



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

**Autunno in musica 2020**

## **LA TRAVIATA**

**GLI INTERPRETI**

### **Giovanni Andreoli - Maestro del coro**

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Rejkjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

### **Ekaterina Bakanova - Violetta (soprano)**

Nasce in Russia e si diploma in piano e canto all'Accademia Musicale Gnesin di Mosca. Vincitrice di numerosi concorsi di canto internazionali, come quello di Bilbao, Hans Gabor Belvedere di Vienna, As.Li.Co. di Como, Bella Voce di Mosca, prima di diventare solista all'Opera di Novaya. Le vittorie del prestigioso Concorso "Giuseppe di Stefano" in Sicilia e del "Maria Caniglia" a Sulmona, portano al suo debutto in Italia, dove si perfeziona privatamente con Gabriella Ravazzi a Genova e dove si trasferisce a vivere dal 2007. Primo Premio al Concorso "Giulietta" come migliore cantante femminile dell'Arena di Verona nel 2015, è stata nominata migliore giovane interprete femminile nel 2016 all'Opera Awards a Londra. Ekaterina Bakanova si esibisce regolarmente in teatri quali: Arena di Verona, Fenice di Venezia, Regio di Torino, Massimo di Palermo, NCPA di Pechino, Semperoper di Dresda, Covent Garden di Londra. L'artista collabora con direttori come: Maurizio Benini, Jean-Christophe Spinosi, Stefano Montanari, Nello Santi, Plácido Domingo, Karel Marc Chichon, Jan Latham Koenig, Myung-whun Chung, Yutako Sado, e con registi quali: Franco Zeffirelli, Robert Carsen, Calixto Bieto, Richard Eyre, Henning Brockhaus, Hugo de Ana, Roberto Andó. Tra i suoi impegni figurano: *La Traviata* alla Semperoper di Dresda, al Teatro del Maggio a Firenze, alla Fenice di Venezia, a Tel Aviv, Mosca, Lisbona, Peralada e Trieste; *La Rondine* a Firenze (nuova produzione) e a Toulouse; *Carmen* (versione da concerto) a Versailles con Jean-Christophe Spinosi e l'Ensemble Matheus; il debutto a Tel Aviv come Donna Anna in *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* (Susanna) a Verona (Teatro Filarmonico); *Il Bravo* (Violetta) a Wexford Opera Festival; la *Sinfonia n. 14* di Šostakovič con l'Orchestra

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Philharmonique di Strasburgo; *Rinaldo* con Ensemble Matheus e Jean-Christophe Spinosi in una *tournee* che ha toccato Lione, Versailles, Mosca e Vienna; sempre diretta da Jean-Christophe Spinosi è stata poi protagonista del *Gloria* di Vivaldi e del *Dixit Dominus* di Haendel al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi; *Les pêcheurs de perles* (Leila) a Barcellona e Dortmund; *Turandot* (Liù) e *Les contes d'Hoffmann* (Antonia) a Pechino. Protagonista del Concerto di Natale 2018 nell'Aula del Senato a Roma diretta da Fabio Luisi, Ekaterina Bakanova è stata recentemente protagonista anche in *Maria Stuarda* a Lisbona, *Manon* a Tel Aviv, *Don Giovanni* a Padova e nella *Sinfonia n. 4* di Mahler con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai a Torino. Prossimamente sarà impegnata in *La Traviata* a Londra, Ginevra e Seattle; *Les pêcheurs de perles* a Oviedo; *Les contes d'Hoffmann* e *Pagliacci* a Zurigo.

### **Andrea Borghini - Giorgio Germont (baritono)**

Nasce a Siena, dove inizia le prime esperienze canore nel coro dei Madrigalisti di Siena. Ha al suo attivo studi di pianoforte e violoncello e si perfeziona in tecnica vocale sotto la guida di Carlo Meliciani. Nel 2012 appare nella trasmissione "Mettiamoci all'opera" su Rai Uno. Finalista in numerosi concorsi lirici, si aggiudica diversi primi premi assoluti. Debutta a San Galgano e San Gimignano come Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* e come baritono solista nei *Carmina Burana*. Da settembre 2012 è membro stabile del *junge ensemble* della Bayerische Staatsoper a Monaco di Baviera, dove canta Schaunard in *La Bohème*, Sharpless in *Madama Butterfly*, Lorenzo in *Capuleti e Montecchi*, oltre a ruoli primari e secondari in *Rigoletto*, *Les contes d'Hoffmann*, *Dialogues des Carmelites*, *Lucrezia Borgia*, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Un ballo in maschera*. Lavora regolarmente con Yves Abel, Marco Armiliato, Paolo Arrivabeni, Daniele Callegari, Paolo Carignani, Asher Fisch, Zubin Mehta, Kent Nagano, Kirill Petrenko, Omer Meir Wellber. Ha cantato più volte al Cuvilliestheater di Monaco di Baviera in concerti con Joseph Calleja, Jonas Kaufmann, Ludovic Tézier, Kristine Opolais, Nadia Krasteva. Nel maggio 2014 fa il suo debutto all'Opéra Bastille di Parigi nel ruolo di Lorenzo in *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, sotto la direzione di Bruno Campanella. Nel settembre 2014 allo Stadttheater di Klagenfurt canta in una nuova produzione di *Pagliacci*, nel ruolo del Silvio. Nel 2016 debutta come Rodrigo in *Don Carlo* all'Opera di Stato di Tbilisi. Tra i suoi recenti impegni a Monaco figurano nuove produzioni di *Mefistofele*, *Un ballo in maschera* con Zubin Mehta, *La Juive*, oltre a riprese di *Turandot* (Ping), *La Bohème*, *La Traviata*, *Madama Butterfly* (Sharpless), *Andrea Chénier* (Roucher). In Italia è impegnato in *La fille du regiment* a Trieste, al Ravenna Festival in *Rigoletto* con la regia di Cristina Muti, al Lirico di Cagliari come protagonista in *Lo schiavo*. Recentemente è stato *Guglielmo Tell* al Tiroler Festspiele e Amonasro in *Aida* a Busseto (Verdi Festival 2019) e a Trieste. Debutta al Concertgebouw di Amsterdam in *Il piccolo Marat* e prossimamente canterà *Madama Butterfly* a Tokyo e *Le nozze di Figaro* a Essen.

### **Chiara Cabras - Annina (soprano)**

Nata a Sassari nel 1995, dove, nel 2014, viene ammessa, al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa", nel quale consegue il Diploma Accademico di Primo Livello nel 2019. Si perfeziona con Elisabetta Scano e Francesca Sassu. Partecipa a diverse produzioni, come artista del coro, per l'Ente Luglio Musicale Trapanese e l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari fra cui: *Turandot* di Puccini (2015), *Falstaff* di Verdi (2016), *Madama Butterfly* di Puccini (2016), *Lucia di Lammermoor* di Donizetti (2016), *Aida* di Verdi (2017), *Il Campanello* di Donizetti (2017), *La Bohème* di Puccini (2017), *Carmina Burana* (2018). Nel 2018 debutta, nel ruolo di Cecily Cardew, in *L'importanza di esser Franco* di Mario Castelnuovo-Tedesco, produzione Opera-Studio dell'Ente Luglio Musicale Trapanese. Nella stagione 2019 del medesimo Ente, è Minerva in *Orphée aux enfers* di Offenbach. È il soprano solista nel *Gloria* di Vivaldi per il Concerto di Capodanno 2020 ad Alghero.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Leonardo Caimi - *Alfredo* (tenore)**

Celebrato per la bellezza vellutata del timbro e l'elegante musicalità, nonché per le straordinarie capacità attoriali, Leonardo Caimi si è imposto come uno dei tenori più applauditi della sua generazione, invitato in prestigiosi teatri d'opera e festival quali: Royal Opera House Covent Garden di Londra, Scala di Milano, Real di Madrid, Bayerische Staatsoper di Monaco, Colón di Buenos Aires, Deutsche Oper di Berlino, Festival di Salisburgo. Gli impegni della Stagione 2018-2019 includono il debutto al Covent Garden nel ruolo di Don José in *Carmen*; Calaf in *Turandot* e Don José in un nuovo allestimento di *Carmen* all'Opera di Lipsia; Roberto in *Le villi* di Puccini al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; Gustavo III in un nuovo allestimento di *Un ballo in maschera* allo Staatstheater di Darmstadt; Henri in un nuovo allestimento di *Les vêpres siciliennes* al Teatro di Bonn; Cavaradossi in *Tosca* all'Alto-Theater di Essen; Pinkerton in *Madama Butterfly* al Teatro Villamarta in Jerez. Gli impegni futuri della Stagione 2020-2021 prevedono il debutto nel ruolo di Des Grieux in *Manon* di Massenet alla Israeli Opera di Tel Aviv; Calaf in *Turandot* alla Oper Köln e alla Opernfestspiele St. Margarethen; Cavaradossi in *Tosca* e Hoffmann in un nuovo allestimento di *Les contes d'Hoffmann* al Covent Garden. Fra gli impegni di rilievo della Stagione 2017-2018 si ricordano il debutto alla Bayerische Staatsoper di Monaco nel ruolo di Henri in un nuovo allestimento di *Les vêpres siciliennes*, *Carmen* (Don José) al Real di Madrid, *Simon Boccanegra* (Adorno) al San Carlo di Napoli, *Cavalleria rusticana* (Turiddu) a La Monnaie di Bruxelles, *Turandot* (Calaf) all'Opera Wielki di Varsavia, *Un ballo in maschera* (Riccardo) al Municipal di Rio de Janeiro, *Tosca* (Cavaradossi) al Municipal di Santiago del Cile. Altri momenti salienti della carriera del tenore italiano includono: *Carmen* (Don José) alla Deutsche Oper di Berlino e il debutto, nel ruolo di Calaf, in *Turandot* alla Leipzig Opernhaus in cui riscosse molto successo, nonché *La Bohème* (Rodolfo) al Maggio Musicale Fiorentino, *Madama Butterfly* (Pinkerton) a Seoul e a La Monnaie, *Adriana Lecouvreur* (Maurizio di Sassonia) al Colón di Buenos Aires, una recita in forma oratoriale di *Le villi* (Roberto) per la RTVE al Teatro Monumental di Madrid, *Tosca* (Cavaradossi) all'Opera di Francoforte e *La rondine* (Ruggero) al Festival Pucciniano di Torre del Lago. Leonardo Caimi ha collaborato con molti fra i più stimati direttori d'orchestra fra cui: Riccardo Muti, Lorin Maazel, Gianluigi Gelmetti, Daniel Oren, Carlo Rizzi, Evelino Pidò, Stefano Ranzani, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Jean-Claude Cadadesus, Alain Lombard, Massimiliano Stefanelli, Eve Queler, Roberto Rizzi Brignoli; e registi quali: Franco Zeffirelli, Robert Lepage, Stefano Vizioli, Walter Pagliaro, Maurizio Scaparro, Lorenzo Mariani, Mario Martone, Damiano Michieletto, Willy Decker, Ettore Scola. Diplomato in Canto e in Clarinetto, ha studiato composizione e in seguito si è laureato in Filosofia all'Università degli Studi di Messina con il massimo dei voti e la lode. Leonardo Caimi ha inoltre ottenuto una laurea *cum laude* in Filosofia all'Università degli Studi di Messina.

### **Fabrizio Maria Carminati - *Maestro concertatore e direttore***

Diplomatosi in pianoforte sotto la guida di Carlo Pestalozza, ha proseguito gli studi di composizione a Milano con Vittorio Fellegara. Successivamente consegue il diploma di direzione d'orchestra a pieni voti. Entra giovanissimo al Teatro Regio di Torino, dove esordisce dirigendo *La Bohème* nel 1993. Collabora con la Fondazione torinese fino al 2000 dirigendo 11 diversi titoli d'opera e svariati concerti sinfonici. Contemporaneamente gli sono stati affidati i ruoli di: Responsabile d'area artistica (Orchestra e Coro), Assistente alla direzione artistica e Assistente al Sovrintendente (Giorgio Balmas). Dal 2001 al 2006 viene nominato per indicazione Ministeriale membro del C.d.A. della Fondazione Teatro Regio di Torino durante il mandato del Sovrintendente Walter Vergnano. Nel 2000 e fino al 2004 ha guidato il Teatro Donizetti di Bergamo nel ruolo di Direttore artistico. Dal 2004 al 2006 è Direttore Artistico alla Fondazione Arena di Verona e dal 2008 al 2015 ha avuto la nomina di primo direttore ospite all'Opera de Marseille, dove ha diretto



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

diversi titoli d'opera (*Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Andrea Chénier*, *Il Pirata*, *Tosca*, *Aida*, *La Gioconda*, *I Capuleti e I Montecchi*) e innumerevoli concerti sinfonici. Nel 2018 ha avuto l'incarico di Primo Direttore Ospite alla Fondazione Teatro Verdi di Trieste che tuttora ricopre. Quest'ultimo impegno l'ha visto dirigere, tra gli altri, quattro diverse inaugurazioni di stagione con *Norma*, *Evgenij Onegin*, *I Puritani* e *Aida*. Di particolare successo *La Traviata* in *tournee* nell'ottobre 2019 in Giappone con la stessa Fondazione. Regolarmente invitato a dirigere nelle maggiori istituzioni teatrali nazionali ed internazionali, Fabrizio Maria Carminati ha all'attivo più di 60 diversi titoli d'opera che lo vedono acclamato interprete di un repertorio che spazia dal belcanto italiano, in qualità di esperto interprete donizettiano (Paisiello, Rossini, Bellini, Verdi, Puccini), al '900 italiano e tedesco (Leoncavallo, Giordano, Cilea, Menotti, Humperdink) con una brillante parallela carriera sinfonica. Il suo repertorio sinfonico abbraccia innumerevoli autori eseguiti in altrettante prestigiose sedi italiane, tedesche, francesi, spagnole. Dalle sinfonie di Haydn e Mozart, ai concerti per pianoforte e orchestra e strumenti solisti, Haendel con *Water Music* e *Fireworks*, Beethoven nelle sinfonie e concerti per pianoforte e orchestra, Mendelsshon sinfonie, Rachmaninov *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*, Prokofiev *Sinfonia Classica* e *Romeo e Giulietta* (suite nn. 1 e 2), Ottorino Respighi *Pini e Fontane di Roma*, *Antiche arie e danze*, *Feste Romane*, *Uccelli*, *Trittico Botticelliano*, *Rossiniana*, *Vetrata di Chiesa*, Čajkovskij sinfonie, *Concerto per violino e orchestra*, Mozartiana, *Variazioni rococò per violoncello e orchestra*, Brahms *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra*, Berlioz, Borodin, Šostakovič *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*, Stravinskij *Jeux des cartes*, Dumbarton Oaks, Weber *Concerto per clarinetto e orchestra*. È regolare ospite di teatri quali: Opera di Roma (*Madama Butterfly*, *Tosca*, *Giselle*, *Romeo and Juliet*), Fenice di Venezia (*recital* con Alfredo Kraus, *Maria Stuarda*, *L'elisir d'amore*, *L'amico Fritz*, *La sonnambula*), Maggio Musicale Fiorentino (*Il campanello*, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *L'elisir d'amore*), Carlo Felice di Genova (*La Traviata*), Regio di Torino (*L'elisir d'amore*, *La Bohème*, *Il campanello/Gianni Schicchi*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Nabucco*, *Simon Boccanegra*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Zazà*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, *La Traviata*), Massimo di Palermo (*La Bohème*, *Swan Lake*, *Giselle*, *Carmina Burana*, *Romeo and Juliet*, *Maria Stuarda*, *Cavalleria rusticana/Rapsodia satanica*, *Norma* in *tournee* in Giappone), Verdi di Trieste (*Madama Butterfly*, *Maria Stuarda*, *Francesca da Rimini*, *L'amico Fritz*, *Norma*, *Rigoletto*, *Evgenij Onegin*, *Aida*), Regio di Parma (*I Capuleti e i Montecchi*, *Anna Bolena*, *Tosca*), Filarmonico di Verona (*Don Pasquale*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*), Festival Puccini di Torre del Lago (*Tosca*, *Madama Butterfly*, *La Traviata*), Lirico di Cagliari (*L'amico Fritz*, *L'elisir d'amore*, *Carmina Burana*), Bellini di Catania (*Don Gregorio*, *Madama Butterfly*, *I Puritani*, *Adelson e Salvini*, *Ugo Conte di Parigi*, *Il Telefono*, *Hansel e Gretel*, *Carmen*); Opera de Nice (*Norma*, *Tosca*), Opera de Marseille (*Il Pirata*, *Andrea Chénier*, *Cavalleria rusticana/Pagliacci*, *Aida*, *La Gioconda*, *Tosca*, *I Capuleti e i Montecchi*), Abao di Bilbao (*Norma*, *I Masnadieri*, *Il Trovatore*, *Poliuto*, *Adriana Lecouvreur*), Calderon di Las Palmas (*Roberto Devereux*, *Adriana Lecouvreur*, *Norma*), La Maestranza di Siviglia (*Lucia di Lammermoor* con Alfredo Kraus), Opera di Lyon (*L'elisir d'amore*), Opera di Strasbourg (*L'amico Fritz*) Kansai Opera di Osaka (*La Bohème*, *Anna Bolena*, *Norma*), Bunka Kaikan di Tokio (*Anna Bolena*, *La Traviata*, *Norma*), Opera di Muscat in Oman (*I Capuleti e i Montecchi*, *L'elisir d'amore*, *Norma*), São Carlos di Lisbona (*Maria Stuarda*), Opera de St. Etienne (*Adriana Lecouvreur*, *Cavalleria rusticana/Pagliacci*), Opera di Pechino (*Cavalleria rusticana/Pagliacci*). Negli ultimi anni ha diretto *Macbeth* al Petruzzelli di Bari; *L'elisir d'amore* in *tournee* in Oman con La Fenice di Venezia; *Norma* a Rouen e in *tournee* in Oman; *Moïse e Pharaon* di Rossini al Festival di Wilbad; *La Cenerentola*, *La Traviata* a Dusseldorf; *La Bohème* di Leoncavallo all'Opera di Budapest. Nei prossimi mesi sarà impegnato a Lisbona con *Maria Stuarda*, a St. Etienne con *Cavalleria rusticana/Pagliacci*, a Catania con *Carmen*, a Trieste con *Pagliacci/Rapsodia satanica* e *Macbeth* e



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

con *Norma* in tournée in Giappone con il Massimo di Palermo. Sarà di prossima uscita un cd inciso con l'Orchestra del Verdi di Trieste e Beatrice Uria Monzon. Le esperienze discografiche si concentrano per B.M.G. Ricordi, Dynamic, Bongiovanni.

### **Federico Cavarzan - *Marchese d'Obigny* (basso)**

Nato a Montebelluna nel 1989, si avvicina molto giovane allo studio del canto grazie al soprano Elisabetta Battaglia. Nel giugno 2013 si diploma, col massimo dei voti e sotto la guida di Enrico Rinaldo, al Conservatorio di Musica "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto e, successivamente, perfeziona gli studi con il baritono Alberto Gazale. Nel 2009 debutta nel ruolo di Talpa in *Il Tabarro* di Puccini al Castello di Arzignano. Nel 2011 è stato Ceprano in *Rigoletto*, nel 2012 Barone Douphol in *La Traviata* e nel 2013 Fiorello in *Il Barbiere di Siviglia* al Bassano Opera Festival, con la direzione di Stefano Romani. Debutta il ruolo di Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello in una produzione del Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto e, per lo stesso ruolo, viene selezionato al Concorso "Maria Caniglia" per una produzione dell'opera a Sulmona e L'Aquila con l'Orchestra Regionale dell'Abruzzo. Nel febbraio 2014 debutta nei teatri di Lucca, Pisa, Livorno e Novara nei ruoli di Lindorf, Coppelius, Miracle e Dappertutto in *Les contes d'Hoffmann*, mentre, nel maggio dello stesso anno, debutta in *La Bohème* come Marcello al Teatro Civico di La Spezia con la direzione di Massimiliano Piccioli. Nel 2015 è Schaunard a Casale Monferrato (regia Alberto Paloscia); debutta Bogdanowitsch in *La vedova allegra* a Salerno (direzione Daniel Oren, regia Vittorio Sgarbi), poi ancora al Teatro Verdi di Pisa come Biagio in *Il convitato di pietra* di Gazzaniga (regia Alessio Pizzech). Nello stesso anno è Dancaïro in *Carmen* al Taormina Opera Festival (direzione Myron Michailidis). Nel 2016 debutta Escamillo in *Carmen* a Schaffhausen con il Munot Opera Festival (regia Paolo Panizza) e in autunno è impegnato al Teatro Comunale di Sassari come Silvano in *Un ballo in maschera* e, successivamente, come Mathieu in *Andrea Chénier*. Nel 2017 partecipa alla produzione di *Manon Lescaut* di Puccini al Petruzzelli di Bari come Comandante di Marina; entra a far parte della produzione di *Don Giovanni* di Mozart nel progetto OperaCamion del Teatro dell'Opera di Roma come Commendatore e Masetto; interpreta Larkens e Billy Jackrabbit in *La fanciulla del West* di Puccini al Teatro Lirico di Cagliari, (direzione Donato Renzetti) e al Teatro del Giglio di Lucca (direzione James Meena), entrambe con regia di Ivan Stefanutti. In ambito liederistico ha in repertorio i *Liebeslieder* di Brahms e il *Winterreise* di Schubert. In ambito sacro è stato Cristo nella *Resurrezione* e nella *Passione di Cristo* di Lorenzo Perosi, con la direzione di Marco Titotto e l'Orchestra Regionale del Veneto.

### **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### **Matteo Desole - Alfredo (tenore)**

Nato a Sassari nel 1989, dal 2013 studia canto sotto la guida di Raina Kabaivanska a Modena. Svolge dal 2011 un'intensa attività artistica nel sassarese che lo vede impegnato nel ruolo di Leopold nell'allestimento di *La parrucca di Mozart* di Lorenzo Jovanotti e Bruno De Franceschi, *Un piccolo principe* con musiche di Luca Sirigu, *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota, il Commissario di polizia in *Il signor Bruschino* (per la Stagione Lirica di Sassari); è inoltre tenore solista nell'*Oratorio di Natale (Weihnachtsoratorium)* BWV 248 di Bach e nell'oratorio  *Davide Penitente KV 469*. Ha collaborato con la Fondazione Luciano Pavarotti di Modena, per conto della quale ha preso parte ai recenti allestimenti dello spettacolo *Belcanto* in tutta Europa ed è stato uno dei protagonisti dello spettacolo "Raina Kabaivanska presents the Stars of Opera" a Sofia. Tra i suoi recenti e futuri impegni figurano: Malcolm in *Macbeth* al Teatro Comunale di Bologna e Duca di Mantova nel *Rigoletto-pocket* per l'As.Li.Co., Arturo in *Lucia di Lammermoor* a Modena, Parma e Piacenza e a Savona e Cagliari nel ruolo di Edgardo, *La Traviata* all'Opera di Roma e a Tokyo, *La rondine* all'Opera di Firenze, Rodolfo in *La Bohème* al Festspiele di Erl, *Il Trittico* a Modena, Piacenza e Reggio Emilia, il debutto al Teatro alla Scala in *Francesca da Rimini* ed *Ernani*, *La Traviata* ad Holland Park, *La Bohème* a Klagenfurt, *Simon Boccanegra* al Carlo Felice di Genova, *La Traviata* alla Fenice e al Maggio Musicale, *I Masnadieri* al Teatro alla Scala e in *tournee* a Savonlinna, *La Bohème* al Comunale di Modena, al Petruzzelli Bari e alla Prague Opera, *la Traviata* al Maggio Musicale, *Rigoletto* a Klagenfurt, *Madama Butterfly* al Festival di Glyndebourne, *Requiem* di Donizetti a Modena.

### **Nicola Ebau - Barone Douphol (baritono)**

Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, recitando in Sardegna in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano e si è



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

perfezionato con Michela Sburlati. Ha frequentato diverse *masterclass* in cui ha interpretato ruoli soprattutto mozartiani: Leporello (*Don Giovanni*) al Teatro Mancinelli di Orvieto per l'associazione Spazio Musica di Gabriella Ravazzi, Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*) e Guglielmo (*Così fan tutte*) a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti, Don Giovanni al Teatro Olimpico di Vicenza con l'Accademia Harmonica di Francesco Esposito. Ha debuttato nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove ha interpretato anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall), il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Donato Renzetti e di Gérard Korsten, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), Il Serenissimo e lo Spirito del bosco in *Gli stivaletti* (regia di Yuri Alexandrov e direzione di Donato Renzetti), Battista Buredda in *La Jura*, Bogdanowitch in *La vedova allegra*, Il Maestro in *La campana sommersa* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Un Boscaiuolo e Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato e direzione di Donato Renzetti), Marullo in *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Masetto in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler e direzione di Gérard Korsten), Peter in *Hänsel und Gretel* (regia di Sven-Eric Bechtolf e direzione di Johannes Debus). Tra le opere eseguite si segnalano: *Don Giovanni* a Lecce e a Fano, *Hänsel und Gretel* (Peter) a Sassari, *La Bohème* (Marcello) portata in scena da Luciano Pavarotti al MuVi di Modena, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro Marrucino di Chieti, Thisandro e Plutone nella *Rosinda* di Cavalli a Potsdam, Bayreuth e a Vantaa in Finlandia, Morales in *Carmen* a Lecce, Haly in *L'Italiana in Algeri* a Chieti. Ha eseguito inoltre i ruoli buffi di Nardo in *Il filosofo di campagna*, Don Pippo in *L'oca del Cairo* e Uberto in *La serva padrona*. È stato poi Figaro in *Le nozze di Figaro* in *tournee* in Francia e Spagna con Opera 2001, ruolo interpretato anche di recente al Teatro Regio di Torino in una versione ridotta per le scuole a cura di Vittorio Sabadin. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Roberto Gianola, Oliver von Dohnanyi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos. In ambito concertistico si è esibito in Italia con un repertorio che comprende: *Carmina Burana* di Orff, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Donizetti, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms.

### **Marta Mari - Violetta (soprano)**

Nata a Brescia nel 1992, a undici anni inizia a suonare il pianoforte e nel 2015 consegue, con il massimo dei voti, la laurea magistrale in canto al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" della sua città, sotto la guida di Cristina Pastorello. Partecipa a varie *masterclass*, tra cui quelle con Françoise Ogèas, Kristjan Jõhannsson e Raina Kabaivanska. Negli ultimi anni si perfeziona con Daniela Dessì. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, tra i quali lo "Zandonai", lo "Spiros Argiris" e il "Magda Olivero", nel 2014 al Carlo Felice di Genova partecipa a *Madame Butterfly*, a fianco di Daniela Dessì e Fabio Armiliato, e a *Le nozze di Figaro*. Nel 2015 canta a Piacenza in *L'amico Fritz* di Mascagni sotto la direzione di Donato Renzetti. L'anno successivo è Liù in *Turandot* al Petruzzelli di Bari. Nel 2017 incarna Azema in *Semiramide* diretta da Gustav Kuhn e Berta in *Il Barbiere di Siviglia* a Sassari. Nel 2018 è Suor Angelica al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Donato Renzetti e ancora Azema in *Semiramide* alla Fenice di Venezia diretta da Riccardo Frizza. Nel 2019 è Mimì in *La Bohème* e Leonora in *Il Trovatore* al San Carlo di Napoli. Nello stesso anno è Contessa in *Le nozze di Figaro* al Teatro Goldoni di Livorno e Lola in *Cavalleria rusticana* e Suor Angelica in *Suor Angelica* al Teatro Coccia di Novara.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Irene Molinari - Flora (mezzosoprano)**

Dopo essersi laureata con lode al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, si è perfezionata con il mezzosoprano Bruna Baglioni. Ha vinto concorsi nazionali ed internazionali tra cui l'VIII Concorso Lirico Internazionale "Ottavio Ziino" (3° premio). Finora ha interpretato con successo i ruoli di Carmen (*Carmen*, Bizet), Angelina (*La Cenerentola*, Rossini), Marchesa Melibea (*Il viaggio a Reims*, Rossini), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini), Clarice (*La pietra del paragone*, Rossini), Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini), Fenena (*Nabucco*, Verdi), Maddalena (*Rigoletto*, Verdi), Meg Page (*Falstaff*, Verdi), Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart), Fidalma (*Il matrimonio segreto*, Cimarosa), Zita (*Gianni Schicchi*, Puccini), Lola (*Cavalleria rusticana*, Mascagni), Afra (*La Wally*, Catalani), Suora Zelatrice (*Suor Angelica*, Puccini). Nel repertorio sacro, lirico-sinfonico e da camera è stata solista in: *Messa da Requiem* di Verdi, *Requiem KV626* e *Missa in C minor KV 427* di Mozart, *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Messiah* di Haendel, *Oratorio de Noel* di Saint-Saëns, *Requiem* di Jommelli, *Sinfonia in re minore op. 125* di Beethoven, *Trois Chansons de Bilitis* di Debussy, *Les nuits d'été* di Berlioz, *La maja dolorosa* di Granados. Si è esibita in importanti enti nazionali tra cui Arena di Verona, Opera di Firenze/Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro degli Arcimboldi di Milano, Circuito Opera Lombardia (Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Pavia), Teatro Regio di Parma, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Coccia di Novara, Teatro Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Goldoni di Livorno, Accademia Chigiana di Siena, Teatro Verdi di Busseto, Festival del Luglio Musicale Trapanese; ed internazionali quali: Pafos Aphrodite Festival (Cipro), Michajlovskij Castle (San Pietroburgo, Russia), Bregenzer Festspiele (Austria), Seoul Arts Center e Busan Bexco Auditorium (Corea del Sud), Shanghai Symphony Hall e Fuzhou Tang Xian Zu International Festival (Cina), 29° Macau International Music Festival (Macau). Ha collaborato con direttori d'orchestra quali: Gianluigi Gelmetti, Federico Maria Sardelli, Lü Jia, Gaetano D'Espinosa, Xu Zhong, Matteo Beltrami, Paolo Olmi, Myron Michailidis, Dejan Savic, Andrea Molino, Michele Spotti, Giovanni Di Stefano, Francesco Ommassini, Stefano Romani, Jacopo Sipari da Pescasseroli, Francesco Pasqualetti, Jacopo Rivani, Carlo Goldstein, Alvise Casellati, Alessandro Cadario, Carlo Palleschi, Azzurra Steri; e con i registi come: Andrea De Rosa, Chas Rader-Schieber, Jacopo Spirei, Dieter Kaegi, Giorgio Barberio Corsetti, Michal Znaniecki, Sergio Rubini, Ognian Draganoff, Danilo Rubeca, Nicola Berloff, Andrea Bernard, Mario De Carlo, Renato Bonajuto, Stefania Panighini, Alberto Triola, Massimo Pizzi Gasparon Contarini. Ha inciso la *Petite Messe solennelle* di Rossini, in qualità di mezzosoprano solista, con l'etichetta discografica Naxos e l'opera *La Semiramide in Villa* di Paisiello per la Bongiovanni, in prima esecuzione assoluta in tempi moderni e candidata come Miglior Opera agli International Classical Music Awards 2018.

### **Francesco Musinu - Dottor Grenvil/Domestico di Flora/Commissionario (basso)**

Studia al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari con Marcella De Osma e si perfeziona con Iris Adami Corradetti e Sergio Siminovich. Vince il Concorso Belli di Spoleto e, dal 1981, inizia la carriera da solista affiancando artisti di fama internazionale come: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Richard Bonyng, Nello Santi, Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Plácido Domingo, Roberto Alagna, Renato Bruson, Daniela Dessì, Giusy Devinu, Katia Ricciarelli, Bernadette Manca di Nissa, Roberto Scanduzzi, Nikolai Ghiaurov, Roberto Frontali, Carmelo Bene, Pier Luigi Pizzi, Liliana Cavani, Gabriele Salvatores, Zhang Yimou. Tra gli impegni più recenti figurano: *Rigoletto*, *La Traviata* e *Carmen* a Torino; *Rusalka* e *La fanciulla del West* a Roma; *La Traviata* e *Rigoletto* a Milano; *Nabucco* a Venezia; *Evgenij Onegin*, *Semën Kotko*, *Tosca*, *Macbeth*, *La fanciulla del West*, *Rigoletto* e *Lo schiavo* a Cagliari; *La Traviata*, *Il naso* a Roma; *Salome* a Firenze; *Romeo et Juliette* a Brescia, Cremona, Como e Pavia; *La battaglia di Legnano*, *La Traviata*, *Macbeth*, *Nabucco* e



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*Andrea Chénier* a Trieste; *La Bohème*, *La Traviata*, *Salome* e *La fanciulla del West* a Napoli; *Tosca* e *Rigoletto* a Torre del Lago. Si è esibito in tutti i teatri più importanti - Amsterdam: *Gianni Schicchi*; Ascoli Piceno: *La Traviata*, *Bohème*; Bari: *La Traviata*; Benevento: *Il Barbiere di Siviglia*; Bilbao: *La Traviata*, *Maria Stuarda*; Bologna: *La figlia del reggimento*, *Don Carlo*, *La cena delle beffe*; Cagliari: *Otello*, *Manon Lescaut*, *Rodelinda*, *Sansone e Dalila*, *Otello*, *Don Carlo*, *Guglielmo Tell*, *Manfred*, *L'amico Fritz*, *Petite Messe solennelle*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Otello*, *Tosca*; Catania: *Nina Pazza per Amore*, *Rigoletto*, *Adriana Lecouvreur*; Cosenza: *Rigoletto*; Fermo: *La Traviata*, *Il Barbiere di Siviglia*; Genova: *Rigoletto*, *Don Carlo*; Lecce: *Rigoletto*, *Tosca*; Lille: *Madama Butterfly*; Livorno: *Madama Butterfly*, *Iris*; Lucca: *Madama Butterfly*, *Iris*; Macerata: *La Traviata*; Mantova: *Iris*; Milano: *I vespri siciliani*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Dialoghi delle Carmelitane* (tutte dirette da Riccardo Muti); Napoli: *La Traviata*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Anna Bolena*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*; Nuoro: *Nina Pazza per Amore*; Oviedo: *Lucia di Lammermoor*; Palermo: *La gazza ladra*, *Le nozze di Figaro*; Parma: *Simon Boccanegra*; Pisa: *Madama Butterfly*, *Iris*; Pesaro: *La gazza ladra*; Ravenna Festival: *Il flauto magico*; Reggio Emilia: *La figlia del reggimento*, *Simon Boccanegra*; Roma: *Aida*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Andrea Chénier*, *Fedora*, *Il flauto magico*, *Una favola romana*; Sassari: *Il Tabarro*, *Amsicora*, *Vesperae Solemnes de confessore*, *Nina Pazza per Amore*; Torino: *I maestri cantori di Norimberga*, *Carmen*, *Turandot*, *Simon Boccanegra*; Tenerife: *Lucia di Lammermoor*; Tokyo: *La Traviata*; *Rigoletto* (diretto da Riccardo Muti); Treviso: *I Capuleti e i Montecchi*; Venezia: *La Traviata*, *Turandot*, *Carmen*; Verona: *Le nozze di Figaro*, *Salome*, *La Rondine*, *L'amico Fritz*; Wiesbaden: *I lombardi alla prima crociata*. Ha inciso per Bongiovanni, Nuova Era (*La figlia del reggimento*, direttore Michele Campanella; *Nina, o sia la pazza per amore*, direttore Richard Bonynge), Emi (*I vespri siciliani*, direttore Riccardo Muti), Sony (*La gazza ladra*, direttore Gianluigi Gelmetti), Fonit Cetra (*I Capuleti e i Montecchi*, direttore Angelo Campori); Concertgebouw (*Gianni Schicchi*, direttore Riccardo Chailly).

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente,

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

### **Carmine Riccio - Gastone/Giuseppe (tenore)**

Nel 2007 si diploma in canto, col massimo dei voti, al Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino. Nel 2013 debutta in *Rigoletto* (Duca di Mantova) al Teatro Pirandello di Agrigento. In seguito canta in *Il Barbiere di Siviglia* (Conte d'Almaviva) a Lecce ed alla prima edizione del Festival Internazionale Etna Opera Festival (Linguaglossa, Catania) nel 2015; in *L'elisir d'amore* (Nemorino) all'Etna Opera Festival nel 2016; in *La Traviata* (Alfredo) all'Etna Opera Festival nel 2017; in *Petite Messe solennelle* di Rossini diretta da Michele Campanella nel 2018; in *Il Barbiere di Siviglia* (Conte d'Almaviva) al Petruzzelli di Bari nel 2019; in *Rigoletto* (Duca di Mantova) a Lecce, Rimini e Parma e *Kekikako* in *Bataclan* al Luglio Musicale Trapanese nel 2020. Ha vinto i seguenti concorsi internazionali di canto: "Ottobrata romana" e concerti con Orchestra mandolinistica romana (2006); "Francesco Albanese" (2007); "Voce del Mediterraneo" di Napoli (2008); trasmissione "Mettiamoci all'opera" e "Premio Caruso" entrambi su Rai Uno (2010); "Simone Alaimo" (2012); "Voci dal Mediterraneo" di Siracusa (2014).

### **Vladimir Stoyanov - Giorgio Germont (baritono)**

È acclamato in tutto il mondo come uno dei migliori baritoni sulla scena operistica attuale, grazie alle sue doti interpretative e musicali. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di calcare i palcoscenici più prestigiosi fra cui: Covent Garden di Londra, Teatro Real di Madrid, Opéra de Paris, Wiener Staatsoper, Liceu de Barcelona, Bayerische Staatsoper di Monaco, Deutsche Oper e Staatsoper a Berlino, San Francisco Opera, New National Theatre Tokyo, Teatro dell'Opera di Roma, collaborando con i direttori più prestigiosi fra cui: Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Myung-Whun Chung, Antonio Pappano, Daniel Oren, Nello Santi, Gianluigi Gelmetti. Vladimir Stoyanov è nato a Pernik (Bulgaria) e si è diplomato all'Accademia Nazionale di Musica "Pancho Vladigerov" di Sofia, poi, grazie ad una borsa di studio, si è specializzato all'Accademia Bulgara delle Arti "Boris Christoff" di Roma, sotto la guida del basso Nikolaj Ghiuselev, che è stato fondamentale per la sua maturazione artistica. In Italia ha studiato anche all'Accademia della Scala. Dopo tre stagioni come membro stabile all'Opera di Plovdiv, dal 1999 ha iniziato la carriera come solista indipendente. Nel 1996 debutta a Sofia in *Don Carlos* e, nel 1998, in Italia con *Macbeth* al Teatro di San Carlo di Napoli. Da allora la sua carriera internazionale l'ha portato nei più importanti teatri d'opera del mondo: Teatro alla Scala (*La forza del destino*, *La Traviata*), Staatsoper di



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Berlino (*Macbeth*, *La Traviata*, *L'elisir d'amore*, *La Bohème*), Wiener Staatsoper (*La Traviata*), Deutsche Oper di Berlino (*Lucia di Lammermoor*), Opernhaus di Zurigo (*La sposa dello Zar* di Rimskij-Korsakov, *Boris Godunov* di Mussorskij, *Un ballo in maschera*, *Le Cid* di Massenet, *Don Carlos* e *La Traviata*). Nel 2008 ha debuttato al Metropolitan di New York con *La dama di picche* e *Lucia di Lammermoor*. Nel 2009 è al Teatro alla Scala in *Boris Godunov*. Tra i successi degli ultimi anni figurano: *La Traviata* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, alla Staatsoper di Berlino, all'Arena di Verona e al San Carlo di Napoli, *Rigoletto* all'Opera di Roma e al Maggio Musicale Fiorentino, *La forza del destino* alla New Israeli Opera di Tel Aviv e al Teatro Regio di Parma, *Don Carlos* al Regio di Parma, all'Opéra de Paris e al Liceu de Barcelona, *Madama Butterfly* al Teatro Real di Madrid, *I vespri siciliani* e *I masnadieri* all'ABAO de Bilbao, *Nabucco* all'NCPA di Pechino, *Otello* al New National Theatre di Tokyo, *Un ballo in maschera* alla Fenice di Venezia. Fra gli impegni recenti figurano invece: *Ernani* al Festival Verdi di Parma; *Falstaff* (Ford) a Piacenza e Modena; *Il pirata* al Teatro Real di Madrid; *La Traviata* alla Fenice di Venezia; *I due Foscari* (Francesco Foscari, debutto) al Festival Verdi di Parma; *Rigoletto* al Festival di Bregenz e al Palau de les Arts di Valencia; *Otello* a Baden Baden, nuova produzione di Robert Wilson con i Berliner Philharmoniker diretti da Zubin Mehta; *Rigoletto* a Seoul; *Un ballo in maschera* al Bolshoi di Mosca; *La dama di picche* al Covent Garden di Londra con Antonio Pappano; *Attila* e *Macbeth* al Festival Verdi di Parma. Fra i progetti futuri spiccano: *Ernani* all'Opera House di Sydney e di Melbourne; *Rigoletto* a Bregenz; *Il Trovatore* a Los Angeles; *La Traviata* al Covent Garden di Londra.

Cagliari, 4 novembre 2020

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it