

COMUNICATO STAMPA

**L'Orchestra del Teatro Lirico, diretta da Cristiano Del Monte,
in tournée a Selargius, Sinnai e Mogoro per "Un'Isola di Musica 2020"**

Mercoledì 30 settembre alle 20.30, al Teatro Comunale "Si' e Boi" di Selargius (Cagliari), per la rassegna "Un'Isola di Musica 2020" del Teatro Lirico di Cagliari, si tiene il concerto dell'**Orchestra del Teatro Lirico**, diretta da **Cristiano Del Monte**, direttore musicale di palcoscenico della Fondazione cagliaritano.

Il programma della serata offre all'ascolto del pubblico: *Serenade in mi minore per archi op. 20* di **Edward Elgar** (Broadheath, 1857 - Worcester, 1934); *Simple Symphony op. 4* di **Benjamin Britten** (Lowestoft, 1913 - Aldeburgh, 1976); *Serenata in Mi maggiore per archi op. 22* di **Antonín Dvořák** (Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904).

Il concerto viene replicato: **giovedì 1 ottobre alle 20.30 al Teatro Civico di Sinnai** (Cagliari) e **sabato 3 ottobre alle 20.30 al Teatro Comunale di Mogoro** (Oristano).

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 60 minuti circa e non prevede l'intervallo.

L'ingresso del pubblico sarà consentito a partire dalle 20 sino ad esaurimento dei posti disponibili.

La serata è realizzata in collaborazione con le **Amministrazioni Comunali di Selargius, Sinnai e Mogoro.**

Per informazioni: www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

Cristiano Del Monte - Direttore

Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio Statale di Musica "Niccolò Paganini" di Genova e in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino. Si è poi laureato con il massimo dei voti in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Genova, discutendo una tesi sulla letteratura librettistica italiana. Dopo gli studi universitari e musicali, inizia lo studio della direzione d'orchestra e intraprende un'intensa attività come pianista accompagnatore e maestro sostituto che lo vede impegnato in diversi teatri in Italia e all'estero. Nel 2001 inizia una duratura collaborazione, in veste di Direttore musicale di palcoscenico, con il Teatro Lirico di Cagliari. Nel corso degli anni amplia le sue collaborazioni, come assistente musicale, con il Teatro Regio di Parma, il Teatro Real di Madrid e, come altro maestro del coro, con l'Opéra de Monte-Carlo. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha diretto *La Traviata* (rassegna "Un'estate in musica" 2013), *Turandot* di Busoni, *L'ape musicale* di Da Ponte e diversi programmi sinfonico-corali.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 28 settembre 2020

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it