli Esposti, Paolo Poli, Davide Livermore, Alessio Pizzeck, Michele Mirabella, Ugo Gregoretti, Graham Vick, Luciano Pavarotti. È stato ospite in teatri italiani e stranieri come: Verdi di Trieste, Filarmonico e Arena di Verona, Comunale di Bologna, San Carlo di Napoli, Lirico di Cagliari, Opera di Roma, Donizetti di Bergamo e i teatri di Wiesbaden, Francoforte, Lipsia, Stoccarda, Amburgo, Budapest, Sofia, Den Aag, Seoul, Lima, Amman, Tallin, Oslo, Stoccolma, New York, Buenos Aires. Ha tenuto concerti al fianco di celebri colleghi come: Marcelo Alvarez, Carmela Remigio, Leo Nucci, Katia Ricciarelli, Roberto Aronica, Luciano



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Pavarotti, Renato Bruson. Ha partecipato a produzioni andate in onda sulle prime tre reti RAI ed è stato ospite in varie trasmissioni televisive a diffusione nazionale e regionale. Scelto da Luciano Pavarotti ha partecipato a *La Bohème* da lui diretta e messa in scena al Teatro della Fortuna di Fano e poi ripresa in vari teatri e festival. Ha interpretato i ruoli di Drasco nell'opera *Marcella* di Giordano e di Rinaldo nell'opera *Amica* di Mascagni al Festival della Valle d'Itria a Martina Franca. Recentemente ha cantato in: *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago, *La cambiale di matrimonio* al centenario rossiniano di Lugo, *Le cantatrici villane* ad Arezzo nel luglio 2019 ed ancora *Madama Butterfly* a Torre del Lago e in Giappone.

Nicola Ebau - *Il principe Yamadori (baritono)*

Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, recitando in Sardegna in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano e si è perfezionato con Michela Sburlati. Ha frequentato diverse *masterclass* in cui ha interpretato ruoli soprattutto mozartiani: Leporello (*Don Giovanni*) al Teatro Mancinelli di Orvieto per l'associazione Spazio Musica di Gabriella Ravazzi, Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*) e Guglielmo (*Così fan tutte*) a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti, Don Giovanni al Teatro Olimpico di Vicenza con l'Accademia Harmonica di Francesco Esposito. Ha debuttato nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove ha interpretato anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall), il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Donato Renzetti e di Gérard Korsten, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), Il Serenissimo e lo Spirito del bosco in *Gli stivaletti* (regia di Yuri Alexandrov e direzione di Donato Renzetti), Battista Buredda in *La Jura*, Bogdanowitch in *La vedova allegra*, Il Maestro in *La campana sommersa* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Un Boscaiuolo e Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato e direzione di Donato Renzetti), Marullo in *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Masetto in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler e direzione di Gérard Korsten), Peter in *Hänsel und Gretel* (regia di Sven-Eric Bechtolf e direzione di Johannes Debus). Tra le opere eseguite si segnalano: *Don Giovanni* a Lecce e a Fano, *Hänsel und Gretel* (Peter) a Sassari, *La Bohème* (Marcello) portata in scena da Luciano Pavarotti al MuVi di Modena, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro Marrucino di Chieti, Thisandro e Plutone nella *Rosinda* di Cavalli a Potsdam, Bayreuth e a Vantaa in Finlandia, Morales in *Carmen* a Lecce, Haly in *L'Italiana in Algeri* a Chieti. Ha eseguito inoltre i ruoli buffi di Nardo in *Il filosofo di campagna*, Don Pippo in *L'oca del Cairo* e Uberto in *La serva padrona*. È stato poi Figaro in *Le nozze di Figaro* in *tournee* in Francia e Spagna con Opera 2001, ruolo interpretato anche di recente al Teatro Regio di Torino in una versione ridotta per le scuole a cura di Vittorio Sabin. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Roberto Gianola, Oliver von Dohnanyi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos. In ambito concertistico si è esibito in Italia con un repertorio che comprende: *Carmina Burana* di Orff, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Donizetti, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms. Nell'ottobre 2020 è stato il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Fabrizio Maria Carminati), in forma di concerto, al Teatro Lirico di Cagliari.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Ragaa Eldin - F. B. Pinkerton (tenore)

Nato a Il Cairo nel 1983, completa gli studi musicali al Conservatorio della sua città. Nel 2007 partecipa alla *masterclass* del soprano Caroline Dumas a Parigi, seguita da diversi concerti. Nel 2008 diventa membro dell'*ensemble* del Teatro dell'Opera del Cairo, dove interpreta, tra gli altri, Nemorino in *L'elisir d'amore* e Tamino in *Die Zauberflöte*. Nel 2010 è semifinalista del Concorso Internazionale di Canto "Wilhelm Stenhammar" in Svezia e, dal 2008 al 2013, prende parte al "Ponte Musicale egiziano-finlandese". Nello stesso periodo viene invitato a frequentare *masterclass* di Tom Krause ed Eija Tolbo all'Accademia Musicale di Savonlinna. Sotto la direzione dei maestri Gabriella Ravazzi e Maurizio Arena prosegue la sua formazione seguendo, dal 2014 al 2017, i corsi dell'Associazione "Spazio Musica", per poi cantare, tra gli altri, al Teatro Mancinelli di Orvieto. Nel 2014 si diploma all'Accademia di Musica di Parigi. Nel 2015 riceve una borsa di studio alla Scuola dell'Opera di Bologna e, come finalista al Concorso "Spazio Musica", vince il premio del pubblico e i premi del Teatro Comunale di Bologna e del Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona. Dal 2015 al 2017 prosegue gli studi all'Accademia Musicale di Parigi e nel 2017 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale di Canto "Spazio Musica". Frequenta corsi di perfezionamento con Rolando Villazón ed è stato membro dell'Accademia Musicale "Puccini - Torre del Lago", dove riceve, nel 2018, il Premio "Miglior Tenore". Nel 2017 canta in *Jérusalem* di Verdi al Teatro Regio di Parma e interpreta Manrico in *Il Trovatore* al Fjodor-Schaljapin Opera Festival del Kazan. Nel 2018 ad Almaty e Chisinau (Moldova) canta Don José in *Carmen* di Bizet e, in seguito, Cantante pop/Mister Millenote in *Viaggio musicale all'inferno* di Giancarlo Facchinetti a Brescia, Pinkerton in *Madama Butterfly* a Genova e Samara, Loris in *Fedora* con Daniel Oren a Catania. Inoltre Ragaa Eldin ha avuto ampio successo in: *Stabat Mater* di Dvořák e *Messa di Gloria* di Puccini ed è anche apparso come ospite al "Dinard Music Festival" in Bretagna, al "Saint Foy Music Festival" di Bordeaux, insieme a Juan Diego Flórez nel concerto finale del Festival "Maria Biesu" a Chisinau e in concerti a Il Cairo, Amman, Oman, Algeria, Finlandia, Francia, Italia e Spagna. Ragaa Eldin ha cantato alla Deutsche Oper di Berlino il 6 ottobre 2019 Calaf in *Turandot* e, il mese dopo, Pinkerton in *Madama Butterfly*. Nel 2020 è Rodolfo in *La Bohème* al Kazan Opera and Ballet Theatre, Calaf in *Turandot* all'Aleksanterin Teatteri Helsinki e partecipa al Galà di apertura del Festival Puccini a Torre del Lago.

Marco Filibeck - Luci

Diplomato in *Lighting Design* al Teatro Comunale di Bologna, lavora al Teatro alla Scala dal 1985, dove è nominato *Lighting Designer* residente nel 2009. Coordina e progetta l'illuminazione per le produzioni create dai più importanti registi d'opera fra cui: Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Jean-Pierre Ponnelle, Yannis Kokkos, Alfredo Arias, Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Robert Carsen, Robert Lepage, Debra Warner. Molte sono le produzioni di balletto classico e contemporaneo per le quali firma le luci: *Passage* di Misha van Hoecke al Teatro Strehler di Milano, *Casanova* di Schiavoni, *Raymonda* di Petipa, *L'altra metà del cielo* di Marta Clarke e con musica di Vasco Rossi al Teatro alla Scala, *Il mare in catene* di Ventriglia alla Biennale Danza di Venezia, *Schiaccianoci* di Watkin e Guidi di Bagno e *Coppelia* di Balanchine e Guidi di Bagno alla Semperoper di Dresda, *Romeo e Giulietta* di McMillan al Teatro alla Scala ed al Teatro Bolshoi di Mosca, *Tema e Variazioni*, *The Cage*, *Sacre du Printemps* di Maurice Béjart al Teatro Real di Madrid, *Excelsior* di Ugo Dall'Ara all'Opera Garnier di Parigi, *Giselle* da Silvie Guillem a Los Angeles, al Lincoln Center di New York e alla Royal Opera House di Londra, *Don Chisciotte* di Rudolf Nureyev a Telmex, Guadalajara e Auditorio Nacional di Città del Messico, *Schiaccianoci* di Balanchine e Margherita Palli al Teatro alla Scala. Ha progettato l'illuminazione per le produzioni di balletto "Roberto Bolle & Friends" nei più importanti siti archeologici come Colosseo e Terme di Caracalla a Roma, Valle dei Templi ad Agrigento, Teatro Greco di Taormina, Sferisterio di Macerata, Arena



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Verona e nelle maggiori piazze italiane come Piazza San Marco a Venezia, Piazza Plebiscito a Napoli, Piazza del Duomo a Milano. Produzioni recenti e significative d'opera al Teatro alla Scala sono: *Il viaggio a Reims* di Luca Ronconi e Gae Aulenti, *Simon Boccanegra* di Federico Tiezzi, *La Bohème* e *Aida* di Franco Zeffirelli, *Der Rosenkavalier* di Herbert Wernicke, *Faust* di Eimuntas Nekrosius, *L'occasione fa il ladro* e *La Cenerentola* di Jean-Pierre Ponnelle, *La donna del lago* di Luis Pasqual, *Attila* di Gabriele Lavia, *Oberto, conte di San Bonifacio* di Pier'Alli, *Così fan tutte* di Claus Guth, *Wozzeck* di Jurgen Flimm, *La Traviata* di Liliana Cavani e Dante Ferretti, *La gazza ladra* di Gabriele Salvatore. Al Liceu di Barcellona realizza, lo scorso ottobre, le luci per lo spettacolo *Turandot* con la regia di Franc Aleu. Altre importanti produzioni d'opera sono: *Madama Butterfly* di Damiano Michieletto al Teatro Regio di Torino, *Quartett* di Alex Ollé-Fura dels Baus nei Teatro alla Scala, Wiener Festwochen, Amsterdam Holland Festival, Teatro Colon di Buenos Aires, Liceu di Barcelona. Altre produzioni in collaborazione con La Fura dels Baus sono: *Pelléas et Mélisande* alla Semperoper di Dresda; *Alceste*, *Il prigioniero*, *Erwartung* all'Opera di Lione; *Madama Butterfly* alle Terme di Caracalla di Roma; *Norma* alla Royal Opera House di Londra. Nel 2018 vince il Premio Abbiati per le luci dello spettacolo *Hänsel und Gretel* di Sven-Eric Bechtolf al Teatro alla Scala. Marco Filibeck crea *design* di illuminazione per arte, moda e mostre fotografiche: "Milano Moderna" di Gabriele Basilico al Palazzo della Triennale di Milano; "Alvar Aalto" di Enrico Baleri alla Fiera di Milano, "Dolce&Gabbana Haute Couture Fashion Show" a Taormina, ai Laboratori Ansaldo e a Palazzo Litta a Milano. Tra i progetti di spazi espositivi e *show-room* realizza il progetto per la nuova sede di Pisa Orologi a Milano e per Dolce&Gabbana a Soho (New York). Realizza inoltre la nuova illuminazione del Museo Teatrale alla Scala. Marco Filibeck è docente e coordinatore dei corsi di *Lighting Design* all'Accademia del Teatro alla Scala.

Luigia Frattaroli - Movimenti scenici

Diplomata alla Scala di Milano come ballerina professionista, ha lavorato all'Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), alla Scala di Milano (direttore Elisabetta Terabust), all'Arena di Verona (direttore Carla Fracci) e all'Opera di Graz (direttore Linda Papworth), ricoprendo ruoli da solista classici e contemporanei. Attualmente dirige Casadelladanza a Cagliari e tiene *stage* in tutta Italia. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa in *La bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna e come coreografa in: *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento in coproduzione con il Teatro Bol'soj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), *Falstaff* (regia di Daniele Abbado), *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano), *La Ciociara* (regia di Francesca Zambello), *Madama Butterfly* (regia di Aldo Tarabella), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia di Gianfranco Cabiddu), *Carmen* (regia di Stephen Medcalf), *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini), *Lo schiavo* (regia di Davide Garattini Raimondi), *Don Giovanni* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Giorgio Strehler), *Attila* (regia di Enrico Stinchelli). Al Luglio Musicale Trapanese è stata coreografa per *Pagliacci/Cavalleria rusticana* (regia di Maria Paola Viano).

Gosha Kowalinska - Suzuki (mezzosoprano)

Si laurea a Parigi all'École Normale de Musique in canto lirico (2008) e all'École "Claude-Mathieu" in "Arte e tecnica dell'attore" (2009). Si perfeziona in canto con il soprano Gabriella Ravazzi. Segue le *masterclass* di: Fiorenza Cossotto, Stefania Bonfadelli, Maurizio Arena, June Anderson, Raphael Sikorski, Kathrin Harries. È vincitrice di vari concorsi come: UFAM e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Fondation des Anges a Parigi (2009), Concorso Internazionale per Cantanti Lirici “Spazio Musica” a San Casciano (2010), Premio Speciale di Armell International Opera Contest a Budapest (Ungheria) (2014). Ha cantato ruoli quali: protagonista in *Carmen*, Maddalena in *Rigoletto*, Fenena in *Nabucco*, Quickly in *Falstaff*, Ulrica in *Un ballo in maschera*, Azucena in *Il Trovatore*, Suzuki in *Madama Butterfly*, Zita in *Gianni Schicchi*, Metella in *La vita parigina* di Offenbach, Terza Dama in *Il flauto magico*, Dorabella in *Così fan tutte* e anche la solista in *Messa da Requiem* di Verdi, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Requiem* e *Missa Solemnis* di Mozart, *Stabat Mater* di Dvořák, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Requiem* di Fauré, *Te Deum* di Charpentier. Inoltre interpreta ruoli quali: nel 2014 Azucena in *Il Trovatore* preparata da Maurizio Arena in Spazio Musica, protagonista in *Carmen*, protagonista in *La belle Helene* al Renouveau Lyrique; nel 2015 Amneris in *Aida* al Renouveau Lyrique, protagonista in *La belle Helene* al Festival Aix les Bains, Manja in *Gräfin Mariza*, Ulrica in *Un ballo in maschera* all’Opera na Zamku Szczecin (Polonia); nel 2016 Manja in *Gräfin Mariza*, Suzuki in *Madama Butterfly*, Fenena in *Nabucco*, Flora in *La Traviata*, Ulrica in *Un ballo in maschera*, protagonista in *Carmen*, Mrs. Grose in *Il giro di vite* di Britten all’Opera na Zamku Szczecin (Polonia), Fenena in *Nabucco* al Théâtre Musical de Lyon; nel 2017 Flora in *La Traviata*, Ulrica in *Un ballo in maschera*, protagonista in *Carmen*, Mrs. Grose in *Il giro di vite* all’Opera na Zamku Szczecin (Polonia); protagonista in *Carmen* al Tokyo Bunka Kaikan (Giappone), al Théâtre Musical de Lyon, al Printemps Musical Essaouira (Marocco), al National Opera House Algier (Algeria); nel 2018 Manja in *Gräfin Mariza*, Suzuki in *Madama Butterfly*, Flora in *La Traviata*, Frau Grubach in *The Trial*, protagonista in *Carmen*, Mrs. Grose in *Il giro di vite* (St. Petersburg Chamber Opera), Dorabella in *Così fan tutte*, Marthe in *Guru* all’Opera na Zamku Szczecin (Polonia), Maddalena in *Rigoletto* all’Opus Opera Gattières (Francia), Amneris in *Aida* alla Lviv Opera Hous, Flora in *La Traviata* all’Opera Slaska Bytom; nel 2019 Suzuki in *Madama Butterfly* e Zita/La Ciesca in *Gianni Schicchi* all’Opera na Zamku, Szczecin Zamek; nel 2020 Maria/La Sombra de Maria in *Maria de Buenos Aires* al Warsaw Chamber Opera e Lucia in *Cavalleria rusticana* all’Opéra Grand Avignon.

Vittoria Lai - Kate Pinkerton (soprano)

Inizia gli studi musicali nella classe di pianoforte di Maurizio Moretti e si diploma in canto, con lode e menzione d’onore, sotto la guida di Elisabetta Scano, al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari. Si perfeziona all’LTL (Laboratorio Lirico della Toscana), all’Accademia Alaimo di Palermo, all’Accademia di Alto perfezionamento per voci pucciniane di Torre del Lago, all’Accademia di Alto perfezionamento per l’Opera contemporanea con Alda Caiello e segue corsi con Peggy Bouveret, Bernardette Manca di Nissa, Sonia Prina, Vittoria Mazzoni. Nel 2011 vince il II Premio al Concorso Internazionale “Giusy Devinu” e il II Premio al Concorso Internazionale “Simone Alaimo”. Laureata in Lettere nel 2004 col massimo dei voti e la lode, con una tesi in Storia della musica, si perfeziona con un *master* in regia lirica all’Opera Academy a Verona con una tesi su *Il flauto magico* di Mozart (relatore Gianfranco De Bosio). Prosegue il perfezionamento all’Arena di Verona con Gianfranco De Bosio e Francesco Micheli, al Macerata Opera Festival con Francesco Micheli e al Teatro Comunale di Sassari con Marco Spada e Leo Muscato. Nel 2006 debutta al Teatro Verdi di Sassari in *Der Schauspieldirektor* di Mozart, nel 2008 è Amore in *Paride ed Elena* di Gluck (Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Goldoni di Livorno), nel 2011 è Maria in *I due timidi* di Nino Rota al Teatro Verdi di Sassari, nel 2012 e nel 2015 Anna in *Nabucco* di Verdi (Sassari e Cagliari) e Barbarina in *Le nozze di Figaro* di Mozart al Comunale di Sassari e al Teatro Lirico di Cagliari, nel 2013 e nel 2015 Giannetta in *L’elisir d’amore* di Donizetti al Teatro Lirico di Cagliari ed al Teatro Verdi di Trieste, nel 2014 Nella in *Gianni Schicchi* di Puccini a Torre del Lago, Annina in *La Traviata* di Verdi al Teatro Lirico di Cagliari (2014, 2016), Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart al Comunale di Sassari, la



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Regina di Samarcanda in *Turandot* di Busoni al Teatro Lirico di Cagliari (2018), Kate Pinkerton in *Madama Butterfly* di Puccini (Teatro Lirico di Cagliari, 2018), la Suora infermiera in *Suor Angelica* di Puccini al Teatro Comunale di Sassari (2020). Debutta come regista in *Suor Angelica* (Trittico di Puccini) al Festival Puccini di Torre del Lago nel 2014; nel 2015 cura la regia di *Faust e Don Giovanni* di Grabbe per il Teatro Verdi di Pisa, nel 2016 *Prima la musica poi le parole* di Salieri, per un progetto del Conservatorio Statale di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine, dove collabora con la classe di canto, nel 2017 cura la regia di *Il piccolo spazzacamino* di Britten al Teatro Civico di Sassari e dello spettacolo *Amici* al Teatro “Intrepidi monelli” di Cagliari nel 2020. Lavora come assistente alla regia per i festival di Torre del Lago (2014, *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi*) e Macerata (2017, *Turandot*) e all’Auditorium di Tenerife (2018, *L’Italiana in Algeri*).

Andrea Ledda - Ripresa delle luci

Responsabile delle luci di scena della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari. Operatore alla consolle luci con un’esperienza ventennale. Nel 1997 e nel 1998 partecipa alla realizzazione e montaggio delle luci di scena per l’allestimento di *Aida* dell’Opera del Cairo. Ha debuttato come *lighting designer* nel febbraio 2020, per la ripresa delle luci di *Pagliacci*.

Luciano Leoni - Il Commissario imperiale (baritono)

Nato ad Orbetello (Grosseto), inizia gli studi con il baritono Walter Alberti diplomandosi al Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze nel 1993. Il debutto nell’opera avviene nel 1991 con *Satyricon* di Bruno Maderna al Festival di Barga, in seguito canta nella *Petite Messe solennelle* di Rossini (Conservatorio di Firenze, Teatro Ghione di Roma) e in *La serva padrona* di Pergolesi a Poggio Imperiale per il Conservatorio di Firenze. Al termine degli studi è invitato da Sir Georg Solti a partecipare al primo appuntamento annuale, intitolato “Il maestro presenta”, organizzato dalla Fondazione per il Teatro alla Scala. Nel maggio 1994 vince il concorso “Amici del Loggione del Teatro alla Scala”, studia tecnica di canto ed istaura un legame speciale con la sua insegnante Magda Olivero. Nello stesso anno canta il ruolo di Oroè in *Semiramide* al Rossini Opera Festival di Pesaro (Gasdia, Blake, Dupuy, Pertusi). Nella stagione 1996-1997 canta in *Il giocatore* di Prokof’ev, diretto da Valeri Gergiev, al Teatro alla Scala ed in *Turandot* (Timur) al Carlo Felice di Genova (regia Giuliano Montaldo). In seguito interpreta Leporello in *Don Giovanni* all’Opera Giocosa di Savona e Colline in *La Bohème* al Carlo Felice di Genova, accanto a Alberto Cupido, Pietro Spagnoli, Denia Mazzola. Ha inoltre cantato in *Carmen* (Zuniga) per la regia di Hugo De Ana (Carlo Felice di Genova e Fenice di Venezia) ed ha interpretato Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* al Verdi di Trieste. Per il Maggio Musicale Fiorentino canta in *La Traviata* (Marchese D’Obigny), diretta da Zubin Mehta, con il compagno di studi Giuseppe Filianoti. Al Politeama di Palermo canta, nel ruolo di Frère Laurent, in *Roméo et Juliette* con Luciana Serra; è tornato a Palermo nell’agosto 2001 per *Salvo D’Acquisto* (Comandante tedesco), nella prima mondiale del compositore Antonio Fortunato. Nel 1998 canta in *Don Giovanni* (Masetto) al Comunale di Bologna; *Dom Sébastien roi de Portugal*, *L’incoronazione di Poppea* (Mercurio) e *Il Barbiere di Siviglia* (Basilio) all’Opera di Roma; *La dama di picche* e *L’incoronazione di Poppea* al Comunale di Firenze. Inoltre canta in *Simon Boccanegra* (Pietro) diretto da Bruno Bartoletti; *La battaglia di Legnano* al Massimo Bellini di Catania; *Le nozze di Figaro* (Don Bartolo) al Verdi di Pisa, a Prato ed a Siena; in *Manon Lescaut* (Geronte) al Festival Puccini di Torre del Lago, accanto a Norma Fantini e per la direzione di Alberto Veronesi. Inaugura la Stagione ad Ascoli cantando Colline in *La Bohème* diretta da Evelino Pidò e replicata a Bassano del Grappa. Successivamente canta al Regio di Parma in *Carmen* (Zuniga) con la direzione di Julian Reynolds; al Carlo Felice di Genova in *Tosca* (Angelotti) con la direzione di Daniel Oren e la regia di Luca Ronconi. All’Alighieri di Ravenna partecipa, come copertura dei ruoli di Lorenzo e Capellio, alla produzione de *I Capuleti e i*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Montecchi, con la regia di Cristina Mazzavillani Muti. Termina nel dicembre 2005 la produzione As.Li.Co. di *Le nozze di Figaro* (Bartolo) per i teatri di Como, Brescia, Cremona, Pavia, Bergamo. Lavora ancora, in novembre e dicembre 2006, per As.Li.Co. e il circuito lombardo nei ruoli di Masetto in *Don Giovanni* e Wagner in *Faust* diretto da Philippe Auguin. Apre la Stagione 2008 a Catania con *Madama Butterfly* diretta da Maurizio Arena. Nel gennaio 2009 è *Gianni Schicchi* per i teatri di Cremona, Brescia, Como, Pavia. Nel 2010 è impegnato nel ruolo di Masetto in *Don Giovanni* di Mozart nei teatri di Lucca, Novara e Bergamo (con Carlo Colombara e Carlo Lepore) e nel ruolo di Dottor Grenvil in *La Traviata* per As.Li.Co. e i teatri della Lombardia da ottobre a dicembre 2010. Canta in *I Puritani* (Gualtiero Valton) a Cremona nel 2011 e al Pergolesi di Jesi nel 2012. La partecipazione a *Il corsaro* (Giovanni) di Verdi al Regio di Parma (ottobre 2015), gli è valsa la riconferma per il Festival Verdi 2016, come anche di rilievo sono state le sue interpretazioni di Pistola in *Falstaff* a Trieste e Leporello a Genova (gennaio 2015). In ottobre 2016 interpreta Talbot in *Giovanna d'Arco* di Verdi al Regio di Parma, Il Gran Sacerdote in *Nabucco* all'Opera di Firenze e Leporello in *Don Giovanni* al Carlo Felice di Genova. Nel 2017 canta nei ruoli di Pistola in *Falstaff* al Carlo Felice di Genova, Pflieger des Orest in *Elektra* al San Carlo di Napoli, Il Armigero e Una Voce in *Die Zauberflöte* di Mozart al Regio di Torino, Zio Bonzo in *Madama Butterfly* all'Opera di Firenze, Angelotti in *Tosca* all'Opera di Roma e all'Opera di Firenze, Grenvil in *La Traviata* alla Fenice di Venezia. Nel 2018 interpreta i seguenti ruoli: Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Lirico di Cagliari, Angelotti in *Tosca* all'Opera di Roma e al Regio di Parma. Tra gli impegni futuri: Pietro in *Simon Boccanegra* al Carlo Felice di Genova (febbraio 2019), Zio Bonzo in *Madama Butterfly* al San Carlo di Napoli (maggio-giugno 2019) e al Maggio Musicale Fiorentino (luglio 2019), Angelotti in *Tosca* all'Opera di Roma (giugno 2019).

Hanae Mori - Costumi

È fra le più note costumiste giapponesi. Nel 1951 ha aperto a Tokyo un laboratorio di sartoria, volgendosi ben presto all'industria cinematografica (ha disegnato costumi per circa 500 film). Nel 1965 ha presentato la sua collezione a New York portando i tessuti, il *design* e la *silhouette* tradizionali del Giappone nell'abbigliamento occidentale. Nel 1978 Hanae Mori ha ottenuto il Diplome de l'Excellence Européenne (Francia), il Pioneer Award (Giappone), il Symbol of Man Award (USA). Ha ricevuto il Premio Betsy dalla Camera Nazionale della alta moda italiana di Roma, a Parigi la Croix de Chevalier des Arts et des Lettres dal Ministro francese della Cultura.

Francesco Musinu - L'Ufficiale del registro (basso)

Studia al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari con Marcella De Osma e si perfeziona con Iris Adami Corradetti e Sergio Siminovich. Vince il Concorso Belli di Spoleto e, dal 1981, inizia la carriera da solista affiancando artisti di fama internazionale come: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Richard Bonyngé, Nello Santi, Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Plácido Domingo, Roberto Alagna, Renato Bruson, Daniela Dessì, Giusy Devinu, Katia Ricciarelli, Bernadette Manca di Nissa, Roberto Scanduzzi, Nikolai Ghiaurov, Roberto Frontali, Carmelo Bene, Pier Luigi Pizzi, Liliana Cavani, Gabriele Salvatores, Zhang Yimou. Tra gli impegni più recenti figurano: *Rigoletto*, *La Traviata* e *Carmen* a Torino; *Rusalka* e *La fanciulla del West* a Roma; *La Traviata* e *Rigoletto* a Milano; *Nabucco* a Venezia; *Evgenij Onegin*, *Semën Kotko*, *Tosca*, *Macbeth*, *La fanciulla del West*, *Rigoletto* e *Lo schiavo* a Cagliari; *La Traviata*, *Il naso* a Roma; *Salome* a Firenze; *Romeo et Juliette* a Brescia, Cremona, Como e Pavia; *La battaglia di Legnano*, *La Traviata*, *Macbeth*, *Nabucco* e *Andrea Chénier* a Trieste; *La Bohème*, *La Traviata*, *Salome* e *La fanciulla del West* a Napoli; *Tosca* e *Rigoletto* a Torre del Lago. Si è esibito in tutti i teatri più importanti - Amsterdam: *Gianni Schicchi*; Ascoli Piceno: *La Traviata*, *Bohème*; Bari: *La Traviata*; Benevento: *Il Barbiere di*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Siviglia; Bilbao: *La Traviata*, *Maria Stuarda*; Bologna: *La figlia del reggimento*, *Don Carlo*, *La cena delle beffe*; Cagliari: *Otello*, *Manon Lescaut*, *Rodelinda*, *Sansone e Dalila*, *Otello*, *Don Carlo*, *Guglielmo Tell*, *Manfred*, *L'amico Fritz*, *Petite Messe solennelle*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Otello*, *Tosca*; Catania: *Nina Pazza per Amore*, *Rigoletto*, *Adriana Lecouvreur*; Cosenza: *Rigoletto*; Fermo: *La Traviata*, *Il Barbiere di Siviglia*; Genova: *Rigoletto*, *Don Carlo*; Lecce: *Rigoletto*, *Tosca*; Lille: *Madama Butterfly*; Livorno: *Madama Butterfly*, *Iris*; Lucca: *Madama Butterfly*, *Iris*; Macerata: *La Traviata*; Mantova: *Iris*; Milano: *I vespri siciliani*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Dialoghi delle Carmelitane* (tutte dirette da Riccardo Muti); Napoli: *La Traviata*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Anna Bolena*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*; Nuoro: *Nina Pazza per Amore*; Oviedo: *Lucia di Lammermoor*; Palermo: *La gazza ladra*, *Le nozze di Figaro*; Parma: *Simon Boccanegra*; Pisa: *Madama Butterfly*, *Iris*; Pesaro: *La gazza ladra*; Ravenna Festival: *Il flauto magico*; Reggio Emilia: *La figlia del reggimento*, *Simon Boccanegra*; Roma: *Aida*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Andrea Chénier*, *Fedora*, *Il flauto magico*, *Una favola romana*; Sassari: *Il Tabarro*, *Amsicora*, *Vesperae Solemnes de confessore*, *Nina Pazza per Amore*; Torino: *I maestri cantori di Norimberga*, *Carmen*, *Turandot*, *Simon Boccanegra*; Tenerife: *Lucia di Lammermoor*; Tokyo: *La Traviata*; *Rigoletto* (diretto da Riccardo Muti); Treviso: *I Capuleti e i Montecchi*; Venezia: *La Traviata*, *Turandot*, *Carmen*; Verona: *Le nozze di Figaro*, *Salome*, *La Rondine*, *L'amico Fritz*; Wiesbaden: *I lombardi alla prima crociata*. Ha inciso per Bongiovanni, Nuova Era (*La figlia del reggimento*, direttore Michele Campanella; *Nina, o sia la pazza per amore*, direttore Richard Bonynge), Emi (*I vespri siciliani*, direttore Riccardo Muti), Sony (*La gazza ladra*, direttore Gianluigi Gelmetti), Fonit Cetra (*I Capuleti e i Montecchi*, direttore Angelo Campori); Concertgebouw (*Gianni Schicchi*, direttore Riccardo Chailly). Nell'ottobre 2020 è stato Grenvil/Domestico di Flora/Commissionario in *La Traviata* (direzione di Fabrizio Maria Carminati), in forma di concerto, al Teatro Lirico di Cagliari.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Renzo Ran - Lo zio Bonzo (basso)

Nato nel 1992 a Chong Qing (Cina), vince la borsa di studio del Governo cinese e si diploma in Canto al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino. Vince il Concorso Internazionale "Don Giovanni" di Pinerolo, grazie al quale debutta, nel ruolo del Commendatore, in *Don Giovanni*. Seguono i debutti, in diversi teatri italiani, dei ruoli di Sparafucile in *Rigoletto*, Sarastro in *Il flauto magico* e Frate in *Don Carlo*. Ha collaborato con numerosi direttori e registi di fama internazionale. Nel 2016 canta Alidoro in *La Cenerentola*, Plutone in *La favola di Orfeo*, Priester in *Die Zauberflöte* al Teatro Regio di Torino e Zio Bonzo in *Madama Butterfly* nei Stadttheater Neuburg, Theater Wolfsburg, Stadttheater Shaffhausen, Stadttheater, Winterthur e State Opera Rousse. Fra il 2017 e il 2018 canta Zuniga in *Carmen* al San Carlo di Napoli, Padre Superiore in *Il colore del sole* (Prima mondiale assoluta) al Teatro Pergolesi di Jesi ed al Teatro Luciano Pavarotti di Modena. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: Zio Bonzo in *Madama Butterfly* al Belvedere di San Leucio di Caserta con il Teatro Giuseppe Verdi di Salerno, Hanz Schwarz in *Die Meistersinger von Nürnberg* al National Center of Performing Art di Pechino, dove è tornato come Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* (Paisiello e Rossini), *Idomeneo* al Massimo di Palermo, *Aida* a Busseto per il Festival Verdi e *Tosca* al San Carlo di Napoli.

Stefano Ranzani - Maestro concertatore e direttore

È attualmente uno dei direttori più affermati nel panorama internazionale, in particolare per il repertorio operistico, italiano e non solo, ed è ospite regolare delle più importanti istituzioni musicali del mondo, fra le quali: Scala di Milano, Metropolitan di New York, Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, Washington Opera, Liceu de Barcelona, Maggio Musicale Fiorentino, Colòn de Buenos Aires, Deutsche Oper e Staatsoper di Berlino, Opernhaus di Zurigo, Bayerische Staatsoper di Monaco, San Carlo di Napoli, Opera di Roma. Nato a Milano, ha intrapreso gli studi musicali e si è diplomato in violino al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" della sua città. Mentre proseguiva gli studi di pianoforte e di composizione, è entrato a far parte stabilmente dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Dal 1983 si è dedicato inoltre alla direzione d'orchestra, seguendo corsi di perfezionamento di Leonard Bernstein e diventando assistente di Gianandrea Gavazzeni. Molto attivo anche in campo sinfonico, ha debuttato con l'Orchestra del Teatro alla Scala nel 1987, per poi ritornare sul podio scaligero in numerose altre stagioni. Negli anni ha



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

collaborato inoltre con importanti orchestre, fra le quali: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Mozarteum Orchestra di Salisburgo, Orchestra Nazionale della Rai di Torino, English Northern Philharmonia, Orchestra Haydn di Bolzano, Münchner Rundfunkorchester, Hamburgische Symphoniker, Tokyo Philharmonic Orchestra. Dal 2007 al 2008 è stato Direttore Artistico e Musicale del Teatro Massimo Bellini di Catania. Nel corso della sua carriera ha diretto importanti produzioni, fra le quali si ricordano: *Trittico*, *La Bohème* al Metropolitan di New York; *Lucia di Lammermoor*, *I due Foscari*, *Adriana Lecouvreur*, *Simon Boccanegra* al Teatro alla Scala; *La Bohème* all'Opéra National de Paris; *Tosca* alla Staatsoper di Berlino; *Rigoletto* e *Madama Butterfly* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *La Bohème* per l'inaugurazione del Teatro Colón di Buenos Aires nel 2010; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, *Un ballo in maschera*, *Simon Boccanegra*, *Stiffelio* all'Opernhaus di Zurigo; *Mefistofele* al Massimo di Palermo; *Orleanskaya Deva* alla Washington Opera; *Evgenij Onegin* alla Staatsoper di Amburgo. Fra gli impegni recenti figurano: *La Traviata* al San Carlo di Napoli, alla Fenice di Venezia ed a Dresda; *Lucia di Lammermoor* alla Semperoper di Dresda; *Un ballo in maschera* alla Staatsoper di Amburgo; *Il Barbiere di Siviglia* alla Staatsoper di Berlino; *Tosca* e *Rigoletto* all'Opera di Roma; *Rigoletto* al Massimo di Palermo; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* alla Deutsche Oper di Berlino; *La Bohème* alla Fenice di Venezia e ad Amburgo; *L'elisir d'amore* e *La Bohème* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Simon Boccanegra* al San Carlo di Napoli; *Andrea Chénier* all'ABAO di Bilbao; *La Traviata* a Seattle. Mentre fra i progetti futuri spiccano: *Tosca* e *La Bohème* alla Semperoper di Dresda; *La Traviata*, *Rigoletto*, *Tosca* alla Staatsoper di Amburgo.

Ichiro Takada - Scene

Scenografo, nato a Tokyo nel 1929, si è laureato all'Accademia di Belle Arti nel 1952. Nel 1944 ha ottenuto una borsa di studio dal governo giapponese per studiare scenografia in Inghilterra alla Royal Shakespeare Company e in Germania Occidentale alla Deutsche Oper di Berlino. È direttore della Associazione giapponese degli scenografi teatrali e televisivi.

Enrico Zara - Goro (tenore)

Dopo aver frequentato i primi due anni di conservatorio a Cagliari e a Bologna, prosegue lo studio del canto lirico privatamente con il soprano Giusy Devinu, il contraltista Gianluca Belfiori Doro, con Gianni Mastino e, attualmente, con Gioacchino Gitto. Nel 2007 consegue la laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali all'Università degli Studi "Sapienza" di Roma (tesi su "La regia d'opera di Luchino Visconti"). Nel 2013 intraprende la carriera solistica al Teatro Lirico di Cagliari, interpretando Gastone in *La Traviata* eseguita in diverse località della Sardegna; nel settembre 2013 i ruoli di Un Pastore sardo/La Vedetta/Un altro guerriero nell'opera di Ennio Porrino *I Shardana*; nel novembre 2015 il ruolo di Diécu Fasciola nell'opera di Gavino Gabriel *La Jura*; nel dicembre 2015 il ruolo di Kromow in *La vedova allegra*; nel maggio 2016 il ruolo di Parpignol in *La Bohème*, nell'estate 2016 ancora il ruolo di Gastone in *La Traviata* ma, questa volta, al Teatro Lirico di Cagliari, nel novembre 2016 il ruolo del Dottor Cajus in *Falstaff*, nel febbraio 2017 i ruoli di Mr. Dollar/Il Buffone/Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* e, nel marzo, i ruoli di Altoum e Principe di Persia in *Turandot*. Nel giugno 2017 è Matteo Borsa in *Rigoletto* alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula. Nell'ottobre 2017 canta il ruolo di Altoum in *Turandot*, opera inaugurale della Stagione dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, nel novembre interpreta i ruoli di Un ragazzo del popolo/Un uomo fuori scena in *La Ciociara*, opera di Marco Tutino rappresentata al Teatro Lirico di Cagliari in prima assoluta europea. Sempre a Cagliari, nella Stagione lirica 2018, interpreta il ruolo di Truffaldino in *Turandot* di Busoni, Goro in *Madama Butterfly*, Remendado in *Carmen*, in luglio prende parte alla Stagione estiva in decentramento cantando in *Petite Messe solennelle* di Rossini e, in dicembre è Matteo Borsa in *Rigoletto*. Ad ottobre interpreta Federico



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Garcia Lorca in *El sueño de Dalí en una noche de Picasso*, opera in un atto di Jorge e Ignacio Ferrando, messa in scena in prima assoluta nell'ambito della produzione Biennale College Musica all'interno della manifestazione internazionale La Biennale di Venezia. A gennaio 2019 è stato impegnato al Teatro di San Carlo di Napoli, dove ha interpretato Parpignol in *La Bohème* e a marzo/aprile è Spoletta in *Tosca* al Teatro Lirico di Cagliari. Nel settembre 2019 è stato Uldino in *Attila* e in ottobre Malcom in *Macbeth* sempre a Cagliari. Nel gennaio 2020 ha cantato in *Lucia di Lammermoor* (Arturo) al Teatro Filarmonico di Verona e in febbraio, poco prima del *lockdown*, era di nuovo a Cagliari con *Pagliacci* (secondo contadino).

Daniela Zedda - Regia

Nata a Cagliari, dopo la maturità artistica conseguita con il massimo dei voti, si diploma brillantemente in pianoforte e in musica elettronica, laureandosi successivamente con il massimo dei voti e la lode in Discipline musicali (Musica elettronica con indirizzo tecnologico) al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città e frequentando, contemporaneamente, la Facoltà di Lettere dell'Ateneo cagliaritano. Dopo un periodo di studi a Roma e un periodo di formazione di alcuni anni al Teatro Lirico di Cagliari, a partire dal 2004 fino al 2015, collabora frequentemente con la fondazione cagliaritano in qualità di Assistente alla regia per numerosi registi ed in altrettanti allestimenti fra i quali: *La Traviata* (Richard Ayre/Michele Campanella), *Don Giovanni* (Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi/Gérard Korsten), *Orfeo all'inferno* (Ivo Guerra/Guillaume Tournaire), *Carmen* (Marina Bianchi/Julia Jones), *Le nozze di Figaro* (Marina Bianchi/Hubert Soudant), *I Shardana* (Davide Livermore/Anthony Bramall), *Turandot* (Pier Francesco Maestrini/Giampaolo Bisanti), *Tosca* (Joseph Franconi Lee /Gianluigi Gelmetti), *Aida* (Stephen Medcalf/Antonello Allemandi), *L'elisir d'amore* (Michele Mirabella/Fabrizio Maria Carminati). Negli stessi anni, ricoprendo anche altri ruoli, collabora in opere quali: *La Traviata* (Alfonso Antoniozzi/Giacomo Sagripanti), *Nabucco* (Leo Muscato/Donato Renzetti), *La sonnambula* (Hugo de Ana/Maurizio Benini - diretta televisiva in Eurovisione), *Napoli milionaria!* (Arturo Cirillo/Giuseppe Grazioli), *L'elisir d'amore* (Primo Antonio Petris/Francesco Pasqualetti). Nel 2015 cura una personale regia di *Tosca* (nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari) per i decentramenti estivi con la direzione di Alessandro d'Agostini e Roberto Gianola al Teatro Civico di Cagliari e in altri teatri del circuito regionale. Successivamente affianca Michele Mirabella, in qualità di regista collaboratore, per la ripresa di *L'elisir d'amore* con la direzione di Giuseppe La Malfa al Teatro Petruzzelli di Bari, ruolo ricoperto anche per Joseph Franconi Lee per *Nabucco* con la direzione di Roland Boer nel medesimo teatro nel 2016. Dal 2016 diventa Direttore di scena al Teatro Petruzzelli di Bari per tutte le opere in cartellone nelle stagioni 2016-2017, e per lo stesso teatro ricopre, contemporaneamente, anche il ruolo di regista collaboratore per le riprese delle opere per i *matinée* per le scuole: *Turandot* (Roberto De Simone), *La vedova allegra* (Federico Tiezzi), *Manon* (Stephen Medcalf), *Aladino e la sua lampada* (Marinella Anaclerio), *Aida* (Joseph Franconi Lee), *Lucia di Lammermoor* (Gilbert Deflo), *Die Fledermaus* (Daniel Benoin). È, inoltre, assistente di Maria Grazia Pani nell'opera per le scuole *Cenerentola* (nuova commissione del Teatro Petruzzelli, con musiche composte da Cristian Carrara e libretto di Maria Grazia Pani). Durante l'attività estiva 2017 del Teatro Lirico di Cagliari è regista collaboratore per *Rigoletto* (con Leo Nucci protagonista) per la regia di Joseph Franconi Lee (con il quale collabora ormai da diversi anni) e la direzione di Donato Renzetti, alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula, nello storico allestimento di Alessandro Ciammarughi e prosegue poi, in qualità di Direttore di scena, con *L'ape musicale* di Da Ponte con la regia di Davide Garattini Raimondi e la direzione di Alessandro Palumbo nel territorio regionale sardo. Nell'autunno 2017 affianca ancora Joseph Franconi Lee nell'allestimento di Mauro Carosi di *Aida* diretta da Giampaolo Bisanti e, sempre al Teatro Petruzzelli e sempre con Joseph Franconi Lee, a febbraio 2018 per *Il Trovatore*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

nello storico allestimento con le scene di Tito Varisco diretto da Renato Palumbo. Sempre nel 2018 riprende per il Teatro Lirico di Cagliari, *Carmen* nell'allestimento di Stephen Medcalf vincitore del Premio Abbiati 2006. I suoi ultimi impegni sono stati al Teatro Regio di Parma per *Tosca* (regia Joseph Franconi Lee, direzione Fabrizio Maria Carminati), al Teatro Lirico di Cagliari per *Rigoletto* (regia Pier Francesco Maestrini, direzione Elio Boncompagni), al Teatro Municipale di Piacenza, al Teatro Petruzzelli di Bari e al Teatro Comunale di Modena per *Tosca* (regia Joseph Franconi Lee), ancora al Teatro Lirico di Cagliari per *Don Giovanni* (regia Giorgio Strehler, direzione Gérard Korsten) e all'Opéra de Nice Côte d'Azur per *Andrea Chénier* (regia Pier Francesco Maestrini).

Cagliari, 18 marzo 2021

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it