



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2019

HÄNSEL UND GRETEL
musica Engelbert Humperdinck

GLI INTERPRETI

Sven-Eric Bechtolf - Regia

Attore e regista, è nato a Darmstadt e ha studiato al Mozarteum di Salisburgo. Nella sua carriera di attore ha calcato le scene dello Schauspielhaus di Zurigo e di quello di Bochum, del Thalia Theater di Amburgo, dell'Almeida Theatre di Londra, della Ruhrtriennale e del Burgtheater di Vienna, dove ha lavorato diversi anni. Ha ottenuto due volte il prestigioso Nestroy Theaterpreis: nel 2001 per la sua *performance* in *Life×3* di Yasmina Reza per la regia di Luc Bondy al Burgtheater, e nel 2002 per la sua interpretazione di Friedrich Hofreiter nell'allestimento di *Das weite Land* di Schnitzler firmato da Andrea Breth per il Festival di Salisburgo. Nel 2011 gli è stato conferito l'Albin-Skoda-Ring. È stato il Buon compagno e il Diavolo nello *Jedermann* firmato da Christian Stückl al Festival di Salisburgo nel 2007 e nel 2008. Nel 1993 ha cominciato a lavorare come regista. La sua prima regia d'opera è stata *Lulu* di Alban Berg per l'Opera di Zurigo. In seguito ha lavorato in altre sedi rinomate, firmando tra l'altro un *Ring* wagneriano (2006-2009) e, più recentemente, *La Cenerentola* e *Rusalka* alla Staatsoper di Vienna. Per il Festival di Salisburgo ha messo in scena *Ariadne auf Naxos* nel 2012 e la trilogia di Mozart e Da Ponte, completata nel 2015, oltre a co-firmare con Julian Crouch la regia di *Mackie Messer. Eine Salzburger Dreigroschenoper*, sempre nel 2015. Dal 2012 è Direttore del Teatro di prosa del Festival e, dall'autunno del 2014, è responsabile dell'intera programmazione artistica. Nel 2006 ha pubblicato il volume *Vorabend. Eine Auseinandersetzung mit Wagners Ring*.

Anna-Doris Capitelli - Hänsel (mezzosoprano)

Mezzosoprano italo-tedesco, studia canto alla Hochschule für Musik Theater und Medien di Hannover sotto la guida di Sabine Ritterbusch. In seguito, è allieva dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano nel biennio 2017-2019. È vincitrice di numerosi concorsi lirici internazionali tra cui: 2° Premio al Concorso "Leyla Gencer" 2018 di Istanbul e del Bundeswettbewerb Gesang di Berlino. Perfeziona interpretazione e tecnica con Renato Bruson, Luciana D'Intino, Brigitte Fassbaender, Christiane Iven, Eva Mei. Nella Stagione 2019-2020 canta Papagena in *Die Zauberflöte* a Shanghai in una *tournee* della Scala di Milano, Orfeo al Theater Hagen e Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* all'Opera di Hannover. Durante il periodo all'Accademia della Scala ha cantato sul palco scaligero numerosi ruoli per la prima volta, come Hänsel nell'opera di Humperdinck *Hänsel und Gretel*, Rosina in *Il Barbiere di Siviglia*, Tisbe in *La Cenerentola*, Dryade in *Ariadne auf Naxos* e Ida in *Die Fledermaus*. È stata poi ospite in altri teatri come: Staatsoper di Hannover (Giannetta in *L'elisir d'amore*), Staatsoper Braunschweig (Bridget Booth in *The Crucible*) e al Teatro di Hagen (Jakob in *Gold!*). Anna-Doris Capitelli è anche raffinata interprete di *lieder* e solista in concerti con orchestra e ha già potuto esibirsi in sale da concerto in Giappone e Sudafrica, a Bruxelles, Parigi e Lisbona. Collabora con importanti direttori d'orchestra tra cui: Marc Albrecht, Giovanni Antonini, Diego Fasolis, Cornelius Meister, Myung-Whun Chung, Christoph Poppen. Nel 2020 esce la sua prima registrazione in cd: l'opera *Elena* di Giovanni Simone Mayr (Naxos).

Gustavo Castillo - Il padre Peter (baritono)

Nato a Barquisimeto (Venezuela), inizia gli studi musicali all'interno del National System of Youth Orchestras and Choirs of the Caribbean country e lo studio del canto con il tenore Ídwer Álvarez. A 25 anni debutta nel ruolo di Schaunard in *La Bohème* nel suo paese di origine, a cui seguono

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

numerosi altri ruoli tra cui si ricordano: Sharpless in *Madama Butterfly*, Sagrestano in *Tosca*, Belcore in *L'elisir d'amore*, Valentin in *Faust* e Mandarino in *Turandot*. Si esibisce anche nel repertorio concertistico, collaborando con numerose orchestre sinfoniche ed interpretando: diverse versioni di *Requiem* (Mozart, Faist, Duruflé, Fauré), *Messa dell'Incoronazione* di Mozart, *Magnificat* di Bach, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Carmina Burana* di Orff. Grazie al grande talento vocale, vince una borsa di studio per entrare nell'Accademia del Teatro alla Scala e diventa il primo artista venezuelano a frequentare la prestigiosa istituzione nel biennio 2016-2018, sotto la guida di Eva Mei, Luciana D'Intino, Renato Bruson, Luciana Serra, Gregory Kunde. Come membro dell'Accademia del Teatro alla Scala debutta e interpreta numerosi ruoli nel teatro milanese tra cui: Peter in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, Figaro in *Il Barbiere di Siviglia*, Thamar in *Ali Babà e i quaranta ladroni*, Dandini in *La Cenerentola*, Brutamonte in *Fierrabras*. Recentemente interpreta Sharpless in *Madama Butterfly* in Toscana e debutta il ruolo di Foscari in una nuova produzione di *Il bravo* di Mercadante al Festival di Wexford (Irlanda). Gustavo Castillo collabora con importanti direttori come: Gustavo Dudamel, Nello Santi, Myun-Whun Chung, Pietro Mianiti, Jonathan Brandani, Andrea Brown, Marc Albrecht, Robert Göstl, Paolo Carignani, Daniel Harding, Marco Guidarini, Evelino Pidò, James Burton. Nel 2019 vince il Terzo Premio e Premio del Pubblico al Concorso Lirico di Tenerife. I suoi prossimi impegni comprendono Enrico in *Lucia di Lammermoor* al Teatro di Oviedo e Marcello in *La Bohème* a Tokyo.

Antonella Conte - Ripresa delle scene

Nasce a Lecce e, nel 1998, si diploma in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Urbino. Nel 1997 inizia a lavorare come assistente per lo scenografo Francesco Calcagnini, con il quale realizza *Simon Boccanegra* per l'Opéra di Monte-Carlo, *Medea* di Euripide per la regia di Luca Ronconi e *Straszny Dwór* di Stanislaw Moniuszko per il Festival di Wexford. Dal 1999 al 2003 collabora con il regista e scenografo Denis Krief in veste di assistente alle scene, realizzando: *A Midsummer night's dream* di Britten e *Prova d'Orchestra* di Battistelli per il Teatro dell'Opera di Roma; *Lucia di Lammermoor*, *Aida* e *Il Barbiere di Siviglia* per il Teatro Lirico di Cagliari; *Turandot* di Puccini e *Turandot* di Busoni per il Teatro Verdi di Sassari; *Carmen* per il Teatro Sperimentale di Spoleto; *The Death of Klinghoffer* di John Adams per il Teatro Comunale di Ferrara; *Moses und Aron* di Schonberg per il Teatro Massimo di Palermo; *Un ballo in maschera* per il Teatro Comunale di Bologna. Dal 2007 è assistente e collaboratrice dello scenografo Francesco Zito, con il quale realizza: *Tosca*, *La Bohème*, *Cavalleria rusticana* ed il balletto *I vespri siciliani* per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; i balletti *Il Corsaro*, *Don Chisciotte*, *Il papavero rosso* per l'Opera di Roma; *Ernani* per il Comunale di Bologna; *Simon Boccanegra* per il NCPA di Pechino; *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, *La Bohème*, *La Favorita* per il Massimo di Palermo e lo spettacolo di prosa *Un'ora e mezza di ritardo* con Stefania Sandrelli. Dal 2008 collabora con il regista e scenografo Mario Pontiggia, con il quale realizza in veste di assistente alle scene: *Les contes d'Hoffmann*, *Elektra*, *Tristan und Isolde*, *L'Italiana in Algeri*, *I due Foscari*, *Turandot*, *Carmen*, *Les pecheurs de perles* per la Stagione lirica A.C.O. di Las Palmas di Gran Canaria; *La Grotta di Trofonio* di Salieri per il Teatro dell'Opera di Zurigo. Nel 2012 come assistente dello scenografo Paolo Giaccherò realizza il musical *Les Misérables* per il Comunale di Bologna e, nel 2013, collabora con lo stesso scenografo per la ripresa di *La Traviata* in Giappone, al Biwako Hall di Otsu e al Kenmin Hall di Kanagawa. Da febbraio a dicembre 2014 ricopre l'incarico di assistente del Direttore degli allestimenti scenici del Teatro Lirico di Cagliari, dove collabora con importanti registi e scenografi per la Stagione 2014. Da novembre 2015 invece è docente di Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Palermo. In qualità di scenografa firma spettacoli quali: scene, costumi e luci per *Lavinia Fuggita* di Matteo D'Amico (libretto Sandro Cappelletto, regia Maria Paola Viano) per il Comunale di Modena (2004); *Sarto per Signora* di Feideau e *Scherzi* di Cechov con Zuzzurro&Gaspere per il



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

produttore e regista Massimo Chiesa (2007); *Il Dubbio* di Shanley con Stefano Accorsi e Lucilla Molacchi, regia Sergio Castellitto (2008); il balletto *Don Chisciotte* per l'Opera di Roma (2010); *Norma*, regia di Mario Pontiggia, per A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria (2011); *Un ballo in maschera*, regia di Mario Pontiggia, per A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria (2013); *Tragedia fiorentina* e *Cavalleria rusticana*, regia di Mario Pontiggia, per A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria (2013); *Il ratto dal serraglio*, regia di Mario Pontiggia, per A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria (2013); *La Bohème*, regia di Mario Pontiggia, per A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria (2013); *Musicals in Concert*, regia di Gianni Marras, per il Comunale di Bologna (2013); *La Sorciere* Hillary va a l'Opera, regia di Maria Paola Viano, per il Grand Théâtre di Ginevra (2015); *La Traviata*, regia di Mario Pontiggia, per il Massimo di Palermo (2017); *Medea*, regia di Luca Ronconi (ripresa da Daniele di Salvo), coproduzione fra Teatro degli Incamminati e Piccolo Teatro Milano (2017); *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, regia di Maria Paola Viano, per il Luglio Musicale Trapanese (2019).

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari

Il Coro di voci bianche nasce per integrare l'organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari. Negli ultimi anni, diretto da Enrico Di Maira, ha partecipato a produzioni operistiche di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell'edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004) ed *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico ed il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, al Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff con il Coro del Teatro Lirico. Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* e *Tosca*, entrambe per la direzione di Gérard Korsten. Attualmente è diretto da Enrico Di Maira.

Julian Crouch - Scene

Nato in Inghilterra e cresciuto in Scozia, ora vive a Brooklyn e lavora come regista, *designer*, scrittore, insegnante, illustratore e musicista per il teatro di prosa, l'opera, il balletto, il cinema e la televisione. Ha iniziato la sua carriera artistica a Londra come creatore di maschere e burattini e, verso la metà degli anni Novanta, è stato uno dei co-fondatori della Improbable Theatre Company, le cui produzioni, che comprendono *Animo*, *70 Hill Lane*, *Lifegame*, *Spirit*, *Sticky*, *The Hanging Man*, *The Wolves in The Walls* e *Panic*, hanno avuto una vasta eco a livello nazionale e internazionale. L'ultimo spettacolo che ha ideato per Improbable, firmandone le scene e la regia, è stato *The Devil and Mr. Punch*. Ha inoltre partecipato come co-autore alla creazione del celebre musical *Shockheaded Peter* (*Pierino Porcospino*), vincitore del Laurence Olivier Award nel 2002. Nell'ambito dell'opera, ha firmato le scenografie ed è stato assistente alla regia di *Satyagraha* di Philip Glass per la English National Opera e il Metropolitan, *The Enchanted Island* e *Doctor Atomic* per il Metropolitan; inoltre ha creato le scene per il Gala del 125° anniversario del Met. Tra gli altri progetti di rilievo ai quali ha collaborato figurano: *Jerry Springer: The Opera* e *A Funny*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Thing Happened On The Way To The Forum per il National Theatre, *Die Zauberflöte* per la Welsh National Opera e *Cinderella* per il Balletto Nazionale olandese e per quello di San Francisco. A Broadway, ha firmato le scene di *Hedwig and The Angry Inch*, *Big Fish The Musical* e *The Addams Family*. Più recentemente, ha creato le scene del *Petit Prince* per l'Opéra di Losanna e di *Jedermann* (di cui ha anche co-firmato la regia) per il Festival di Salisburgo. Nel 2015, sempre per Salisburgo, ha creato le scene per *Mackie Messer. Eine Salzburger Dreigroschenoper*. È stato Artist in Residence alla Park Avenue Armory di New York ed è il primo artista ad aver ricevuto una commissione dal BRIC House Fireworks Residency Program di Brooklyn, NY. Nel 2017 ha creato le scene per *Aida* allestita per celebrare i 50 anni del Metropolitan di New York e per il *King Arthur* di Purcell con la regia di Sven-Eric Bechtolf a Berlino. Per *Hedwig and The Angry Inch* ha ottenuto una *nomination* al Tony Award per la migliore scenografia di *musical*. Ha illustrato due libri: *Jedermann* e *Maggot Moon*.

Johannes Debus - Maestro concertatore e direttore

Direttore musicale della Canadian Opera Company dal 2009, viene nominato immediatamente dopo il suo debutto, nel 2008, con la direzione di *Guerra e pace* di Prokof'ev. La Stagione 2018-2019 lo vede dirigere: ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, Orchestra Hallé, Milwaukee Symphony, Frankfurt Radio Symphony, orchestre sinfoniche di Toronto e San Diego. Nell'estate 2019, Johannes Debus debutta alla Santa Fe Opera dirigendo *Jenůfa*. I momenti principali della passata Stagione 2017-2018 vedono il suo ritorno al Metropolitan per la direzione di *Les contes d'Hoffmann*; il debutto con le orchestre sinfoniche di Seattle, Oregon, Kansas City e con l'Orchestra Sinfonica di Bilbao; il ritorno al Festival di Bregenz, alla guida della Vienna Symphony Orchestra, per la "prima" in Austria di *Beatrice Cenci* di Goldschmidt. Johannes Debus dirige regolarmente alla Staatsoper Unter den Linden ed alla Komische Oper di Berlino, all'Opera di Francoforte e all'Opera di Stato bavarese ed è apparso nelle nuove produzioni della English National Opera, della National Opera e dell'Opéra National de Lyon. Ha fatto il suo debutto ai BBC Proms nel 2014 e dirige una nuova produzione di *Les contes d'Hoffmann* al Festival di Bregenz 2015. Come direttore ospite appare in numerosi festival internazionali come: Biennale di Venezia, Festival di Schwetzingen, Festival d'Automne di Parigi, Lincoln Center Festival, Ruhrtriennale, Suntory Summer Festival, Spoleto Festival. Collabora inoltre con la Cleveland Orchestra, la Boston Symphony Orchestra e la Philharmonia Orchestra di Londra. Johannes Debus si diploma al Conservatorio di Musica di Amburgo e, prima di essere assunto come maestro collaboratore e, successivamente, Kapellmeister all'Opera di Francoforte, dove acquisisce un vasto repertorio che spazia da Mozart a Thomas Adès. Perfettamente a proprio agio sia nella musica contemporanea che nel repertorio corale, dirige una vasta gamma di anteprime mondiali ed opere del XX e del XXI secolo. Collabora con compagini di fama internazionale come: Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Musikfabrik. Gode di un rapporto costante con il Royal Conservatory of Music di Toronto.

Enrico Di Maira - Maestro del coro di voci bianche

Nato a Trieste, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, dove ha proseguito la sua formazione musicale, studiando composizione con Bruno Bettinelli e Nicolò Castiglioni. È stato maestro collaboratore all'Arena di Verona, al Teatro alla Scala di Milano e, dal 1984, al Teatro Lirico di Cagliari, dove, dal 1997 agli inizi del 2005 ha ricoperto il ruolo di aiuto maestro del coro. Si occupa di voci bianche e, da diversi anni, prepara e dirige il Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Ha diretto il Coro di voci bianche in produzioni di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell'edizione del 1997, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004), *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), *Carmen* (2011) ed *Otello* (2013) produzioni nelle quali il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier.

Nicola Ebau - *Il padre Peter* (baritono)

Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, recitando in Sardegna in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano e si è perfezionato con Michela Sburlati. Ha frequentato diverse *masterclass* in cui ha interpretato ruoli soprattutto mozartiani: Leporello (*Don Giovanni*) al Teatro Mancinelli di Orvieto per l'associazione Spazio Musica di Gabriella Ravazzi, Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*) e Guglielmo (*Così fan tutte*) a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti, Don Giovanni al Teatro Olimpico di Vicenza con l'Accademia Harmonica di Francesco Esposito. Ha debuttato nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove ha interpretato anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall), il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Donato Renzetti e di Gérard Korsten, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), Il Serenissimo e lo Spirito del bosco in *Gli stivaletti* (regia di Yuri Alexandrov e direzione di Donato Renzetti), Battista Buredda in *La Jura*, Bogdanowitch in *La vedova allegra*, Il Maestro in *La campana sommersa* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Un Boscaiuolo e Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato e direzione di Donato Renzetti), Marullo in *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti) e Masetto in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler e direzione di Gérard Korsten). Tra le opere eseguite si segnalano: *Don Giovanni* a Lecce e a Fano, *Hänsel und Gretel* (Peter) a Sassari, *La Bohème* (Marcello) portata in scena da Luciano Pavarotti al MuVi di Modena, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro Marrucino di Chieti, Thisandro e Plutone nella *Rosinda* di Cavalli a Potsdam, Bayreuth e a Vantaa in Finlandia, Morales in *Carmen* a Lecce, Haly in *L'Italiana in Algeri* a Chieti. Ha eseguito inoltre i ruoli buffi di Nardo in *Il filosofo di campagna*, Don Pippo in *L'oca del Cairo* e Uberto in *La serva padrona*. È stato poi Figaro in *Le nozze di Figaro* in tournée in Francia e Spagna con Opera 2001, ruolo interpretato anche di recente al Teatro Regio di Torino in una versione ridotta per le scuole a cura di Vittorio Sabadin. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Roberto Gianola, Oliver von Dohnanyi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos. In ambito concertistico si è esibito in Italia con un repertorio che comprende: *Carmina Burana* di Orff, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Donizetti, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms.

Aurora Faggioli - *Hänsel* (mezzosoprano)

Nata a Bolzano, inizia a studiare viola e pianoforte nella sua città natale, per poi dedicarsi al canto e diplomarsi al Conservatorio di Musica "Francesco Antonio Bonporti" di Trento. Nel 2017 viene



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

scelta per il ruolo di Romeo in *I Capuleti e i Montecchi* all'Ópera di Tenerife per il progetto "Ópera Estudio". Si distingue in numerosi concorsi internazionali tra cui: Menzione speciale al "Premio Nazionale delle Arti" (MIUR); Primo Premio al V Concorso Internazionale "F. M. Martini" del Centro Sperimentale Lirico di Mantova; finalista alla Cesti Competition di Innsbruck; finalista al Concorso As.Li.Co. di Como. Nel 2012 entra all'Accademia di Montegrail diretta da Gustav Kuhn, con il quale debutta nella *Messa in Si minore* di Bach in occasione dell'inaugurazione della nuova Tiroler Festspielhaus di Erl. Successivamente Gustav Kuhn l'ha invitata alla 10° *masterclass* "Neue Stimmen", da lui tenuta ad Hannover con Francisco Araiza e Cheryl Studer. In settembre 2015 frequenta la Rossini Opera Academy di Lunenburg (Canada) sotto la guida di Alberto Zedda, dove debutta come contralto solista in *Petite Messe solennelle* di Rossini. Nell'estate 2016 viene scelta per l'Accademia Rossiniana di Pesaro, sempre sotto la guida di Alberto Zedda; in seguito debutta al Rossini Opera Festival di Pesaro come Melibea ne *Il viaggio a Reims*. Nel 2017 è tornata Al Rossini Opera Festival in *La pietra del paragone* (Aspasia). Nel 2017 prende parte alla "Master Class Juan Diego Flórez, conectando talento e innovación" tenuta dal celebre tenore peruviano al Petit Palau di Barcellona ed alla "Master Class Mariella Devia" nel corso di Ópera Estudio a Tenerife. Fra le sue interpretazioni di maggior successo si segnalano: Rosina in *Il Barbiere di Siviglia*, Dorabella in *Così fan tutte* e Isabella in *L'Italiana in Algeri* alla Tiroler Festspielhaus di Erl con la direzione di Gustav Kuhn; Amour in *Orphée et Eurydice* di Berlioz al Teatro Massimo di Palermo, Amore in *Orfeo ed Euridice* di Gluck al San Carlo di Napoli, Angelina in *La Cenerentola* a Lunenburg e al Teatro Rossini di Pesaro, Annio in *La clemenza di Tito* di Mozart nei teatri di Modena e Reggio-Emilia, Tibrino in *Oronoe* di Cesti al Tiroler Landestheater di Innsbruck, Romeo in *I Capuleti e i Montecchi* al Comunale di Bologna. Fra gli impegni recenti figurano: *Hänsel und Gretel* (Hänsel) all'Ópera de Tenerife; *Le nozze di Figaro* (Cherubino) a Weimar, al Teatro Coccia di Novara e al Teatro Alighieri di Ravenna; *Il viaggio a Reims* (Melibea) all'Ópera di Tenerife; *Il barbiere di Siviglia* (Rosina) a Savona, al Regio di Torino e alla Tiroler Festspielhaus di Erl; *Suor Angelica* al Teatro Lirico di Cagliari. Tra i progetti futuri figurano invece: *Stabat Mater* di Rossini con l'Orchestra Haydn di Bolzano; *Rinaldo* (protagonista) e *La Traviata* all'Ópera di Tenerife.

Marco Filibeck - Luci

Diplomato in *lighting design* al Teatro Comunale di Bologna, lavora al Teatro alla Scala dal 1985, dove è nominato *Lighting Designer* residente nel 2009. Coordina e progetta l'illuminazione per le produzioni create dai più importanti registi d'opera fra cui: Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Jean-Pierre Ponnelle, Yannis Kokkos, Alfredo Arias, Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Robert Carsen, Robert Lepage, Debra Warner. Molte sono le produzioni di balletto classico e contemporaneo per le quali firma le luci: *Passage* di Misha van Hoëcke al Teatro Strehler di Milano, *Casanova* di Schiavoni, *Raymonda* di Petipa, *L'altra metà del cielo* di Marta Clarke e con musica di Vasco Rossi al Teatro alla Scala, *Il mare in catene* di Ventriglia alla Biennale Danza di Venezia, *Schiaccianoci* di Watkin e Guidi di Bagno e *Coppelia* di Balanchine e Guidi di Bagno alla Semperoper di Dresda, *Romeo e Giulietta* di McMillan al Teatro alla Scala ed al Teatro Bolshoi di Mosca, *Tema e Variazioni*, *The Cage*, *Sacre du Printemps* di Maurice Béjart al Teatro Real di Madrid, *Excelsior* di Ugo Dall'Ara all'Opera Garnier di Parigi, *Giselle* da Silvie Guillem a Los Angeles, al Lincoln Center di New York e alla Royal Opera House di Londra, *Don Chisciotte* di Rudolf Nureyev a Telmex, Guadalajara e Auditorio Nacional di Città del Messico, *Schiaccianoci* di Balanchine e Margherita Palli al Teatro alla Scala. Ha progettato l'illuminazione per le produzioni di balletto "Roberto Bolle & Friends" nei più importanti siti archeologici come Colosseo e Terme di Caracalla a Roma, Valle dei Templi ad Agrigento, Teatro Greco di Taormina, Sferisterio di Macerata, Arena di Verona e nelle maggiori piazze italiane come Piazza San Marco a Venezia, Piazza Plebiscito a Napoli, Piazza del Duomo a Milano. Produzioni recenti e significative d'opera al Teatro alla Scala



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

sono: *Il viaggio a Reims* di Luca Ronconi e Gae Aulenti, *Simon Boccanegra* di Federico Tiezzi, *La Bohème* e *Aida* di Franco Zeffirelli, *Der Rosenkavalier* di Herbert Wernicke, *Faust* di Eimuntas Nekrosius, *L'occasione fa il ladro* e *La Cenerentola* di Jean-Pierre Ponnelle, *La donna del lago* di Luis Pasqual, *Attila* di Gabriele Lavia, *Oberto, conte di San Bonifacio* di Pier'Alli, *Così fan tutte* di Claus Guth, *Wozzeck* di Jurgen Flimm, *La Traviata* di Liliana Cavani e Dante Ferretti, *La gazza ladra* di Gabriele Salvatore. Al Liceu di Barcellona realizza, lo scorso ottobre, le luci per lo spettacolo *Turandot* con la regia di Franc Aleu. Altre importanti produzioni d'opera sono: *Madama Butterfly* di Damiano Michieletto al Teatro Regio di Torino, *Quartett* di Alex Ollé-Fura dels Baus nei Teatro alla Scala, Wiener Festwochen, Amsterdam Holland Festival, Teatro Colon di Buenos Aires, Liceu di Barcelona. Altre produzioni in collaborazione con La Fura dels Baus sono: *Pelléas et Mélisande* alla Semperoper di Dresda; *Alceste, Il prigioniero, Erwartung* all'Opera di Lione; *Madama Butterfly* alle Terme di Caracalla di Roma; *Norma* alla Royal Opera House di Londra. Nel 2018 vince il Premio Abbiati per le luci dello spettacolo *Hänsel und Gretel* di Sven-Eric Bechtolf al Teatro alla Scala. Marco Filibeck crea *design* di illuminazione per arte, moda e mostre fotografiche: "Milano Moderna" di Gabriele Basilico al Palazzo della Triennale di Milano; "Alvar Aalto" di Enrico Baleri alla Fiera di Milano, "Dolce&Gabbana Haute Couture Fashion Show" a Taormina, ai Laboratori Ansaldo e a Palazzo Litta a Milano. Tra i progetti di spazi espositivi e *show-room* realizza il progetto per la nuova sede di Pisa Orologi a Milano e per Dolce&Gabbana a Soho (New York). Realizza inoltre la nuova illuminazione del Museo Teatrale alla Scala. Marco Filibeck è docente e coordinatore dei corsi di *Lighting Design* all'Accademia del Teatro alla Scala.

Luigia Frattaroli - Movimenti coreografici

Si è formata con i più grandi insegnanti degli anni Ottanta e Novanta del secolo scorso e ha conseguito il diploma alla Scala di Milano come ballerina professionista. Ha lavorato nei teatri italiani più importanti come: Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), Scala di Milano (direttrice Elisabetta Terabust), Arena di Verona (direttrice Carla Fracci) e all'estero all'Opera di Graz (direttrice Linda Papworth), ricoprendo ruoli da solista, sia classici che contemporanei, di gran parte del repertorio della danza. Tornata a Cagliari, sua città natale, insegna danza classica e dirige Casadelladanza; tiene *stage* come docente in tutta la Sardegna. Lavora alle coreografie di vari *clip* musicali per la Sony. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa del valzer in *La bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna, come coreografa in *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento in coproduzione con il Teatro Bol'soj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), in *Falstaff* (regia di Daniele Abbado), in *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), in *Piano Piano Zitti Zitti...* (regia di Massimiliano Medda e Eugenio Milia), come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, per la ripresa delle coreografie di Wolfgang Enck per *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), come coreografa per *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano), *La Ciociara* (regia di Francesca Zambello), *Madama Butterfly* (regia di Aldo Tarabella), *Carmen* (regia di Stephen Medcalf), *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia di Gianfranco Cabiddu), *Lo schiavo* (regia di Davide Garattini Raimondi), *Don Giovanni* (regia di Daniela Zedda), *Attila* (regia di Enrico Stinchelli). In questa stagione ha coordinato e preparato le allieve danzatrici selezionate dal Teatro Lirico di Cagliari per *Le Corsaire* con il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Joshua Higgason - Video

Attivo come video *designer* e *designer* multimediale, crea esperienze *live* uniche nel loro genere per concerti, eventi, spettacoli di prosa e d'opera. Con Julian Crouch ha collaborato ad allestimenti quali *Mackie Messer. Eine Salzburger Dreigroschenoper* (video) e *Aging Magician* (video e luci). Tra le altre produzioni alle quali ha preso parte figurano: *Control. Five Landscapes for Orchestra* di Nico Muhly (video e scene), *Carmen* per la regia di Jay Scheib a Miami (video), *Radiolabs Apocalyptic* (video, scene e luci), la *tournee* americana di *Carrie and Lowell* di Sufjan Stevens (video), *Persona* per la regia di Jay Scheib (video e luci), *The Ambassador* per la regia di John Tiffany (video), *Powder her face* per la regia di Jay Scheib (video), *Swamp is on*, per il Fringe Festival (video), *Dream of the Red Chamber* per la regia di Jim Findlay (video e scene), *Platonov, or The Disinherited*, ancora per Jay Scheib (video, scene e luci), *Sontag: Reborn* (scene) e *Round-Up* di Sufjan Stevens (scene e proiezioni), *Planetarium* di Sufjan Stevens, Bryce Dessner e Nico Muhly. Ha lavorato, tra l'altro, con South by Southwest (SXSW) Conferences & Festivals Ray LaMontagne, M. Ward, The Builders Association, Big Dance Theater, Ira Glass, Bang On a Can, Al Pacino, Theatre for One/Christine Jones, The Windmill Factory, Carrie Mae Weems, Tony Dove, TED e Technical Artistry New York. Insegna *design* al Massachusetts Institute of Technology e ha tenuto corsi e laboratori alla Brooklyn Academy of Music, alla New School della New York University, al Bennington College e alle università di Long Island, Duke e Princeton.

Francesca Manzo - Gretel (soprano)

Nata a Sarno (Salerno), nel 2012 intraprende gli studi di canto lirico al Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno, conseguendo la laurea di II Livello in Canto lirico, indirizzo Teatro musicale, con il massimo dei voti. Nel 2016 viene ammessa all'Accademia del Teatro alla Scala e perfeziona gli studi con Luciana D'Intino, Eva Mei, Renato Bruson, Gregory Kunde, Leo Nucci, Vincenzo Scalerà. Debutta sul palcoscenico scaligero nel 2016, nel ruolo di Costanza, in *Il ratto dal serraglio* per i bambini, produzione firmata da Johannes Schmid per la direzione musicale di Michele Gamba. Prende parte alla nuova produzione di *Le nozze di Figaro* di Mozart (Prima contadina) diretta da Franz Welser-Möst con la regia di Frederic Ware-Walker, trasmessa in diretta su Rai 5 e Radio 3. Si esibisce nei concerti "Invito al museo" al Museo Teatrale alla Scala e a dicembre, in occasione della prima scaligera di *Madama Butterfly*, al palazzo Edison di Milano esegue arie dal repertorio pucciniano. Per la Festa della Musica (21 giugno) si esibisce all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi. Il 2 settembre 2017 debutta il ruolo di Gretel in *Hänsel und Gretel* nella nuova produzione del Teatro alla Scala, diretta da Marc Albrecht e con la regia di Sven-Eric Bechtolf, riscuotendo grande successo di pubblico e critica. Il 14 novembre prende parte alla prima mondiale di *Ti vedo, ti sento, mi perdo*, ultima opera del compositore Salvatore Sciarrino al Teatro alla Scala, trasmessa in diretta radio. Partecipa allo spettacolo "La Prima Diffusa", concerto di musica verista tenutosi a Palazzo di Litta di Milano, in occasione dell'inaugurazione della Stagione 2017 del Teatro alla Scala, con una replica in un *recital* nello stesso Teatro alla Scala. È Una Sacerdotessa in *Aida* nella storica regia di Franco Zeffirelli, in occasione dei suoi 95 anni, diretta da Daniel Oren al Teatro alla Scala. È tra i vincitori della XXV edizione del Concorso "Riccardo Zandonai" e del Premio Sinapsi Orchestra con Verdi nel mondo. Si esibisce nel concerto "Viva Verdi" in Piazza dei Signori a Vicenza con l'Orchestra e Coro di Vicenza diretti da Giuliano Fracasso. Debutta il ruolo di Delia nella nuova produzione di *Alibabà e i quaranta ladroni* di Cherubini al Teatro alla Scala, con la direzione di Paolo Carignani e la regia di Liliana Cavani. È Adina nella produzione per bambini di *L'elisir d'amore* di Donizetti (Scala di Milano, Stagione 2018-2019, regia di Grischa Asagaroff, direzione di Pietro Mianiti), e nella trasferta al Grande Théâtre de Genève. Si esibisce nel "Gran Concerto di Capodanno" al Teatro Municipale Giuseppe



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Verdi di Salerno. Recentemente è Annina nello storico allestimento di *La Traviata* alla Scala diretta da Myung-whun Chung con la regia di Liliana Cavani. Si esibisce con l'Orchestra Filarmonica slovena a Lubiana nel "Concerto di Pasqua", diretto da Pietro Mianiti. Nel luglio 2019 debutta il ruolo di Lauretta in *Gianni Schicchi* (regia di Woody Allen, direzione di Ivan Fischer), mentre è Gilda in *Rigoletto* (regia di Gilbert Deflo, direzione di Daniel Oren, Scala Stagione 2019). Prossimamente debutta in *La Bohème* (Mimi) al Performing Arts Center di Hyogo (Giappone).

Marco Nateri - Ripresa dei costumi

Dopo gli studi universitari (Facoltà di Lettere), ottiene una borsa di studio e frequenta il Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma (sezione costumi) diretto da Gigi Proietti. Durante gli anni del laboratorio inizia la collaborazione con il regista Marco Gagliardo, con il quale firma il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, a cui seguono oltre cinquanta allestimenti di prosa su testi di Goldoni, Fassbinder, Copi, Koltes, Shakespeare, Tasso. Ha, inoltre, collaborato con registi quali: Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Andrea Dosio, Lelio Lecis, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti. Ha collaborato, in qualità di assistente, con Ivan Stefanutti, con Francesco Zito e con Denis Krief. Ha, inoltre, lavorato con Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Claudine Gastine, François Tournafond, Graziano Gregori. È assistente di Franco Folina (responsabile di sartoria al Festival dei Due Mondi di Spoleto dal 1986 al 1999) e, nella Stagione 2011-2012, è responsabile di sartoria al Teatro Regio di Parma. Ha disegnato i costumi per: *Semele* (regia Roman Hurko, Festival dei Due Mondi di Spoleto); *L'Olimpiade* (regia Primo Antonio Petris, Comunale di Bologna); *Il Barbiere di Siviglia* (regia Francesco Esposito, Verdi di Padova); *Madama Butterfly* (regia Gabbris Ferrari, Verdi di Padova); *Andrea Chénier* (regia Primo Antonio Petris, Comunale di Foggia); *Macbeth* (regia Mario Pontiggia, Acao de Las Palmas); *Il ratto dal serraglio* (regia Primo Antonio Petris, Olimpico di Vicenza); *Adina* (regia Primo Antonio Petris, Festival Rossini di Wildbad); *Così fan tutte* (regia Primo Antonio Petris); *Falstaff* (regia Giulio Ciabatti). Per il Teatro Lirico di Cagliari ha curato i costumi per *I Shardana* (regia Davide Livermore, 2013), *Turandot* (regia Pier Francesco Maestrini, 2014), *La Bohème* (regia Ugo Tessitore, 2016), *La campana sommersa* (regia Pier Francesco Maestrini, 2016), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia Gianfranco Cabiddu, 2018), *Tosca* (regia Pier Francesco Maestrini, 2019) e *Don Giovanni* (regia Daniela Zedda, 2019), oltre a *Regine, Draghi e principesse*, laboratorio teatrale di scenografia, costumi e trucco destinato ai più piccoli. Ha curato, inoltre, regia, scene, costumi e luci dell'operina musicale ZIN BUM BUM. *Edina e i ricordi di carta*, di cui è anche autore del libretto insieme a Giovanna Deidda e a Gianluca Erriu, autore delle musiche. Ha disegnato costumi per i film: "Mancanza-Purgatorio" regia Stefano Odoardi; "Camera con vista" da E. M. Forster, regia Stefano Artissunch con Paola Quattrini; "L'inquilina del piano di sopra" di Pierre Chesnot, regia Stefano Artissunch con Gaia De Laurentiis. Ha inoltre collaborato con Rai Yoyo per un programma su costumi realizzati con la carta. Nel 2018 ha ideato, diretto e illustrato "La fantastica storia di Giannino e il gatto", omaggio a Gianni Rodari, scritto con 19 bambini della Scuola Primaria di Flumini di Quartu (Cagliari) e prodotto da ASMED Balletto di Sardegna.

Susan Neves - La madre Gertrud (soprano)

Debutta nel 2001 al Teatro Lirico di Cagliari come Abigaille in *Nabucco* di Verdi, seguito da Leonora in *Il Trovatore* nel 2002 e di nuovo Abigaille nel 2006. In Italia canta: Abigaille all'Arena di Verona, Trieste, Genova, Modena e Bologna; Lady Macbeth a Cremona, Pavia e Como; Norma e Santuzza a Genova; Abigaille e Elvira (*Ernani*) a Parma; Turandot a Catania; Senta e Norma a Lecce. Altre recite importanti sono: *Nabucco*, *Der Rosenkavalier*, *Elektra*, *Die Walküre* al Metropolitan di New York; *Falstaff* (Alice) e *Nabucco* (Abigaille) all'Opera Bastille di Parigi; *Nabucco* (Abigaille) e *Tosca* (protagonista) alla Deutsche Oper di Berlino; ancora *Nabucco* alla



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Staatsoper di Vienna; *Norma*, *Aida*, *Il Corsaro* e *La Gioconda* al Liceu di Barcellona; *Aida* e *Nabucco* a Monte-Carlo; *Assassinio nella cattedrale* alla San Diego Opera; *Turandot* alla Pittsburgh Opera; *Attila* (Odabella) alla Seattle Opera; *Nabucco* alla Florida Grand Opera; *Un ballo in maschera* (Amelia) alla Washington National Opera. Il suo vasto repertorio include, oltre i grandi ruoli verdiani, anche Bloody Mary in *South Pacific*, Frugola in *Il Tabarro*, Madame Flora in *The Medium* di Menotti. Nella Stagione 2019-2020 è impegnata nella sua prima Katisha in *The Mikado* per la Central Florida Vocal Arts, Berta in *Il Barbiere di Siviglia* sia per Vero Beach Opera che per Palm Beach Opera, ed in concerti a Vero Beach Opera e DeLand (Florida). Tra le sue esibizioni registrate in dvd e cd sono disponibili: Marianne in *Der Rosenkavalier* con la Metropolitan Opera, Abigaille in *Nabucco* con il Teatro Carlo Felice di Genova, Elvira in *Ernani* con il Teatro Regio di Parma e Mariella in *Il piccolo Marat* con la Radio Symphony Olandese. Susan Neves ha completato gli studi musicali alla Manhattan School of Music di New York, dove ha conseguito la laurea di *master*, e ha vinto il Concorso Internazionale di Canto “Luciano Pavarotti”. Attualmente insegna a New York e ad Orlando (Florida), mentre ha anche insegnato, nel recente passato, alla Stetson University, al Miami Summer Music Festival ed alla Florida International University. La Fondazione Licia Albanese-Puccini di New York l’ha premiata con il “Distinguished Achievement Award” nel 2015. Susan Neves è nata a New York da madre francese e padre portoghese.

Marina Ogii - La Strega (mezzosoprano)

Nata a San Pietroburgo, inizia gli studi all’Accademia Musicale “Rimsky-Korsakov” della sua città, diplomandosi nel 2015. Le prime esperienze in palcoscenico iniziano nel 2010, debuttando, fra l’altro, il ruolo di Miss Todd nell’opera di Menotti *The old maid and the thief*, con la regia di Carl Ratner (USA). Nel 2011 debutta, con grande successo, il ruolo di Olga in *Evgenij Onegin* di Čajkovskij e, l’anno seguente, si esibisce nei ruoli di Martha in *Faust* di Gounod e Marta in *Iolanta* di Čajkovskij, durante il Festival del Castello Mikhailovskiy. Nello stesso 2012 debutta al Festival di Stresa il ruolo di Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, a cui seguono concerti e *tournee* europee, fino al debutto nel 2014 al Carlo Felice di Genova in ruoli quali: Cherubino in *Le nozze di Figaro* di Mozart, Mercedes in *Carmen* di Bizet, nonché Anita in *West Side Story* di Bernstein. In febbraio e marzo 2015 prende parte, nel ruolo di Alisa, alla produzione di *Lucia di Lammermoor* di Donizetti con la direzione di Giampaolo Bisanti e la regia di Dario Argento, sempre al Carlo Felice di Genova. Nell’estate 2015 partecipa al Festival di Saaremaa (Estonia), durante il quale debutta i ruoli di Maddalena in *Rigoletto* di Verdi, Berta in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini e Suzuki in *Madama Butterfly* di Puccini. Dall’autunno 2015 inizia a collaborare col Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo, nel quale debutta il ruolo di Lel nell’opera di Rimsky-Korsakov *La fanciulla delle nevi* con la direzione di Dmitri Jurowski e dove, l’anno seguente, canta il ruolo della Terza Dama in *Il flauto magico* di Mozart con la direzione di Gavriel Heine. A maggio 2016 canta il ruolo di Paggio di Erodiade in *Salome* di Richard Strauss al Carlo Felice di Genova, con la direzione di Fabio Luisi, mentre a luglio al Concorso Lirico Internazionale CLIP di Portofino vince la borsa di studio per la *masterclass* sull’opera lirica, svoltasi poi in agosto a Montepulciano. Durante la *masterclass* studia con: Andrea Severi, Donato Renzetti, Luciana D’Intino, Beatrice Benzi. A novembre passa la selezione per frequentare il Corso sulla vocalità donizettiana, organizzata dalla Fondazione Donizetti di Bergamo assieme all’Accademia Teatro alla Scala di Milano. Da novembre 2016, in seguito al Concorso indetto dal Teatro Comunale di Bologna, viene selezionata per frequentare la *masterclass* in canto lirico alla Scuola dell’Opera, mentre a dicembre esegue il ruolo di Flora in *La Traviata* di Verdi al Carlo Felice di Genova. A gennaio-febbraio 2017 canta al Teatro Lirico di Cagliari come solista all’inaugurazione della Stagione concertistica nel *Requiem* di Mozart e la parte di Regina, all’inaugurazione della Stagione lirica e di balletto, nell’opera di Respighi *La bella dormiente nel bosco* con la direzione di Donato Renzetti. A maggio 2017 esegue con successo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

il ruolo di Zita in *Gianni Schicchi* di Puccini in forma semi-scenica con l'Orchestra La Verdi, diretta da John Axelrod, all'Auditorium di Milano. Durante l'estate debutta all'Arena di Verona nel ruolo della Sacerdotessa nelle due produzioni di *Aida* di Verdi. A settembre riveste i panni di Cherubino in *Le nozze di Figaro* di Mozart nella *tournee* del San Carlo di Napoli alla Dubai Opera House ed a novembre interpreta il ruolo del contralto Aristeia, protagonista dell'opera di Giovanni Simone Mayr *Il Tormentone*, al Teatro Donizetti di Bergamo. A gennaio 2018 debutta il ruolo di Amneris in *Aida* al Teatro Rossini di Pesaro, mentre a marzo canta nello *Stabat Mater* al Carlo Felice di Genova, per il 150° anniversario dalla scomparsa di Gioachino Rossini. A luglio interpreta Suzuki in *Madama Butterfly* con il Carlo Felice di Genova al Festival "Ti porto all'opera in Arena del mare" ed a settembre debutta al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con il ruolo di Maddalena in *Rigoletto* di Verdi con la direzione di Fabio Luisi e la regia di Francesco Micheli. A febbraio 2019 canta il ruolo di Lola in *Cavalleria rusticana* di Mascagni ed il ruolo di Suzanne in *Un mari à la porte* di Offenbach al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Kevin Pollard - Costumi

Vive a Liverpool, ma presta la sua opera di costumista per il teatro, il cinema e la televisione in tutto il mondo. Nel 2005 ha creato i costumi per *Die Zauberflöte* alla Welsh National Opera, nel 2008 quelli per *Satyagraha* di Philip Glass alla English National Opera e al Metropolitan. Nel 2011 ha creato i costumi per *The Enchanted Island* al Metropolitan, nel 2012 quelli per *L'Amour de loin* di Kaija Saariaho alla English National Opera, alla Vlaamse Opera e alla Canadian Opera Company. Nel 2015 ha creato i costumi per *Mackie Messer. Eine Salzburger Dreigroschenoper* al Festival di Salisburgo e per *Les pêcheurs de perles* alla English National Opera e al Metropolitan. Nel 2016 ha collaborato ad *Akhnaten* di Philip Glass, andato in scena alla English National Opera e alla Los Angeles Opera. Nel 2017 ha disegnato i costumi per *Aida* allestita per celebrare i 50 anni del Metropolitan di New York e per *King Arthur* di Purcell andato in scena a Berlino con la regia di Sven-Eric Bechtolf e le scene di Julian Crouch. Ha inoltre disegnato i costumi per *Beauty and the Beast* e *Shockheaded Peter* allo Improbable Theatre, per *Ménage à trois* al National Theatre Scotland, per *Edmund the Learned Pig* e *Danny Diva* con la Fittings Theatre Company, per *The Champion of the World* e *Beasts and Beauties* allo Spike Theatre, *Tmesis, Momento Mori, Anima* e *The Dreadful Hours* con la Tmesis Theatre Company e poi per *Funny Things Happened on the Way to the Forum* al Royal National Theatre. Oltre al suo lavoro di costumista per il teatro, il cinema e la televisione, tiene conferenze sul *design* di costumi e sulla loro produzione.

Sara Rossini - Gretel (soprano)

Si laurea con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano e si perfeziona con il soprano Daniela Dessì. È allieva dell’Accademia del Teatro alla Scala di Milano per il biennio 2016-2018, durante il quale approfondisce tecnica vocale e repertorio con docenti quali: Luciana D’Intino, Eva Mei, Renato Bruson, Vincenzo Scalera, Michele D’Elia. Tra i concorsi risulta vincitrice del Primo Premio al XVI Concorso Lirico Internazionale “Umberto Giordano” (2014 - Miglior Voce Italiana, Premio “Young Singer” voce femminile), del Primo Premio assoluto al Concorso Internazionale “Spiros Argiris” di Sarzana (2015) e della sezione “Esordienti” del Concorso “As.Li.Co.” (2016). Debutta in *La Bohème* (Mimi) e canta in: *I ragazzi e l’amore* al Teatro Regio di Torino e nel Circuito As.Li.Co., *Gianni Schicchi* (Lauretta) al Sarzana Opera Festival diretta da Valerio Galli, *Le nozze di Figaro* (Contessa) al Festival “All Together Opera” a San Pietroburgo, diretta da Fabio Mastrangelo. È Fiordiligi in *Così fan tutte* con la storica regia di Ettore Scola al Carlo Felice di Genova, Gretel in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, diretta da Marc Albrecht e con la regia di Sven-Eric Bechtolf, al Teatro alla Scala, dove canta anche il ruolo di Biancifiore in *Francesca da Rimini* di Zandonai, diretta da Fabio Luisi. Prossimamente sarà Pamina in *Die Zauberflöte*, Micäela in *Carmen* e Bianca in *La rondine* al San Carlo di Napoli.

Martina Serra - La Strega (mezzosoprano)

Nata a Cagliari, dove si diploma in canto sotto la guida di Bernadette Manca di Nissa. Studia con Elisabetta Scano, Francesco Piccoli, Cristina Melis, Gianluca Belfiori Doro e si perfeziona con Renato Bruson all’Accademia di alto perfezionamento di Busseto, dove recentemente si aggiudica il Premio “Maria Callas”, come borsa di studio assegnata da Nicola Guerini, presidente del Festival



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

internazionale Maria Callas. Ha fatto parte dell'Ensemble Madrigalístico Rarae Musicae diretto da Anna Galterio, con il quale ha inciso i *Mottetti* inediti di Alberto Capece e Mario Capuana per Rara Records. Nel 2012 si è esibita a Bergamo, nella casa natale di Donizetti, in occasione delle *Passeggiate donizettiane* sotto la guida di Denia Mazzola. Ha interpretato Dorabella in *Così fan tutte* (regia di Maria Paola Viano) alla Galleria Comunale d'Arte di Cagliari e ha eseguito la *Misa a Buenos Aires* di Martín Palmeri. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha cantato in: *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn (diretto da Gaetano Mastroiaco e da Giampaolo Bisanti), *La bella dormiente nel bosco* di Respighi (La Fata verde, Il Gatto, La Duchessa e Il Cuculo), *Rigoletto* (Maddalena, direzione di Donato Renzetti, con Leo Nucci), *La fanciulla del West* (Wowkle), *La Ciociara* (Lena, Una donna fuori scena), *Sancta Susanna* (Una vecchia suora), *Cavalleria rusticana* (Lucia), *La cambiale di matrimonio* (Clarina), *Il campanello* (Madama Rosa), *Paukenmesse* di Haydn e, in diverse località della Sardegna, ha partecipato a *Una notte all'Opera*. Ha cantato, lo scorso novembre, in *La Cenerentola* (Tisbe) per l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari.

Ewa Tracz - *La madre Gertrud* (soprano)

Giovane artista polacca che si è laureata nel 2018 al Teatro alla Scala, dopo aver interpretato il ruolo di Konstanze in *Die Entführung aus dem Serail*, il ruolo di Gertrud in *Hänsel und Gretel* e il ruolo di Anna in *Nabucco*. Dopo una lunga serie di successi, tra cui anche il Secondo Premio al Concorso Moniuszko nel 2016, Ewa Tracz vince un importante riconoscimento che la porta, nel settembre 2018, a esibirsi nella serata inaugurale del Concorso Internazionale di Musica "Karol Szymanowski". Il suo repertorio include numerosi ruoli tra cui: Fiordiligi in *Così fan tutte*, Pamina in *Die Zauberflöte*, *Giovanna d'Arco* di Verdi, Ksenia in *Boris Godunov* e Marianna in *Der Rosenkavalier*, ruoli che esegue all'Opera di Wroclaw. Interpreta il ruolo di Donna Anna in *Don Giovanni* e *Suor Angelica* per la Silesian Opera di Bytom. I prossimi impegni la vedono protagonista nel ruolo di Micaela in *Carmen* alla Polish National Opera, dove si esibirà in quanto membro dello "Young Artist Program"; nel ruolo di Ulana nella produzione di *Manru* di Paderewski alla Polish National Opera (con *tournee* a Chicago), alla National Opera di Kiev e all'Opera di Leopoli; nel ruolo della Contessa in *Le nozze di Figaro* che sarà in *tournee* in Giappone con l'Opera Kamerana; infine ha in programma una produzione con la Filarmonica di Slesia e si esibirà in un *recital* al Richard Strauss Festival di Garmisch-Partenkirchen, dove sarà presentata come una delle stelle nascenti del festival.

Francesca Pia Vitale - *L'Omino della sabbia/L'Omino della rugiada* (soprano)

Nata ad Avellino, intraprende giovanissima gli studi musicali in pianoforte e canto lirico. Nel 2010 è ammessa al Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" della sua città, dove approfondisce lo studio del pianoforte e dell'organo oltre a quello del canto. Si diploma in Canto lirico nel 2017. Durante il percorso formativo in conservatorio svolge un'intensa attività concertistica, affrontando opere di Vivaldi (*Gloria in Re maggiore*), Verdi, Cherubini (*Requiem in do minore*) e Mozart. Frequenta diverse *masteclass*, fra cui si segnalano quelle con Mariella Devia, Dora Kutsch, Maria Grazia Schiavo e Gül Fahriye Eyrem. Fra il 2016 e il 2017 si esibisce in numerosi concerti (nelle diverse edizioni della rassegna "È aperto a tutti quanti" a Palazzo Zevallos Stigliano di Napoli) e, come solista, nell'ambito di opere affidate alla regia di Giuseppe Sollazzo come *Satyricon* di Bruno Maderna o manifestazioni come "L'opera nel Settecento: Handel e Pergolesi, stili e generi a confronto". Solista nello *Stabat Mater* di Rossini, canta inoltre La Regina della notte in *Die Zauberflöte* in versione da concerto e Polly Peachum in *L'opera da tre soldi* di Kurt Weill. Finalista del IX Concorso Internazionale di Canto lirico "Ravello Città della musica" e vincitrice del Primo Premio "Angelo Affinita" al Concorso internazionale di esecuzione musicale "Città di Airola", patrocinato dal Teatro di San Carlo di Napoli. Nel 2018 viene ammessa all'Accademia di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala. Debuttera sul palcoscenico scaligero interpretando il ruolo di Giannetta in *L'elisir d'amore* per i bambini, opera inserita nel progetto "Grandi Spettacoli per Piccoli", sotto la direzione di Pietro Mianiti, nell'allestimento di Grischa Asagaroff. Quindi è nel *cast* delle due produzioni che il Teatro alla Scala inserisce nella Stagione 2018-2019 come "Progetto Accademia": interpreta il ruolo di Tonina e Nella nel dittico *Prima la musica e poi le parole* e *Gianni Schicchi*, con la direzione di Ádám Fischer e la regia di Woody Allen, quindi è Paggio in *Rigoletto* diretto da Daniel Oren e con la regia di Gilbert Deflo. Nella stessa stagione canta nuovamente Giannetta nella produzione di *L'elisir d'amore*, con la direzione di Michele Gamba, la regia di Grischa Asagaroff e con scene e costumi di Tullio Pericoli.

Daniela Zedda - Ripresa della regia

Nata a Cagliari, dopo la maturità artistica conseguita con il massimo dei voti, si diploma brillantemente in pianoforte e in musica elettronica, laureandosi successivamente con il massimo dei voti e la lode in Discipline musicali (Musica elettronica con indirizzo tecnologico) al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città e frequentando, contemporaneamente, la Facoltà di Lettere dell'Ateneo cagliaritano. Dopo un periodo di studi a Roma e un periodo di formazione di alcuni anni al Teatro Lirico di Cagliari, a partire dal 2004 fino al 2015, collabora frequentemente con la fondazione cagliaritano in qualità di Assistente alla regia per numerosi registi ed in altrettanti allestimenti fra i quali: *La Traviata* (Richard Ayre/Michele Campanella), *Don Giovanni* (Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi/Gérard Korsten), *Orfeo all'inferno* (Ivo Guerra/Guillaume Tournaire), *Carmen* (Marina Bianchi/Julia Jones), *Le nozze di Figaro* (Marina Bianchi/Hubert Soudant), *I Shardana* (Davide Livermore/Anthony Bramall), *Turandot* (Pier Francesco Maestrini/Giampaolo Bisanti), *Tosca* (Joseph Franconi Lee /Gianluigi Gelmetti), *Aida* (Stephen Medcalf/Antonello Allemandi), *L'elisir d'amore* (Michele Mirabella/Fabrizio Maria Carminati). Negli stessi anni, ricoprendo anche altri ruoli, collabora in opere quali: *La Traviata* (Alfonso Antoniozzi/Giacomo Sagripanti), *Nabucco* (Leo Muscato/Donato Renzetti), *La sonnambula* (Hugo de Ana/Maurizio Benini - diretta televisiva in Eurovisione), *Napoli milionaria!* (Arturo Cirillo/Giuseppe Grazioli), *L'elisir d'amore* (Primo Antonio Petris/Francesco Pasqualetti). Nel 2015 cura una personale regia di *Tosca* (nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari) per i decentramenti estivi con la direzione di Alessandro d'Agostini e Roberto Gianola al Teatro Civico di Cagliari e in altri teatri del circuito regionale. Successivamente affianca Michele Mirabella, in qualità di regista collaboratore, per la ripresa di *L'elisir d'amore* con la direzione di Giuseppe La Malfa al Teatro Petruzzelli di Bari, ruolo ricoperto anche per Joseph Franconi Lee per *Nabucco* con la direzione di Roland Boer nel medesimo teatro nel 2016. Dal 2016 diventa Direttore di scena al Teatro Petruzzelli di Bari per tutte le opere in cartellone nelle stagioni 2016-2017, e per lo stesso teatro ricopre, contemporaneamente, anche il ruolo di regista collaboratore per le riprese delle opere per i *matinée* per le scuole: *Turandot* (Roberto De Simone), *La vedova allegra* (Federico Tiezzi), *Manon* (Stephen Medcalf), *Aladino e la sua lampada* (Marinella Anaclerio), *Aida* (Joseph Franconi Lee), *Lucia di Lammermoor* (Gilbert Deflo), *Die Fledermaus* (Daniel Benoin). È, inoltre, assistente di Maria Grazia Pani nell'opera per le scuole *Cenerentola* (nuova commissione del Teatro Petruzzelli, con musiche composte da Cristian Carrara e libretto di Maria Grazia Pani). Durante l'attività estiva 2017 del Teatro Lirico di Cagliari è regista collaboratore per *Rigoletto* (con Leo Nucci protagonista) per la regia di Joseph Franconi Lee (con il quale collabora ormai da diversi anni) e la direzione di Donato Renzetti, alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula, nello storico allestimento di Alessandro Ciammarughi e prosegue poi, in qualità di Direttore di scena, con *L'ape musicale* di Da Ponte con la regia di Davide Garattini Raimondi e la direzione di Alessandro Palumbo nel territorio regionale sardo. Nell'autunno 2017 affianca ancora Joseph Franconi Lee nell'allestimento di Mauro Carosi di *Aida* diretta da Giampaolo Bisanti



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

e, sempre al Teatro Petruzzelli e sempre con Joseph Franconi Lee, a febbraio 2018 per *Il Trovatore* nello storico allestimento con le scene di Tito Varisco diretto da Renato Palumbo. Sempre nel 2018 riprende per il Teatro Lirico di Cagliari, *Carmen* nell'allestimento di Stephen Medcalf vincitore del Premio Abbiati 2006. I suoi ultimi impegni sono stati al Teatro Regio di Parma per *Tosca* (regia Joseph Franconi Lee, direzione Fabrizio Maria Carminati), al Teatro Lirico di Cagliari per *Rigoletto* (regia Pier Francesco Maestrini, direzione Elio Boncompagni), al Teatro Municipale di Piacenza, al Teatro Petruzzelli di Bari e al Teatro Comunale di Modena per *Tosca* (regia Joseph Franconi Lee), ancora al Teatro Lirico di Cagliari per *Don Giovanni* (regia Giorgio Strehler, direzione Gérard Korsten) e all'Opéra de Nice Côte d'Azur per *Andrea Chénier* (regia Pier Francesco Maestrini).

Cagliari, 10 dicembre 2019

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it