



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

*classicalparco*

**Lirica, Concerti, Danza - Estate 2020**

CAVALLERIA RUSTICANA  
*musica* Pietro Mascagni

GLI INTERPRETI

**Giovanni Andreoli - Maestro del coro**

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solemnelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

**Devid Cecconi - Alfio (baritono)**

Nato a Firenze, dopo aver completato gli studi, si distingue vincendo il Primo Premio al Concorso Internazionale di Canto "Mattia Battistini" del 2006. Il suo repertorio comprende diversi ruoli tra cui: Falstaff, Renato in *Un ballo in maschera*, Macbeth, Gérard in *Andrea Chénier*, Rodrigo in *Don Carlo*. Nelle passate stagioni ha interpretato: il protagonista in *Rigoletto* al Verdi di Trieste, diretto da Daniel Oren ed in *tournee* in Italia; *Il Tabarro* a Modena, Piacenza e Ferrara; *La forza del destino*, *Rigoletto*, *Nabucco* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Pagliacci* e *Aida* alle Terme di Caracalla a Roma; *Rigoletto* e *Madama Butterfly* a Salerno; *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi* a Ravenna, Modena e in *tournee* in Toscana; *Madama Butterfly* al National Center of Performing Arts di Mumbai; *Giovanna d'Arco*, diretto da Bruno Bartoletti, al Teatro Regio di Parma, teatro con il quale è stato poi protagonista di una *tournee* in Cina con *Rigoletto*. Tra gli impegni passati si ricordano: *Rigoletto* al Festival di St. Margarethen, Lipsia, Trieste, Bologna, al Festival Puccini di Torre del Lago, Seoul, Liegi e Charleroi; *Nabucco* a Masada, Palermo e Lipsia; *Roberto Devereux* al Teatro dell'Opera di Roma e al Bunka Kaikan di Tokyo in *tournee* con la Bayerische Staatsoper; *La Bohème* al Maggio Musicale Fiorentino e all'Opéra di Tolone; *Gianni Schicchi* a Lecce; *Pagliacci* al Teatro Filarmonico di Verona; Ezio in *Attila* a Trieste; *Madama Butterfly* al Teatro Massimo di Palermo e a Lecce; *La Traviata* ad Hannover; *Un ballo in maschera* a Seoul, Kiel e al Teatro Lirico di Cagliari; *Falstaff* a Wiesbaden; *La Bohème* e *Aida* a Gozo; *Lucia di Lammermoor*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(Enrico Ashton) a Trieste; *Nabucco* a Lipsia; il *Trittico* di Puccini (Michele e Gianni) a Ferrara. Devid Cecconi ha partecipato alla produzione di *Giovanna d'Arco* (Giacomo) per l'apertura della Stagione del Teatro alla Scala di Milano, diretto da Riccardo Chailly; è stato Giovanni in *La Ciociara*, opera di Marco Tutino, andata in scena, per la sua prima europea, al Teatro Lirico di Cagliari. A questi ruoli sono seguiti: Alfio in *Cavalleria rusticana* e *Rigoletto* (protagonista) al Teatro Lirico di Cagliari, *Nabucco* e *Aida* a Split, Scarpia in *Tosca* nel circuito lirico lombardo (Brescia, Cremona, Como, Bergamo, Pavia) e al Teatro dell'Opera di Roma e di nuovo *Rigoletto* a Lipsia. Al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha interpretato Alfio in *Cavalleria rusticana*, mentre a Darmstadt ha vestito i panni di Renato in *Un ballo in maschera*. Più recentemente ha cantato Scarpia in *Tosca* al Teatro Lirico di Cagliari e al Carlo Felice di Genova, Gérard in *Andrea Chenier* a Trieste e Tolone, *Aida* e *Nabucco* a Split; Tonio in *Pagliacci* a Firenze e *Rigoletto* a Ferrara e in *tournee* in Italia. I suoi progetti futuri includono: *Adriana Lecouvreur* a Genova, *Pagliacci* a Trieste, riprese di *Rigoletto* a Lipsia e in Italia e Marcello in *La Bohème* a Tolone.

### **Antonella Colaianni - Lola (mezzosoprano)**

Nasce come flautista e appassionandosi ben presto all'opera lirica intraprende lo studio del canto al Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, dove si laurea, col massimo dei voti e la lode, guidata dal baritono Maurizio Picconi. Si perfeziona poi con Sherman Lowe e segue numerosi corsi di interpretazione, arte scenica e *masterclass* con Mariella Devia, Renato Bruson, Louis Alva, Norma Fantini. Vincitrice del 64° Concorso Internazionale "A. Belli" di Spoleto, debutta come protagonista in *Carmen* di Bizet e tiene un *recital* al Padiglione Italiano in Cina all'Expo Universale di Shanghai nel 2010. In Corea al Seoul Art Center, al fianco di Mariella Devia, interpreta Flora in *La Traviata* di Verdi, diretta da Roberto Gianola e per la regia di Alberto Paloscia. Al Teatro Verdi di Trieste è stata Maddalena in *Rigoletto* di Verdi, per la direzione di Corrado Rovaris, poi al Teatro Vittorio Emanuele di Messina come Frugola in *Il Tabarro* di Puccini, diretta da Vito Clemente, ruolo che interpreta anche al Teatro Petruzzelli di Bari, per la direzione di Alberto Veronesi. È nuovamente a Bari con Mercedes in *Carmen* di Bizet, per la direzione di Lorin Maazel. Al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona debutta il ruolo di Isabella in *L'Italiana in Algeri* di Rossini, diretta da Aldo Sisillo e per la regia di Francesco Esposito, ruolo che riprende poco dopo, riscuotendo grande successo di critica, al Bellini di Catania diretta da Giuseppe La Malfa e per la regia di Michele Mirabella. Interprete raffinata anche nel repertorio sacro, è ormai ospite fissa del Traetta Opera Festival di Bitonto (Bari) diretta da Vito Clemente e nel suo repertorio figurano: *Stabat Mater* di Pergolesi, *Requiem* di Mozart, *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini. Fra i titoli eseguiti di recente si ricordano: il protagonista in *Zanetto* di Mascagni al Politeama Greco di Lecce, diretta da Paolo Olmi; Suzuki in *Madama Butterfly* di Puccini al Bellini di Catania, diretta da Fabrizio Maria Carminati e per la regia di Roberto Laganà Manoli; per il Comunale di Bologna porta in scena un dittico di Martini (*Il maestro di Musica* e *Don Chisciotte*) diretta da Hirofumi Yoshida e con la regia di Gabriele Marchesini. Questi intermezzi hanno riscosso grandi consensi del pubblico anche nella recente *tournee* in Giappone dello scorso ottobre. È stata Ernestina in *L'occasione fa il ladro* di Rossini al Verdi di Trieste diretta da Josè Miguèl Perèz-Sierra ed Orfeo in *Orfeo ed Euridice* di Gluck al Politeama Greco di Lecce. Prosegue con una *tournee* in Giappone, dove riveste il ruolo di Suzuky in *Madama Butterfly* allestita a Kyoto per il Kyoto Opera Festival, diretta da Hirofumi Yoshida e al Teatro Dom Pedro in Macau (Cina) con i due intermezzi di Martini del Comunale di Bologna. Canta nel ruolo del contralto solista nella *Petite Messe solennelle* di Rossini eseguita al Politeama Greco di Lecce per la 45a Stagione della Camerata musicale salentina. È stata nuovamente Suzuky in febbraio al Comunale di Bologna in *Madama Butterfly*. Debutta al Bellini di Catania in *Il Turco in Italia* di Rossini, a Seoul nel *Trittico* di Puccini, al Verdi di Trieste in *Falstaff* e al Comunale di Bologna nuovamente in *Carmen* (Mercedes). Nel 2016 canta a Trieste Maddalena in *Rigoletto*, nel 2017 debutta Pippo in *La gazza ladra* e Orłowsky in *Die*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*Fledermaus* al Petruzzelli di Bari, nel 2018 *Isabella in L'Italiana in Algeri* a Pisa, Rovigo e Sassari, Ernestina in *L'equivoco stravagante* a Willbad e Laura in *Luisa Miller* a Monte-Carlo, nel 2019 debutta Madelon in *Andrea Chénier* a Modena, Parma, Ravenna, Piacenza e Reggio Emilia, Mercedes in *Carmen* a Lecce e Foggia e Maddalena in *Rigoletto* a Lecce, Modena, Ferrara e Lucca.

### **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### **Valerio Galli - Maestro concertatore e direttore**

Nato a Viareggio nel 1980, inizia la sua carriera nel 2007 con *Tosca* al 53° Festival Puccini di Torre del Lago. Questa produzione, per la regia di Mario Corradi e pubblicata in dvd per l'etichetta Dynamic, gli vale la consegna del Premio "Maschera d'oro" come giovane direttore emergente. Nel



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2013 riceve il 42° Premio Puccini, per la prima volta assegnato per la carriera. Valerio Galli si diploma in pianoforte nel 2002 con il massimo dei voti, lode e menzione *ad honorem* e in composizione nel 2008 con il massimo dei voti. Dal 2003 intraprende lo studio della direzione d'orchestra con Piero Bellugi, Aldo Faldi, Donato Renzetti e Carlo Moreno Volpini ed inoltre collabora, nel 2005, come assistente di David Kram all'Her Majesty's Theatre di Melbourne. Il debutto come direttore avviene nel 2004 con *Madama Butterfly* al Teatro Mancinelli di Orvieto, seguito dalle opere per bambini *The little sweep* di Britten e *I vestiti nuovi dell'imperatore* di Zangelmi. Tra i titoli diretti nelle scorse stagioni si ricordano: *Un ballo in maschera*, *Norma*, *Il Trovatore* con artisti quali Dimitra Theodossiou, Piero Giuliacci, Carlo Guelfi; il dittico *Il campanello* e *Gianni Schicchi* a Genova; *Rigoletto* nell'allestimento di Giancarlo Cobelli al Comunale di Bologna; *Carmen* al Coccia di Novara; *Madama Butterfly* a Torre del Lago; *Turandot* al Verdi di Pisa; *La Traviata* a Mantova; *Tosca* al Teatro Sociale di Trento, al Verdi di Pisa e al Sociale di Rovigo, per l'apertura del Daegu International Opera Festival 2008 (Corea) e al Teatro Nacional Rubén Darío in Nicaragua. Le produzioni passate includono inoltre: *Fedora* al Carlo Felice di Genova; *Adriana Lecouvreur* a Skopje (con Daniela Dessì); il dittico *Zanetto/Cavalleria rusticana* a Livorno; *La Rondine* per il "Fresno Grand Opera"; *Le Villi* a Managua; *Il cappello di paglia di Firenze* a Napoli; *Tosca* nei teatri del circuito lombardo; *Sì* di Mascagni a Livorno. Ha riscosso un grande successo di critica e di pubblico per il suo debutto al Michigan Opera Theater di Detroit con *Turandot*, dove viene reinvitato per *Carmen* e *La Bohème* al 60° Festival Puccini, con protagonisti Daniela Dessì e Fabio Armiliato e per la regia di Ettore Scola (in dvd pubblicato da Raicom). Ha diretto concerti sinfonici con l'Orchestra Sinfonica di San Marino, con l'ORT e la serata inaugurale del 57° Festival di Santander con i solisti Eva Mei e Giacomo Prestia. Al Concertgebouw di Amsterdam ha diretto la *Rapsodia satanica* di Mascagni e il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* di Busoni, ha quindi diretto una serie di concerti con l'Orchestra di Padova e del Veneto e al Teatro dal Verme di Milano con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali. Tra gli impegni recenti si ricordano: *Madama Butterfly* (versione Brescia 1904) a Genova; *La forza del destino* a Pisa e a Genova; *Tosca* per l'inaugurazione del 61° Festival Puccini e successivamente a Catania, Firenze, Bologna e Detroit; *Turandot* per l'inaugurazione del Huafa Theater di Zhuahi (Cina) e, successivamente, a San Diego; *Madama Butterfly* nei teatri di Lucca, Livorno, Rovigo, Piacenza, Modena, Locarno e Tolone; *Tosca* a Bologna e al Michigan Opera Theatre; *La Bohème* a Napoli e Parma; *Pagliacci* a Verona (Teatro Filarmonico); *Don Carlo* a Genova; *La Rondine*, *Pagliacci/Noi, due, quattro* e *Il Trittico* al Maggio Musicale Fiorentino; un *recital* verdiano con Daniela Dessì a Parma con la Filarmonica "Arturo Toscanini"; un concerto sinfonico ad Hilversum; *L'elisir d'amore* a Tolone; *Adriana Lecouvreur*, *Gianni Schicchi*, *Rapsodia satanica* e *Tosca* a Genova; *Turandot* a Bologna e al Regio di Parma; *Aida* a Sanxay. Tra i prossimi appuntamenti figurano: una serie di concerti lirici a Brescia e in *tournee* a Pavia, Como; *La Bohème* a San Diego; *Tosca* a Tokyo; *L'Heure espagnole*, *La Bohème*, *La forza del destino* a Tolone.

### **Amadi Lagha - Turiddu (tenore)**

Tenore franco-tunisino, è probabilmente uno dei tenori più accattivanti e interessanti di oggi a livello internazionale nei ruoli principali di Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini e del repertorio francese. È ritenuto ad oggi tra i principali interpreti del ruolo di Calaf in *Turandot*, cantato al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Petruzzelli di Bari, al Festival di Savonlinna, allo Shanghai Opera House, al Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia, all'Opéra de Toulon, al Teatro Verdi di Trieste, all'NCPA di Pechino. I recenti e futuri impegni - che lo vedono impegnato nei maggiori teatri europei - includono: *Aida* (Radames) al Carlo Felice di Genova, *Un ballo in maschera* (Gustavo III) all'NCPA di Pechino, *Luisa Miller* (Rodolfo) al Teatro Regio di Parma, *Jenufa* (Steva Buryja) e *La forza del destino* (Don Alvaro) all'Opéra de Toulouse, *Carmen* all'Opera de Toulon, all'Arena di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Verona e alla Opernhouse di Leipzig, *Pagliacci* (Canio) al Teatro Verdi di Trieste, *Madama Butterfly* (Pinkerton) al Teatro de la Maestranza di Siviglia.

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

### **Lara Rotili - Lucia (mezzosoprano)**

Inizia giovanissima lo studio della danza classica e del pianoforte. Si laurea all'Università degli Studi di Bologna in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo (DAMS), in canto lirico e in pianoforte al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari. Studia con Luciana Serra,



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Roberto Scandiuzzi e Bernadette Manca di Nissa. Debuttero ruoli come Armelinde in *Cendrillon* di Viardot, Cupidon in *Orphée aux enfers* di Offenbach, Maddalena in *Rigoletto* di Verdi (Teatro Regio di Parma e Galina Vishnevskaya Opera Centre di Mosca), Mercedes in *Carmen* di Bizet (Teatro Aurora, Gozo, Malta e circuito dei teatri toscani di Pisa, Lucca e Livorno per la Stagione 2012 con la direzione di Carlo Goldstein e la regia di Francesco Esposito). Per le stagioni liriche 2011 e 2012 dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" al Teatro Verdi e al Teatro Comunale di Sassari canta in *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico* per la regia di Marco Spada e Gertrude in *Roméo et Juliette* di Gounod; con l'Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico "Giuseppe Verdi" di Milano debutta in *Andrea Chénier* di Giordano con Marcello Giordani e Alberto Gazale e prende parte a *La Traviata* di Verdi al Festival Puccini di Torre del Lago con la direzione di Fabrizio Maria Carminati. Si è esibita nel ruolo della signorina Bracco in *Il piccolo spazzacamino* di Britten diretta da Francesco Lanzillotta e con la regia di Henning Brockhaus per la Stagione 2013 del Macerata Opera Festival; nel ruolo di Lucilla in *La scala di seta* di Rossini per Ticino Musica e in quello di Olga in *La vedova allegra* di Lehár con la regia di Gino Landi al Teatro Filarmonico di Verona nel 2017. Nel 2019 debutta il ruolo di Azucena in *Il Trovatore* di Verdi per la Stagione lirica del Teatro Zandonai di Rovereto. Al Teatro Lirico di Cagliari ha debuttato i ruoli di Fenena in *Nabucco* di Verdi, Quickly in *Falstaff* di Verdi, Marcellina in *Le nozze di Figaro* di Mozart con la direzione di Stefano Montanari e la regia di Jonathan Miller, la Badessa in *Suor Angelica* di Puccini, Anghilesa Furitta in *La Jura* di Gavino Gabriel, in *La bella dormiente* di Respighi e la Strega in *La campana sommersa* di Respighi sotto la direzione di Donato Renzetti, Adelma in *Turandot* di Busoni, Berta in *Il barbiere di Siviglia* di Rossini con la regia di Denis Krief e la direzione di Gérard Korsten, Maria Sciortino in *La Ciociara* di Marco Tutino (prima assoluta europea). Recentemente ha cantato per le recite per le scuole Santuzza in *Cavalleria rusticana* di Mascagni al Teatro Petruzzelli di Bari ed è stata alla Royal Opera House di Muscat (Oman) per *Il flauto magico* di Mozart con la regia di Davide Livermore e la bacchetta di Diego Fasolis.

### **Alessandra Volpe - Santuzza (mezzosoprano)**

Sin da giovanissima inizia lo studio del pianoforte e, successivamente, del canto, diplomandosi in entrambe le discipline *summa cum laude*, al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari. Numerosi i ruoli che l'hanno vista protagonista della scena in teatri di importanza mondiale: Bayerische Staatsoper, Teatro alla Scala, Glyndebourne Opera Festival, WNO di Cardiff, Opernhaus di Zürich, Opera di Oviedo, Opera North, Teatro Petruzzelli di Bari, Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari. Voce duttile, estesa e dotata di timbro ambrato e scuro, è interprete di un variegato repertorio che abbraccia i ruoli più intensi del Belcanto italiano (Adalgisa, Elisabetta I, Giovanna Seymour, Romeo) affiancandoli al grande repertorio verdiano (Eboli, Amneris, Fenena) ed alternandoli ad un repertorio più drammatico e "sperimentale" (*La Ciociara* di Tutino, Santuzza in *Cavalleria rusticana*, Elle in *La voix humaine*). Grazie alla tecnica collaudatissima e ad una notevole presenza scenica è considerata tra le migliori interpreti odierne di *Carmen*.

Cagliari, 7 settembre 2020

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it