

COMUNICATO STAMPA

### **3 opere liriche, 1 operetta, 4 concerti sinfonico-corali, 1 concerto sinfonico: ecco “Autunno in musica 2020” al Teatro Lirico di Cagliari**

Venerdì 9 ottobre alle 20.30 e sabato 10 ottobre alle 19, si tiene il **concerto inaugurale** di “Autunno in musica 2020”, l’attività musicale del Teatro Lirico di Cagliari dei prossimi mesi di ottobre, novembre e dicembre che sostituisce gli spettacoli programmati della Stagione concertistica e della Stagione lirica e di balletto 2020 che sono stati tutti forzatamente cancellati per l’ormai nota emergenza sanitaria da COVID-19.

Dopo il successo degli spettacoli estivi all’Arena all’aperto del Parco della Musica, finalmente anche il Teatro Lirico di Cagliari spalanca di nuovo le porte al suo pubblico e il sipario si alza su uno spettacolo dal vivo, anche se, ovviamente, ci si dovrà continuare ad attenere scrupolosamente alle norme igienico-sanitarie che prevedono il controllo della temperatura e l’igienizzazione obbligatoria delle mani all’ingresso in sala, l’uso obbligatorio della mascherina (anche durante gli spettacoli) e l’inevitabile distanziamento interpersonale (soprattutto durante gli intervalli, sia in sala che nei foyer). Attualmente potranno accedere in sala non più di 200 persone a serata, ma si sta lavorando affinché la capienza possa aumentare, senza però alterare le norme di sicurezza.

“Autunno in musica 2020” propone **26 serate di spettacolo** (fino al 30 dicembre), suddivise in 4 concerti sinfonico-corali e 1 concerto sinfonico (tutti replicati il giorno successivo), 1 opera lirica (5 recite) e 1 operetta (6 recite), entrambe popolarissime e in forma di concerto e altre 2 opere liriche (5 recite) in forma scenica ed eseguite insieme, vista l’unicità del compositore, in un interessantissimo dittico eseguito in un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari.

Come sempre protagonisti assoluti sono l’**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, quest’ultimo diretto da **Giovanni Andreoli** ed impegnato in programmi musicali di assoluta rilevanza.

A **Massimo Zanetti**, apprezzata ed ormai abituale presenza nelle stagioni cagliaritanee (*Carmen*, 2018 - concerti, 2019), spetta il compito di dirigere, alla guida delle compagini orchestrale e corale, il concerto inaugurale del **9-10 ottobre** che propone un programma che spazia dalla *Classica* di **Prokof’ev** alla *Nona* di **Šostakovič**, passando, come consuetudine annuale, da una **nuova composizione su commissione del Teatro Lirico, in prima esecuzione assoluta**, che, quest’anno, come già nel 2019, è firmata da **Gabriele Cosmi**, compositore sardo trentaduenne (è nato ad Oristano nel 1988), diplomato a Cagliari e apprezzato ormai in tutto il mondo. La sua musica è stata eseguita infatti a Milano, Roma, Venezia e Torino, ma anche a Los Angeles, Berlino, Ginevra, Lisbona e Bruxelles. Soprano solista della nuova composizione è **Joo Cho**, giovane artista coreana al suo **debutto a Cagliari**.

Grande attesa, nel ruolo di violinista solista, per il ritorno, il **16-17 ottobre**, dopo quattro anni, sul palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari, di **Anna Tifu**, indiscussa stella cagliaritana e protagonista nella seconda parte della serata con uno dei più amati concerti per violino, quello di **Šostakovič**, opera scritta per il famoso violinista sovietico David Ojstrach che lo esegue, per la prima volta, nel 1955, a cui viene accostato, in apertura di serata, uno dei maggiori lavori sinfonici di **Dvořák**, la celeberrima *Sinfonia “Dal nuovo mondo”*. Dirige il polacco **Gabriel Chmura**, direttore artistico dell’Opera di Poznan.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Il **23-24 ottobre** ritornano i due complessi stabili della Fondazione per un programma musicale che prevede le briose e vivaci *Antiche danze e arie per liuto* di **Respighi** e la maestosa e solenne *Messa di Gloria* di **Puccini**, la cui ultima esecuzione risale al 2015 diretta da Fabrizio Maria Carminati. Questa volta a dirigere le due serate si presenta **Andrea Certa**, pianista, cembalista ed organizzatore musicale siciliano (nato ad Erice), al suo atteso **debutto a Cagliari**. Nei due ruoli solistici si esibiscono: il tenore **Tatsuya Kashi** e il baritono **Giovanni Guagliardo**.

Raffinato, insolito e veramente imperdibile il concerto del **29-31 ottobre**, con ancora un **debutto a Cagliari**: è la volta del giapponese **Daisuke Muranaka** (nato a Kyoto) che dirige Orchestra e Coro nel grandioso e gioioso *Te Deum* che **Dvořák** compone su commissione nel 1892 per commemorare il 400° anniversario della scoperta dell'America (solisti: il soprano **Charlotte-Anne Shipley** e il basso **Raffaele Facciola**). La serata però si apre con *Le Ebridi*, celebre *ouverture* di **Mendelssohn-Bartholdy**, e prosegue con la *Sinfonia n. 60 "Il distratto"* di **Haydn**, composizione singolare e di raro ascolto, nata a corredo di un testo teatrale intitolato, appunto, *Il distratto (Der Zerstreute)*.

È *La Traviata*, amatissimo ed immortale capolavoro di **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901), che segna l'attesissimo ritorno dell'opera al Teatro Lirico di Cagliari, dopo 8 lunghi mesi di silenzio. Le 5 recite (**6-7-8-10-11 novembre**) del popolare melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, vengono eseguite in **forma di concerto** con la direzione di **Fabrizio Maria Carminati**, bacchetta ben nota e apprezzata a Cagliari (*L'elisir d'amore*, 2015). Nei ruoli principali cantano: **Ekaterina Bakanova** (6-8-11)/**Marta Mari** (7-10) (*Violetta Valéry*), **Leonardo Caimi** (6-8-11)/**Giuseppe Gipali** (7-10) (*Alfredo Germont*), **Vladimir Stoyanov** (6-8-11)/**Andrea Borghini** (7-10) (*Giorgio Germont*).

Melodramma fra i più popolari ed eseguiti al mondo, *La Traviata* viene rappresentata al Gran Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 ed è la terza opera della famosa "trilogia popolare" (con *Il Trovatore* e *Rigoletto*) ed una delle partiture musicali più dense di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Le figure femminili verdiane precedentemente delineate trovano in Violetta il più alto e perfetto compendio. Si impone, in quest'opera, un nuovo tipo di lirismo drammatico, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate notazioni dei sentimenti, del dolore, della tenerezza, dell'amore, della rassegnazione.

Di grande e particolare interesse risulta il dittico musicale, intitolato *Serata Menotti*, che viene proposto per 5 recite (**20-21-22-24-25 novembre**), in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**. Si tratta di *Il telefono* (opera comica in un atto) e *La medium* (opera drammatica in due atti), entrambe su libretto e musica di **Gian Carlo Menotti** (Cadegliano Vicinago, 1911 - Monte-Carlo, 2007), compositore, librettista, direttore d'orchestra, didatta, ma, soprattutto, noto al pubblico per aver fondato nel 1958 il prestigioso Festival dei Due Mondi di Spoleto, attraverso il quale volle creare un contatto fra il mondo culturale europeo e quello americano. Alla direzione musicale di entrambe le opere è stato chiamato **Francesco Cilluffo**, mentre **Marco Carniti** cura la regia dei due nuovi allestimenti (a Cagliari ha già lavorato in *Andrea Chenièr*, 2008 - *Fidelio*, 2012 - *Aida*, 2015). Nei ruoli principali cantano: **Sabina Puértolas** (20-22-25)/**Michela Varvaro** (21-24) (*Lucy - Monica*), **Andrea Porta** (*Ben*), **Gosha Kowalinska** (20-22-25)/**Anna Dowsley** (21-24) (*Madame Flora*).

*Il telefono* (rappresentata al Teatro Massimo di Cagliari nel marzo 1966) e *La medium* (rappresentata al Teatro Massimo di Cagliari nel marzo 1953) vedono insieme la luce il 18 febbraio 1947 all'Heckscher Theater di New York e nascono entrambe in lingua inglese, ma ben presto lo stesso Menotti ne cura la versione in italiano che viene proposta oggi al Teatro Lirico di Cagliari.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

L'evanescente fascino della *Belle Epoque* accompagnerà il pubblico per tutto il mese di dicembre (**11-12-13-15-29-30 dicembre**) con la sfavillante *La vedova allegra*, operetta in tre atti su libretto di Viktor Léon e Leo Stein, dalla commedia *L'Attaché d'ambassade* di Henri Meilhac e musica di **Franz Lehár** (Komárom, Ungheria, 1870 - Bad Ischl, Austria, 1948). L'operetta più famosa della storia della musica, assente dal 2015 da Cagliari, viene presentata in **forma di concerto**, con la direzione di **Francesco Ommassini** che, nel 2016, debuttò al Teatro Lirico con il grande successo della *Pietra del paragone* di Rossini nell'acclamato allestimento di Giorgio Barberio Corsetti. Nei ruoli principali cantano: **Mihaela Marcu** (11-13-29)/**Elena Rossi** (12-15-30) (*Hanna Glawari*), **Gezim Myshketa** (11-13-29)/**Gustavo Castillo** (12-15-30) (*Il conte Danilo Danilowitsch*), **Maria Laura Iacobellis** (11-13-29)/**Ilaria Vanacore** (12-15-30) (*Valencienne*), **Levy Sekgapane** (11-13-29)/**Matteo Mezzaro** (12-15-30) (*Camille de Rossillon*).

Di diretta derivazione francese, in particolare dall'*opéra-comique*, *La vedova allegra*, da quando va in scena, per la prima volta, a Vienna al Theater an der Wien, il 30 dicembre 1905, gode di ininterrotta fortuna, dovuta ad una combinazione perfetta tra commedia, colore musicale e celeberrime danze e al carattere apertamente provocante e sensuale della trama, che riporta al clima disinibito della Vienna di Sigmund Freud e Arthur Schnitzler. Capolavoro musicale assoluto dunque, ma, allo stesso tempo, divertimento, entusiasmo e freschezza universali ed immortali.

“**Autunno in musica 2020**” si conclude il **22-23 dicembre**, ancora con Orchestra e Coro del Teatro Lirico che si esibiscono nel tradizionale *Concerto di Natale*. A dirigere i due concerti finali è stato invitato **Yves Abel**, bacchetta già nota a Cagliari (*Carmen*, 2005 - Premio “Franco Abbiati” per la regia) che dirige *Il Paradiso e la Peri*, sontuoso oratorio di **Schumann**, capolavoro del Romanticismo musicale, che si accosta insolitamente al Natale cristiano attraverso una partitura ed un libretto carichi di poesia e dramma, di redenzione e purificazione, di simbolismo ed esotismo.

Il Teatro Lirico di Cagliari dedica, anche in questi difficili momenti di restrizioni ed isolamento, particolare attenzione al mondo della scuola con progetti culturali fruibili nelle diverse modalità messe a disposizione dalle nuove tecnologie. Considerato infatti che nessuno studente, in orario scolastico, potrà seguire gli spettacoli ideati e dedicati alla scuola (le “anteprime” sono state annullate), ai ragazzi e alle loro famiglie sono riservate vantaggiose agevolazioni economiche per la partecipazione agli spettacoli serali previsti.

Il Teatro Lirico di Cagliari desidera ringraziare calorosamente tutti i numerosissimi abbonati delle Stagioni concertistica e lirica e di balletto 2020 che, attraverso mail, telefonate o semplicemente il loro tacito assenso, hanno rinunciato al rimborso del rateo di abbonamento per uno o più spettacoli e, viceversa, ricorda che l'uso dei voucher relativi al 2020 è consigliato, a partire dalla Stagione 2021, preferibilmente per il rinnovo degli abbonamenti, in modo tale che si usino in un'unica soluzione.

**Prezzi biglietti:** posto unico numerato concerti € 20 (intero), € 10 (abbonati e *under* 30); posto unico numerato opere liriche € 30 (intero), € 15 (abbonati e *under* 30).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta, a partire da **lunedì 5 ottobre 2020**, per la vendita dei biglietti dello spettacolo della settimana in corso, per consentire, nel caso si venisse a creare la possibilità di un aumento di capienza della sala, una vendita più equa.

Per chi desidera acquistare più di un biglietto, è obbligatorio, al momento dell'acquisto, comunicare, per ogni biglietto, il singolo nominativo con rispettivo numero di telefono.

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e un'ora prima l'inizio dello spettacolo.**

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

Cagliari, 2 ottobre 2020

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)