

COMUNICATO STAMPA

Il nuovo allestimento scenico di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, fra tradizione ed innovazione, chiude la Stagione lirica e di balletto 2018

Venerdì 14 dicembre, alle 20.30 (turno A), va in scena, a chiusura della Stagione lirica e di balletto 2018, il melodramma in tre atti *Rigoletto* su libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo, e musica di Giuseppe Verdi (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901).

L'amato e popolare titolo del massimo operista italiano manca dal palcoscenico del Teatro Lirico dal 1997 (nonostante le edizioni del 2002 all'Anfiteatro Romano e dell'estate 2017 alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula) e viene presentato in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico** curato, per la regia, dal fiorentino **Pier Francesco Maestrini** che, a Cagliari, ha firmato *Turandot* di Puccini (con le scene di Pinuccio Sciola) e *La campana sommersa* di Respighi, per le scene e le proiezioni da **Juan Guillermo Nova**, per i costumi dal cagliaritano **Marco Nateri**, per le luci da **Pascal Mérat** e per i movimenti coreografici da **Luigia Frattaroli**. «Un *Rigoletto forte che prende ispirazione dalle sale più segrete del palazzo Te di Mantova e che gioca molto sul lato cupo del protagonista e sulla sua deformità tanto d'animo quanto fisica*». (Pier Francesco Maestrini)

La direzione musicale di *Rigoletto* è affidata alla grande bacchetta di **Elio Boncompagni**, classe 1933, direttore toscano ed apprezzato interprete della tradizione musicale italiana, in particolare verdiana che ritorna a Cagliari, a dirigere l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico**, dopo il successo dei concerti nelle stagioni 2017-2018: «il direttore d'orchestra più vecchio insieme e più giovane che io conosca» così lo ha definito il critico musicale Paolo Isotta. Il maestro del coro è **Donato Sivo**. Quest'edizione di *Rigoletto* fa riferimento, dal punto di vista sia musicale che vocale, unicamente al manoscritto di Giuseppe Verdi, al quale il maestro Elio Boncompagni, con passione ed entusiasmo, si è rivolto, con l'intento di dare una lettura schiettamente filologica del capolavoro.

L'opera si avvale di due compagnie di canto che si alternano nelle recite quali: **Stefano Secco** (14-16-19-21-23)/**Alessandro Scotti di Luzio** (15-18-20-22) (*Il Duca di Mantova*), **Marco Caria** (14-16-19-21-23)/**Devid Cecconi** (15-18-20-22) (*Rigoletto*), **Desirée Rancatore** (14-16-19-21-23)/**Marigona Qerkezi** (15-18-20-22) (*Gilda*), **Alessandro Guerzoni** (14-16-19-21-23)/**Shi Zong** (15-18-20-22) (*Sparafucile*), **Anastasia Boldyreva** (14-16-19-21-23)/**Sarah M. Punga** (15-18-20-22) (*Maddalena*), **Leonora Sofia** (*Giovanna*), **Cristian Saitta** (*Il Conte di Monterone*), **Nicola Ebau** (*Marullo*), **Enrico Zara** (*Matteo Borsa*), **Francesco Musinu** (*Il Conte di Ceprano/Un usciere di corte*), **Ivana Canovic** (*La Contessa di Ceprano/Un paggio della Duchessa*).

Rappresentata al Gran Teatro La Fenice di Venezia l'11 marzo 1851, prima opera della cosiddetta trilogia popolare comprendente *Il Trovatore* e *La Traviata*, il melodramma, ambientato a Mantova nel XVI secolo, è incentrato sul personaggio di Rigoletto, buffone alla corte del Duca di Mantova, e sul tenerissimo sentimento filiale che lo unisce alla figlia Gilda e che si sviluppa fino al drammatico finale. Rigoletto, buffone ma triste, rancoroso e provocatore ma dolorosamente afflitto, è dipinto da Verdi in tutto lo spessore tragico della sua condizione umana. La potenza lirico-drammatica che Verdi seppe infondere al protagonista e ai personaggi che lo circondano non aveva precedenti: da un lato Rigoletto e Sparafucile (*"Pari siamo!... io la lingua, egli ha il pugnale"*), fra loro diversi eppure accomunati nella morsa del dramma, il primo agisce d'istinto, ferito nel più profondo del suo segreto e unico amore, la figlia; il secondo è un cinico brigante che uccide a pagamento;

dall'altro l'ingenua Gilda e il frivolo ed egoista Duca di Mantova, anch'essi divergenti, ma uniti, individuati con altrettanta penetrazione psicologica in una effusione lirica che raggiunge momenti di grande purezza.

L'opera ha una durata complessiva di 2 ore e 50 minuti circa, compresi due intervalli.

Rigoletto, la cui ultima rappresentazione a Cagliari risale al giugno 2017 (Forte Arena di Santa Margherita di Pula-Cagliari), viene replicato: **sabato 15 dicembre alle 19** (turno G); **domenica 16 dicembre alle 17** (turno D); **martedì 18 dicembre alle 20.30** (turno F); **mercoledì 19 dicembre alle 20.30** (turno B); **giovedì 20 dicembre alle 19** (fuori abbonamento); **venerdì 21 dicembre alle 20.30** (turno C); **sabato 22 dicembre alle 17** (turno D); **domenica 23 dicembre alle 17** (turno E). Le recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, sono: **martedì 18 dicembre alle 11** e **venerdì 21 dicembre alle 11**.

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto dei biglietti, mentre agli abbonati è riservata la medesima riduzione sull'acquisto dei biglietti per la recita fuori abbonamento. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13 e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: www.vivaticket.it

Cagliari, 11 dicembre 2018

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it