

FONDAZIONE
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO
ANNO 2018



Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2018

p. 4

- Premessa
- Attività ricerca e sviluppo
- Clima sociale, politico e sindacale
- Rapporti con imprese controllate collegate controllanti
- Andamento della gestione
- Situazione patrimoniale
- Posizione finanziaria netta
- Situazione economico-reddituale
- Attività 2018
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione
- Compensi spettanti agli Organi Sociali
- Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis CC)
- Destinazione dell'utile di esercizio

BILANCIO AL 31/12/2018

p. 15

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Rendiconto finanziario
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie enti locali
- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macroaggregati
- Prospetto dei costi per missione
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio
- Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017
- Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007
- Osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/96

NOTA INTEGRATIVA

p. 47

- Premessa
- Criteri di formazione e struttura del bilancio
- Comparabilità con l'esercizio precedente
- Criteri di valutazione
- Attività
- Passività
- Conto economico
- Imposte dirette
- Ulteriori informazioni
- Relazione sul governo societario – Programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

p. 80

- Stagione Lirica e di Balletto 2018
- Stagione Concertistica 2018
- Altri progetti
- Attività all'Estero
- Art. 3 D.M. 3 febbraio 2016
- Attività formative per i giovani *"La Magia del Teatro 2018"*
- Precisazioni sull'attività 2018
- Attività ammesse al riparto FUS
- Riassunto cronologico attività 2018

PROSPETTO SPETTACOLI A PAGAMENTO

p. 131

COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO

p. 134

ALLEGATI

p. 135

**RELAZIONE DEL COLLEGIO REVISORI DEI CONTI
DELIBERA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2018**

Bilancio al 31/12/2018 “Relazione sulla Gestione”

Premessa

Gentili Signori,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, che sottoponiamo all'esame e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, è la fedele rappresentazione delle attività svolte dalla Fondazione nel corso di tale esercizio, della sua situazione patrimoniale e dei risultati economici conseguiti.

Il bilancio, redatto con l'osservanza delle disposizioni che disciplinano le Fondazioni, si compone dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nei quali sono esposte, con ampio grado di dettaglio, le voci che compongono, rispettivamente, le attività e le passività della Fondazione al termine dell'esercizio, nonché i costi sostenuti e i ricavi realizzati nel corso dello stesso esercizio.

Ciascuna voce di entrambi i documenti è posta a confronto con la corrispondente voce del bilancio relativo all'esercizio precedente.

Fa parte del bilancio, altresì, la Nota integrativa che, con un ulteriore grado di dettaglio, esamina le voci che compongono i due precedenti documenti, chiarendo i criteri adottati per la loro valutazione e fornendo tutte le informazioni necessarie ad assicurare la rappresentazione chiara, corretta e veritiera della situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

L'analiticità e la completezza di tali documenti ci esimono dal considerare in questa sede, aspetti particolari del bilancio di esercizio, per soffermarci invece, sull'attività svolta, sui fattori positivi e negativi che l'hanno condizionata e caratterizzata, sui risultati conseguiti e sulle prospettive che si aprono allo sviluppo delle attività della Fondazione nei prossimi esercizi.

L'esercizio 2018, che si chiude con un risultato economico pari a **€ 1.746.156** (dopo accantonamenti per € 700.000) è stato caratterizzato da una molteplicità di eventi, dei quali si fornisce un quadro sintetico ma esaustivo, presenta un ulteriore sviluppo della programmazione artistica e produttiva rispetto al 2017. Gli spettatori sono stati 132.262 (a fronte di sei titoli d'opera contro i sette del 2017, come deliberato dal Consiglio di Indirizzo della Fondazione) e gli incassi lordi sono stati € 2.062.728,99.

Il punteggio che il Ministero assegna alle rappresentazioni è in linea con quello del 2017, mentre cresce positivamente il numero degli spettacoli: quota 197 contro i 147 dell'anno precedente.

Ai positivi dati della crescita è corrisposta una più ampia visibilità mediatica del Teatro in campo nazionale ed internazionale ed un'accresciuta attenzione da parte delle Istituzioni pubbliche.

L'ottimizzazione della produzione ha coinvolto tutte le componenti artistiche e tecnico-amministrative del Teatro. Senza il loro fondamentale e motivato contributo lo sviluppo della Fondazione non sarebbe stato possibile.

I principi di efficienza ed economicità gestionale previsti dalla legge sono stati perseguiti con determinazione anche attraverso l'attivazione del controllo di gestione dell'Ente che consentirà di analizzare, in corso di esercizio, gli scostamenti dei costi consuntivi rispetto ai budget definiti.

Per superare alcuni rilievi posti dal MEF in sede di ispezione, è stato altresì portato a termine un servizio di inventariazione straordinario di tutti i beni mobili, finalizzato alla loro rilevazione ed etichettatura, alla verifica ed alla analisi della documentazione contabile ed alla determinazione del loro valore al 31 dicembre 2018.

Queste attività, oltre a certificare i valori contabili della Fondazione, garantiscono un accurato controllo della dinamica dei costi in corso d'esercizio.

E' essenziale precisare inoltre che la Fondazione è gravata da un considerevole carico di contenziosi giuridici intentati da dipendenti che, nel corso di molti e lontani anni, avevano prestato servizio con contratti a tempo determinato. Al 31/12/2018, risultano assunti a tempo indeterminato ben 41 dipendenti: 39 a seguito di sentenza del Tribunale di Cagliari e 2 a seguito di conciliazione con la Fondazione. Su tale importante tema il Consiglio di Indirizzo della Fondazione si avvale del patrocinio dell'Avvocatura Distrettuale di Stato con cui interagisce anche al fine di individuare le migliori soluzioni giuridiche nell'interesse della Fondazione stessa.

Occorre inoltre sottolineare che non è ancora operativo il nuovo CCNL e, pertanto, non potranno ancora essere avviati i lavori per il nuovo Contratto Integrativo Aziendale.

Il nuovo corso gestionale della Fondazione ha confermato alcuni principali temi quali:

- la valorizzazione delle risorse umane del Teatro (orchestra, coro, personale tecnico e amministrativo);
- il rafforzamento del radicamento culturale e socio-economico nell'ambito cittadino, territoriale e regionale;

- la collaborazione e cooperazione integrata con Istituzioni di Alta Cultura, MIUR – Provveditorato agli Studi e Scuole (per agevolare l'accesso a Teatro dei Giovani e avviare un grande progetto di alternanza Scuola-Lavoro la Fondazione, in data 14.03.2017, ha stipulato con il Conservatorio di Musica un protocollo di intenti);
- l'avvio di rapporti di collaborazione e coproduzione con Fondazioni Lirico Sinfoniche e Teatri di Tradizione italiani ed internazionali (New York City Opera, San Francisco Opera, Opera Carolina, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Regio di Torino, Teatro Maggio Musicale Fiorentino, Festival Amazonas de Opera di Manaus del Brasile, Teatro Regio di Parma, Opera Hong Kong);
- l'alleanza con il settore turistico della Sardegna, in adesione al piano strategico nazionale sul turismo varato dal Governo;
- l'implementazione e ricerca di un nuovo pubblico;
- la pianificazione pluriennale dell'attività artistica, la vigilanza quotidiana sulla sua attuazione attraverso la produzione di concerti e spettacoli di maggiore qualità a costi sostenibili (con la capacità di calmierare ogni scrittura artistica per Direttori, Cantanti, Registi, Scenografi, Costumisti etc.);
- la proposta del grande repertorio operistico affiancata a nuove commissioni d'opera e rari repertori operistici italiani;
- la realizzazione di coproduzioni e tournée internazionali.

Il tema dell'internazionalizzazione del Teatro e la sua implementazione strutturale sono previste nell'ambito dell'accordo di programma "Rifunionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari – Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" per il quale, attraverso la Regione Autonoma della Sardegna, viene assicurato alla Fondazione un congruo contributo.

Sul versante degli immobili era prevista entro il 2018 la consegna dei laboratori di scenografia, costumi ed attrezzeria ed i correlati uffici tecnici (circa 5.000 mq) oltre ad un nuovo Teatro di 320 posti, attigui all'attuale struttura del Teatro Lirico. Allo stato attuale tale consegna ha subito lo slittamento di qualche mese.

Si può affermare che con tali nuovi edifici il Teatro Lirico di Cagliari diviene uno dei più importanti centri di produzione musicale d'Italia e d'Europa.

Il reperimento di nuove risorse collegate all'implementazione dell'attività, unito al monitoraggio quotidiano sull'andamento dell'attività di produzione e della spesa, ha consentito di conseguire un utile di esercizio pari a 1.746.156 (dopo accantonamenti per € 700.000).

Di seguito si espone la tabella dei contributi erogati dai Soci:

Soci	2018	2017
Stato	10.948.826	9.100.094
Regione Sardegna	8.320.000	8.000.000
Comune Cagliari	2.000.000	2.000.000
Totale	21.268.826	19.100.094

La Fondazione di Sardegna ha erogato un contributo annuo complessivo pari a € **531.000**.

Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio in analisi la Fondazione non ha sostenuto costi in attività di ricerca e sviluppo.

Clima sociale, politico e sindacale

Per l'esercizio 2018 il clima politico e sociale all'interno della Fondazione è stato caratterizzato da rapporti di lavoro e relazioni industriali improntati alla massima correttezza e trasparenza.

E' proseguita l'azione della Sovrintendenza con l'intendimento di riorganizzare l'Ente e renderlo, al tempo stesso, stabile e flessibile, con il fine di conseguire aumenti di produzione in grado di incrementare i punteggi FUS della Fondazione.

La tabella che segue permette un'immediata lettura della situazione occupazionale:

Personale utilizzato per la realizzazione dell'attività nell'ultimo triennio (<i>valori medi annui</i>)												
Settori	Tempo indeterminato			Tempo determinato			Contratti professionali			Totale settori		
	anno	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017
Orchestra	64,5	66	67	13,5	12	14	1	1,5	1	79	79,5	82
Coro	55,5	57	59	4,5	8	9	0	0	0	60	65	68
Amministrativi	27	30	37	6	5	1	0	0	0	33	35	37
Tecnici	57	67	64	23	26	23	0	0	0	80	93	87
M. Collaboratori	7	8	8	2,5	3	3	0,5	0	0,5	10	11	11,5
Ballo/Figuranti	0	0	0	4,5	3	4	3	3	2	7,5	6	6
Incarichi	0	0	0	0	5	1	3,5	0	0	3,5	5	1
Altri	0	0	0	5,3	0	6	1,5	2	3,5	6,8	2	9,5
Totale Settori	211	228	235	59,3	62	61	9,5	6,5	7	279,8	296,5	302

Rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 registra un risultato operativo positivo pari ad € 3.243.172 e un utile civilistico pari a € 1.746.156 come dalle risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 24.061.559; i costi della produzione risultano pari a € 22.244.955.

Situazione patrimoniale

Lo Stato Patrimoniale risulta così riassumibile:

Stato Patrimoniale Sintetico	31/12/2018	31/12/2017
Attività		
<i>Crediti verso soci</i>	0	0
<i>Immobilizzazioni</i>	19.211.432	19.450.723
<i>Attivo circolante</i>	7.142.856	9.450.559
<i>Ratei e risconti attivi</i>	1.885	27.768
<i>Totale Attività e Disponibili</i>	9.364.741	10.865.335
<i>Totale Attività e Indisponibili</i>	16.991.432	16.991.432
Totale Attività	26.356.173	28.929.050
Passività		
<i>Patrimonio netto disponibile</i>	1.980.006	233.850
<i>Patrimonio netto indisponibile</i>	12.795.214	12.795.214
<i>Fondi rischi e oneri</i>	2.972.343	2.274.489
<i>Trattamento fine rapporto</i>	4.005.809	4.080.364
<i>Debiti</i>	4.404.342	9.524.976
<i>Ratei e risconti passivi</i>	198.459	20.157
Totale Passività	26.356.173	28.929.050

Posizione Finanziaria Netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari

La posizione finanziaria, vale a dire il saldo complessivo delle posizioni (attive e passive, a breve e a medio lungo termine) nei confronti degli istituti di credito, al 31/12/2018 è la seguente:

Descrizione	2018	2017
<i>Depositi bancari</i>	2.107.559	160.602
<i>Denaro ed altri valori in cassa</i>	58.945	20.903
Disponibilità liquide	2.166.504	181.505
<i>Debiti verso banche (entro 12 mesi)</i>	68.142	3.592.422
<i>Debiti verso banche (oltre 12 mesi)</i>	0	0
Posizione finanziaria	2.098.362	-3.410.917

La Posizione finanziaria netta (PFN) della Fondazione, ai sensi del Principio contabile n°6 dell'Organismo italiano di contabilità (OIC), è la seguente:

Descrizione	2018	2017
<i>Disponibilità liquide</i>	58.945	20.903
<i>Depositi bancari</i>	2.107.559	160.602
<i>Altre attività finanziarie correnti</i>	0	0
<i>Crediti finanziari correnti</i>	0	0
<i>Debiti bancari correnti</i>	68.142	3.592.422
<i>Altre passività finanziarie correnti</i>	0	0
<i>Debiti per leasing finanziario corrente</i>	0	0
a) Indebitamento finanziario netto corrente	2.098.362	-3.410.917
<i>Debiti bancari non correnti</i>	0	0
<i>Altre passività finanziarie non correnti</i>	0	0
<i>Debiti per leasing finanziario non corrente</i>	0	0
b) Indebitamento finanziario non corrente	0	0
c) Posizione finanziaria netta complessiva (o indebitamento finanziario netto)	2.098.362	-3.410.917

Situazione economico-reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

Conto Economico Sintetico	31/12/2018	31/12/2017
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.934.202	2.008.832
<i>Contributi e altri ricavi</i>	22.127.357	24.312.418
=Valore della produzione (A)	24.061.559	26.921.250
Costi della produzione (B)	22.244.955	25.670.600
Differenza A-B (risultato della gestione caratteristica)	1.816.604	1.250.650
Risultato della gestione finanziaria	-70.448	-68.278
Risultato della gestione straordinaria	0	0
Risultato prima delle imposte	1.746.156	1.182.373
Imposte sul reddito	0	0
RISULTATO NETTO	1.746.156	1.182.373

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

Conto Economico "A Valore Aggiunto"		
	31/12/2018	31/12/2017
<i>Ricavi della produzione</i>	24.061.559	26.921.250
<i>Costi materie prime e servizi, godimento beni di terzi, oneri gestione</i>	6.321.771	7.985.647
Valore aggiunto	17.739.788	18.935.603
<i>Costo del lavoro</i>	14.496.616	15.404.339
Margine operativo lordo	3.243.172	3.531.263
<i>Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti</i>	1.426.568	2.280.613
Margine operativo netto	1.816.604	1.250.651
<i>Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie</i>	-70.448	-68.278
Risultato gestione ordinaria	-	-
<i>Componenti straordinarie nette</i>	-	-
Risultato prima delle imposte	1.746.156	1.182.373
<i>Imposte sul reddito</i>	0	0
Risultato netto	1.746.156	1.182.373

Attività 2018

Questa l'attività complessiva, in sede e decentrata, divisa per tipologia e per numero di spettacoli:

Attività	Sede	Fuori Sede	Estero	Totale
Lirica	83	0	2	85
Balletto	10	0	0	10
Sinfonica/Corale	52	27	1	80
Camera	5	0	0	5
Lirica ridotta giov.	7	0	0	7
Altro	10	0	0	10
TOTALI	167	27	3	197

Questo il riepilogo del numero degli spettatori paganti:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	40.891	40.010	80.901
Balletto	6.834	8.292	15.126
Sinfonica	18.183	14.348	32.531
Camera	3.306	398	3.704
Altro	0	0	0
TOTALI	69.214	63.048	132.262

Per quel che concerne il riepilogo degli incassi lordi, questo il prospetto riassuntivo:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	952.120,22	479.809,00	1.431.929,22
Balletto	159.082,92	152.062,50	311.145,42
Sinfonica	208.993,95	66.457,50	275.451,45
Camera	37.998,90	6.204,00	44.202,90
Altro	0	0	0
TOTALI	1.358.195,99	704.533,00	2.062.728,99

All'interno del progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari Internazionalizzazione e Innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" nel corso del 2018 sono stati realizzati i seguenti interventi: l'opera

“L’Ape musicale” di Lorenzo Da Ponte ed il concerto sinfonico-corale dal titolo *“Oratorio for the Benefit of the Orphan Asylum”*, entrambi rappresentati a New York nel mese di ottobre ed ancora in fase di rendicontazione.

Nel corso dell’esercizio 2018 sono stati incassati e registrati sul conto *“RAS programma quadro internazionalizzazione”* € 1.145.652,06.

Il progetto è finanziato con le risorse destinate dall’Accordo Quadro PT-CRP 21.

Note sul trattamento fiscale

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non è soggetto passivo ai fini dell’imposta IRES, di conseguenza, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile.

Per quanto riguarda l’IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro, come da prospetto allegato alla nota integrativa. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2015.

Per i motivi sopra esposti - assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo - non sono dovute imposte per l’esercizio 2017.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le entità delle utenze degli anni precedenti:

Anno 2009 - Totale spettatori n. 124.265;

Anno 2010 - Totale spettatori n. 124.278;

Anno 2011 - Totale spettatori n. 104.684;

Anno 2012 - Totale spettatori n. 85.804;

Anno 2013 - Totale spettatori n. 94.548;

Anno 2014 - Totale spettatori n. 136.250;

Anno 2015 - Totale spettatori n. 90.458;

Anno 2016 - Totale spettatori n. 133.518;

Anno 2017 – Totale spettatori n. 136.959;

Anno 2018 – Totale spettatori n. 132.262¹.

Nel corso del 2018 si ritiene di poter incrementare il numero degli spettatori rispetto al 2017, grazie ad un consistente aumento qualitativo e quantitativo della produzione.

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I componenti del Consiglio di Indirizzo, in sintonia con le disposizioni statutarie, nel corso del 2018, non hanno percepito, per la loro attività, compensi o gettoni di presenza.

Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo di € 11.042,57.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'articolo 2427, comma 1, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio pari a € **1.746.156.**

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



¹ A fronte di sei titoli d'opera contro i sette del 2017, come deliberato dal Consiglio di Indirizzo.

BILANCIO AL 31/12/2018

(importi in Euro)

Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

31/12/2018

31/12/2017

B - IMMOBILIZZAZIONI

B.I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

1) Costi di impianto e di ampliamento	0	0
3) Diritti di brevetto ind.le e diritti di utilizzazione opere ingegno Software di proprietà capitalizzato	650	1.505
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	16.991.432
9) Costi di pubblicità pluriennali	0	0
10) Differenza Conversione conto patrimoniale	0	0
B.I - Totale immobilizzazioni immateriali	16.992.082	16.992.937

B.II – IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

1) Terreni e fabbricati	393.717	413.040
2) Impianti e macchinari	83.828	134.575
3) Attrezzature industriali e commerciali	1.726.791	1.877.030
4) Altri beni	15.014	33.141
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
B.II - Totale immobilizzazioni materiali	2.219.350	2.457.786

B - Totale Immobilizzazioni

19.211.432

19.450.723

C – ATTIVO CIRCOLANTE

C.I – RIMANENZE

64.177

0

C.II – CREDITI

II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo	729.973	693.066
II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
C.II.1) Totale Crediti verso clienti	729.973	693.066
II. 4 Bis) Crediti Tributari entro l'esercizio successivo	26.726	179.970
C.II.4 Bis) Totale Crediti Tributari	26.726	179.970

<i>II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	4.852.744	9.093.286
<i>II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	732.184	732.184
C.II.5) Totale Crediti verso altri	5.584.928	9.825.470
Crediti previdenziali	684	684
Fondo svalutazione crediti	1.430.136	1.430.136
C.II - Totale crediti	4.912.175	9.269.054
C.IV – DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	2.107.559	160.602
3) Denaro e valori in cassa.	58.945	20.903
C.IV - Totale disponibilità liquide	2.166.504	181.505
C - Totale Attivo Circolante	7.142.856	9.450.559
D - RATEI E RISCONTI		
2) Risconti attivi	1.885	27.768
D - Totale Ratei e Risconti	1.885	27.768
TOTALE ATTIVO	26.356.173	28.929.050

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31/12/2018	31/12/2017
<u>A – PATRIMONIO NETTO</u>		
I - Fondo di dotazione	10.205.656	10.205.656
II - Utili (perdite) portati a nuovo	-9.971.806	-11.154.179
IX - Utile (perdita) dell'esercizio.	1.746.156	1.182.373
A1 - Totale Patrimonio Netto Disponibile	1.980.006	233.850
X - Riserva indisponibile	12.795.214	12.795.214
A2 - Totale Patrimonio Netto Indisponibile	12.795.214	12.795.214
<u>B – FONDI PER RISCHI E ONERI</u>		
3) Per altri rischi	2.972.343	2.274.489
B - Totale Fondi per Rischi ed Oneri	2.972.343	2.274.489
<u>C - TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUB.TO</u>	4.005.809	4.080.364
<u>D - DEBITI</u>		
<u>D.4) DEBITI VERSO BANCHE</u>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	68.142	3.592.422
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
D.4 - Totale Debiti verso banche	68.142	3.592.422
<u>D.7) DEBITI VERSO FORNITORI</u>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.095.891	4.881.854
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
D.7 - Totale Debiti verso fornitori	3.095.891	4.881.854
<u>D.12) DEBITI TRIBUTARI</u>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	426.587	377.202
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
D.12 - Totale Debiti tributari	426.587	377.202

D.13) DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE

- esigibili entro l'esercizio successivo	633.353	582.919
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
D.13 - Tot. Debiti vs istituti di previdenza e di secur.soc.	633.353	582.919

D.14) ALTRI DEBITI

- esigibili entro l'esercizio successivo	180.369	90.579
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
D.14 - Totale Altri debiti	180.369	90.579

D - Totale Debiti	4.404.342	9.524.976
--------------------------	------------------	------------------

E - RATEI E RISCOINTI

2) Risconti passivi	198.459	20.157
E - Totale Ratei e Risconti	198.459	20.157

TOTALE PASSIVO	26.356.173	28.929.050
-----------------------	-------------------	-------------------

Conto Economico

CONTO ECONOMICO	31/12/2018	31/12/2017
A – VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.934.202	2.008.832
2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (rim.fin.)	306.062	493.983
5) Altri ricavi e proventi:	21.821.295	24.418.435
- Contributi in conto esercizio	21.799.826	21.527.494
- Altri ricavi e proventi	21.469	2.890.941
A - Totale Valore della Produzione	24.061.559	26.921.250
B – COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	209.836	279.884
7) Costi per servizi	5.542.257	6.918.868
8) Costi per godimento di beni di terzi	371.735	548.561
9) Costi per il personale:	14.496.616	15.404.339
a) Salari e stipendi	10.468.554	10.638.863
b) Oneri sociali	2.898.684	3.133.496
c) Trattamento di fine rapporto	784.933	791.471
e) Altri costi per il personale	344.445	840.510
10) Ammortamenti e svalutazioni:	726.568	608.330
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	855	1.303
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	725.713	607.027
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante	0	0
12) Accantonamenti per rischi	700.000	1.672.283
14) Oneri diversi di gestione	197.943	238.334
B - Totale Costi della Produzione	22.244.955	25.670.600
Differenza tra Valore e Costi della Produzione (A – B)	1.816.604	1.250.650

C – PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

16) Altri proventi finanziari:	34	17
<i>d) Proventi diversi dai precedenti</i>	34	17
17) Interessi passivi e altri oneri finanziari	-70.482	-68.295
<i>d) Interessi e altri oneri finanziari vs Altri</i>	-70.482	-68.295
C – Totale Proventi ed oneri finanziari	-70.448	-68.278

D – RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

19) Svalutazioni di attività finanziarie	0	0
D - Totale delle Rettifiche di Valore di attività fin.	0	0

E – PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

20) Altri Proventi straordinari	0	0
21) Altri Oneri straordinari	0	0
E – Totale Proventi e Oneri straordinari	0	0

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	1.746.156	1.182.373
--------------------------------------	------------------	------------------

22) Imposte correnti	0	0
----------------------	---	---

23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	1.746.156	1.182.373
---	------------------	------------------

Conto Economico - Dettagli

Ricavi di esercizio		31/12/2018	31/12/2017
70	RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	1.934.202,48	2.008.831,54
70.02	Prestazioni di vendita	1.912.090,73	1.994.365,90
70.02.01	<i>Ricavi abbonamenti diretti</i>	1.234.722,77	1.249.809,24
70.02.02	<i>Ricavi abbonamenti prevendita</i>		
70.02.03	<i>Ricavi vendita biglietti diretti</i>	640.484,53	697.607,08
70.02.04	<i>Ricavi vendita biglietti prevendita</i>	5.227,69	6.476,61
70.02.05	<i>Ricavi visite guidate</i>	7.450,82	8.493,47
70.02.06	<i>Ricavi vendita libretti sala e manifesti</i>	24.204,92	31.979,50
70.02.08	<i>Ricavi vendita pubblicità</i>		
70.09	Ricavi da prestazioni	22.111,75	14.465,64
70.09.06	<i>Ricavi da noleggio teatro e allestimenti</i>	22.111,75	14.465,64
70.09.07	<i>Ricavi da prestazioni artistiche</i>		
71	Variazi.riman.finali e costruzioni intern.	306.062,26	493.982,55
71.01	Rimanenze finali	64.177,37	
71.01.11	<i>Rimanenze finali di merci</i>	64.177,37	
71.09	Costruzioni interne	241.884,89	493.982,55
71.09.15	<i>Incrementi Turandot-Sciola</i>		77.465,21
71.09.22	<i>Incrementi La Bella Addormentata</i>		178.227,00
71.09.23	<i>Incrementi L'Ape Musicale</i>		160.789,40
71.09.24	<i>Incrementi La Fanciulla del West</i>		59.500,94
71.09.25	<i>Incrementi La Ciociara</i>		18.000,00
71.09.26	<i>Incrementi Turandot-Suor Angelica</i>	71.720,78	
71.09.27	<i>Incrementi Sancta Susanna-Cavalleria</i>	97.859,27	
71.09.28	<i>Incrementi Rigoletto</i>	72.304,84	
73	Altri ricavi e proventi	21.821.294,60	24.418.435,35
73.01	Proventi diversi	10,30	2.713.602,02
73.01.02	<i>Sopravvenienza attiva Por 2003 RAS</i>		1.617.815,98
73.01.04	<i>Sopravv. attive accant. su fut. migl.</i>		1.072.283
73.01.20	<i>Sopravv.attive da gestione ordin.non imp</i>		23.489,10

73.01.35	Arrotondamenti attivi diversi	10,30	13,94
73.02	Contributi in conto esercizio	21.799.825,79	21.527.493,68
73.02.01	Contrib.ordinario in c/esercizio Stato	9.899.012,69	8.009.803,06
73.02.02	Contrib.agg.in c/esercizio Stato	1.049.813,10	1.090.290,62
73.02.03	Contributo ordinario in c/esercizio RAS	8.000.000,00	8.000.000,00
73.02.05	Contributo integrativo RAS		
73.02.06	Contributo progetto Master & Back		2.400,00
73.02.07	Contributo ordinario in c/esercizio Comune	2.000.000,00	2.000.000,00
73.02.11	Contributo in c/esercizio da privati	531.000,00	450.000,00
73.02.14	Contributo straordinario in conto esercizio Stato		
73.02.15	Art Bonus L.106 29/07/14 F.ne di Sardegn		150.000,00
73.02.16	Art Bonus L.106 29/07/14 Progetto Esmera		225.000,00
73.02.17	Acc.prog.quadro intern.e Parco Musica	320.000,00	1.600.000,00
73.03	PLUSVAL.DA ALIENAZIONE CESPITI		80.000,00
73.03.07	Ricavi per cessione cespiti ammortizzati		80.000,00
73.04	Concorsi, riverse e rimborsi spese	21.458,51	97.339,65
73.04.01	Rimborsi su assicurazioni	2.789,72	23.905,39
73.04.02	Recuperi e rimborsi diversi	2.464,79	59.766,14
73.04.03	Affitti attivi		
73.04.04	Ricavi gestione bar e guardaroba		
73.04.05	Ricavi diversi	16.197,10	13.666,87
73.04.06	Sconti e abbuoni attivi	6,90	
73.04.20	Sopravv. attive da gestione ordin. non imp.		
85	Proventi finanziari	34,64	16,99
85.11	Proventi finanziari vari	34,64	16,99
85.11.13	Interessi attivi su c/c bancari	34,64	16,99
Totale Ricavi		24.061.593,98	26.921.266,43

Costi di esercizio		31/12/2018	31/12/2017
74	Costi materie prime, sussidiarie, di consumo	197.675,12	270.814,14
74.01	Acquisti di stampati	71.536,22	95.524,73
74.01.01	Acquisto di manifesti e locandine	16.947,97	19.091,84
74.01.02	Acquisto biglietti-tessere	250,00	6.000,00
74.01.03	Acquisto di programmi sala e pieghevoli	54.128,25	70.333,89
74.01.04	Acquisto codici ISBN	210,00	99,00
74.02	Acquisto di materiali di consumo	126.138,90	175.289,41
74.02.01	Acq. barre e profili alluminio e legno	6.416,00	16.737,65
74.02.02	Acq. mater. elettr.-illuminotec.-fonico	25.229,95	54.456,81
74.02.03	Acq. Mat. Per sartoria	2.368,36	8.138,61
74.02.04	Acq. Mat. Per il trucco	4.405,25	6.478,31
74.02.05	Acq.nastri e cassette audio video e foto	246,00	650,59
74.02.06	Acq. Altri mat. di consumo	18.756,16	20.545,69
74.02.07	Acq. Vestiario e divise	819,00	3.185,95
74.02.08	Acq. Mat. Attrezzatura	12.061,76	17.213,98
74.02.09	Acq. Mat. Allestimenti	18.024,21	15.104,43
74.02.10	Acq. Cancelleria e stampati	5.900,479	9.421,21
74.02.11	Acq. Combustibili per riscaldamento	293,80	
74.02.13	Acq. Carburanti e lubrificanti	3.111,92	2.630,00
74.02.14	Acq. Mat. Manutenzione	1.048,27	
74.02.15	Acq.libri,riviste,giornali,pubblicazioni	2.268,34	3.584,16
74.02.17	Acq. materiale informatico	17.140,13	8.007,73
74.02.18	Acq. partiture	4.619,28	5.449,92
74.02.19	Acq. materiale per la calzolera	3.064,97	2.514,31
74.02.20	Acq materiale per macchinisti	365,03	1.170,06
75	Acquisti di beni	12.160,87	9.070,16
75.07	Acquisti diversi	12.160,87	9.070,16
75.07.01	Acquisto beni strumentali < 516,46 €	3.389,29	4.423,20
75.07.02	Acq.beni strum<516,46 telef.fissa/mobile	228,69	139,90
75.07.11	Attrezzatura minuta	1.049,70	1.143,68
75.07.35	Stampe amministrative	7.493,19	3.363,38

76	Acquisti di servizi	588.060,27	721.073,68
76.05	Costi accessori per acquisti	119.924,86	189.421,03
76.05.01	Trasporti su acquisti	40.772,66	95.379,63
76.05.05	Magazzinaggio su acquisti		
76.05.06	Facchinaggio	79.152,20	94.041,40
76.09	Costi per utenze	355.275,41	317.561,38
76.09.02	Spese telefoniche ordinarie	20.729,07	19.863,04
76.09.04	Spese telefoniche radiomobili	8.079,62	5.895,33
76.09.05	Posta elettronica certificata		1.718,68
76.09.13	Energia elettrica	177.235,48	177.415,70
76.09.21	Acqua potabile	12.107,85	10.225,87
76.09.23	Gas	137.123,39	102.442,76
76.10	Manutenzioni	112.860,00	214.091,27
76.10.01	Man. Fabbricati e impianti	71.760,65	158.874,13
76.10.02	Man. Macchinari e attrezzature	7.605,49	11.203,37
76.10.03	Man. Macchine ufficio	21.364,00	7.228,19
76.10.04	Man. Ordinaria	7.371,92	28.271,88
76.10.05	Man. Strumenti musicali	4.067,50	6.502,72
76.10.06	Manutenzione automezzi e autovetture fisc.		800,00
76.10.07	Manutenzione automezzi e autovetture fis	690,44	1.210,98
76.11	Manutenzione macchinari e attrezzature		
76.11.05	Spese manut.beni propri ad uso promiscuo		
76.11.19	Manutenzione Attrezzature di terzi		
77	Gestione veicoli aziendali	589,03	602,65
77.01	Esercizio Automezzi	589,03	602,65
77.01.07	Tassa di possesso automezzi	589,03	602,65
78	Prestazioni di lavoro non dipendente	3.856.406,53	4.864.879,31
78.01	Prestazioni di lavoro autonomo	290.161,42	278.559,95
78.01.01	Consulenze amministrative e fiscali	24.510,00	22.600,00
78.01.03	Cons. tecniche	21.108,06	56.967,32
78.01.04	Cons. artistiche	23.427,33	8.750,00
78.01.05	Cons. legali e notarili	24.401,54	48.094,53
78.01.06	Cons. per assistenza medica	18.366,50	29.989,50
78.01.08	Compenso al direttore artistico	74.496,14	74.495,45
78.01.09	Rimborso viaggi al Direttore Artistico	2.782,06	3.033,67

78.01.10	<i>Oneri prev.e ass.al Direttore Artistico</i>	23.631,74	23.692,14
78.01.11	<i>Consulenze marketing e pubblicitarie</i>		1.250,00
78.01.12	<i>TFR Direttore Artistico</i>	5.518,20	5.518,20
78.01.20	<i>Rimb.vitto/alloggio lav. autonomi affer.</i>	1.241,02	819,14
78.01.21	<i>Rimb. Spese lavorat.autonomi afferenti</i>	429,00	
78.01.25	<i>Altri costi per prestaz.di terzi affer.</i>		3.350,00
78.01.29	<i>Contrib. Cassa Previd. lav. auton. afferente</i>		
78.01.52	<i>Compenso Direttore Amministrativo</i>	52.050,97	
78.01.53	<i>Oneri prev.e ass.al Direttore Amministrativo</i>	14.172,96	
78.01.54	<i>TFR Direttore Amministrativo</i>	4.025,90	
78.02	<i>Personale con incarico professionale</i>	307.811,79	466.749,54
78.02.01	<i>Pers. Artistico con incarico dir.</i>	156.956,71	151.691,94
78.02.02	<i>Personale amm.vo con contratto di diritt</i>	9.679,90	18.973,66
78.02.03	<i>Personale tecnico con contratto di dirit</i>	48.849,60	126.344,84
78.02.04	<i>Spese viaggio e albergo</i>	7.968,34	5.967,00
78.02.05	<i>Master and Back</i>		
78.02.06	<i>Inps personale con incarico professional</i>	1.574,00	703,00
78.02.07	<i>Enpals personale con incarico profession</i>	47.196,77	60.812,70
78.02.08	<i>Giuria Passavamo sulla Terra Leggeri</i>		
78.02.09	<i>Stagisti La Jura</i>		
78.02.10	<i>Respon.Serv.Prevenz.Prot.(RSPP)</i>	31.494,80	32.500,00
78.02.11	<i>Stagisti</i>		
78.02.12	<i>Medico competente sorveglianza sanitaria</i>	3.591,67	8.700,00
78.02.13	<i>Concorso internazionale Giusy Devinu</i>	500,00	61.056,40
78.03	<i>Altre prestazioni di lavoro</i>	9,84	
78.03.05	<i>Rimb. Spese piè di lista co.co.co. affere</i>	9,84	
78.04	<i>Personale scritturato</i>	3.217.942,38	4.082.647,31
78.04.01	<i>Compensi a figuranti, comparse e mimi</i>	68.359,16	139.423,14
78.04.02	<i>Compensi a voci bianche</i>	11.520,00	
78.04.03	<i>Compensi a direttori d'orchestra</i>	472.400,00	552.389,75
78.04.04	<i>Compensi a solisti da concerto</i>	43.600,00	113.458,00
78.04.05	<i>Compagnie di canto Compensi a compagnie di canto</i>	1.567.139,94	2.017.561,94
78.04.06	<i>Compensi a primi ballerini</i>	20.400,00	
78.04.08	<i>Compensi a registi e aiuto registi</i>	169.700,00	206.800,00
78.04.09	<i>Compensi a coreografi ed assistenti</i>	6.800,00	17.800,00
78.04.10	<i>Compensi a figurinisti-costumisti ed ass</i>	35.999,00	51.900,00
78.04.11	<i>Compensi a scenografi</i>	42.499,00	63.100,00

78.04.12	Compensi a complessi ospiti	257.500,00	250.000,00
78.04.13	Oneri sociali su personale scritturato	480.840,37	578.804,78
78.04.14	Spese viaggio e albergo personale scritt	1.869,91	452,55
78.04.15	Compensi a lighting designer	21.625,00	75.600,00
78.04.17	Compenso ad attori-interpreti-burattinai-scenografi	17.690,00	15.357,15
78.04.18	Compensi a scenografi realizzatori		
78.05	Compensi organi sociali	11.592,45	12.415,86
78.05.05	Rimb. Spese amministratori	549,88	
78.05.09	Compensi sindaci professionisti	8.459,58	8.459,58
78.05.13	Rimborsi spese sindaci professionisti e amministratori	2.582,99	3.956,28
78.05.24	Contrib. previd.sindaci co.co.co		
78.07	Conti titolare e soci	28.888,65	24.506,65
78.07.02	Rimborso viaggi Sovrintendente	28.888,65	24.506,65
79	Spese amministrative, commerciali, rappresentanza	1.076.906,93	1.322.045,50
79.01	Spese commerciali e di viaggio	104.380,74	176.827,20
79.01.01	Pubblicità, inserzioni ded.	92.673,61	154.448,78
79.01.02	Affissioni	5.241,00	11.176,00
79.01.11	Fiere mostre e convegni ded.	6.048,40	9.211,52
79.01.20	Spese alberghi per attività decentrata	417,73	1.990,90
79.03	Spese di rappresentanza	17.147,87	31.551,88
79.03.01	Spese rappres.deduc.(con limite ricavi)		26,56
79.03.05	Spese di rappresentanza in ded.	17.147,87	31.525,32
79.05	Spese amministrative e generali	955.378,32	1.113.666,42
79.05.01	Spese postali e recapito	1.572,64	7.668,17
79.05.09	Riprese video		13.667,50
79.05.06	Servizi fotografici-sovratitoli		
79.05.10	Compensi per programmi di sala	7.759,00	9.267,00
79.05.11	Altre spese amministrative		324,00
79.05.12	Servizi di interpretariato / Conferenzieri	2.715,00	3.220,00
79.05.13	Servizio di elaborazione dati	54.747,97	49.183,83
79.05.14	Servizio di prevendita e biglietteria	5.286,54	5.161,66
79.05.15	Servizio di lavanderia	630,00	7.720,00
79.05.16	Servizio di maschere	107.423,51	122.114,00
79.05.17	Spese per concorsi e selezione personale	551,00	9.758,11
79.05.18	Servizi per manifestazioni artistiche	16.413,06	186.440,00
79.05.19	Servizi di disinfestazione	400,00	1.100,00

79.05.20	Servizio VV.FF.	174.570,00	181.379,00
79.05.22	Spese per manifestazioni all'estero	181.974,23	10.000,00
79.05.23	Assicurazioni obbligatorie	140.445,19	148.347,57
79.05.25	Assicurazioni non obbligatorie in deducibili	153,00	97,75
79.05.26	Spese legali e giudiziarie	25.128,64	59.187,11
79.05.27	Progetto Quadro Smart Business Factory		
79.05.28	Servizio archiviazione OIL e documentale	1.772,30	
79.05.31	Pulizie	123.160,78	171.680,72
79.05.32	Servizi di vigilanza e giardinaggio	110.675,46	127.290,00
79.05.33	Servizi smaltimento rifiuti		
79.05.41	Vidimazioni e certificati		60,00
80	Costi per godimento di beni di terzi	371.735,19	548.560,84
80.01	Gestione immobili	11.831,40	18.232,50
80.01.02	Canone leasing		
80.01.18	Canone util.area stoccaggio containers	11.831,40	18.232,50
80.04	Canoni di noleggio	244.986,75	370.436,29
80.04.01	Canoni Noleggio automezzi fisc. deducibile	18.162,51	32.335,50
80.04.02	Canoni Noleggio automezzi fisc. Non deducibile		832,35
80.04.03	Noleggio materiale teatrale e musicale	111.677,42	86.145,72
80.04.04	Noleggio scenografie	12.500,00	790,16
80.04.05	Noleggio calzature	8.240,00	16.325,00
80.04.06	Noleggio materiale elettrico e fonico	43.386,46	84.893,48
80.04.07	Noleggio costumi	29.000,00	130.093,50
80.04.08	Noleggio parrucche		
80.04.09	Noleggio attrezzeria e gioielli	5.101,12	8.150,00
80.04.10	Mobili e arredi di terzi	1.750,00	1.400,00
80.04.11	Noleggio attrezzature	2.650,00	
80.04.12	Noleggio Fotocopiatori	12.519,24	9.470,58
80.05	Locazioni e canoni impianti e attrezz.	9.000,00	48.900,50
80.05.15	Canoni noleggio impianti e macch. deduc.	9.000,00	48.900,50
80.07	Canoni e licenze software	6.917,04	637,50
80.07.03	Licenze d'uso software non capitalizzati	6.917,04	637,50
80.11	Altri godimenti di beni di terzi	99.000,00	110.354,05
80.11.01	Canoni passivi affitto d'azienda	99.000,00	101.354,05
80.11.02	Canoni pos		9.000,00

81	Costi Personale Dipendente	14.496.616,47	15.404.339,36
81.01	Comp. fisse pers.le artist-amm.vo-tec.	14.152.171,90	14.563.829,28
81.01.01	Competenze fisse personale artistico a temp ind	5.071.821,81	5.075.623,43
81.01.02	Competenze fisse personale artistico a temp det	850.936,14	776.256,93
81.01.03	Straordinario personale artistico a temp ind	14.333,90	53.852,62
81.01.04	Straordinario personale artistico a temp det	8.715,23	15.881,47
81.01.05	Prestazioni extracontrattuali personale ind	56.026,65	23.243,33
81.01.06	Prestazioni extracontrattuali personale det	7.279,64	1.781,75
81.01.07	Premio di produzione personale artistico ind	81.319,35	223.309,34
81.01.08	Premio di produzione personale artistico det	7.122,81	12.631,25
81.01.09	TFR personale artistico a tempo indeterminato	392.512,58	400.129,40
81.01.10	TFR personale artistico a tempo determinato	41.323,95	32.166,84
81.01.11	Competenze fisse personale amm.vo a temp ind	1.320.547,70	1.104.029,21
81.01.12	Competenze fisse personale amm.vo a temp det	30.067,28	140.684,96
81.01.13	Straordinario personale amm.vo a tempo ind	1.796,98	110,65
81.01.14	Straordinario personale amm.vo a tempo det		226,67
81.01.15	Prestazioni extracontrattuali personale		
81.01.18	Premio di produzione personale amm.vo a		6.233,53
81.01.19	TFR personale amm.vo a tempo indeterminato	111.539,77	99.241,44
81.01.20	TFR personale amm.vo a tempo determinato	1.539,08	10.008,53
81.01.23	Premio di produzione personale amm.vo a	22.025,58	47.839,00
81.01.26	INPS a tempo indeterminato	126.343,59	295.972,53
81.01.27	INPS a tempo determinato	66.348,23	178.513,84
81.01.36	Quote TFR dipend.ordin.(previ.complem.)	30.409,71	29.690,22
81.01.39	ENPALS a tempo indeterminato	2.076.072,86	2.110.959,80
81.01.41	ENPALS a tempo determinato	423.497,62	406.684,20
81.01.43	INPDAP a tempo indeterminato	8.059,15	8.240,94
81.01.45	INPDAP a tempo determinato	1.557,98	1.585,66
81.01.49	INAIL dipendenti a tempo indeterminato	196.803,67	96.861,65
81.01.54	Competenze fisse personale tecnico a temp ind	2.026.267,28	2.050.684,65
81.01.55	Competenze fisse personale tecnico a temp det	619.837,59	674.250,00
81.01.56	Straordinario personale tecnico a tempo ind	97.207,59	107.205,25
81.01.57	Straordinario personale tecnico a tempo det	48.898,24	68.512,68
81.01.58	Prestazioni extracontrattuali personale ind	4.500,00	550,00
81.01.59	Prestazioni extracontrattuali personale det		
81.01.60	Premio di produzione personale tecnico ind	36.891,32	91.220,30
81.01.61	Premio di produzione personale tecnico det	7.370,03	13.691,06

81.01.62	TFR personale tecnico a tempo indetermin.	165.086,04	179.307,38
81.01.63	TFR personale tecnico a tempo determinato	33.555,03	31.962,75
81.01.64	Compenso co.co.pro.		
81.01.65	INPS co.co.pro.		
81.01.66	ENPALS co.co.pro.		
81.01.67	Compenso Sovrintendente	121.044,77	151.043,62
81.01.81	Oneri previdenziali ed assistenziali Sovr.	34.546,47	34.676,12
81.01.82	Tfr Sovrintendente	8.966,28	8.966,28
81.03	Costi diversi personale dipendente	344.444,57	840.510,08
81.03.09	Indennita' e rimb.spese per miss.all'int	23.800,47	68.721,80
81.03.10	Indennita' e rimb.spese per miss.all'int	34.804,13	61.064,55
81.03.11	Indennità e trasferte all'estero pers. a	50.206,35	221.525,96
81.03.15	Indenn.risarc.e rimb.spese leg.per.dip.	234.723,42	486.001,77
81.03.31	Ricerca, formazione e addestramento	780,00	3.196,00
81.03.55	Visite mediche fisc. e periodiche ai dip.	130,20	
82	Accantonamenti per rischi	700.000,00	1.672.283,00
82.01	Accantonamenti per rischi	700.000,00	1.672.283,00
82.01.51	Acc.to altri fondi rischi	700.000,00	1.672.283,00
83	Oneri diversi di gestione	197.943,43	238.333,58
83.05	Oneri tributari	146.763,92	135.281,46
83.05.11	Diritti camerali	1.135,00	946,00
83.05.21	Imposta di registro e concessione governativa	1.812,18	5.186,12
83.05.26	Diritti d'autore e diversi	125.647,90	102.676,66
83.05.27	Imposte spettacolo		1.213,71
83.05.28	Altri diritti SIAE	140,00	100,00
83.05.29	Costo per IVA su omaggi		
83.05.31	Tassa raccolta e smaltimenti rifiuti	15.330,00	16.695,00
83.05.49	Altre imposte e tasse indeducibili		61,16
83.05.51	Altre imposte e tasse indeducibili	2.698,84	8.402,81
83.07	Altri costi di esercizio	51.179,51	22.519,92
83.07.06	Sanz.civili ritar.vers.contrib.-erario	33.871,88	225,05
83.07.07	Sanzioni, penali e multe	292,75	146,91
83.07.08	Inter.dilaz. ritar.vers.contrib.-erario		
83.07.10	Sopr.passive transazione cause EE.PP.		

83.07.11	Contributi associativi	17.000,00	22.000,00
83.07.25	Arrotondamenti passivi	14,88	147,96
83.07.51	Costi e spese diverse		
83.09	MINUSVAL. DA ALIENAZ./ELIMINAZ. CESPITI		80.532,20
83.09.51	Minusv.civil.da alienaz./eliminaz.cespit		80.532,20
86	Oneri finanziari	90.776,03	78.561,51
86.01	Oneri finanziari verso banche	88.346,35	77.003,32
86.01.01	Interessi passivi bancari c/c	68.052,35	66.736,65
86.01.05	Commissioni e spese bancarie	20.294,00	10.266,67
86.03	Oneri finanziari diversi	2.429,68	1.558,19
86.03.05	Interessi passivi su mutui		453,50
86.03.09	Interessi passivi su finanziamenti di terzi		
86.03.45	Interessi passivi di mora (diversi e fornitori)	2.429,68	1.101,82
86.03.47	Interessi passivi su dilazione imposte		2,87
88	Oneri straordinari		
88.01	Oneri straordinari		
88.01.11	Sopravvenienze passive non gestionali deducibili		
88.01.13	Sopravvenienze passive non gestionali indeducibili		
89	Imposte dirette		
89.01	Imposte correnti		
89.01.01	IRES		
89.01.02	IRAP		
90	Ammortamenti e svalutazioni	726.567,87	608.330,18
90.01	Amm.to Immobilizzazioni Immateriali	855,00	1.303,01
90.01.06	Spese ampliamento		
90.01.21	Amm.to software capitalizzato	855,00	1.303,01
90.03	Amm.to Immobilizzazioni Materiali	725.712,87	607.027,17
90.03.01	Amm. ti ordinari fabbricati civili	19.322,85	18.592,45
90.03.07	Amm. ordinari impianti condizionamento	34.505,95	33.608,30
90.03.20	Amm.to macchinari ed apparecchi di proiezione	54.075,80	40.091,77
90.03.22	Amm.to registrazioni video ,dischi CD, etc		
90.03.24	Amm.to scenari e costumi	572.347,28	498.275,79
90.03.25	Amm. ti ordinari attrezza. varia e minuta	16.003,78	13.591,00

90.03.27	<i>Amm. ti ordinari mobili e arredi</i>	4.555,45	503,75
90.03.29	<i>Amm. ordin. mobili e macchine da ufficio</i>	585,65	253,50
90.03.31	<i>Amm. ord. macchine d'ufficio elettroniche</i>	4.020,00	2.110,61
90.03.37	<i>Amm. ord. automezzi</i>	20.296,11	
90.03.52	<i>Amm.to motocicli</i>		
92	Svalutazioni		
92.01	Svalutazioni		
92.01.13	<i>Svalutazione beni immateriali</i>		
92.05.01	<i>Sval. partecip. infragruppo</i>		

Totale Costi 22.315.437,74 25.738.893,91

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione

COSTI PRODUZIONE 2017	RICAVI DA BIGLIETTERIA 2017	COSTI PRODUZIONE 2018	RICAVI DA BIGLIETTERIA 2018
25.670.600	697.607	22.244.337	645.712
	RICAVI DA ABBONAMENTI 2017		RICAVI DA ABBONAMENTI 2018
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	1.249.809	AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	1.234.722
608.330		726.568	
ACCANTONAMENTI		ACCANTONAMENTI	
1.672.283		700.000	
SOPRAVVENIENZE PASSIVE		SOPRAVVENIENZE PASSIVE	
-		-	
COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI	COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI
23.379.720	1.947.416	20.797.475	1.880.434


 Teatro Lirico di Cagliari - Fondazione
 Il Sovrintendente

Rendiconto finanziario

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO

<u>ATTIVITA'</u>	31/12/2018	31/12/2017
<u>ATTIVITA' CORRENTI</u>		
<u>- LIQUIDITA' IMMEDIATE</u>		
• CASSA E ASSEGNI	58.945	20.903
• DEPOSITI BANCARI ATTIVI E POSTALI	2.107.559	160.602
TOTALE LIQUIDITA' IMMEDIATE	2.166.504	181.505
<u>- LIQUIDITA' DIFFERITE</u>		
• CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
• CREDITI VERSO CLIENTI ENTRO 12 MESI	729.973	693.066
• CREDITI VERSO ALTRI ENTRO 12 MESI	4.182.202	8.575.988
• CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE ENTRO 12 MESI	0	0
• ATTIVITA' FINANZIARIE ENTRO 12 MESI		
• RATEI E RISCONTI ATTIVI	1.885	27.768
TOTALE LIQUIDITA' DIFFERITE	4.914.060	9.296.822
<u>- RIMANENZE</u>		
• MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO	0	0
• PRODOTTI FINITI E MERCI	64177	0
TOTALE RIMANENZE	64.177	0
TOTALE ATTIVITA' CORRENTI	7.080.564	9.478.327
<u>ATTIVITA' FISSE</u>		
<u>- IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</u>		
• SPESE DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, RICERCA E SVILUPPO, PUBBLICITÀ	650	1.505
• ALTRE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.991.432	16.991.432
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.992.082	16.992.937
<u>- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</u>		
• TERRENI E FABBRICATI	393.717	413.040
• IMPIANTI E MACCHINARI	83.828	134.575
• ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI	1.726.791	1.877.030
• ALTRI BENI	15.014	33.141
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2.219.350	2.457.786
<u>- IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE</u>		
• PARTECIPAZIONI IN IMPRESE	0	0
• AZIONI PROPRIE	0	0
• CREDITI FINANZIARI VARI	0	0
• CREDITI VERSO CLIENTI OLTRE 12 MESI	0	0
• CREDITI VERSO ALTRI OLTRE 12 MESI	0	0
• CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE OLTRE 12 MESI	0	0
• DISAGGIO SU PRESTITI	0	0

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE	0	0
TOTALE ATTIVITA' FISSE	19.211.432	19.450.723
<u>CAPITALE INVESTITO</u>	26.356.173	28.929.050
<u>PASSIVITA' E CAPITALE NETTO</u>	31/12/2018	31/12/2017
- <u>PASSIVITA' CORRENTI</u>		
• DEBITI VERSO BANCHE ENTRO 12 MESI	68.142	3.592.422
• DEBITI VERSO FORNITORI ENTRO 12 MESI	3.095.891	4.881.854
• DEBITI TRIBUTARI ENTRO 12 MESI	426.587	377.202
• DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE ENTRO 12 MESI	633.353	582.919
• DEBITI PER FINANZIAMENTI ENTRO 12 MESI		
• ALTRI DEBITI ENTRO 12 MESI	180.369	90.579
• RATEI E RISCONTI PASSIVI	198.459	20.157
TOTALE PASSIVITA' CORRENTI	4.602.801	9.545.133
- <u>PASSIVITA' CONSOLIDATE</u>		
• DEBITI PER FINANZIAMENTI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI VERSO FORNITORI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI TRIBUTARI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE OLTRE 12 MESI	0	0
• ALTRI DEBITI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI PER TFR	4.005.809	4.080.364
• DEBITI PER FONDI RISCHI E ONERI	2.972.343	2.274.489
• FONDO IMPOSTE ANCHE DIFFERITE	0	0
• AGGIO SUI PRESTITI		
TOTALE PASSIVITA' CONSOLIDATE	6.978.152	6.354.853
- <u>CAPITALE NETTO</u>		
• FONDO DOTAZIONE	10.205.656	10.205.656
• PERDITE PORTATE A NUOVO	-9.971.806	-11.154.179
• UTILE DELL'ESERCIZIO	1.746.156	1.182.373
TOTALE CAPITALE NETTO	1.980.006	233.850
- <u>ALTRE RISERVE DI UTILI</u>	12.795.214	12.795.214
TOTALE CAPITALE ACQUISITO	26.356.173	28.929.050

CONTO ECONOMICO A VALORE DELLA PRODUZIONE

- VALORE DELLA PRODUZIONE	31/12/2018	31/12/2017
• RICAVI DI VENDITA DELLA GESTIONE TIPICA	1.934.202	2.008.832
• INCREMENTI PER LAVORI INTERNI	306.062	493.982
• CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI	21.821.295	24.418.435
PRODUZIONE DELL'ESERCIZIO (P.I.L.)	24.061.559	26.921.249
- COSTI ESTERNI		
• CONSUMI DI MATERIE E DI SERVIZI	5.752.093	7198752
• VARIAZIONE DI RIMANENZE DI MATERIE PRIME E MERCI	0	
• ALTRI COSTI DELL'ESERCIZIO	569.678	786.895
TOTALE COSTI ESTERNI	6.321.771	7.985.647
<hr/>		
VALORE AGGIUNTO	17.739.788	18.935.603
<hr/>		
- COSTI DEL PERSONALE		
• TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	784.933	791.471
• ALTRI COSTI DEL PERSONALE	13.711.683	14.612.869
TOTALE COSTI DEL PERSONALE	14.496.616	15.404.340
<hr/>		
MARGINE OPERATIVO LORDO (M.O.L.)	3.243.172	3.531.263
<hr/>		
- AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI		
• AMMORTAMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI	726.568	608.330
• ACCANTONAMENTO SVALUTAZIONE CREDITI	0	0
• ACCANTONAMENTI AI FONDI RISCHI ED ONERI	700.000	1.672.283
TOTALE AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	1.426.568	2.280.613
<hr/>		
REDDITO DELLA GESTIONE OPERATIVA (M.O.N.)	1.816.604	1.250.651
<hr/>		
- ONERI E PROVENTI GESTIONE ACCESSORIA		
• PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	0	0
• ALTRI PROVENTI FINANZIARI	0	0
• UTILI SU CAMBI	0	0
• RIVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI	0	0
• ONERI FINANZIARI	-70.448	-68.278
• PERDITE SU CAMBI		
• SVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI		
RISULTATO DI GESTIONE ACCESSORIA	-70.448	-68.278
<hr/>		
RISULTATO DI GESTIONE FINANZIARIA	1.746.156	1.182.373

<u>- ONERI E PROVENTI GESTIONE STRAORDINARIA</u>		
• PROVENTI STRAORDINARI NETTI	0	0
• ONERI STRAORDINARI NETTI		
RISULTATO DI GESTIONE STRAORDINARIA	0	0
<hr/>		
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	1.746.156	1.182.373
<hr/>		
<u>- IMPOSTE DELL'ESERCIZIO</u>		
• IMPOSTE CORRENTI	0	0
• IMPOSTE DIFFERITE	0	0
• IMPOSTE ANTICIPATE	0	0
TOTALE IMPOSTE	0	0
<hr/>		
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	1.746.156	1.182.373
<hr/>		

Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accertate non ricorrenti	RISCOSSIONI C/COMPETENZA	RISCOSSIONI C/RESIDUI
----------------------------------	---------------	--------------	---	-----------------------------	--------------------------

<i>ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA</i>					
1000000	TOTALE TITOLO 1	0	0	0	0

<i>TRASFERIMENTI CORRENTI</i>					
2010100	Tipologia 101: Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	20.948.826		20.948.826	
2010101	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	10.948.826		10.948.826	
2010102	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	10.000.000		10.000.000	
2010104	Trasferimenti correnti da organismi interni e/o unità locali della amministrazione	320.000		320.000	
2010300	Tipologia 103: Trasferimenti correnti da imprese	531.000		531.000	
2010301	Sponsorizzazioni da imprese				
2010302	Altri trasferimenti correnti da imprese	531.000		531.000	
2000000	TOTALE TITOLO 2	21.799.826		21.799.826	

<i>ENTRATE EXTRATRIBUTARIE</i>					
3010000	Tipologia 100: Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.934.202		1.934.202	
3010100	Vendita di beni				
3010200	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	1.934.202		1.934.202	
3010300	Proventi derivanti dalla gestione dei beni				
3030000	Tipologia 300: Interessi attivi	35		35	
3030100	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine				
3030200	Interessi attivi da titoli obbligazioni a medio-lungo termine				
3030300	Altri interessi attivi	35		35	
3050000	Tipologia 500: rimborsi e altre entrate correnti	21.458		21.458	
3050100	Indennizzi di assicurazione				
3050200	Rimborsi in entrata				
3059900	Altre entrate correnti n.a.c	21.458		21.458	
3000000	TOTALE TITOLO 3	1.955.695		1.955.695	

<i>ENTRATE IN CONTO CAPITALE</i>					
4050000	Tipologia 500: Altre entrate in conto capitale	306.062		306.062	
4050100	Permessi di costruire				
4050200	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari				

4050300	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso				
4050400	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	306.062		306.062	
4000000	TOTALE TITOLO 4	306.062		306.062	

ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

5000000	TOTALE TITOLO 5	0		0	
---------	------------------------	----------	--	----------	--

ACCENSIONE PRESTITI

6000000	TOTALE TITOLO 6	0		0	
---------	------------------------	----------	--	----------	--

ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE

7000000	TOTALE TITOLO 7	0		0	
---------	------------------------	----------	--	----------	--

ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO

9000000	TOTALE TITOLO 9	0		0	
---------	------------------------	----------	--	----------	--

	TOTALE TITOLI	24.061.583		24.061.583	
--	----------------------	-------------------	--	-------------------	--

Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macroaggregati

Spese correnti – Pagamenti in c/competenza

MISSIONI E PROGRAMMI / MACROAGGREGATI		Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Interessi passivi	Altre spese per redditi da capitale	Rimborsi e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	Totale
		101	102	103	104	107	108	109	110	100
01	TOTALE MISSIONE 1									
02	TOTALE MISSIONE 2									
03	TOTALE MISSIONE 3									
04	TOTALE MISSIONE 4									
05	MISSIONE 5 <i>tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali</i>									
01	Valorizzazione dei beni di interesse storico	11.597.932	2.898.684	6.103.534				726.568	218.237	21.544.955
02	Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale									
	TOTALE MISSIONE 5	11.597.932	2.898.684	6.103.534				726.568	218.237	21.544.955
06	TOTALE MISSIONE 6									
07	TOTALE MISSIONE 7									
08	TOTALE MISSIONE 8									
09	TOTALE MISSIONE 9									
10	TOTALE MISSIONE 10									
14	TOTALE MISSIONE 14									
15	TOTALE MISSIONE 15									
16	TOTALE MISSIONE 16									
17	TOTALE MISSIONE 17									
18	TOTALE MISSIONE 18									
19	TOTALE MISSIONE 19									
20	TOTALE MISSIONE 20									
50	TOTALE MISSIONE 50									
60	TOTALE MISSIONE 60									
TOTALE MACROAGGREGATI		11.597.932	2.898.684	6.103.534				726.568	218.237	21.544.955

Prospetto dei costi per missione

MISSIONI		ONERI FINANZIARI		RETTIFICHE VALORE ATTIVITA' FINANZIARIE		COMPONENTI ED ONERI STRAORDINARI					IMPOSTE		TOTALE COSTI PER MISSIONE	
		Interessi ed altri oneri finanziari	Totale oneri finanziari	Svalutazioni	Svalutazioni	Totale rettifiche di valore attività finanziarie	Oneri straordinari					Imposte		Totale imposte
							Sopravvenienze passive e Insussistenze dell'attivo	Minusvalenze patrimoniali	Trasferimenti in conto capitale	Altri oneri straordinari	Totale oneri straordinari			
MISSIONE 1	Servizi istituzionali, generali e di gestione													
MISSIONE 2	Giustizia													
MISSIONE 3	Ordine pubblico e sicurezza													
MISSIONE 4	Istruzione e diritto allo studio													
MISSIONE 5	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali	70.428											21.615.383	
MISSIONE 6	Politiche giovanili, sport e tempo libero													
MISSIONE 7	Turismo													
MISSIONE 8	Assetto del territorio ed edilizia abitativa													
MISSIONE 9	Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente													
MISSIONE 10	Trasporti e diritto alla mobilità													
MISSIONE 11	Soccorso civile													
MISSIONE 12	Diritti sociali, politiche sociali e famiglia													
MISSIONE 13	Tutela della salute													
MISSIONE 14	Sviluppo economico e competitività													
MISSIONE 15	Politiche per il lavoro e la formazione professionale													
MISSIONE 16	Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca													
MISSIONE 17	Energia e diversificazione delle fonti energetiche													
MISSIONE 18	Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali													
MISSIONE 19	Relazioni internazionali													
MISSIONE 20	Fondi e accantonamenti													
MISSIONE 50	Debito pubblico													
MISSIONE 60	Anticipazioni finanziarie													
MISSIONE 99	Servizi per conto terzi													

Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

INDICATORI per il periodo 2012-2018:

INDICATORI DI RISULTATO	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
% Ricavi (al netto dei contributi) / costi della produzione	6,9 %	6,8 %	9,54 %	6,3 %	10,08%	9,18%	9,84%
Eventi per dipendente = n°	0,55	0,52	0,45	0,71	0,62	0,63	0,65

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Spettacoli a pagamento	154	156	143	201	172	187	182
Presenze a pagamento totali	86.000	95.000	135.000	91.000	133.518	136.959	132.262

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
COSTO PER SPETTATOR E PAGANTE	246	229	65	48	37	179*	168*

* Il calcolo dell'indice è stato effettuato dividendo il "Costo di Produzione" per il "numero di presenze a pagamento".

L'indice risente dell'imputazione tra i costi d'esercizio, di un accantonamento di € 700.000 nel "fondo rischi".

Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2016		2017		2018	
			Limite Importo	Bilancio 2016	Limite Importo	Bilancio 2017	Limite Importo	Bilancio 2018
Consulenze	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 188.437 (1,4% di € 13.459.830)	€ 5.200	€ 212.239 (1,4% di € 15.158.953)	€ 166.401	€ 199.661 (1,4% di € 14.496.616)	€ 111.812
Co.co.co	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 188.437 (1,4% di € 13.459.830)	--	€ 212.239 (1,4% di € 15.158.953)	--	€ 199.661 (1,4% di € 14.496.616)	-
Autovetture	Art 15 DL 66/2014	Max 30 % della spesa sostenuta nell'anno 2011 di € 24.575	€ 7.372,50	--	€ 7.372,50	€ 1.210	€ 7.372,50	€ 690,44

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2011		2012	
			Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012
Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza	Art 6 comma 8 DL78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni	€ 30.766 (20% di € 153.841)	€ 7.184	€ 30.766 (20% di € 153.841)	€ 1.758

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Bilancio						
			2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Mobili e arredi	Art 1 comma 141 L 228/2012	Max 20 % spesa sostenuta in media negli anni 2010 e 2011 per l'acquisto di mobili e arredi (pari a € 0)	--	--	€ 3.250	--	--	--	€ 52.280

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2010		2011		2012	
			Limite Importo	Bilancio 2010	Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012
Missioni personale artistico/tecnico trasferite nazionali e tournée estero	Art 6 comma 12 DL 78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 100.359	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 90.141	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 148.944

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Limite importo	ANNO	Bilancio
Formazione Professionale	Art 6 c. 13 DL 78/2010	Max 50 % spesa sostenuta nel 2009 di € 2.361	€ 1.180,50	2010	--
				2011	--
				2012	--
				2013	--
				2014	€ 1.600
				2015	€ 125
				2016	€ 24.855 ²
				2017	€ 3.196 ³
2018	€ 780				

Art. 8, comma 3 del d.l. 95/2012

In riferimento alla disposizioni in materia di riduzioni delle spese per consumi intermedi, le delibere FUS recano la concessione del contributo statale al netto del taglio lineare operato a monte dal MEF (circostanza che esonera le Fondazioni lirico-sinfoniche dal versamento delle riduzioni operate in entrata del bilancio dello Stato).

CONSUMI INTERMEDI

ANNO	ACQUISTO DI BENI			PRESTAZIONI DI SERVIZI			GODIMENTO BENI DI TERZI		
	Base 2010	Limite importo	Bilancio	Base 2010	Limite importo	Bilancio	Base 2010	Limite importo	Bilancio
2012	€ 325.199	€ 308.939 (-5% di € 325.199)	€ 272.555	€ 6.085.659	€ 5.781.376 (-5% di € 6.085.659)	€ 4.088.986	€ 289.707	€ 275.221 (-5% di € 289.707)	€ 288.149
2013	€ 325.199	€ 292.679 (-10% di € 325.199)	€ 311.247	€ 6.085.659	€ 5.477.093 (-10% di € 6.085.659)	€ 5.142.917	€ 289.707	€ 260.736 (-10% di € 289.707)	€ 536.948
2014	€ 325.199	€ 292.679 (-10% di € 325.199)	€ 291.370	€ 6.085.659	€ 5.598.806 (-10% di € 6.085.659)	€ 6.745.948	€ 289.707	€ 260.736 (-10% di € 289.707)	€ 343.546
2015	€ 325.199	—	€ 188.882	€ 6.085.659	—	€ 4.211.029	€ 289.707	—	€ 276.395
2016	€ 325.199	—	€ 187.808	€ 6.085.659	—	€ 4.994.630	€ 289.707	—	€ 371.032
2017	€ 325.199	—	€ 280.016	€ 6.085.659	—	€ 6.904.954	€ 289.707	—	€ 548.561
2018	€ 325.199	—	€ 209.836	€ 6.085.659	—	€ 5.542.257	€ 289.707	—	€ 371.735

² Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

³ Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f) g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007

a) Opere di compositori nazionali

Turandot	di Ferruccio Busoni	17 recite
Suor Angelica	di Giacomo Puccini	10 recite
Madama Butterfly	di Giacomo Puccini	10 recite + 3 Ragazzi all'Opera
Cavalleria Rusticana	di Pietro Mascagni	16 recite
Il Barbiere di Siviglia	di Gioachino Rossini	10 recite + 2 Ragazzi all'Opera
Rigoletto	di Giuseppe Verdi	11 recite + 2 Ragazzi all'Opera
L'Ape musicale IV	di Lorenzo Da Ponte	07 recite

b) Attività con altri Enti operanti nel settore

Teatro del Giglio di Lucca per la coproduzione del nuovo allestimento dell'opera *Suor Angelica* di Giacomo Puccini;
Teatro del Giglio di Lucca per il nolo dell'allestimento dell'opera *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini.

c) Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Commissioni del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.
 Nicola Campogrande, *Le felicità, cantata per soprano, coro e orchestra*
 commissione del Teatro Lirico di Cagliari – prima esecuzione assoluta.

d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medi e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap (e accompagnatore con ingresso gratuito) e per gli anziani oltre i 65° anno di età; sconto pari al 50% del prezzo intero. Ingresso con riduzione del 50% per under 30; 18App; Carta del Docente.
 Antepreme della stagione lirica riservate prevalentemente alle scuole. Visite guidate alla struttura. Programmi per le scuole: concerti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori., vedi relazione specifica allegata.

e) Facilitazioni all'ingresso

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore).
 Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove generali e antegenerali. Riduzione membri singoli e gruppi CRAL.

f) Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio

Come su riportato al punto c), la Fondazione ha proseguito il cammino intrapreso da oltre 14 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco

Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine, Marco Betta, Riccardo Panfili, Orazio Sciortino, Silvia Colasanti, Azio Corghi, Nicola Campogrande.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96

ANNO 2018

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito ed eseguito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

Turandot	di Ferruccio Busoni	
Suor Angelica	di Giacomo Puccini	
Madama Butterfly	di Giacomo Puccini	
Cavalleria Rusticana	di Pietro Mascagni	
Il Barbiere di Siviglia	di Gioachino Rossini	
Rigoletto	di Giuseppe Verdi	
L'Ape musicale	di Lorenzo Da Ponte	
L'Ape musicale	di Lorenzo Da Ponte	esecuzioni negli USA

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:

Studenti del Conservatorio

Lavoratori di aziende ed Enti pubblici (tramite convenzione)

Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)

Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)

18APP

Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)

Ingressi con riduzione del 50% per under 30

Ingresso gratuito per accompagnatore disabili

Carta del Docente

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare

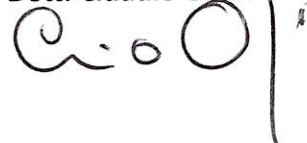
Teatro del Giglio di Lucca per la coproduzione del nuovo allestimento dell'opera *Suor Angelica* di Giacomo Puccini;

Teatro del Giglio di Lucca per il nolo dell'allestimento dell'opera *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini.

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...): Nicola Campogrande, *Le Felicità, cantata per soprano, coro e orchestra*, commissione del Teatro Lirico di Cagliari.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



“Nota integrativa” al Bilancio al 31/12/2018

Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio chiuso al 31 dicembre 2018.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, dai principi dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché per gli eventi successivi intervenuti dopo la data di chiusura del bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella “Relazione sulla Gestione”.

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dai Principi Contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 del c.c. per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate, ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili, regolarmente tenute, ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio, è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo e integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'articolo 2423 del codice civile, gli importi iscritti nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore.

Nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente Nota Integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'articolo 2427 del codice civile.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2018 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività della Fondazione.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

* * *

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

✓ **Immobilizzazioni Immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le immobilizzazioni immateriali "ante trasformazione" sono iscritte al valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto e ampliamento	1%
Software	33%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Spese di pubblicità	33%

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito del Teatro Comunale di Cagliari, per il quale non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 (protocollo 595 S.22.11.04-19) avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria-applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367" il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio Stato Patrimoniale come attivo indisponibile.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori in carica al momento dell'operazione contabile, ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C..

I "costi di impianto e di ampliamento" sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

✓ **Immobilizzazioni Materiali e Fondi di Ammortamento**

Le Immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali "ante trasformazione" sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

I costi di manutenzione non aventi natura incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione; criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

- terreni e fabbricati:	3%
- impianti e macchinari:	10%
- attrezzature industriali e commerciali:	15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
- mobili e macchine d'ufficio:	12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
- autoveicoli da trasporto:	20%

- autovetture: 25%
- motocicli: 25%

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati; le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Nell'esercizio 2018 non c'è stata nessuna svalutazione e nessuna rivalutazione di immobilizzazioni materiali.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione. La Fondazione, nel corso dell'esercizio in questione, ha affidato l'incarico per l'effettuazione di un servizio di inventariazione straordinario di tutti i beni mobili, finalizzato alla loro rilevazione ed etichettatura, alla verifica ed analisi della documentazione contabile ed alla determinazione del loro valore al 31 dicembre 2018. Sulla base della suddetta attività è stato aggiornato il valore delle Immobilizzazioni.

✓ **Rimanenze**

Ai sensi dell'articolo 2426, comma 1, n.10) del codice civile, il valore delle rimanenze di merci è calcolato secondo il metodo FIFO (First In First Out).

✓ **Crediti**

I crediti sono stati esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'articolo 2426, comma 1, n. 8 del Codice Civile.

In un'ottica prudenziale permane, nel passivo dello Stato patrimoniale, il "Fondo Rischi" acceso per un valore corrispondente all'ipotetica "svalutazione" dei crediti iscritti in bilancio.

✓ **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

✓ **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

✓ **Partecipazioni**

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

✓ **Fondi per Rischi e Oneri**

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono attualizzati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

In particolare, nell'esercizio 2018, è stata effettuata un'accurata analisi delle cause in corso, per le quali è stato individuato, sulla base di alcune recenti sentenze avverse alla Fondazione, uno specifico rischio di soccombenza. Tale analisi ha indotto la Fondazione a costituire uno specifico fondo denominato "Fondo rischi per cause di lavoro" accantonandovi l'importo di € 700.000,00.

✓ **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando ogni remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

✓ **Imposte sul reddito**

Ai sensi dell'articolo 25 del d. lgs. n° 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente all'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2016.

Il calcolo dell'IRAP ha evidenziato un imponibile negativo.

Per i motivi sopra esposti - assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo - non sono dovute imposte per l'esercizio 2018.

✓ **Riconoscimento ricavi**

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dall'atto di concessione.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche, per servizi resi dalla Fondazione a terzi, sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

✓ **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce "C 17 bis, Utile e perdite su cambi". Nell'esercizio 2018 non sono sorti debiti o crediti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica.

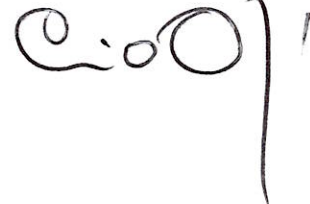
✓ **Impegni, garanzie, rischi**

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono descritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa, senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



Attività

B) Immobilizzazioni

✓ I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2018 € 16.992.082

Saldo al 31/12/2017 € 16.992.937

Variazioni - € 855

Il prospetto riepilogativo delle movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali è il seguente:

Immobilizzazioni immateriali	Valore al 31.12.2017	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore al 31.12.2018
Impianto e ampliamento	-				
Diritti brevetti industriali	1.505			855	650
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432			-	16.991.432
Saldo al 31/12/2018	16.992.937			855	16.992.082

Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare del Ministero Beni e delle Attività Culturali del 13/1/2010, protocollo 595 S 22.11.04-19

Descrizione Immobili	Valore al 31/12/2017	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2018
Teatro Comunale di Cagliari	14.997.250	-	-	14.997.250
Teatrino e Laboratori	2.014.182	-	-	2.014.182
Totale Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432			16.991.432

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31 dicembre 2018 è dato dai valori di stima del perito in fase di trasformazione in Fondazione di cui:

€ 14.977.250 relativo al diritto d'uso dei locali del Teatro Comunale;

€ 2.014.182 relativo al valore attribuito al Teatrino e ai Laboratori inseriti all'interno del Parco della Musica; valore attribuito prudenzialmente in attesa della perizia dell'esperto.

✓ **II. Immobilizzazioni Materiali**

Saldo al 31/12/2018 € 2.219.350

Saldo al 31/12/2017 € 2.457.786

Variazioni - € 238.436

I prospetti riepilogativi della movimentazione delle Immobilizzazioni Materiali sono i seguenti:

Immobilizzazioni Materiali	Valore al 31.12.2017	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore al 31.12.2018
Terreni e Fabbricati	413.040			19.323	393.717
Impianti e Macchinari	134.575	37.834		88.581	83.828
Attrezzature Industriali e Commerciali	1.877.030	442.668		592.906	1.726.791
Altri beni	33.141	6.775		24.902	15.014
Saldo al 31/12/2018	2.457.786	487.277		725.712	2.219.350

Il valore del terreno è stato determinato con i criteri fiscali in misura del 20% del costo di acquisto del fabbricato in quanto non è stato oggetto di stima all'acquisto. In conseguenza è pari a € 159.806.

Nel dettaglio, i prospetti seguenti evidenziano le movimentazioni delle singole voci :

Terreni e Fabbricati	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2017	385.991
Saldo al 31/12/2017	413.040
Acquisizione dell'esercizio 2018	-
Ammortamenti dell'esercizio 2018	19.323
Saldo al 31/12/2018	393.717

Impianti e Macchinari	Importo
Costo storico	2.215.581
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2017	2.081.006
Saldo al 31/12/2017	134.575
Acquisizione dell'esercizio 2018	37.834
Ammortamenti dell'esercizio 2018	88.581
Saldo al 31/12/2018	83.828

Attrezzature Industriali e Commerciali	Importo
Costo storico	17.231.723
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2017	15.354.693
Saldo al 31/12/2017	1.877.030
Acquisizione dell'esercizio 2018	442.668
Decrementi 2018	-
Ammortamenti dell'esercizio 2018	592.906
Saldo al 31/12/2018	1.726.792

Gli acquisti delle attrezzature industriali e commerciali dell'esercizio si riferiscono agli investimenti per i nuovi allestimenti della Fondazione.

Altri beni	Importo
Costo storico	468.608
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2017	435.467
Saldo al 31/12/2017	33.141
Acquisizione dell'esercizio 2018	6.775
Ammortamenti dell'esercizio 2018	24.902
Saldo al 31/12/2018	15.013

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988, che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.

Riepilogo delle Immobilizzazioni al 31 dicembre 2018

Cat.	Denominazione	Conto	Totale. 31/12/17	Incres. 2018	Decres. 2018	Tot. al 31/12/18	% Am.	Ann. 2017	Ann. 2018	fondo 31/12/2018	Residuo
1	Mobili per il Teatro	130701	302.752,69	52.280,00	-	355.032,69	15,5%	603,75	4.555,45	219.965,58	135.067,11
1	Mobili per Ufficio	130705	102.816,04	-	-	102.816,04	12,0%	253,50	585,65	101.939,19	876,85
2	Macchine Ordinarie	130705	3.584,21	-	-	3.584,21	12,0%	-	-	3.584,21	-
2	Macchine Elettroniche	130707	291.818,25	6.775,00	-	298.593,25	20,0%	2.110,61	4.020,00	284.455,87	14.137,38
3	Impianti Term. Ed elettrici	130305	792.141,25	-	-	792.141,25	10,0%	33.608,30	34.505,95	744.390,72	47.750,53
3	Attrezzature varie ed Utensili	130551	569.332,62	28.500,00	-	597.832,62	15,5%	13.591,00	16.003,78	543.652,96	54.179,66
3	Macchine di Proiez. Ed imp. Sonori	130322	1.423.441,98	37.834,00	-	1.461.275,98	19,0%	40.091,77	54.075,80	1.425.198,85	36.077,13
4	Autoveicoli di trasporto	130731	68.571,57	-	-	68.571,57	20,0%	-	20.296,11	68.571,57	-
4	Autovetture	130739	-	-	-	-	25,0%	-	-	-	-
4	Motocicli	130740	1.816,67	-	-	1.816,67	25,0%	-	-	1.816,67	-
6	Bozzetti e figurini	130326	61.644,30	-	-	61.644,30	15,5%	-	-	61.644,30	-
7	Allestimenti scenici	130324	14.867.543,94	361.887,76	-	15.229.431,70	15,5%	498.275,79	572.347,28	13.691.887,09	1.537.544,61
8	Materiale Musicale	130323	50.613,40	-	-	50.613,40	15,5%	-	-	50.613,40	-
9	Materiale Bibliografico	130325	5.394,54	-	-	5.394,54	15,5%	-	-	5.394,54	-
10	Materiale Vario	130551	244.032,28	-	-	244.032,28	15,5%	-	-	244.032,28	-
13	Fabbricati Industriali	130107	799.032,09	-	-	799.032,09	3,0%	18.592,45	19.322,85	405.315,13	393.716,96
12	Imm.materiali in corso		-	-	-	-	0,0%	-	-	-	-
	TOTALE MATERIALI		19.584.535,83	487.276,76	-	20.071.812,59		607.027,17	725.712,87	17.852.462,36	2.219.350,23
11	Software	110301	108.103,25	-	-	108.103,25	33,3%	1.303,01	855,00	107.452,76	650,49
15	A. Costi d'imp. ed ampliamento	110302	-	-	-	-	1,0%	-	-	-	-
14	Pubblicità	110503	50.734,80	-	-	50.734,80	33,3%	-	-	50.734,80	-
	TOTALE IMMATERIALI		158.838,05	-	-	158.838,05		1.303,01	855,00	158.187,56	650,49
	TOTALE GENERALE		19.743.373,88	487.276,76	-	20.230.650,64		608.330,18	726.567,87	18.010.649,92	2.220.000,72

C) Attivo circolante

Saldo al 31/12/2018 € 7.142.856

Saldo al 31/12/2017 € 9.450.559

Variazioni - € 2.307.703

✓ II. Crediti

Il saldo "Crediti" è così suddiviso secondo i soggetti debitori e le scadenze:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre12 mesi	Totale
Verso il Comune di Cagliari	709.825		
Verso Clienti	718.106		
Verso Erario c/credito IVA	22.157		
Verso lo Stato	85.689		
Verso la Ras per POR 2003		732.184	
Verso la Ras Programma Quadro	400.000		
Verso la Ras	35.450		
Verso altri enti per contributi	2.002		
Verso Comune Cagliari	-		
Botteghino c/vendita	91.383		
Anticipi a fornitori	-		
Verso diversi per depositi cauzionali	16.327		
Verso l'erario per imposte varie	2.317		
Note di credito da ricevere da fornitori	24.622		
Verso INPS dipendenti	684		
Debitori diversi	150.507		
Crediti verso artisti per ritenute versate in attesa di rimborso	219.768		
Crediti diversi	71.476		
Credi verso dipendenti per anticipi futuri miglioramenti		2.846.284	
Crediti dubbio realizzo		179.673	
Crediti per cause in corso	33.857		
Totale	2.584.170	3.758.141	
Fondo svalutazione crediti	1.430.136		
Totale Crediti	1.154.034	3.758.141	4.912.175

L'intero credito è vantato verso soggetti residenti in Italia.

Nel credito verso il Comune di Cagliari è compreso il saldo del contributo per gli esercizi 2017 e 2018.

✓ **IV. Disponibilità liquide**

Disponibilità liquide	31/12/2018	31/12/2017
Depositi bancari e postali	2.107.559	160.602
Denaro e altri valori in cassa	58.945	20.903
Saldo al 31/12/2018	2.166.504	181.505

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e Risconti Attivi

Saldo al 31/12/2018 € 1.885

Saldo al 31/12/2017 € 27.768

Variazioni - € 25.883

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale.

Essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo.

Nel Bilancio 2018 è iscritto l'importo di € 1.885.

Passività

A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria- applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D. Lg. 29/6/1996 n. 367, prevede una riclassificazione in merito al Patrimonio Netto delle Fondazioni diversa da quella "standard" del Codice Civile; questo al fine di evidenziare il patrimonio "disponibile" rispetto a quello "indisponibile", rendendo visibile l'effetto sul patrimonio della Fondazione del "diritto d'uso illimitato degli immobili".

✓ Patrimonio Netto Disponibile

Descrizione	31/12/2017	Incrementi	Decrementi	31/12/2018
Fondo di dotazione	10.205.656			10.205.656
Utili (perdite) portati a nuovo	-11.154.179	1.182.373		-9.971.806
Utile esercizio precedente	-			
Utile dell'esercizio	1.182.373	563.783		1.746.156
Totale Patrimonio Disponibile	233.850	1.746.156		1.980.006

Come risulta dal prospetto su esposto, per effetto della chiusura del conto economico con un utile di € 1.746.156, il patrimonio netto disponibile si è assestato su un valore di € **1.980.006**.

✓ Patrimonio Netto Indisponibile

Il Patrimonio Indisponibile della Fondazione ammonta a € **12.795.214**, ed è composto esclusivamente dalla Riserva creata al momento del conferimento, da parte del Comune di Cagliari, del diritto di uso illimitato sugli immobili dell'Ente locale.

Tale diritto d'uso ammonta ad € 16.991.432, per cui la riserva indisponibile è stata erosa da perdite di esercizi precedenti.

B) Fondi per rischi e oneri

Fondo rischi al 31/12/2018 € 2.972.343

Fondo rischi al 31/12/2017 € 2.274.489

Variazioni € 697.854

Descrizione	31/12/2017	Incrementi	Decrementi	31/12/2018
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	2.272.283			2.272.283
Fondo rischi "Cause con fornitori"	2.206		2.146	60
Fondo rischi "Cause di lavoro"		700.000		700.000
Totale Fondi per Rischi ed Oneri	2.274.489	700.000	2.146	2.972.343

Il Fondo rischi "Cause con fornitori" si riferisce agli oneri aggiuntivi (interessi, spese legali, altri oneri accessori) derivanti dai ritardati pagamenti delle prestazioni di artisti, professionisti e fornitori di beni e servizi in genere. Il Fondo è stato utilizzato, nel corso dell'esercizio 2018, per l'importo di € 2.146 proprio per far fronte a interessi, spese accessorie e spese legali addebitate alla Fondazione dai suoi fornitori.

La Fondazione ha costituito il "Fondo rischi per cause di lavoro" accantonandovi l'importo di € 700.000,00.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2018 € 4.005.809

Saldo al 31/12/2017 € 4.080.364

Variazioni - € 74.555

L'importo iscritto in bilancio, pari a € 4.005.809, rappresenta la quota parte di Fondo del Trattamento di fine rapporto (TFR) maturato alla data del 31 dicembre 2018, al lordo di rivalutazioni e liquidazioni.

In sintesi, i movimenti del Fondo TFR, suddiviso per tipologia contrattuale, nel corso dell'esercizio 2018, sono stati i seguenti:

Descrizione	31/12/17	Incrementi	Decrementi	31/12/18
Fondo TFR personale artistico	2.294.192	50.408	84.373	2.260.228
Fondo TFR personale amministrativo	822.804	15.310	-	838.114
Fondo TFR personale tecnico	963.368	19.962	75.862	907.467
Totale Fondo TFR	4.080.364	85.680	160.235	4.005.809

La Fondazione ha ripreso a liquidare gli acconti ai dipendenti con regolarità, nel limite delle disponibilità finanziarie e delle disposizioni di legge.

Gli incrementi sono essenzialmente rivalutazioni di legge.

D) Debiti

Saldo al 31/12/2018	€ 4.404.342
<u>Saldo al 31/12/2017</u>	<u>€ 9.524.976</u>
Variazioni	- € 5.120.634

I debiti della Fondazione Teatro Lirico, sono raggruppati nello Stato patrimoniale in relazione alla natura del soggetto creditore, con l'indicazione per ciascuna voce, dell'importo dei debiti con scadenza entro l'esercizio successivo e di quelli con scadenza successiva al termine di tale esercizio. Tutti i debiti sono iscritti per l'importo dovuto dalla Fondazione in base al rapporto esistente con il soggetto creditore.

Il confronto delle posizioni debitorie dell'esercizio 2018, raffrontato con la situazione relativa all'esercizio precedente, è il seguente:

Descrizione	2017	2018	Delta
Debiti verso banche	3.592.422	68.142	- 3.524.280
Debiti verso Fornitori	4.881.854	3.095.891	- 1.785.963
Debiti Tributarî	377.202	426.587	+ 49.385
Debiti verso istituti di Previdenza	582.919	633.353	+ 50.434
Altri debiti	90.579	180.369	+ 89.790
Totale Debiti	9.524.976	4.404.342	- 5.120.634

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia; fanno eccezione, sostanzialmente, alcuni debiti verso artisti stranieri.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale; la scadenza degli stessi è così suddivisa:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Totale
Debiti verso banche	68.142		68.142
Debiti verso Fornitori	3.095.891		3.095.891
Debiti Tributari	426.587		426.587
Debiti verso istituti di Previdenza	633.353		633.353
Altri debiti	180.369		180.369
Totale Debiti	4.404.342		4.404.342

Nel dettaglio:

Descrizione	Importo	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche - Competenze su c/c	68.142	68.142	-
Banca OPI SpA c/mutuo consolidam. passivi			
Banca OPI SpA c/mutuo acq. capannone			
Totale Debiti verso le Banche	68.142	68.142	-

Per il "Debito verso fornitori":

Saldo al 31/12/2018	€ 3.095.891
<u>Saldo al 31/12/2017</u>	<u>€ 4.881.854</u>
Variazioni	- € 1.785.963

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali. Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

I "Debiti tributari" e i "Debiti vs Istituti di previdenza" sono riferibili, per lo più, alle posizioni del mese di dicembre 2018 liquidate nel successivo mese di gennaio 2019.

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2018	€ 198.459
<u>Saldo al 31/12/2017</u>	<u>€ 20.157</u>
Variazioni	€ 178.302

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo

Non sussistono alla fine dell'esercizio ratei e risconti aventi durata superiore ai cinque anni.

Il valore di € 198.459, iscritto nel corso dell'esercizio 2018, è relativo a quote di abbonamenti della stagione concertistica 2019 incassate nel 2018.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2018	€ 24.061.559
<u>Saldo al 31/12/2017</u>	<u>€ 26.921.250</u>
Variazioni	- € 2.859.691

I ricavi dell'esercizio sono esposti nel conto economico secondo categorie di attività.

Descrizione	31/12/2018	31/12/2017	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.934.202	2.008.832	-74.630
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	306.062	493.983	-187.921
Altri ricavi e proventi	21.821.295	24.418.435	-2.597.140
Totale "Valore della Produzione"	24.061.559	26.921.250	-2.859.691

Per consentire una migliore valutazione dei risultati conseguiti, sono analizzati nei seguenti prospetti con un ulteriore grado di dettaglio.

Il dettaglio dei "Ricavi da vendite e prestazioni" è il seguente:

Ricavi da vendite e prestazioni	31/12/2018
Proventi da vendita biglietti ed abbonamenti	1.875.206
Proventi da prevendita	5.227
Proventi da visite guidate	7.451
Proventi da vendita pubblicaz e programmi	24.205
Ricavi da vendite pubblicità.	-
Proventi da noleggio Teatro e allestimenti	22.112
Proventi per omaggi	-
Abbuoni	-
Totale	1.934.202

Nel dettaglio la voce **“Incremento di Immobilizzazione per lavori interni”** si riferisce alla seguente opera:

Incrementi immobilizzazioni”	31/12/2018
Opera “Turandot/Suor Angelica”	71.720
Opera “Sancta Susanna/Cavalleria Rusticana”	97.859
Opera “Rigoletto”	72.305
Totale	241.884

La voce **“Altri ricavi e proventi”** si compone come segue:

Altri ricavi e proventi	31/12/2018
Contributo Ordinario MIBAC	9.899.012
Contributo Aggiuntivo MIBAC	1.049.813
Contributo Ordinario RAS	8.000.000
Accordo Programma Quadro	320.000
Contributo Ordinario Comune di Cagliari	2.000.000
Contributo Fondazione di Sardegna	531.000
Contributo ART Bonus	-
Altri ricavi e proventi	21.470
Totale	21.821.295

Osserviamo che la voce analitica **“Altri ricavi e proventi”** di cui alla precedente tabella, comprende i rimborsi su assicurazione e ricavi diversi.

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2018	€ 22.244.955
<u>Saldo al 31/12/2017</u>	<u>€ 25.670.600</u>
Variazioni	- € 3.425.645

Il dettaglio dei “Costi della Produzione” sostenuti è il seguente:

Costi della Produzione	31/12/18	31/12/17	Variazione
Materie prime, sussidiarie e merci	209.836	279.884	-70.048
Servizi	5.542.257	6.918.868	-1.376.611
Godimento di beni dei terzi	371.735	548.561	-176.826
Salari e stipendi	10.468.554	10.638.863	-170.309
Oneri sociali	2.898.684	3.133.496	-234.812
Trattamento di fine rapporto	784.933	791.471	-6.538
Altri costi del personale	344.445	840.510	-496.065
Ammortamento immobilizzaz. immateriali	855	1.303	-448
Ammortamento immobilizzazioni materiali	725.713	607.027	118.686
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-
Svalutazioni crediti attivo circolante	-	-	-
Accantonamento per rischi	700.000	1.672.283	-972.283
Oneri diversi di gestione	197.943	238.334	-40.391
Totale	22.244.955	25.670.600	-3.425.645

I “Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” e i “Costi per servizi” sono in gran parte correlati alla realizzazione delle attività tipiche del Teatro: stagione lirica, sinfonica, balletto e decentramento.

Il “Godimento di beni di terzi” è:

in parte relativo a noleggi di materiale scenico e costumistico,

in parte all’affitto del Capannone per lo stoccaggio degli allestimenti di proprietà.

Il “Costo del lavoro” viene dettagliato ed analizzato al punto seguente e riguarda sia il personale assunto a tempo indeterminato, sia quello assunto a termine.

Gli ammortamenti, in sintonia con quanto detto alla voce “Immobilizzazioni immateriali” e “Immobilizzazioni materiali” dell’Attivo dello Stato Patrimoniale, sono stati effettuati ad aliquota piena.

✓ **Costi per il personale**

Saldo al 31/12/2018 € 14.496.616

Saldo al 31/12/2017 € 15.404.340

Variazioni - € 907.724

Il personale è così strutturato:

Dati Personale 2018
(gruppo Comune di Cagliari)

SETTORE	UNITÀ ANNO 2018	UNITÀ LAVORATIVE ANNUALI	GG RETRIBUITI	COSTO MEDIO UNITARIO GG NO CONTRIBUTI AZIENDA	TOTALE COSTO RETRIBUZIONI	CONTRIBUTI C/AZIENDA	TOTALE COSTO MEDIO UNITARIO GG CON CONTRIBUTI AZIENDA	ETÀ MEDIA
DIRIGENTI	3		873	285,52	249.258,00	71.341,44	367,24	59,67
ORCHESTRA Fissi	64+2	67	20.169	140,53	2.834.368,00	714.977,48	175,98	49,25
ORCHESTRA aggiunti	173	14,24	4.443	114,47	508.584,00	145.421,76	147,20	34,34
CORO Fissi	57	59	17.458,5	114,66	2.001.728,00	589.857,09	148,44	51,03
CORO aggiunti	55	9,24	2.884	94,55	272.684,00	89.568,72	125,61	41,67
Maestri Collaboratori Fissi	8	8	2.484	154,46	383.682,00	113.026,70	199,96	53,50
Maestri Collaboratori aggiunti	17	2,79	871	131,21	117.764,00	38.967,22	179,94	41,60
TECNICI Fissi	64+2	64	19.990,5	109,22	2.183.374,00	643.639,19	141,42	54,00
TECNICI aggiunti	162	22,64	7.065	86,55	611.515,00	200.995,43	115,00	49,18
AMMINISTRATIVI Fissi	37	37	11.355	118,50	1.345.570,00	350.206,87	149,34	54,59
AMMINISTRATIVI aggiunti	1	1	214	142,17	30.425,00	8.955,39	184,02	46,00
SERALI aggiunti	54	2,58	807	49,40	39.866,00	13.103,44	65,64	33,14
FIGURANTI aggiunti	51	4,1	1.280	52,26	66.900,00	21.026,97	68,69	32,00

I costi per il personale, suddivisi nel conto economico per natura della spesa, ammontano a complessivi euro 14.496.616.

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di anzianità, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e dei contratti collettivi.

Il dettaglio risulta il seguente:

Costi per il personale	31/12/2018	31/12/2017	Delta
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.418.636	8.230.337	188.299
Stipendi personale a tempo determinato	1.621.886	1.742.236	-120.350
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	113.336	161.169	-47.833
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	57.613	84.621	-27.008
Prestazioni extracontrattuali	67.807	25.575	42.232
Premio di Produzione	154.729	394.925	-240.196
Oneri sociali	2.933.230	3.133.496	-200.266
Trattamento di fine rapporto	784.933	791.471	-6.538
Altri costi del personale	109.722	344.509	-244.787
Ind. Risarc. personale	234.724	486.001	-251.277
Totale	14.496.616	15.404.340	- 907.724

Si evidenzia che nel costo del lavoro sono compresi pagamenti per € 234.724 ascrivibili ad indennità risarcitorie dovute a cause di lavoro per stabilizzazione personale.

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2018	€ 90.741
<u>Saldo al 31/12/2017</u>	<u>€ 78.452</u>
Variazioni	€ 12.289

Il dettaglio della voce "Interessi e altri oneri finanziari" è il seguente:

Interessi e Oneri Finanziari	31/12/2018
Interessi attivi bancari	35
Totale interessi attivi	35

Interessi passivi bancari	68.052
Interessi passivi su mutui	-
Interessi passivi di mora	2.430
Interessi passivi diversi	
Totale interessi passivi	70.482
Totale Interessi e Oneri Finanziari	70.482

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Saldo al 31/12/2018	€ 0
<u>Saldo al 31/12/2017</u>	<u>€ 0</u>
Variazioni	€ 0

Nessun importo è stato iscritto nel bilancio 2018.

Imposte dirette

Calcolo imposte fiscali 2018 – UNICO SE/2019

Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRES)

Descrizione	Valore	Imposte
	1.746.156,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Spese per carburanti autoveicoli indeducibili	2.490,00	
Acquisto apparecchiatura telefonica	46,00	
Spese telefoniche indeducibili	5.762,00	
Spese di manutenzione autoveicoli indeducibili	690,00	
Tassa di possesso autoveicoli indeducibile	589,00	
Spese di rappresentanza indeducibili	17.148,00	
Assicurazioni indeducibili	153,00	
Accantonamento civilistico rischi su crediti	700.000,00	
Quota ammortamento fabbricati indeducibile	3.865,00	
Multe e Sanzioni	34.165,00	
Imposte e tasse indeducibili	2.699,00	
Spese di manutenzione 2018 indeducibili	71.761,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	839.368,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	23.785,00	
Spese di manutenzione 2018 deducibili	39.952,00	
Contributi corrisposti dalla pubblica amministrazione	21.799.826,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	21.863.563,00	
Differenza variazioni permanenti	(21.024.195,00)	
REDDITO LORDO	(19.278.039,00)	
IRES DELL'ESERCIZIO		-----

Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRAP) (CALCOLO CON CONTRIBUTI FUS RIDOTTI DEL 65% E CUNEO FISCALE)

Descrizione	Valore	Imposte
	1.816.604,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Costi per figuranti e comparse	68.359,00	
Emolumenti Sindaci	6.043,00	
Rimborso spese Sovrintendente	28.889,00	
Compenso direttore artistico	106.428,00	
Spese di rappresentanza indeducibili	17.148,00	
Accantonamento civilistico rischi su crediti	700.000,00	
Imposte e tasse indeducibili	2.699,00	
Sanzioni e multe	34.165,00	
Spese personale dipendente	14.496.616,00	
Spese di manutenzione 2018 indeducibili	71.761,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	15.532.108,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	23.785,00	
Spese di manutenzione 2018 deducibili	39.952,00	
Quota contributi in conto esercizio non tassabili	14.169.887,00	
Cuneo fiscale	11.088.059,00	
INAIL	126.455,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	25.448.138,00	
Differenza variazioni permanenti	(9.916.030,00)	
REDDITO IMPONIBILE IRAP	(8.099.426,00)	
IRAP DELL'ESERCIZIO		-----

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES.

Ai fini IRAP il Teatro Lirico di Cagliari, in continuità con gli esercizi precedenti, considera non imponibili il 68% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Anche per l'esercizio 2018 non risultano dovute imposte.

Ulteriori informazioni

Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria: al 31.12.2018 non sono in essere contratti di leasing.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Relazione sul governo societario - Programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale

Il Comune di Cagliari, con propria Deliberazione n. 42/2019 avente oggetto *“Aggiornamento degli elenchi degli enti, aziende e società che compongono il “Gruppo Amministrazione Pubblica 2018 del Comune di Cagliari” e che devono essere compresi nel bilancio consolidato dell'esercizio 2018 del Comune di Cagliari – Linee guida per la compilazione del bilancio consolidato 2018”*, ha inserito la Fondazione teatro Lirico di Cagliari tra gli Enti tenuti a redigere il proprio bilancio ed i relativi allegati in maniera conforme a quanto stabilito nella Deliberazione citata, richiedendo tra l'altro che la nota integrativa contenga la *“relazione sul governo societario”* in conformità a quanto previsto dall'art. 6, comma 2, del Decreto Legislativo n. 175 del 19 agosto 2016, recante il *“Testo unico in materia di Società a partecipazione pubblica”*.

Detto articolo stabilisce che le Società a controllo pubblico predispongano specifici programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale e ne informino l'assemblea nell'ambito della relazione di cui al comma 4. Il comma 4 della medesima disposizione prevede a sua volta che gli strumenti eventualmente adottati siano indicati nella relazione sul governo societario che le Società

controllate predispongono annualmente, a chiusura dell'esercizio sociale e che pubblicano contestualmente al bilancio d'esercizio. Questa disposizione è collegata con quella nell'art. 14 del medesimo Decreto Legislativo 175/2016, la quale prevede che, qualora nel programma di valutazione del rischio di crisi aziendale affiorino uno o molteplici indicatori di una potenziale crisi aziendale, l'organo di vertice della Società a controllo pubblico deve adottare, senza alcun indugio, i provvedimenti che si rendono necessari per arrestare l'aggravamento della crisi, per circoscriverne gli effetti ed eliminarne le cause, attraverso un idoneo piano di risanamento. Le norme citate, quindi, hanno introdotto l'obbligo, per tutte le Società soggette al controllo pubblico, di adottare uno specifico programma di valutazione del rischio di crisi aziendale, prevedendo altresì l'iter da seguire nell'ipotesi in cui gli indicatori in esso previsti rivelino uno stato di potenziale crisi.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, uniformandosi a quanto richiesto, informa che, nel corso dell'esercizio 2018, ha avviato un sistema di controllo di gestione sul quale ha implementato politiche e strumenti di monitoraggio dei rischi; su questa base ha predisposto il "*programma di misurazione del rischio di crisi aziendale*" a far data dall'approvazione del bilancio di esercizio 2018, riservandosi di potenziare nel prosieguo detto programma con eventuali altri strumenti e/o indicatori.

Ove si verifichi una situazione di soglia di allarme, il Sovrintendente informa senza indugio il Consiglio di Indirizzo ed il Collegio Sindacale affinché possano effettuare una valutazione sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Fondazione e, ove rinvengano profili di rischio, formulino gli indirizzi a cui attenersi per la redazione dell'eventuale piano di risanamento previsto dall'art. 14, c. 2.

Entro i 2 mesi successivi, il Sovrintendente predisporre tale piano di risanamento e lo sottopone ad approvazione del Consiglio di Indirizzo.

✓ **Strumenti utilizzati per la valutazione del rischio di crisi aziendale e descrizione dei risultati**

Il "*programma di misurazione del rischio di crisi aziendale*" adottato dalla Fondazione prevede l'adozione di una pluralità di strumenti al fine di analizzare differenti aspetti potenzialmente fattori e sintomatici di condizioni di rischio in essere od in via di definizione, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo.

A questo proposito è stata individuata una “*soglia di allarme*” ovvero una situazione di superamento anomalo dei parametri fisiologici di normale andamento, tale da ingenerare un rischio di potenziale compromissione dell’equilibrio economico, finanziario e patrimoniale della Fondazione.

Inoltre sono stati individuati alcuni indicatori di bilancio ritenuti idonei ad evidenziare possibili rischi di crisi aziendale.

✓ **Condizioni di allarme**

Il “*programma di misurazione del rischio di crisi aziendale*” adottato dalla Fondazione si basa sull’individuazione di una soglia di allarme qualora si verifichi almeno una delle condizioni sotto riportate:

- La gestione operativa della Società sia negativa per tre esercizi consecutivi (differenza tra valore e costi della produzione: $A \text{ meno } B$, ex articolo 2525 c.c.);
- Le perdite di esercizio cumulate negli ultimi tre esercizi, al netto degli eventuali utili di esercizio del medesimo periodo, abbiano eroso il patrimonio netto in una misura superiore al 10%;
- La relazione redatta dal collegio sindacale rappresenti dubbi di continuità aziendale;
- L’indice di struttura finanziaria, dato dal rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia inferiore a 1;
- Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, è superiore al 2%.

L’unica condizione verificatasi, tra quelle sopra elencate, nell’esercizio 2018 è quella relativa all’*Indice di struttura finanziaria* leggermente inferiore ad 1 (0,977).

Tale indice, migliorato significativamente nell’ultimo triennio, risente di uno sbilanciamento patrimoniale causato dalla concentrazione delle fonti di finanziamento sul breve termine; nello Stato patrimoniale della Fondazione, infatti, mancano fonti di finanziamento a medio/lungo termine che possano equilibrare opportunamente l’attivo immobilizzato.

✓ **Indicatori di bilancio**

L’analisi di Bilancio si basa su tecniche tramite le quali è possibile ottenere una lettura delle dinamiche aziendali e permette di ottenere dati e informazioni sull’equilibrio patrimoniale, reddituale e finanziario dell’azienda.

L'analisi di bilancio consente di conoscere la solidità, la liquidità, la redditività e la dinamica finanziaria dell'impresa:

- l'analisi della solidità è volta ad apprezzare la relazione che intercorre fra le diverse fonti di finanziamento (sia interne che esterne) e la corrispondenza fra la durata degli impieghi e delle fonti;
- l'analisi della liquidità esamina la capacità della Fondazione di far fronte ai pagamenti a breve termine, con la liquidità creata dalle attività di gestione a breve;
- l'analisi della redditività accerta la capacità della Fondazione di produrre un reddito adeguato a coprire l'insieme dei costi;
- l'analisi della dinamica finanziaria evidenzia le variazioni intervenute nella situazione patrimoniale e finanziaria ed è finalizzata a valutare la capacità della Fondazione di autofinanziarsi.

Di seguito si riportano gli indicatori di bilancio selezionati per l'analisi del rischio:

- Il "*margin*e di struttura" rappresentato dalla differenza fra il patrimonio netto e l'attivo a medio e lungo termine. Il margine di struttura indica la capacità dei mezzi propri di coprire il fabbisogno durevole, rappresentato dalle attività a medio e lungo termine;
- Il "*margin*e di tesoreria" dato dalla differenza fra le attività liquide immediate e differite e le passività a breve;
- L'"*indice di liquidità (quick ratio)*" dato dal rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente;

La tabella seguente riporta i risultati relativi all'esercizio 2018 comparati con i risultati del biennio precedente:

	2016 Consuntivo	2017 Consuntivo	2018 Consuntivo
Risultato gestione operativa (differenza valore e costi produzione)	10.946,96	1.182.371,27	1.746.158,24
Perdite ultimi 3 esercizi			
L'indice di copertura finanziaria (rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia < 1)	0,794	0,880	0,978
- Patrimonio	10.898.168,00	13.029.064,00	14.775.220,00
- Debiti M/L	4.473.896,00	4.080.364,00	4.005.810,00
- Attivo Immobilizzato	19.352.187,00	19.450.723,00	19.212.051,00
Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, è superiore al 2%	0,51%	0,29%	0,38%
- Oneri Finanziari	102.783,98	78.561,51	90.776,00
- Fatturato	19.980.072,00	26.921.265,00	24.061.594,00
"Margine di struttura" (differenza fra patrimonio netto e attivo a m/l)	-8.454.019,00	-6.421.659,00	-4.436.831,00
- Patrimonio	10.898.168,00	13.029.064,00	14.775.220,00
- Attivo M/L termine	19.352.187,00	19.450.723,00	19.212.051,00
"Margine di tesoreria" (differenza fra attività liquide immediate e differite e passività a breve)	-2.797.188,00	-2.348.906,00	1.200.271,00
- Attività liquide immediate e differite	3.245.640,00	7.176.070,00	5.487.441,00
- Passività a breve	6.042.828,00	9.524.976,00	4.287.170,00
"Indice di liquidità (quick ratio)" (rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente)	0,54	0,75	1,28
- Attività liquide immediate e differite	3.245.640,00	7.176.070,00	5.487.441,00
- Passività a breve	6.042.828,00	9.524.976,00	4.287.170,00

I valori dell'esercizio 2018 evidenziano dei buoni risultati in termini assoluti ed un trend positivo per la totalità degli indicatori.

I risultati ottenuti confermano l'equilibrio economico raggiunto dalla Fondazione ed un netto miglioramento degli indici patrimoniali e finanziari.

Per il raggiungimento di un perfetto equilibrio patrimoniale e finanziario occorrerà mettere in atto un'operazione di finanziamento a medio/lungo termine finalizzata al saldo delle posizioni debitorie a breve termine, con un beneficio immediato in termini di miglioramento dell'indice di struttura finanziaria, del margine di tesoreria e dell'indice di liquidità.

✓ Conclusioni

Alla luce dello studio e dell'analisi precedente, che poggia sulle 2 direttrici (soglie di allarme ed analisi di bilancio), si rileva l'assenza di fattori indicanti un potenziale rischio di crisi aziendale, soprattutto con riferimento ad un orizzonte temporale di breve/media durata.

Le analisi effettuate infatti mettono in risalto che:

- nessuna delle condizioni d'allarme evidenziate risulta presente nel bilancio di esercizio 2018 della Fondazione;
- la maggior parte degli indici di bilancio indicano un equilibrio patrimoniale, economico e finanziario, fatta eccezione per l'indice di struttura finanziaria, migliorabile con l'ipotesi più sopra prospettata;

Come si evidenzia nel presente programma di valutazione del rischio la Fondazione presenta una buona coerenza di risultati nel modello utilizzato e pertanto, a parità di contributi riscossi nei prossimi esercizi, non si rilevano elementi di potenziale rischio patrimoniale e finanziario.

✓ Altri rischi ed incertezze

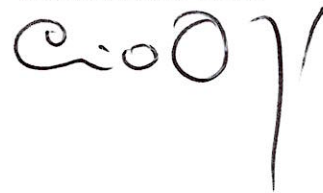
Altri rischi cui la Fondazione è esposta sono riconducibili alle seguenti macro categorie:

- Rischi di non conformità alle norme (rischi di compliance): per quanto concerne questa tipologia di rischi la Fondazione è dotata di uffici a cui è demandata l'analisi e l'espletamento di tutti gli obblighi di legge;
- Rischi ambientali: non esistono impatti ambientali significativi causati dalla Fondazione, che potrebbero avere possibili conseguenze di tipo patrimoniale e reddituale. La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente;
- Rischio valutario sui tassi di cambio: la Fondazione non effettua vendite in valuta diversa dall'euro. Non paventandosi rischi connessi all'andamento dei tassi di cambio la Fondazione non ricorre a strumenti finanziari di copertura (operazioni con prodotti finanziari derivati);
- Rischio sui tassi di interesse: tenuto conto della attuale mancanza d'indebitamento a M/L termine non si ravvedono rischi significativi connessi all'andamento dei tassi di interesse e alla gestione della liquidità in generale;

- Rischio di credito: la Fondazione effettua un' oculata politica di gestione e recupero del credito;
- Fair value: la Fondazione non si avvale dell'uso di strumenti finanziari derivati di cui ai sensi dell'art. 2428, comma 6-bis c.c.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA ANNO 2018

Stagione Lirica e di Balletto 2018

La Stagione Lirica e di Balletto 2018 è composta di sette titoli d'opera (di cui due *Dittici*) e uno di Balletto, oltre ad un Gala di danza.

Questa Stagione è stata un omaggio all'Opera italiana, come ormai da diverse stagioni e un gradito e prezioso regalo per il pubblico, poichè ha alternato tre bellissime opere di rara esecuzione (*Turandot* di Ferruccio Busoni, *Sancta Susanna* di Paul Hindemith e *l'Ape musicale* di Lorenzo Da Ponte) - nella ormai consolidata tradizione di riscoperta e valorizzazione di capolavori dimenticati che il Teatro ha portato avanti negli ultimi tredici anni, e che hanno contribuito a rendere il nostro Teatro conosciuto nel mondo - a quattro opere scelte tra i titoli più amati di sempre, di grande repertorio, presentate con allestimenti accattivanti e che hanno, stante la risposta estremamente positiva, soddisfatto le aspettative del nostro pubblico più esigente.

Per l'inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2018, è stato eseguito il *Dittico* formato da *Turandot* di Ferruccio Busoni e *Suor Angelica* di Giacomo Puccini. *Turandot*, in lingua originale, è stata rappresentata per la prima volta l'11 maggio 1917 a Zurigo. Messa raramente in scena, *Turandot* è una fiaba coinvolgente e di scrittura appassionata, con echi al mondo contemporaneo, ed è tratta dalla fiaba di Carlo Gozzi, che realizzò anche il libretto.

Successivamente, l'autore ne trasse anche una Suite.

Sulla falsariga ma con impronta totalmente all'opposto riguardo l'enfasi drammatica, lo stesso Puccini si cimentò con il soggetto, sino alla sua scomparsa. Puccini che scrisse, all'interno del famoso *Trittico*, *Suor Angelica*, la cui prima avvenne un anno dopo quella di *Turandot*.

Suor Angelica è, come noto, una delle poche opere che vedono protagoniste solo voci del registro femminile, ed è una pièce di grande fascino.

Con queste due opere il Teatro Lirico di Cagliari, quasi come un omaggio al tanto auspicato riconoscimento da parte dell'Unesco dell'Opera italiana come Patrimonio dell'Umanità, ha proseguito un importante percorso/progetto di valorizzazione del repertorio operistico italiano del

primo '900: nel futuro ogni anno il nostro Teatro proporrà alcuni capolavori di grandi compositori quali, oltre allo stesso Respighi, Gian Francesco Malipiero, Giorgio Federico Ghedini, Gino Marinuzzi, Ferruccio Busoni e Franco Alfano.

La direzione musicale del Dittico è stata affidata al direttore Donato Renzetti, il cui grande talento ha saputo esaltare i tratti così ricchi di colori delle complesse partiture, divertente e rutilante una e affascinante e impregnata di misticismo l'altra. L'allestimento, una nuova produzione della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, è stato curato dal regista Denis Krief, già protagonista di numerosi allestimenti della Fondazione, ed è stato realizzato in coproduzione con il Teatro del Giglio di Lucca.

Per quanto riguarda Turandot, nel ruolo della protagonista hanno brillato i soprano italiani Teresa Romano e Tiziana Caruso - interpreti in forte ascesa - affiancate dai tenori Timothy Richards e Mikheil Sheshaberidze, e dai bassi Gabriele Sagona e Ralf Lukas, tutte presenze ormai consolidate nel panorama nazionale ed internazionale.

Per quanto riguarda Suor Angelica, il ruolo della protagonista è stato affidato a Virginia Tola e Marta Mari, ed il ruolo della Zia Principessa a Enkelejda Shkosa e Anastasia Boldyreva.

Turandot è stata rappresentata per ben 17 recite, di cui 7 totalmente dedicate al pubblico delle scuole di ogni ordine e grado di tutta la Regione.

A seguire, il Teatro Lirico ha messo in scena una delle opere più rappresentate ed amate dal grande pubblico, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, nell'allestimento di grande fascino e rispettoso degli stilemi giapponesi, di proprietà del Teatro del Giglio di Lucca e con la regia di Aldo Tarabella. Sul podio Donato Renzetti, a proprio agio con la partitura Pucciniana.

I costumi di Catherine Voeffray, le scene di Christoph Wagenknecht e le luci di Marco Minghetti hanno contribuito al grande successo dello spettacolo.

In quest'occasione, il Teatro ha proposto un cast formato da artisti di fama consolidata e da giovani in forte ascesa, quali Amarilli Nizza, Karina Flores e Daniela Schillaci nel ruolo del titolo, Massimiliano Pisapia e Mikheil Shshaberidze nel ruolo di Pinkerton, Filippo Polinelli e Massimiliano Guagliardo nel ruolo del Console Sharpless e Rossana Rinaldi e Olesya Berman nel ruolo di Suzuki. Per il terzo titolo della stagione ancora un *Dittico*, inusuale nella sua composizione: Sancta Susanna di Paul Hindemith e Cavalleria Rustica di Pietro Mascagni.

Entrambi i nuovi allestimenti sono stati curati da Gianfranco Cabiddu per la regia (al suo debutto presso il Teatro Lirico, con grandissimo successo), Benito Leonori per le scene, Marco Nateri per i costumi e Vincenzo Carpineta per le luci.

Sancta Susanna è considerato un piccolo capolavoro anche se, stante il soggetto scabroso, ha sempre destato molto scalpore sin dalla sua prima rappresentazione, avvenuta a Francoforte nel 1922. L'opera descrive la storia di una suora che, all'interno di un convento, trasformò l'estasi religiosa in attrazione fisica per il Crocifisso, e fu sorpresa abbracciata nuda allo stesso e di seguito murata viva. Stramm confezionò, per la meravigliosa musica di Hindemith, un libretto di rara poesia e pathos, che rende straordinariamente il turbamento delle monache e rende il pubblico pienamente partecipe delle loro pene ed angosce.

Il ruolo di Susanna è stato affidato alla tedesca Tanja Kuhn e all'italiana Alessandra Volpe, al loro debutto nel ruolo, così come Anastasia Boldyreva e Olesya Berman nel ruolo di Klementia e Tiziana Carraro e Martina Serra nel ruolo della Vecchia Suora.

Cavalleria Rusticana, titolo di grande effetto e di partecipazione emotiva del pubblico, è stato ambientato in Sardegna, in una miniera affacciata sulla ridente piazza di un indefinito centro abitato del centro Isola.

La direzione di Marco Angius, specialista del repertorio del primo Novecento, ha reso con passione e accuratezza filologica le peculiarità dei due titoli.

Ben noti al pubblico cagliaritano, il ruolo di Santuzza è stato affidato a Tiziana Caruso e Alessandra Volpe, il ruolo di Turiddu a Marcello Giordani e Gustavo Porta, il ruolo di Alfio a Sebastian Catana e Devid Cecconi, e il ruolo di Lola a Anastasia Boldyreva e Olesya Berman.

Cavalleria Rusticana è stato rappresentata per ben 16 recite, di cui 6 totalmente dedicate al pubblico delle scuole di ogni ordine e grado di tutta la regione.

Nei mesi di giugno e luglio la Fondazione si è resa protagonista per la ripresa di un proprio allestimento, vincitore del Premio Abbiati, dell'opera *Carmen* di Georges Bizet, messo in scena da Daniela Zedda dall'originale di Stephen Medcalf, con scene e costumi di Jamie Vartan e e luci di Simon Corder. Il grande successo ottenuto sotto la direzione della bacchetta di Massimo Zanetti, ha visto protagonisti Roxana Constantinescu e Cristina Melis nel ruolo di Carmen, Francesca Dotto e Francesca Sassu nel ruolo di Micaela, Amadi Lagha e Azer Zada nel ruolo di Don Josè e Marco

Caria e Luca Micheletti nel ruolo di Escamillo. Completavano il cast alcuni giovani cantanti sardi, ormai presenza fissa e di spessore nelle produzioni cagliaritano.

Il titolo è stato rappresentato per 12 recite.

Nel mese di settembre è stato messo in scena il *Barbiere di Siviglia*, titolo sempre apprezzato e nella realizzazione di Denis Krief. titolo di grandissimo impatto teatrale, con la direzione musicale affidata a Gérard Korsten, brillante e consolidata presenza a Cagliari, sempre molto elogiato dal pubblico e dalla critica, e ha visto tra gli interpreti principali Giorgio Misseri, Vincenzo Taormina, Aya Wakazono, Christian Senn e Luciano Leoni, ottenendo grande successo di pubblico.

Immediatamente dopo la messa in scena del *Barbiere di Siviglia*, la Fondazione ha allestito una ripresa dell'opera *L'ape musicale* di Lorenzo da Ponte, con la revisione musicale di Francesco Zimèi, in vista della presentazione della stessa a New York, di cui si scrive più approfonditamente in un capitolo a parte.

Questo pastiche, nato dalla fervida idea dell'Abate Da Ponte, è stato ricostruito per l'occasione e denominato "IV", a significare la quarta stesura delle sequenze musicali e dei dialoghi.

L'allestimento, curato dal regista Davide Garattini, con l'ausilio per le scene e luci di Paolo Vitale e i costumi di Giada Masi, è stato diretto da Donato Renzetti in ottobre a Cagliari e a New York.

Gli interpreti, giovani e di grande livello artistico, sono stati Salome Jicia nel ruolo di Lucinda, Daniele Terenzi nel ruolo di Mongibello, Pierluigi Dilengite nel ruolo di Don Nibbio, Patrick Kabongo nel ruolo di Narciso e Vassilis Kavayas nel ruolo di Don Canario.

Penultimo titolo, nel mese di novembre, è stata la seconda ripresa de *L'Ape Musicale* come attività promozionale per le scuole, diretta da Cristiano Del Monte, questa volta con un avvicendamento degli interpreti: Claudia Muschio nel ruolo di Lucinda, Nicola Ebau nel ruolo di Mongibello, Pierluigi Dilengite nel ruolo di Don Nibbio, Vassilis Kavayas nel ruolo di Narciso e Mauro Secci nel ruolo di Don Canario.

Ultimo titolo della Stagione, nel mese di dicembre, è stato *Rigoletto*, in un nuovo allestimento della Fondazione con la raffinata e filologica direzione del M° Elio Boncompagni, la regia di Pier Francesco Maestrini, le scene e le video proiezioni di Guillermo Nova, i costumi di Marco Nateri e le luci di Pascal Merat.

Titolo tra i più raffinato e coinvolgenti di Giuseppe Verdi, ha riscosso un autentico trionfo di pubblico e di critica. Il cast ha visto una grande Désirée Rancatore alternarsi con la giovane ma in forte ascesa Marigona Qerkezi nel ruolo di Gilda, Stefano Secco e Alessandro Scotto di Luzio nel

ruolo del Duca, Marco Caria e Devid Cecconi nel ruolo del titolo, oltre a Alessandro Guerzoni e Shi Zong nel ruolo di Sparafucile e Anastasia Boldyreva e Sara M Punga nel ruolo di Maddalena.

Il pubblico cagliaritano ha un rapporto molto stretto con il balletto, con presenze lusinghiere in termini di pubblico.

In apertura di Stagione, il 5 gennaio, è stato presentato un Gala di Danza di grande impatto, stanti i nomi di grande risonanza proposti dalla Daniele Cipriani Entertainment, che ha visto – con l’Orchestra e il Coro del Teatro Lirico diretti da Paolo Paroni – esibirsi star quali Ivan Vasiliev e Nina Kaptsova del Teatro Bol’šoj di Mosca; Vladimir Shklyarov del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo; Vadim Muntagirov del Royal Ballet di Londra e Ludmila Konovalova dell’Opera di Vienna; Silvia Azzoni, Marijn Rademake, Ashley Boudier, Taylor Stanley danzare su musiche di Aram Chačaturjan, Ludwig Minkus, Riccardo Drigo, Pëtr Il’ič Čajkovskij, Sergej Rachmaninov e Carl Orff.

I solisti ed il corpo di ballo della Daniele Cipriani Entertainment, per la prima volta a Cagliari e considerata una migliori e più giovani compagini a livello nazionale ha portato in scena, nel mese di novembre e con la direzione d’orchestra del M° Alessandro Ferrari, Lo Schiaccianoci di Pëtr Il’ič Čajkovskij nell’ormai celebre e acclamato impianto scenografico di Emanuele Luttazzi e la regia e coreografia di Amedeo Amodio. Lo spettacolo ha ottenuto nove sold-out, anche grazie alla presenza di Ambeta Toromani e Alessandro Macario, vere proprie star della danza.

Grande danza, quindi, che ha incuriosito e soddisfatto l’esigente pubblico cagliaritano, con *standing ovation* alla fine di ogni replica.

Ciascun titolo di Lirica e Balletto è stato preceduto da una conferenza di presentazione, per le quali si rimanda ai capitoli successivi

Stagione Concertistica 2018

La Stagione Concertistica del 2018 è stata dedicata ancora una volta ad uno dei più grandi compositori di ogni tempo, Wolfgang Amadeus Mozart, e ai compositori che hanno subito forti influenza dai suoi lavori, quali Sibelius, Poulenc, Rossini, Čajkovskij, Beethoven, Handel.

La Stagione ha visto impegnati l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico da gennaio a novembre e il ritorno ma anche debutto a Cagliari di alcuni degli artisti più amati dal nostro pubblico, tra i quali: Gérard Korsten, Donato Renzetti, Pietro Rizzo, Elio Boncompagni, Marco Angius, Min Chung, Kyoko Takezawa, Gianluca Capuano, Alexander Lonquich, il Quartetto Arditti, Federico Colli, il Trio di Parma.

Oltre a Mozart, l'indirizzo programmatico prevalente è stato quello rivolto a temi più vicini alla sensibilità del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico, senza tralasciare brani di difficile e rara esecuzione, assieme a proposte inusuali e affascinanti. Una Stagione che guarda, come ormai consuetudine, alla tradizione musicale ed alla qualità artistica e che vede in primo piano l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, quest'ultimo diretto da Donato Sivo.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico sono stati impegnati per dodici programmi musicali, ognuno dei quali eseguito due volte in abbonamento e presentato in "anteprima", la mattina alle 11, per i giovani delle scuole. Il complesso corale è stato impegnato in sei programmi, in ruoli di assoluta rilevanza, fra cui spiccano i *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein del concerto inaugurale, la *Messa in do minore k. 427* di Wolfgang Amadeus Mozart, il *Gloria* di Francis Poulenc e lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini. Solisti, pianisti, trii, quartetti e violinisti hanno arricchito il cartellone con una significativa rassegna da camera della letteratura concertistica classica e moderna. La maggiore peculiarità della Stagione è stata, senza dubbio, l'esecuzione integrale delle Sei Sinfonie di Pëtr Il'ič Čajkovskij e l'esecuzione prodromica della Prima e Settima sinfonia di Jean Sibelius, il cui completamento avverrà nel corso del 2019, affidata a direttori esperti e talentuosi nella prassi esecutiva.

Entrando nel dettaglio dei singoli programmi musicali, è possibile individuare nella compagine dei direttori, protagonisti della Stagione, alcuni nomi di solida e brillante fama internazionale, affiancati da altri giovani, italiani e non, che vantano già ampi successi di pubblico e critica. Si è così cercato un adeguato equilibrio tra i due gruppi, valorizzando i giovani talenti nell'affidare loro repertori adatti a metterne in luce qualità tecniche e musicali ed esaltando le doti di personalità e di dominio tecnico dei direttori di maggiore esperienza.

A Donato Renzetti è stato affidato il compito, nelle serate inaugurali in abbonamento del 26-27 gennaio, di guidare l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico in un programma molto accattivante, con l'esecuzione dei *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein, *El Salon Mexico* di Aaron Copland, la suite da *Grand Canyon* di Ferde Grofé e *An American in Paris* di George Gershwin.

Pietro Rizzo è ritornato a Cagliari e ha diretto, il 2 e 3 febbraio, l'orchestra in un programma dedicato a Jean Sibelius e Pëtr Il'ič Čajkovskij, con l'esecuzione della Prima e Terza sinfonia.

Gradito ritorno di Hans Jorg Albrecht, coadiuvato dai solisti Elisabeth Breuer, Magdalena Renwart, Patrick Reiter e Matthias Bein, per un programma interamente dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart, con l'esecuzione della *Sinfonia n° 39 k. 543* e la *Messa in do minore K. 427 per soli, coro e orchestra*.

Marco Angius, al suo debutto a Cagliari, ha diretto l'orchestra della Fondazione il 23 e 24 marzo, con un programma sinfonico di sicuro fascino e di curiosità, incentrato su Igor Stravinskij (*Apollon Musagete*), Alban Berg (*Tre pezzi dalla Lyrysche suite*) e Pëtr Il'ič Čajkovskij (*Suite n° 4 "Mozartiana"*).

Altro importante debutto: Ming Chung, coadiuvato dalla grande violinista Kyoko Takezawa, ha diretto con successo il *Concerto in Re maggiore op. 35* e la *Seconda sinfonia op. 17 "Piccola Russia"* di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Ritorno a Cagliari dell'apprezzato direttore Giampaolo Bisanti, il 27 e 28 aprile, con un programma di grande impatto (solista Tanja Kuhn): il *Gloria* per soprano, coro e orchestra FP 177 di Francis Poulenc e la *Quinta sinfonia in mi minore op. 64* di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Presenza ormai consolidata, a Gérard Korsten è stato affidato il compito di dirigere i concerti del 14 e 15 settembre, con i solisti Eva Mei, Na'ma Goldman, Giorgio Misseri e Alessandro Abis.

E' stato eseguito lo *Stabat Mater* per soli, coro e orchestra di Gioachino Rossini.

Debutto a Cagliari del giovane e in forte ascesa a livello internazionale Gianluca Capuano, specialista del repertorio Barocco e direttore di riferimento della grande Cecilia Bartoli, ospite regolare al Festival di Salisburgo, che ha diretto l'Orchestra della Fondazione con un programma con musiche di Haendel (Musica sull'acqua, suite n° 1) e Wolfgang Amadeus Mozart (Sinfonia n° 38 in re maggiore "Praga").

Concerto successivo affidato a Gérard Korsten, che nei giorni 26 e 27 ottobre ha presentato la *Prima sinfonia op. 13* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, la *Sinfonia n° 7 in Do maggiore op. 105* di Jean Sibelius e la nuova commissione del Teatro Lirico di Cagliari al M° Nicola Campogrande, con solista Elena Schirru, intitolata *Le Felicità – Cantata per soprano, coro e orchestra*.

Tale concerto verrà prossimamente trasmesso da Rai Radio3.

Gradito ritorno, quello del M° Elio Boncompagni, che ha diretto con grande successo l'orchestra del Teatro Lirico, con un programma dedicato a Modest Musorgskij (Una notte sul monte Calvo), Sergej Prokof'ev (Il luogotenente Kizë, suite sinfonica) e la Sinfonia n° 4 op. 36 di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Il concerto conclusivo della Stagione Concertistica 2018 è stato affidato a Donato Renzetti, presenza costante ed apprezzata nelle stagioni sia lirica che concertistica della Fondazione. Il programma è stato incentrato su Pëtr Il'ič Čajkovskij, con l'esecuzione della *Sinfonia n° 6 in si minore "Patetica"*, la *Fantasia on Christmas Carols per baritono, coro e orchestra* di Ralph Vaughan Williams, e la suite del balletto *L'Oiseau de Feu* di Igor Stravinskij.

La Stagione concertistica ha offerto varie tipologie differenti di concerto da camera: il *recital* di Alexander Lonquich (1 febbraio), brillante astro del pianoforte che ha presentato un programma dedicato a Franz Schubert, Robert Schumann e Leòs Janacek; il *recital* del grande Quartetto Arditti (15 marzo), con musiche di Bartòk, Takemitsu, Hosokawa e Ligeti; il concerto del Novus String Quartet con il pianista Federico Colli (3 maggio), giovane in costante ascesa che ha presentato un programma incentrato su Schubert, Mendelssohn-Bartholdy e Robert Schumann; il Trio di Parma, con la partecipazione di William Coleman e Giuseppe Ettore, con un programma dedicato a Ludwig Van Beethoven e Franz Schubert.

I complessi della Fondazione hanno altresì effettuato attività concertistica in decentramento nella Regione Sardegna e presso i luoghi di culto più apprezzati.

Ricordiamo la *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini, diretta da Donato Sivo, in occasione del 150° anniversario della morte, l'esecuzione della *Sesta e Settima Sinfonia* di Ludwig Van

Beethoven sotto la direzione di Cristiano Del Monte, la *Terza sinfonia "Eroica"* di Ludwig Van Beethoven sotto la direzione di Fabrizio Ruggero, il concerto inaugurale della stagione estiva sempre diretto dal M° Ruggero con l'Orchestra e il Coro della Fondazione, nonché il programma denominato *Canti di Festa* ed eseguito dal Coro Femminile della Fondazione, coadiuvato dai solisti del Teatro, per ben 18 rappresentazioni.

Altri Progetti

Il Teatro Lirico di Cagliari da sempre presta inoltre un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, e mettere a confronto pagine dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona ogni anno nuove composizioni per orchestra.

Particolare attenzione viene prestata alla programmazione rivolta alle scuole di ogni ordine e grado: oltre alle anteprime mattutine dei concerti, per ogni titolo d'opera sono state eseguite delle versioni lievemente ridotte nel minutaggio e con l'ausilio di un attore quale *trait-d'union*, così da poter rendere più appetibile la fruizione dello spettacolo. Le richieste di partecipazione, così come da molti anni, hanno superato le disponibilità dei posti.

Non da ultimo, il progetto riguardante l'esecuzione di musica Sacra presso le più belle e importanti strutture ecclesiastiche da parte del Coro del Teatro Lirico è stato particolarmente apprezzato e rientra in una *partnership* con l'Arcidiocesi di Cagliari.

Nell'anno 2018 le chiese interessate sono state la Chiesa del SS Redentore di Monserrato, la Chiesa di Nostra Signora delle Grazie a Sestu, la Chiesa della Madonna di Lourdes a Poggio dei Pini, la Cattedrale di San Pantaleo a Dolianova, la Chiesa di San Paolo a Cagliari, il Santuario della Beata Vergine di Guasila, la Cattedrale di Santa Chiara a Iglesias, la Chiesa di Santa Barbara a Senorbì, oltre all'Arcidiocesi di Tortolì (OG).

I complessi artistici e tecnici del Teatro Lirico, anche in formazioni autonome, sono i protagonisti assoluti anche delle attività promozionali e didattiche del Teatro.

Attività all'Estero

Dopo il successo de *La campana sommersa* di Ottorino Respighi, eseguita nel 2017 al Lincoln Center in collaborazione con la New York City Opera, ancora una volta si stringe il rapporto culturale tra Italia e Stati Uniti - con un focus su Lorenzo Da Ponte. Il famoso letterato veneziano, autore dei più importanti libretti di Mozart (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*), divenne un notevole esempio di migrazione intellettuale italiana in America - fu il primo professore di Lingua e Letteratura Italiana presso il Columbia University e fu pioniere nella produzione di opere italiane negli Stati Uniti. Il suo pastiche chiamato *L'ape musicale* fu rappresentato al Park Theatre di New York il 20 aprile 1830.

Quest'opera, della quale giunge a noi soltanto il libretto, è stata espressamente ricostruita dal musicologo Francesco Zimei attraverso un'analisi comparativa delle fonti, principalmente la produzione di Rossini (compositore di cui si è celebrato lo scorso anno il suo 150° anniversario della morte). *L'ape musicale* è stata presentato in anteprima a Cagliari durante la stagione estiva del 2017 e ha riscosso un grande successo di pubblico e critica, tale da portare il Vicepresidente del Dipartimento di Musica della Columbia University, Giuseppe Gerbino, ad invitare il Teatro Lirico per rappresentarla a New York, visto il "grande interesse per questo lavoro, non solo per il suo valore artistico, ma anche per la sua importanza nella storia della musica americana", scrive l'insigne professore della Columbia.

L'ape musicale è stata rappresentata alla Columbia University, nel suo primo allestimento moderno, il 15 e 17 ottobre 2018, presso la Low Memorial Library, l'edificio più prestigioso del campus. L'opera è stata eseguita dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Lirico di Cagliari, sotto la direzione di Donato Renzetti, con la regia di Davide Garattini Raimondi, e ha visto la partecipazione dei solisti Salome Jicia, Daniele Terenzi, Pierluigi Dilengite, Patrick Kabongo, Vassilis Kavayias.

La produzione fa parte del Progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari promosso dalla Regione Sardegna ed inserito nel programma dell'Anno Europeo dei Beni Culturali promosso dal MIBAC ed è stato anche oggetto di un simposio internazionale il 15 ottobre intitolato "Lorenzo Da Ponte e la nascita dell'opera italiana a New York", organizzato dal Dipartimento di Musica della Columbia e dalla sua Accademia Italiana di Studi Avanzati, tenutosi presso l'Accademia Italiana, la stessa prestigiosa Istituzione che nel 2018 ha presentato la mostra "Da Ponte alla Casa Italiana:

una breve storia di studi italiani alla Columbia University”, curata da Barbara Faedda, direttrice associata dell’Accademia italiana e autrice del libro con lo stesso titolo.

Martedì 16 ottobre, l’Orchestra e il Coro, diretti da Donato Renzetti, con la partecipazione dei solisti Salome Jicia, Francesca Dotto, Daniele Terenzi, Pierluigi Dilengite e Patrick Kabongo sono stati ospiti nell’antica Basilica di St Patrick a Little Italy, la stessa parrocchia di Da Ponte (e dove i suoi funerali si sono svolti 180 anni fa), per un concerto lirico-sinfonico in ricordo dell’*Oratorio per il beneficio dell’orfanotrofio* tenutosi il 22 giugno 1826 con la partecipazione del grande tenore Manuel Garcia e di sua figlia, il mitico soprano Maria Malibran. Con loro c’era la compagnia di artisti che, sotto l’egida del grande librettista veneziano, guidarono la prima stagione dell’opera italiana al Park Theatre.

L’invito per questo concerto del 16 ottobre è stato esteso direttamente dal Vescovo della prima cattedrale cattolica di New York, una delle più antiche e prestigiose istituzioni di Manhattan che celebra il rapporto tra cultura e spiritualità.

Questa iniziativa ha suscitato un enorme interesse nel panorama culturale americano, al punto che il grande regista Martin Scorsese ha diretto e prodotto un film documentario sul concerto.

La trasferta negli USA ha riscosso grande successo di pubblico e di critica.

Art. 3 D.M. 3 febbraio 2016

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nell'anno 2018, ha programmato la sua attività lirica, concertistica e di balletto secondo criteri di validità e varietà del progetto, come si evince dalla programmazione allegata, nonché una attività atta ad essere espletata dalla più svariata platea di spettatori, ivi compresi i non residenti nell'Isola.

Otto titoli su i nove proposti sono di compositori Italiani, e ciò per far sì che la grande tradizione operistica sia stata fruibile dalla più eterogenea platea di spettatori possibile.

Una scelta vincente, che ha visto un pubblico molto numeroso per tutte le rappresentazioni programmate. Gli abbonati, tra lirica e concertistica, hanno superato le 8.500 unità.

Per quanto riguarda i brani sinfonici e sinfonico corali, la programmazione è stata tematicamente indirizzata e incentrata su Pëtr Il'ič Čajkovskij , con l'esecuzione dell'integrale delle Sinfonie, e l'esecuzione di autori quali Mozart, Bernstein, Copland, Gershwin, Poulenc, Sibelius, Stravinskij, Vaughan-Williams, Berg, Beethoven, Haendel, Britten, Chilcott, Bartòk, Takemitsu, Schumann, Schubert, Mendelssohn-Bartholdy.

Particolare attenzione anche ai compositori italiani, quali Rossini, Verdi, Vivaldi.

La Fondazione, come ormai uso da oltre 15 anni, crede fermamente nella divulgazione della musica contemporanea, e per l'anno 2018 ha commissionato al M° Nicola Campogrande - in prima esecuzione assoluta - la nuova composizione per soprano, orchestra e coro *Le Felicità*, Cantata che ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

L'attività fuori sede della Fondazione si è svolta anche nei plessi scolastici della città e dell'hinterland, in appositi spazi atti a contenere il numero di esecutori richiesti dalla partitura, rendendo possibile la fruizione dell'Arte anche nelle scuole che hanno palesato difficoltà ad organizzare e rendere possibili gli spostamenti presso la sede della Fondazione, il Teatro Lirico.

Di particolare interesse è ricordare la partecipazione di circa 25.000 studenti all'attività promozionale e propedeutica della Fondazione nell'arco dell'anno.

Alternanza Scuola - Lavoro, "Caccie al tesoro", visite guidate pre e post spettacolo, programmi dedicati, coordinati dall'ufficio attività per le scuole del Teatro, vengono maggiormente esplicitati in apposito paragrafo che segue.

La Fondazione ha scritturato direttori d'orchestra, registi e artisti di conclamato valore artistico, con punte di eccellenza, tra i quali:

per il Dittico *Turandot* di Ferruccio Busoni e *Suor Angelica* di Giacomo Puccini il M° Direttore Donato Renzetti, i soprano Virginia Tola e Teresa Romano, il basso Gabriele Sagona, il tenore Timothy Richards ed il regista Denis Krief;

per l'opera *Madama Butterfly* il soprano Amarilli Nizza, il tenore Massimiliano Pisapia, il mezzosoprano Rossana Rinaldi, il baritono Filippo Polinelli, il direttore Donato Renzetti;

per il Dittico *Sancta Susanna* di Paul Hindemith e *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni il soprano Tanja Kuhn, il mezzosoprano Anastasia Boldyreva, il tenore Marcello Giordani, il soprano Alessandra Volpe, il baritono Sebastian Catana, il direttore Marco Angius e il regista Gianfranco Cabiddu;

per l'opera *Carmen* il baritono Marco Caria, il tenore Amadi Lagha, il soprano Francesca Dotto, il mezzosoprano Roxana Constantinescu, il direttore Massimo Zanetti e il regista Stephen Medcalf;

per l'opera *Il Barbiere di Siviglia* il M° direttore Gérard Korsten, il baritono Christian Senn, il mezzosoprano Aya Wakizono, il basso Vincenzo Taormina, il tenore Giorgio Misseri, il regista Denis Krief;

per l'opera *Rigoletto* il M° direttore Elio Boncompagni, il baritono Marco Caria, il mezzosoprano Anastasia Boldyreva, il soprano Désirée Rancatore, il tenore Stefano Secco, il regista Pier Francesco Maestrini, lo scenografo Juan Guillermo Nova, il costumista Marco Nateri.

Il tema comune, come sopra riportato, è l'opera Italiana e le sue molteplici peculiarità.

Nell'ambito della Stagione concertistica, ricordiamo esecutori quali Elio Boncompagni, Gérard Korsten, Hansjörg Albrecht, Donato Renzetti, Giampaolo Bisanti, Piero Rizzo, Marco Angius, Ming Chung, Kyoko Takezawa, Gianluca Capuano, Eva Mei, Alexander Lonquich, il Quartetto Arditti, il Trio di Parma, Federico Colli con il Novus Quartet.

La Fondazione ha anche adempiuto a programmare e realizzare compiutamente un adeguato numero di prove e realizzato svariate attività collaterali quali laboratori, visite guidate etc., per le quali si rimanda ad apposita relazione allegata.

Le conferenze di presentazione per i titoli operistici, con ingresso gratuito e affidate a specialisti quali Alberto Mattioli, Carla Moreni, Guido Barbieri, Guido Zaccagnini, Stefano Valanzuolo, Silvia Poletti e Giovanni Bietti hanno riscosso sempre grande successo di pubblico.

ATTIVITÀ FORMATIVE PER I GIOVANI
“LA MAGIA DEL TEATRO 2018”

Il cartellone delle attività formative dedicato agli studenti di ogni ordine e grado predisposto dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, rappresenta per i giovani dell'isola un patrimonio di conoscenza unico e straordinario da vivere, raccontare e condividere.

Opere liriche, balletti, concerti, lezioni-concerto, visite guidate, laboratori, seminari, giochi teatrali, incontri con gli artisti, conferenze e percorsi di *alternanza scuola- lavoro*, accendono i riflettori sul mondo del teatro musicale esaltandone il valore assoluto e inquadrandolo come “Bene culturale identitario nazionale”.

I punti cardine di questa azione sono evidenziati dalla peculiarità e dalla varietà delle attività di spettacolo dal vivo offerte:

- **Recite d'opera lirica e di balletto** in turno d'abbonamento ordinario con significativi incentivi alla partecipazione (su tutta la stagione d'opera e balletto 2018)
- **Recite d'opera lirica** in versione integrale destinate esclusivamente al pubblico scolastico con importanti agevolazioni economiche: Turandot di Busoni, Cavalleria Rusticana di Mascagni e l'Ape Musicale di Da Ponte.
- **Recite d'opera lirica e di balletto** appositamente realizzate per il pubblico giovanile: Turandot di Busoni, Madama Butterfly di Puccini, Il Barbiere di Siviglia di Rossini, Rigoletto di Verdi, Lo Schiaccianoci di Čajkovskij)
- **Antepremiere concertistiche sinfoniche, sinfonico - corali e cameristiche** dei concerti programmati per tutta la Stagione ordinaria concertistica 2018 rivolte esclusivamente ai giovani
- **Lezioni\Concerto** preparate in collaborazione con le scuole che, grazie al progetto “*Il teatro viene nella tua scuola*”, hanno potuto seguire alcuni spettacoli (coro femminile) direttamente nelle loro sedi con approfondimenti mirati alla conoscenza del repertorio sinfonico e corale.
- **Spettacoli monografici** dedicati alle figure di rilievo del panorama compositivo di ogni tempo che in questa annata ha esaltato l'opera di W.A. Mozart con il seguitissimo format *Piacere, Mozart!* che ha proposto l'ascolto dei più significativi brani scritti dal genio salisburghese.

- Oltre alle innumerevoli attività di spettacolo dal vivo, l'indirizzo culturale del cartellone si è arricchito di progetti e di percorsi tematici appositamente pensati per rispondere concretamente alla crescente richiesta formativa proveniente dal comparto:
- l'**Alternanza Scuola Lavoro** promossa dal MIBAC ha convogliato in teatro un grande numero di studenti della scuola secondaria che ha potuto conoscere e apprezzare un universo culturale in cui il nostro paese primeggia. Sono state offerte molte centinaia di ore di approfondimenti che hanno esaltato il valore inestimabile del "bene culturale immateriale" rappresentato dal teatro d'opera e dalle professioni svolte in tutti i settori (tecnici, artistici e amministrativi) presso le Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane.
- Il consolidamento delle esperienze artistico-sensoriali originali "*La corona di Re Diesis*", "*Geomusica*" e "*Danzafiaba*", riservate al target della scuola dell'infanzia, ha permesso ai più piccoli di frequentare e vivere gli spazi teatrali in modo ludico.
- La prima riguarda un'attività di visita guidata drammatizzata che mostra i laboratori artigianali e le sale del teatro, mentre le altre inquadrano le relazioni tra teatro musicale e natura in un'ottica ambientalista, nel primo caso, e tra musica e attività motoria-coreutica nel secondo.
- Sono state promosse nuove collaborazioni nazionali e internazionali che hanno coinvolto gli studenti universitari impegnati nel programma "*Erasmus*" e gli studenti liceali impegnati in stimolanti esperienze di approfondimento della conoscenza del comparto teatrale Italiano. Spicca la tappa del percorso di Alternanza scuola lavoro dei ragazzi del liceo Siotto di Cagliari che si sono recati a Napoli presso il teatro San Carlo per scoprirne l'incommensurabile valore artistico e architettonico.
- Sul fronte della sperimentazione di nuove metodologie d'approccio al teatro, è stato realizzato un programma originale, denominato **Design\Opera**, che ha permesso ai numerosi e giovanissimi partecipanti di predisporre in prima persona tutti i processi propedeutici tipici della realizzazione di uno spettacolo d'opera gestiti una prospettiva nuova e accattivante legate al design.
- E' stata ampliata l'agevolazione alla partecipazione, in aggiunta alle formule economiche già operative, sono stati attivati nuovi strumenti tra cui quelli promossi dal Ministero: 18app, Carta del docente e importanti sconti sul costo dei biglietti per gli studenti diversamente abili.

Tutti i programmi proposti hanno visto impegnate le maestranze artistiche, tecniche e amministrative della Fondazione che hanno messo al servizio degli studenti le proprie competenze professionali.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



PRECISAZIONI SULL'ATTIVITA' 2018

- Le prove generali dei giorni 28 febbraio e 1 marzo (Dittico Turandot/Suor Angelica), 4 e 5 aprile (Madama Butterfly), 16 e 17 maggio (Dittico Sancta Susanna/Cavalleria Rusticana), 20 e 21 giugno (Carmen), 26 e 27 settembre (Il Barbiere di Siviglia), 16 novembre (Schiaccianoci/Anteprima Giovani,) 12 e 13 dicembre (Rigoletto) sono state effettuate con ingresso a pagamento.

- Tutte le manifestazioni elencate ed ammesse al FUS, nello specifico quelle di cui alle lettere N) e O) sono state effettuate con ingresso a pagamento ed i borderò sono a disposizione degli organi vigilanti per la consultazione.

- Inoltre, i concerti effettuati dal Coro Femminile della Fondazione nel periodo 29 novembre – 22 dicembre e diretti dal M° Donato Sivo hanno visto un organico corale di 40 elementi.

Il Sovrintendente

Dott. Claudio Orazi



ATTIVITA' AMMESSE AL RIPARTO FUS

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)

Numero esecuzioni 17 - Teatro Lirico

mercoledì 28 febbraio 2018, ore 19 - Anteprima I
giovedì 1 marzo 2018, ore 19 - Anteprima II
venerdì 2 marzo 2018, ore 20.30
sabato 3 marzo 2018, ore 19
domenica 4 marzo 2018, ore 17
martedì 6 marzo 2018, ore 11 - Turandot
martedì 6 marzo 2018, ore 20.30
mercoledì 7 marzo 2018, ore 20.30
giovedì 8 marzo 2018, ore 17 - Turandot
venerdì 9 marzo 2018, ore 20.30
venerdì 9 marzo 2018, ore 11 - Turandot
sabato 10 marzo 2018, ore 17
domenica 11 marzo 2018, ore 17
martedì 13 marzo 2018, ore 11 - Turandot
mercoledì 14 marzo 2018, ore 11 - Turandot
giovedì 15 marzo 2018, ore 11 - Turandot
venerdì 16 marzo 2018, ore 11 - Turandot

TURANDOT

durata: 90'

libretto Ferruccio Busoni da Carlo Gozzi
musica Ferruccio Busoni

personaggi ed interpreti principali

<i>Altoum</i>	Gabriele Sagona / Ralf Lukas
<i>Turandot</i>	Teresa Romano / Tiziana Caruso
<i>Adelma</i>	Enkelejda Shkoza
<i>Kalaf</i>	Timothy Richards / Mikheil Sheshaberidze
<i>Barak</i>	Gocha Abuladze / Daniel Ihn-Kyu Lee

segue >

SUOR ANGELICA

durata: 65'

libretto Giovacchino Forzano

musica Giacomo Puccini

personaggi ed interpreti principali

<i>Suor Angelica</i>	Virginia Tola / Marta Mari
<i>La Zia Principessa</i>	Enkelejda Shkoza / Anastasia Boldyreva
<i>La Badessa</i>	Lara Rotili
<i>La Suora Zelatrice</i>	Francesca Geretto
<i>La Maestra delle novizie</i>	Aurora Faggioli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro direttore e concertatore</i>	Donato Renzetti
<i>regia, scene e costumi</i>	Denis Krief

<i>maestro del coro</i>	Donato Sivo
-------------------------	-------------

Coro di voci bianche del Conservatorio "G. B. da Palestrina" di Cagliari

<i>maestro del coro</i>	Enrico Di Maira
-------------------------	-----------------

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con il Teatro del Giglio di Lucca

costi produzione	€ 747.006,00
costi allestimento	€ 55,606,00

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 4 aprile 2018, ore 19 - Anteprima I
giovedì 5 aprile 2018, ore 19 - Anteprima II
venerdì 6 aprile 2018, ore 20.30
sabato 7 aprile 2018, ore 19
domenica 8 aprile 2018, ore 17
martedì 10 aprile 2018, ore 20.30
mercoledì 11 aprile 2018, ore 20.30
venerdì 13 aprile 2018, ore 20.30
sabato 14 aprile 2018, ore 17
domenica 15 aprile 2018, ore 17

MADAMA BUTTERFLY

durata: 150'

libretto Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
musica Giacomo Puccini

personaggi ed interpreti principali

<i>Madama Butterfly</i>	Amarilli Nizza / Karina Flores / Daniela Schillaci
<i>Suzuki</i>	Rossana Rinaldi / Olesya Berman
<i>F. B. Pinkerton</i>	Massimiliano Pisapia / Mikheil Sheshaberidze
<i>Sharpless</i>	Filippo Polinelli / Giovanni Guagliardo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

<i>regia</i>	Aldo Tarabella
<i>scene</i>	Christoph Wagenknecht
<i>costumi</i>	Catherine Voeffray
<i>luci</i>	Marco Minghetti
<i>coreografie</i>	Luigia Frattaroli

maestro del coro Donato Sivo

allestimento del Teatro del Giglio di Lucca

costi produzione	€ 475.204,00
costi allestimento	€ 0

Numero esecuzioni 16 - Teatro Lirico

mercoledì 16 maggio 2018, ore 19 - Anteprima I
giovedì 17 maggio 2018, ore 19 - Anteprima II
venerdì 18 maggio 2018, ore 20.30
sabato 19 maggio 2018, ore 19
domenica 20 maggio 2018, ore 17
martedì 22 maggio 2018, ore 11 - Cavalleria rusticana
martedì 22 maggio 2018, ore 20.30
mercoledì 23 maggio 2018, ore 20.30
giovedì 24 maggio 2018, ore 17 - Cavalleria Rusticana
venerdì 25 maggio 2018, ore 11 - Cavalleria rusticana
venerdì 25 maggio 2018, ore 20.30
sabato 26 maggio 2018, ore 17
domenica 27 maggio 2018, ore 17
martedì 29 maggio 2018, ore 11 - Cavalleria rusticana
mercoledì 30 maggio 2018, ore 11 - Cavalleria Rusticana
giovedì 31 maggio 2018, ore 11 - Cavalleria rusticana

SANCTA SUSANNA

durata: 28'

libretto August Stramm
musica Paul Hindemith

personaggi ed interpreti

Susanna
Klementia
La vecchia suora

Tanja Kuhn / Alessandra Volpe
Anastasia Boldyreva / Olesya Berman
Tiziana Carraro / Martina Serra

segue >

CAVALLERIA RUSTICANA

durata: 80'

libretto Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, dalla novella omonima di G. Verga
musica Pietro Mascagni

personaggi ed interpreti

<i>Santuzza</i>	Tiziana Caruso / Alessandra Volpe
<i>Lola</i>	Anastasia Boldyreva / Olesya Berman
<i>Turiddu</i>	Marcello Giordani / Gustavo Porta
<i>Alfio</i>	Sebastian Catana / Devid Cecconi
<i>Lucia</i>	Tiziana Carraro / Martina Serra

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Marco Angius

<i>regia</i>	Gianfranco Cabiddu
<i>scene</i>	Benito Leonori
<i>costumi</i>	Marco Nateri
<i>luci</i>	Vincenzo Carpineta
<i>videoproiezioni</i>	Mario Spinaci
<i>movimenti coreografici</i>	Luigia Frattaroli

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione	€ 563.233,00
costi allestimento	€ 3.051,00

Numero esecuzioni 12 - Teatro Lirico

mercoledì 20 giugno 2018, ore 19 - Anteprima I

giovedì 21 giugno 2018, ore 19 - Anteprima II

venerdì 22 giugno 2018, ore 21

sabato 23 giugno 2018, ore 21

domenica 24 giugno 2018, ore 21

martedì 26 giugno 2018, ore 21

mercoledì 27 giugno 2018, ore 21

giovedì 28 giugno 2018, ore 21

venerdì 29 giugno 2018, ore 21

sabato 30 giugno 2018, ore 17

domenica 1 luglio 2018, ore 21

martedì 3 luglio 2018, ore 21

CARMEN

durata: 150'

libretto Henri Meilhac e Ludovic Halévi

musica Georges Bizet

personaggi ed interpreti principali

Carmen

Roxana Constantinescu / Cristina Melis

Micaela

Francesca Dotto / Francesca Sassu

Don José

Amadi Lagha / Azer Zada

Escamillo

Marco Caria / Luca Micheletti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro direttore e concertatore

Massimo Zanetti

regia

Stephen Medcalf, *ripresa da Daniela Zedda*

scene e costumi

Jamie Vartan, *ripresi da Sonia Carlini*

luci

Simon Corder, *riprese da Marco Mereu*

coreografie

Maxine Braham, *riprese da Luigia Frattaroli*

maestro del coro

Donato Sivo

Coro di voci bianche del Conservatorio "G. B. da Palestrina" di Cagliari

maestro del coro

Enrico Di Maira

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione € 538.97,00

costi allestimento € 0

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 26 settembre 2018, ore 19 - Anteprima I

giovedì 27 settembre 2018, ore 19 - Anteprima II

venerdì 28 settembre 2018, ore 20.30

sabato 29 settembre 2018, ore 19

domenica 30 settembre 2018, ore 17

martedì 2 ottobre 2018, ore 20.30

mercoledì 3 ottobre 2018, ore 20.30

venerdì 5 ottobre 2018, ore 20.30

sabato 6 ottobre 2018, ore 17

domenica 7 ottobre 2018, ore 17

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

durata: 160'

libretto Cesare Sterbini, dalla commedia omonima di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
musica Gioachino Rossini

personaggi ed interpreti principali

Il Conte d'Almaviva

Giorgio Misseri / Vassilis Kavayas

Bartolo

Vincenzo Taormina / Francesco Verna

Rosina

Aya Wakizono / Na'ama Goldman

Figaro

Christian Senn / Daniele Terenzi

Basilio

Luciano Leoni / Alessandro Abis

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro concertatore e direttore
regia, scene, costumi e luci*

Gérard Korsten
Denis Krief

maestro del coro

Donato Sivo

maestro al cembalo

Giancarlo Salaris

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione € 380.867,00
costi allestimento € 0

Numero esecuzioni 11 - Teatro Lirico

mercoledì 12 dicembre 2018, ore 19 - Anteprima I
giovedì 13 dicembre 2018, ore 19 - Anteprima II
venerdì 14 dicembre 2018, ore 20.30
sabato 15 dicembre 2018, ore 19
domenica 16 dicembre 2018, ore 17
martedì 18 dicembre 2018, ore 20.30
mercoledì 19 dicembre 2018, ore 20.30
giovedì 20 dicembre 2018, ore 19
venerdì 21 dicembre 2018, ore 20.30
sabato 22 dicembre 2018, ore 17
domenica 23 dicembre 2018, ore 17

RIGOLETTO

durata: 120'

libretto Francesco Maria Piave, dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo
musica Giuseppe Verdi

personaggi ed interpreti principali

<i>Il Duca di Mantova</i>	Stefano Secco / Alessandro Scotto Di Luzio
<i>Rigoletto</i>	Marco Caria / Devid Cecconi
<i>Gilda</i>	Désirée Rancatore / Marigona Qerkezi
<i>Sparafucile</i>	Alessandro Guerzoni / Shi Zong
<i>Maddalena</i>	Anastasia Boldyreva / Sara M Punga

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore	Elio Boncompagni
<i>regia</i>	Pier Francesco Maestrini
<i>scene e video</i>	Juan Guillermo Nova
<i>costumi</i>	Marco Nateri
<i>luci</i>	Pascal Mérat
<i>movimenti coreografici</i>	Luigia Frattaroli
maestro del coro	Donato Sivo

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione	€ 507.152,00
costi allestimento	€ 45.081,00

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)

Numero esecuzioni 04 – Teatro Lirico

martedì 9 ottobre 2018, ore 19
mercoledì 10 ottobre 2018, ore 11
mercoledì 10 ottobre 2018, ore 20.30
giovedì 11 ottobre 2018, ore 11

L'APE MUSICALE (IV)

durata: 90'

musica di Aa.Vv.

libretto di Lorenzo Da Ponte

ricostruzione di Francesco Zimèi, su commissione del Teatro Lirico di Cagliari

personaggi e interpreti principali

<i>Lucinda</i>	Salome Jicia
<i>Mongibello</i>	Daniele Terenzi
<i>Don Nibbio</i>	Pierluigi Dilengite
<i>Narciso</i>	Patrick Kabongo
<i>Don Canario</i>	Vassilis Kavayas

regia Davide Garattini Raimondi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Donato Renzetti
<i>maestro del coro</i>	Donato Sivo
<i>maestro al fortepiano</i>	Giancarlo Salaris

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione	€ 21.245,00
costi allestimento	€

C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 7,5)

Numero esecuzioni 03 – Teatro Lirico

lunedì 26 novembre 2018, ore 17
martedì 27 novembre 2018, ore 11
mercoledì 28 novembre 2018, ore 11

L'APE MUSICALE (IV)

durata: 90'

musica di Aa.Vv.

libretto di Lorenzo Da Ponte

ricostruzione di Francesco Zimèi, su commissione del Teatro Lirico di Cagliari

personaggi e interpreti principali

<i>Lucinda</i>	Claudia Muschio
<i>Mongibello</i>	Nicola Ebau
<i>Don Nibbio</i>	Pierluigi Dilengite
<i>Narciso</i>	Vassilis Kavayas
<i>Don Canario</i>	Mauro Secci

regia Davide Garattini Raimondi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Cristiano Del Monte
<i>maestro del coro</i>	Donato Sivo
<i>maestro al fortepiano</i>	Giancarlo Salaris

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

COSTI PRODUZIONE € 348.906,00*

costi allestimento € 0

*include il costo del Concerto Sinfonico Corale a New York del 16 ottobre 2018 di cui alla lettera T

**H) BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI
NON INFERIORE A 45 ELEMENTI**
(punti 6)

Numero esecuzioni 01 - Teatro Lirico

venerdì 5 gennaio 2018, ore 20.30

LES ÉTOILES - Gran Gala di Danza

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

musiche di Aram Chačaturjan, Ludwig Minkus, Riccardo Drigo, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Sergej Rachmaninov e Carl Orff

direttore
maestro del coro

Paolo Paroni
Donato Sivo

costi produzione € 65.793,00
costi allestimento € 0

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

venerdì 16 novembre 2018, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 16 novembre 2018, ore 20.30
sabato 17 novembre 2018, ore 19
domenica 18 novembre 2018, ore 17
martedì 20 novembre 2018, ore 20.30
mercoledì 21 novembre 2018, ore 20.30
giovedì 22 novembre 2018, ore 20.30
venerdì 23 novembre 2018, ore 20.30
sabato 24 novembre 20158, ore 17

LO SCHIACCIANOCI

balletto in due atti di Amedeo Amodio, dal racconto “*Schiaccianoci e il Re dei Topi*” di E.T.A. Hoffmann

musica Pëtr Il'ič Čajkovskij

coreografia e regia

Amedeo Amodio

scene e costumi

Emanuele Luzzati

ideazione ombre

Teatro Gioco Vita

realizzazione ombre

L'Asina sull'Isola

voce

Gabriella Bartolomei

luci

Marco Policastro

SOLISTI E CORPO DI BALLO DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore

Alessandro Ferrari

Coro di voci bianche del Conservatorio “G. B. da Palestrina” di Cagliari

maestro del coro

Enrico Di Maira

costi produzione € 253.231,00

costi allestimento €

N) CONCERTI SINFONICO CORALI
(punti 2,5)

lunedì 15 gennaio 2018, ore 11
martedì 16 gennaio 2018, ore 11
mercoledì 17 gennaio 2018, ore 11
giovedì 18 gennaio 2018, ore 11
venerdì 19 gennaio 2018, ore 11
sabato 20 gennaio 2018, ore 11

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **Fabrizio Ruggero**

maestro del coro **Donato Sivo**

narratore **Massimiliano Medda**

PIACERE, MOZART – NUOVA PRODUZIONE PER LE SCUOLE

musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

costo € 5.400,00

venerdì 26 gennaio 2018, ore 11 - anteprima giovani
venerdì 26 gennaio 2018, ore 20.30 - turno A
sabato 27 gennaio 2018, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **Donato Renzetti**

voce bianca **Giacomo Boi – Eleonora Cabras**

maestro del coro **Donato Sivo**

Leonard Bernstein, *Chichester Psalms per voce bianca, coro e orchestra*

Aaron Copland, *El Salón México*

Ferde Grofé, *Grand Canyon Suite: Sunrise, On the Trail, Cloudburst*

George Gershwin, *An American in Paris, poema sinfonico*

costo € 11.698,00

venerdì 9 febbraio 2018, ore 11 - anteprima giovani
venerdì 9 febbraio 2018, ore 20.30 - turno A
sabato 10 febbraio 2018, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **Hansjörg Albrecht**

soprano I **Elisabeth Breuer**

soprano II **Magdalena Renwart**

tenore **Patrick Reiter**

basso **Matthias Bein**

maestro del coro **Donato Sivo**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore "Schwanengesang" K. 543*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Messa in do minore per soli, coro e orchestra K. 427*

costo € 28.500,00

venerdì 27 aprile 2018, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 27 aprile 2018, ore 20.30 - turno A

sabato 28 aprile 2018, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **Giampaolo Bisanti**

soprano **Tanja Khun**

maestro del coro **Donato Sivo**

Francis Poulenc, *Gloria per soprano, coro e orchestra FP 177*

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*

costo € 12.000,00

giovedì 19 luglio 2018, ore 21 - Parco della Musica - Arena Giusy Devinu, Cagliari

venerdì 20 luglio 2018, ore 21 - Parco della Musica - Arena Giusy Devinu, Cagliari

sabato 21 luglio 2018, ore 21 - Parco della Musica - Arena Giusy Devinu, Cagliari

VIVA VERDI!

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Sandro Sanna**

maestro del coro **Donato Sivo**

Giuseppe Verdi, *Giovanna d'Arco: Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *Macbeth: Coro delle streghe*

Giuseppe Verdi, *I due Foscari: Preludio; Alla gioia; Tace il vento*

Giuseppe Verdi, *Il trovatore: Vedi/ Le fosche notturne spoglie*

Giuseppe Verdi, *Attila: Preludio*

Giuseppe Verdi, *I Lombardi alla prima Crociata: O Signore, dal tetto natio*

Giuseppe Verdi, *La traviata: Preludio; Noi siamo zingarelle; Di Madrid noi siam mattadori*

Giuseppe Verdi, *Rigoletto: Scorrendo uniti*

Giuseppe Verdi, *Nabucco: Sinfonia; Va, pensiero*

costo € 3.000,00

venerdì 14 settembre 2018, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 14 settembre 2018, ore 20.30 - turno A

sabato 15 settembre 2018, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **Gérard Korsten**

soprano **Eva Mei**

mezzosoprano **Na'ama Goldman**

tenore **Giorgio Misseri**

basso **Alessandro Abis**

maestro del coro **Donato Sivo**

Gioachino Rossini, *Stabat Mater per soli, coro e orchestra*

costo € 21.500,00

venerdì 26 ottobre 2018, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 26 ottobre 2018, ore 20.30 - turno A

sabato 27 ottobre 2018, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **Gérard Korsten**

soprano **Elena Schirru**

maestro del coro **Donato Sivo**

Jean Sibelius, *Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105*

Nicola Campogrande, *Le felicità, cantata per soprano, coro e orchestra*

(commissione del Teatro Lirico di Cagliari – prima esecuzione assoluta)

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n. 1 in sol minore "Sogni d'inverno" op. 13*

costo € 21.000

venerdì 9 novembre 2018, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 9 novembre 2018, ore 20.30 - turno A

sabato 10 novembre 2018, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **Donato Renzetti**

baritono **Nicola Ebau**

maestro del coro **Donato Sivo**

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n. 6 in si minore "Patetica" op. 74*

Ralph Vaughan Williams, *Fantasia on Christmas Carols, per baritono, coro e orchestra*

Igor Stravinskij, *L'oiseau de feu, suite dal balletto (1919)*

costo € 11.500,00

O) CONCERTI SINFONICI

con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi (punti 2)

venerdì 2 febbraio 2018, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 2 febbraio 2018, ore 20.30 - turno A

sabato 3 febbraio 2018, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **Pietro Rizzo**

Jean Sibelius, *Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39*

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n. 3 in re maggiore "Polacca" op. 29*

costo € 6.000,00

mercoledì 14 febbraio 2018, ore 10.30

giovedì 15 febbraio 2018, ore 10.30

venerdì 16 febbraio 2018, ore 10.30

sabato 17 febbraio 2018, ore 10.30

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **Fabrizio Ruggero**

narratore **Massimiliano Medda**

PIACERE, MOZART - NUOVA PRODUZIONE PER LE SCUOLE

musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

costo € 3.400,00

venerdì 23 marzo 2018, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 23 marzo 2018, ore 20.30 - turno A

sabato 24 marzo 2018, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **Marco Angius**

Igor Stravinskij, *Apollon Musagète*

Alban Berg, *Tre pezzi dalla Lyrische Suite*

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Suite n. 4 in sol maggiore "Mozartiana" op. 61*

costo € 6.000,00

venerdì 20 aprile 2018, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 20 aprile 2018, ore 20.30 - turno A

sabato 21 aprile 2018, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **Min Chung**

violinista **Kyoko Takezawa**

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35*

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n. 2 in do minore "Piccola Russia" op. 17*

costo € 14.000,00

giovedì 12 luglio 2018, ore 21 - Arena Mirastelle, Carbonia (VS)

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Fabrizio Ruggero**

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"*

costo € 800

giovedì 12 luglio 2018, ore 21 - Parco della Musica - Arena Giusy Devinu, Cagliari

venerdì 13 luglio 2018, ore 21 - Parco della Musica - Arena Giusy Devinu, Cagliari

sabato 14 luglio 2018, ore 21 - Parco della Musica - Arena Giusy Devinu, Cagliari

mercoledì 24 luglio 2018, ore 21 - Cattedrale di San Pantaleo, Dolianova (CA)

sabato 27 luglio 2018, ore 21 - Santuario Nuragico di Santa Cristina, Paulilatino (OR)

domenica 28 luglio 2018, ore 21 - Parco Comunale di San Platano, Villaspeciosa (VS)

mercoledì 31 luglio 2018, ore 21 - Teatro Maria Carta, Pula (CA)

CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Donato Sivo**

soprano **Elena Schirru**

contralto **Martina Serra**

tenore **Enrico Zara**

basso **Francesco Leone**

pianoforti **Francesca Pittau, Clorinda Perfetto/Mayumi Ogawa** (24, 27, 28, 31 luglio)

harmonium **Andrea Mudu**

Gioachino Rossini, *Petite Messe Solennelle*

In occasione del 150° anniversario della morte di Gioachino Rossini

costo € 16.450

giovedì 26 luglio 2018, ore 21 - Parco della Musica - Arena Giusy Devinu, Cagliari

venerdì 27 luglio 2018, ore 21 - Parco della Musica - Arena Giusy Devinu, Cagliari

sabato 28 luglio 2018, ore 21 - Parco della Musica - Arena Giusy Devinu, Cagliari

lunedì 30 luglio 2018, ore 21 - Teatro Maria Carta, Pula (CA)

martedì 31 luglio 2018, ore 21 - Cattedrale di San Pantaleo, Dolianova (CA)

mercoledì 1 agosto 2018, ore 21 - Polo museale Casa Zapata, Barumini (VS)

venerdì 3 agosto 2018, ore 21 - Caritas Diocesana, Tortolì (OG)

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Cristiano Del Monte**

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"*

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*

costo € 3.500

venerdì 19 ottobre 2018, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 19 ottobre 2018, ore 20.30 - turno A

sabato 20 ottobre 2018, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Gianluca Capuano**

Georg Friedrich Händel, *Water Music, suite n. 1 in fa maggiore HWV 348*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 38 in re maggiore "Praga" K. 504*

costo € 8.000,00

venerdì 2 novembre 2018, ore 11 - anteprima giovani

venerdì 2 novembre 2018, ore 20.30 - turno A

sabato 3 novembre 2018, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **Elio Boncompagni**

Modest Musorgskij, *Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico (orchestrazione di Nikolaj*

Rimskij Korsakov, 1886)

Sergej Prokof'ev, *Il luogotenente Kize, suite sinfonica op. 60*

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*

costo € 9.000,00

giovedì 29 novembre 2018, ore 11.30 – Aula Magna Liceo Euclide, Cagliari
venerdì 30 novembre 2018, ore 11.30 – Palestra Istituto Alfieri, Cagliari
sabato 1 dicembre 2018, ore 18.30 - Chiesa S.S. Redentore, Monserrato
lunedì 3 dicembre 2018, ore 17 – Aula Magna Capitini, Università degli studi, Cagliari
martedì 4 dicembre 2018, ore 18 – Aula Magna Rettorato, Università degli studi, Cagliari
mercoledì 5 dicembre 2018, ore 11.30 – Aula Magna Liceo Euclide, Cagliari
giovedì 6 dicembre 2018, ore 19.30 – Chiesa Nostra Signora delle Grazie, Sestu
venerdì 7 dicembre 2018, ore 11 – Chiesa Nostra Signora delle Grazie, Sestu
mercoledì 12 dicembre 2018, ore 19.30 – Chiesa Madonna di Lourdes, Poggio dei Pini
giovedì 13 dicembre 2018, ore 19 – Cattedrale di San Pantaleo, Dolianova
venerdì 14 dicembre 2018, ore 11 – Cattedrale di San Pantaleo, Dolianova
sabato 15 dicembre 2018, ore 19 – Chiesa di San Sperate, San Sperate
domenica 16 dicembre 2018, ore 17– Chiesa di San Paolo, Cagliari
martedì 18 dicembre 2018, ore 19 – Santuario Beata Vergine Assunta, Guasila
mercoledì 19 dicembre 2018, ore 20 – Cattedrale di Santa Chiara, Iglesias
giovedì 20 dicembre 2018, ore 19 – Chiesa di Santa Barbara, Senorbì
venerdì 21 dicembre 2018, ore 11 – Teatro Maria Carta, Pula
sabato 22 dicembre 2018, ore 20 – Teatro Maria Carta, Pula

CANTI DI FESTA

CORO FEMMINILE DEL TEATRO LIRICO

direttore **Donato Sivo**

arpa **Maria Vittoria de Camillo**

pianoforte **Andrea Mudu**

batteria **Pierpaolo Strinna**

contrabbasso **Andrea Piras**

Benjamin Britten, *"A Ceremony of Carols"*, per coro femminile e arpa op. 28

Branî popolari natalizi per coro femminile

Traditional: *Sleep my darling - An Irish blessing - Ding Dong merrily on high*

James Pierpont, *Jingle Bell*

Mykola Leontovych, *Carol of the bells*

Bob Chilcott, *A Little Jazz Mass* per pianoforte, contrabbasso, batteria e coro femminile

costo € 18.640

**R) MANIFESTAZIONI DI CUI ALLA LETTERA A) REALIZZATE IN
FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE
(PUNTI 6)**

I titoli sono stati eseguiti con una durata inferiore, studiati per il pubblico scolastico, e con l'ausilio di un narratore che ha raccontato la trama e le peculiarità del titolo presentato.

martedì 10 aprile 2018, ore 11

giovedì 12 aprile 2018, ore 17

venerdì 13 aprile 2018, ore 11

MADAMA BUTTERFLY

durata: 70'

n° esecuzioni 03 - Teatro Lirico

libretto Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
musica Giacomo Puccini

personaggi ed interpreti principali

Madama Butterfly

Karina Flores / Daniela Schillaci

Suzuki

Olesya Berman

F. B. Pinkerton

Mikheil Sheshaberidze

Sharpless

Giovanni Guagliardo

narratore/attore

Massimiliano Medda

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore

Donato Renzetti

regia

Aldo Tarabella

scene

Christoph Wagenknecht

costumi

Catherine Voeffray

luci

Marco Minghetti

coreografie

Luigia Frattaroli

maestro del coro

Donato Sivo

allestimento del Teatro del Giglio di Lucca

martedì 2 ottobre 2018, ore 11

venerdì 5 ottobre 2018, ore 11

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

durata: 70'

n° esecuzioni 02 – Teatro Lirico

libretto Cesare Sterbini, dalla commedia omonima di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
musica Gioachino Rossini

personaggi ed interpreti principali

<i>Il Conte d'Almaviva</i>	Vassilis Kavayas
<i>Bartolo</i>	Francesco Verna
<i>Rosina</i>	Na'ama Goldman
<i>Figaro</i>	Daniele Terenzi
<i>Basilio</i>	Alessandro Abis
<i>Narratore / Attore</i>	Massimiliano Medda

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Gérard Korsten
<i>regia, scene, costumi e luci</i>	Denis Krief

<i>maestro del coro</i>	Donato Sivo
-------------------------	-------------

<i>maestro al cembalo</i>	Giancarlo Salaris
---------------------------	-------------------

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

martedì 18 dicembre 2018, ore 11

venerdì 21 dicembre 2018, ore 11

RIGOLETTO

durata: 70'

n° esecuzioni 02 – Teatro Lirico

libretto Francesco Maria Piave, dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo
musica Giuseppe Verdi

personaggi ed interpreti principali

<i>Il Duca di Mantova</i>	Alessandro Scotto Di Luzio
<i>Rigoletto</i>	Devid Cecconi
<i>Gilda</i>	Marigona Querkezi
<i>Sparafucile</i>	Shi Zong
<i>Maddalena</i>	Sara M Punga

<i>Narratore / Attore</i>	Massimiliano Medda
---------------------------	--------------------

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro direttore e concertatore</i>	Elio Boncompagni
<i>regia</i>	Pier Francesco Maestrini
<i>scene e video</i>	Juan Guillermo Nova
<i>costumi</i>	Marco Nateri
<i>luci</i>	Pascal Mérat
<i>movimenti coreografici</i>	Luigia Frattaroli
 <i>maestro del coro</i>	 Donato Sivo

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

**T) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI REALIZZATI
ALL'ESTERO non specificatamente sovvenzionati sul FUS**

(punti pari al 70% della tipologia B – punti 15,4)

Numero esecuzioni 02 – Low Library della Columbia University - New York (USA)

lunedì 15 ottobre 2018, ore 19.30
mercoledì 17 ottobre 2018, ore 19.30
L'APE MUSICALE (IV)

durata: 90'

musica di Aa. Vv.

libretto di Lorenzo Da Ponte

ricostruzione di Francesco Zimèi, su commissione del Teatro Lirico di Cagliari

personaggi e interpreti principali

<i>Lucinda</i>	Salome Jicia
<i>Mongibello</i>	Daniele Terenzi
<i>Don Nibbio</i>	Pierluigi Dilengite
<i>Narciso</i>	Patrick Kabongo
<i>Don Canario</i>	<i>Vassilis Kavayas</i>

regia Davide Garattini Raimondi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

<i>maestro concertatore e direttore</i>	Donato Renzetti
<i>maestro del coro</i>	Donato Sivo
<i>maestro al fortepiano</i>	Giancarlo Salaris

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

costi produzione €
costi allestimento €

**T) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI
ALL'ESTERO non specificatamente sovvenzionati sul FUS**

(punti pari al 70% della tipologia N – punti 1,75)

Numero esecuzioni 01 - Basilica di St. Patrick - New York (USA)

martedì 16 ottobre 2018, ore 19.30

ORATORIO FOR THE BENEFIT OF THE ORPHAN ASYLUM

durata: 50'

musica di Aa.Vv.

solisti: Francesca Dotto, Salome Jicia, Patrick Kabongo, Pierluigi Dilengite, Daniele Terenzi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti
maestro del coro Donato Sivo

costi produzione €
costi allestimento €

CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI
(spettacoli non ammessi al riparto FUS)

venerdì 12 febbraio 2018, ore 19 – Chiesa di Nostra Signora de La Salette a Olbia (OT)
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Corale Lorenzo Perosi di Olbia e Corale Vivaldi di Sassari
direttore **Fabrizio Ruggero**
organista **Giancarlo Salaris**
Antonio Vivaldi, *Gloria per soli, coro e orchestra RV 589*

costo € 500

giovedì 1 febbraio 2018, ore 20.30 - turno B
pianista **ALEXANDER LONQUICH**
Franz Schubert, *12 Ländler D. 790*
Robert Schumann, *Studi in forma di variazione su un tema di Beethoven WoO 31*
Leós Janáček, *Nella nebbia VIII-22*
Franz Schubert, *Sonata n. 22 in la maggiore D. 959*

costo € 10.000,00

giovedì 15 marzo 2018, ore 20.30 - turno A
QUARTETTO ARDITTI
Béla Bartók, *Quartetto per archi n. 6 in re maggiore Sz. 114*
Tōru Takemitsu, *A Way a Lone (1980)*
Toshio Hosokawa, *Silent Flowers (1998)*
György Ligeti, *Quartetto n. 2 (1968)*

costo € 12.000,00

sabato 17 marzo 2018, ore 17.30 - Foyer di platea
CONCERTO DA CAMERA
Ensemble Mixis Musica Etica - Solisti dell'Orchestra del Teatro Lirico
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

in collaborazione con LILT Italia – Settimana della prevenzione oncologica

costo € 0

giovedì 3 maggio 2018, ore 20.30 - turno B
NOVUS STRING QUARTET
pianista **FEDERICO COLLI**
Franz Schubert, *Quartetto per archi n. 12 in do minore "Quartettsatz" D. 703*
Felix Mendelssohn, *Quartetto per archi n. 2 in la maggiore op. 13*
Robert Schumann, *Quintetto in mi bemolle maggiore per archi e pianoforte op. 44*

costo € 8.000,00

sabato 7 luglio 2018, ore 21 – Parco dell musica - Arena Giusy Devinu

Concerto inaugurale dell'Attività musicale estiva 2018

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **Fabrizio Ruggero**

maestro del coro **Donato Sivo**

musiche di Ludwig van Beethoven e Giuseppe Verdi

costo € 800

giovedì 11 ottobre 2018, ore 20.30 - turno A

TRIO DI PARMA

violista **WILLIAM COLEMAN**

contrabbassista **GIUSEPPE ETTORRE**

Ludwig van Beethoven, *Trio per violino, violoncello e pianoforte in si bemolle maggiore*
"Arciduca" op. 97

Franz Schubert, *Quintetto con pianoforte in la maggiore "La Trota" D. 667*

costo € 10.000,00

sabato 8 dicembre 2018, ore 11 - Mercato di San Benedetto a Cagliari

MERCATI IN FESTA

Ensemble Trame Sonore – Solisti dell'Orchestra del Teatro Lirico

musiche di Aa. Vv.

in collaborazione con il Comune di Cagliari – Assessorato alle Attività Produttive

INCONTRI DI PRESENTAZIONE DI OPERE E BALLETTTO
foyer di platea del Teatro Lirico

ingresso libero

venerdì 23 febbraio 2018, ore 17

Alberto Mattioli ha presentato **TURANDOT** di Ferruccio Busoni e **SUOR ANGELICA** di Giacomo Puccini

venerdì 30 marzo 2018, ore 17

Carla Moreni ha presentato **MADAMA BUTTERFLY** di Giacomo Puccini

venerdì 11 maggio 2018, ore 17

Guido Barbieri ha presentato **SANCTA SUSANNA** di Paul Hindemith e **CAVALLERIA RUSTICANA** di Pietro Mascagni

venerdì 15 giugno 2018, ore 19

Guido Zaccagnini ha presentato **CARMEN** di Georges Bizet

venerdì 21 settembre 2018, ore 19

Stefano Valanzuolo ha presentato **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** di Gioachino Rossini

giovedì 8 novembre 2018, ore 17

Silvia Poletti ha presentato **LO SCHIACCIANOCI** di Pëtr Il'ič Čajkovskij

venerdì 7 dicembre 2018, ore 17

Giovanni Bietti ha presentato **RIGOLETTO** di Giuseppe Verdi

RIASSUNTO CRONOLOGICO ATTIVITA' 2018

<i>Data</i>	<i>ATTIVITA' 2018</i>	<i>TIPOLOGIA</i>	<i>DIRETTORE</i>
Gennaio			
5	Les Étoiles	Balletto	Paroni
15	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Ruggero
16	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Ruggero
17	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Ruggero
18	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Ruggero
19	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Ruggero
20	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Ruggero
26	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Renzetti
26	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Renzetti
27	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Renzetti
Febbraio			
1	Concerto da Camera	Concertistica	Lonquich
2	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Rizzo
2	Concerto Sinfonico	Concertistica	Rizzo
3	Concerto Sinfonico	Concertistica	Rizzo
9	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Albrecht
9	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Albrecht
10	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Albrecht
12	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Ruggero
14	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero
15	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero
16	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero
17	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero
23	Conferenza presen. Turandot/Suor Angelica		Mattioli
28	Turandot /Suor Angelica	Lirica	Renzetti
Marzo			
1	Turandot /Suor Angelica	Lirica	Renzetti
2	Turandot /Suor Angelica	Lirica	Renzetti
3	Turandot /Suor Angelica	Lirica	Renzetti
4	Turandot /Suor Angelica	Lirica	Renzetti
6	Turandot	Attività Scuole	Renzetti
6	Turandot/Suor Angelica	Lirica	Renzetti
7	Turandot/Suor Angelica	Lirica	Renzetti
8	Turandot	Attività Scuole	Renzetti
9	Turandot/Suor Angelica	Lirica	Renzetti
9	Turandot	Attività Scuole	Renzetti
10	Turandot/Suor Angelica	Lirica	Renzetti
11	Turandot	Attività Scuole	Renzetti
13	Turandot	Attività Scuole	Renzetti
14	Turandot	Attività Scuole	Renzetti
15	Turandot	Attività Scuole	Renzetti
15	Concerto da Camera	Concertistica	Arditti
16	Turandot	Attività Scuole	Renzetti
23	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Angius

23	Concerto Sinfonico	Concertistica	Angius
24	Concerto Sinfonico	Concertistica	Angius
30	Conferenza presentazione Madama Butterfly		Moreni

Aprile			
4	Madama Butterfly	Lirica	Renzetti
5	Madama Butterfly	Lirica	Renzetti
6	Madama Butterfly	Lirica	Renzetti
7	Madama Butterfly	Lirica	Renzetti
8	Madama Butterfly	Lirica	Renzetti
10	Madama Butterfly	Attività Scuole	Renzetti
10	Madama Butterfly	Lirica	Renzetti
11	Madama Butterfly	Lirica	Renzetti
12	Madama Butterfly	Attività Scuole	Renzetti
13	Madama Butterfly	Attività Scuole	Renzetti
13	Madama Butterfly	Lirica	Renzetti
14	Madama Butterfly	Lirica	Renzetti
15	Madama Butterfly	Lirica	Renzetti
20	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Chung
20	Concerto Sinfonico	Concertistica	Chung
21	Concerto Sinfonico	Concertistica	Chung
27	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Bisanti
27	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Bisanti
28	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Bisanti

Maggio			
3	Concerto da Camera	Concertistica	Novus/Colli
11	Conferenza Sancta Susanna e Cavalleria R.		Barbieri
16	Sancta Susanna/Cavalleria Rusticana	Lirica	Angius
17	Sancta Susanna/Cavalleria Rusticana	Lirica	Angius
18	Sancta Susanna/Cavalleria Rusticana	Lirica	Angius
19	Sancta Susanna/Cavalleria Rusticana	Lirica	Angius
20	Sancta Susanna/Cavalleria Rusticana	Lirica	Angius
22	Cavalleria Rusticana	Attività Scuole	Angius
22	Sancta Susanna/Cavalleria Rusticana	Lirica	Angius
23	Sancta Susanna/Cavalleria Rusticana	Lirica	Angius
24	Cavalleria Rusticana	Attività Scuole	Angius
25	Cavalleria Rusticana	Attività Scuole	Angius
25	Sancta Susanna/Cavalleria Rusticana	Lirica	Angius
26	Sancta Susanna/Cavalleria Rusticana	Lirica	Angius
27	Sancta Susanna/Cavalleria Rusticana	Lirica	Angius
29	Cavalleria Rusticana	Attività Scuole	Angius
30	Cavalleria Rusticana	Attività Scuole	Angius
31	Cavalleria Rusticana	Attività Scuole	Angius

Giugno			
15	Conferenza presentazione Carmen		Zaccagnini
20	Carmen	Lirica	Zanetti
21	Carmen	Lirica	Zanetti
22	Carmen	Lirica	Zanetti
23	Carmen	Lirica	Zanetti
24	Carmen	Lirica	Zanetti

26	Carmen	Lirica	Zanetti
27	Carmen	Lirica	Zanetti
28	Carmen	Lirica	Zanetti
29	Carmen	Lirica	Zanetti
30	Carmen	Lirica	Zanetti

Luglio			
1	Carmen	Lirica	Zanetti
3	Carmen	Lirica	Zanetti
7	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Ruggero
12	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Ruggero
12	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
13	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
14	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
19	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Sanna
20	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Sanna
21	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Sanna
24	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
26	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
27	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
27	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
28	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
28	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
30	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
31	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
31	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
Agosto			
1	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
3	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
Settembre			
14	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Korsten
14	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Korsten
15	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Korsten
21	Conferenza presentazione Barbiere di Siviglia		Valanzuolo
26	Il Barbiere di Siviglia	Lirica	Korsten
27	Il Barbiere di Siviglia	Lirica	Korsten
28	Il Barbiere di Siviglia	Lirica	Korsten
29	Il Barbiere di Siviglia	Lirica	Korsten
30	Il Barbiere di Siviglia	Lirica	Korsten
Ottobre			
2	Il Barbiere di Siviglia	Attività Scuole	Korsten
2	Il Barbiere di Siviglia	Lirica	Korsten
3	Il Barbiere di Siviglia	Lirica	Korsten
5	Il Barbiere di Siviglia	Attività Scuole	Korsten
5	Il Barbiere di Siviglia	Lirica	Korsten
6	Il Barbiere di Siviglia	Lirica	Korsten
7	Il Barbiere di Siviglia	Lirica	Korsten
9	L'Ape musicale IV	Lirica	Renzetti

10	L'Ape musicale IV	Attività Scuole	Renzetti
10	L'Ape musicale IV	Lirica	Renzetti
11	L'Ape musicale IV	Attività Scuole	Renzetti
11	Concerto da Camera	Concertistica	Trio di Parma
15	L'Ape musicale IV	Attività Estero	Renzetti
16	Concerto Sinfonico Corale	Attività Estero	Renzetti
17	L'Ape musicale IV	Attività Estero	Renzetti
19	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Capuano
19	Concerto Sinfonico	Concertistica	Capuano
20	Concerto Sinfonico	Concertistica	Capuano
26	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Korsten
26	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Korsten
27	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Korsten
Novembre			
2	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Boncompagni
2	Concerto Sinfonico	Concertistica	Boncompagni
3	Concerto Sinfonico	Concertistica	Boncompagni
8	Conferenza presentazione Lo Schiaccianoci		Poletti
9	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Renzetti
9	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Renzetti
10	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Renzetti
16	Lo Schiaccianoci	Attività Scuole	Ferrari
16	Lo Schiaccianoci	Balletto	Ferrari
17	Lo Schiaccianoci	Balletto	Ferrari
18	Lo Schiaccianoci	Balletto	Ferrari
20	Lo Schiaccianoci	Balletto	Ferrari
21	Lo Schiaccianoci	Balletto	Ferrari
22	Lo Schiaccianoci	Balletto	Ferrari
23	Lo Schiaccianoci	Balletto	Ferrari
24	Lo Schiaccianoci	Balletto	Ferrari
26	L'Ape musicale IV	Attività Scuole	Del Monte
27	L'Ape musicale IV	Attività Scuole	Del Monte
28	L'Ape musicale IV	Attività Scuole	Del Monte
29	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
30	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo

Dicembre			
1	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
3	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
4	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
5	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
6	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
7	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
7	Conferenza presentazione Rigoletto		Bietti
12	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
12	Rigoletto	Lirica	Boncompagni
13	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
13	Rigoletto	Lirica	Boncompagni
14	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
14	Rigoletto	Lirica	Boncompagni
15	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo

15	Rigoletto	Lirica	Boncompagni
16	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
16	Rigoletto	Lirica	Boncompagni
18	Rigoletto	Attività Scuole	Boncompagni
18	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
18	Rigoletto	Lirica	Boncompagni
19	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
19	Rigoletto	Lirica	Boncompagni
20	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
20	Rigoletto	Lirica	Boncompagni
21	Rigoletto	Attività Scuole	Boncompagni
21	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
21	Rigoletto	Lirica	Boncompagni
22	Rigoletto	Lirica	Boncompagni
22	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
23	Rigoletto	Lirica	Boncompagni

Il Sovrintendente
Dott. Claudio Orazi




PROSPETTO SPETTACOLI A PAGAMENTO



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

sche da 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA' REALIZZATA
		2018
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 160 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	76
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	3
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	4
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 6)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 6)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	10
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	27
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra e CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	52
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	7 A)
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	2 A) 1 N)


IL SOVRINTENDENTE



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

sche da 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(al. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA' REALIZZATA 2018
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
IL SOVRINTENDENTE		



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA' REALIZZATA 2018
	n. recite
a) LIRICA OLTRE 160 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	
b) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,8)	
d) OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 6)	
e) OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	n. recite
f) BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 6)	
h) BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m) BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	n. recite
n) CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
o) CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	
p) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	n. recite
r) MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	n. recite
s) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	n. recite
t) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% della relativa tipologia)	
IL SOVRINTENDENTE	

COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO

Banca Banco di Sardegna
indirizzo Viale Bonaria 33 09125 Cagliari

conto corrente n° 000070163990 intestato a Teatro Lirico di Cagliari Fondazione

ABI 01015 CAB 04800 CIN 73T

IBAN IT73T 01015 04800 000070163990

Il Sovrintendente
Dott. Claudio Orazi



ALLEGATI

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI N. 417

In data 13 maggio 2019, alle ore 11.15, in Cagliari, sede della Fondazione Teatro Lirico, si è riunito, previa regolare convocazione, il Collegio dei revisori dei conti, nelle persone di

Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente – Consigliere della Corte dei conti	Presente
Dott. Roberto Coffa	Componente effettivo in rappresentanza del MEF	Presente
Dott. Pietro Leinardi	Componente effettivo in rappresentanza del MIBACT	Presente

Al fine di rendere il prescritto parere sul bilancio di esercizio 2018.

Alle ore 11.50 intervengono alla riunione il dr. Riccardo Masiello, direttore amministrativo e la Signora Tiziana Scalas addetta al medesimo ufficio.

Si dà atto che la presente riunione è stata sospesa dalle ore 12.45 alle ore 13.45 per la riunione relativa alla contrattazione integrativa aziendale di cui al successivo verbale n. 418.

Sulla base della nuova documentazione trasmessa dall'Ente si procede alla redazione della seguente:

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO**D'ESERCIZIO ANNO 2018**

Detto documento contabile è composto da:

- stato patrimoniale;
- conto economico;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione;
- Rendiconto finanziario.
-

Sono, inoltre allegati:

- Prospetto ricavi da biglietteria/costi della produzione;
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie enti locali;
- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro-aggregati;
- Prospetto dei costi per missione;
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio;
- Dimostrazione dell'avvenuto rispetto dei c.d. tetti di spesa;
- Vincoli di finanza pubblica stabilito per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017;
- Relazione sui singoli elementi di cui all'art. 3 – co. 5 lett. a-b-c-d-e-f-g-h-i del D.M. 29 ottobre 2007;
- Osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lvo n. 367/96.

Il bilancio, al 31 dicembre 2018, presenta un avanzo economico di esercizio pari ad euro 1.746.156,00.

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi del bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) al 31 dicembre 2018, confrontati con quelli dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE	Anno 2018 (a)	Anno 2017 (b)	Variazione c=a - b	Differ. % c/b
Immobilizzazioni	19.211.432	19.450.723	-239.291	-1,23%
Attivo circolante	7.142.856	9.450.559	-2.307.703	-24,42%
Ratei e risconti attivi	1.885	27.768	-25.883	-93,21%
Totale attivo	26.356.173	28.929.050	-2.572.877	-8,89%
Patrimonio netto disp e indis.	14.775.220	13.029.064	1.746.156	13,40%
Fondi rischi e oneri	2.972.343	2.274.489	697.854	30,68%
Trattamento di fine rapporto	4.005.809	4.080.364	-74.555	-1,83%
Debiti	4.404.342	9.524.976	-5.120.634	53,76%
Ratei e risconti passivi	198.459	20.157	178.302	884,57%
Totale passivo	26.356.173	28.929.050	-2.572.877	-8,89%
Conti d'ordine	0	0	0	0

CONTO ECONOMICO	Anno 2018 (a)	Anno 2017 (b)	Variazione c=a - b	Differ. % c/b
Valore della produzione	24.061.559	26.921.250	-2.859.691	-10,62%
Costo della Produzione	22.244.955	25.670.600	-3.425.645	-13,34%
Differenza tra valore o costi della produzione	1.816.604	1.250.650	565.954	45,25%
Proventi ed oneri finanziari	-70.448	-68.278	-2.170	3,18%
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0
Proventi e oneri straordinari	0	0	0	0
Risultato prima delle imposte	1.746.156	1.182.373	563.783	47,68%
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0	0	0
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	1.746.156	1.182.373	563.783	47,68%

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2018 con i dati del corrispondente Budget:

CONTO ECONOMICO	Budget economico anno 2018 (a)	Conto economico anno 2018 (b)	Variazione +/- c=b - a	Differ. % c/a
Valore della produzione	21.0 07.000	24.06 1.559	3.054.559	14,54%
Costo della Produzione	20.921. 500	22.244.955	1.323.455	6,33 %
Differenza tra valore o costi della produzione	85.500	1.816.604	1.731.104	2.024,68 %
Proventi ed oneri finanziari	- 85.500	-70.482	15.018	-17,56%
Rettifiche di valore di attività finanziarie	-	-	-	
Proventi e oneri straordinari	0	0	0	
Risultato prima delle imposte	0	1 .746.156	1.746.156	
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		-	-	-
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	0	1 .746.156	1.746.156	-

In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91.

In particolare, si evidenzia che il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile.

Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi di redazione previsti dall'art. 2423-bis del codice civile, ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (going concern);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci, sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-bis del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio al 31/12/2018.

ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello Stato Patrimoniale evidenziando quanto segue:

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni ed al netto degli ammortamenti.

Sono costituite da:

Immobilizzazioni immateriali	Saldo iniziale 01.01.2018	Incrementi/ decrementi	Ammortament o esercizio	Saldo al 31.12.2018
Diritti brevetti industriali	1.505		855	650
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432			16.991.432
Totali	16.992.937		855	16.992.082

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento. Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a Conto Economico, sono state calcolate sulla base dell'utilizzo, la destinazione e la durata economica tecnica dei cespiti e tenendo conto altresì del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Sono costituite da:

Immobilizzazioni Materiali	Saldo al 01.01.2018	Increment i/ decremen ti	Amm.to esercizio	Saldo al 31.12.2017
Terreni e fabbricati	799.032			799.032
-Fondo di ammortamento	-385.991		-19.323	-405.314
Valore netto Terreni e Fabbricati	413.040		-18.592	393.717
Impianti e Macchinari	2.215.581	37.834		2.253.415
-Fondo di ammortamento	-2.081.006		-88.581	-2.169.587
Valore netto Impianti e macchinari	134.575	37.834	-88.581	83.828
Attrezzature industriali e commerciali	17.231.723	442.668		17.674.391
-Fondo di ammortamento	-15.354.693		-592.906	-15.947.599

Valore netto attrezzature industr. e commerciali	1.877.030	442.668	-512.371	1.726.792
Altri beni	468.608	6.775		475.383
-Fondo di ammortamento	-435.467		-24.902	-460.369
Valore netto altri beni	33.141	6.775	-2.365	15.014
Totali	2.359.247	705.567	-607.027	2.457.787

Finanziarie

Non risultano presenti immobilizzazioni finanziarie.

Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo, sono esposti al valore di presumibile realizzo e sono costituiti da:

Crediti	Saldo al 01.01.2018	Incrementi/ decrementi	Saldo al 31.12.2018
Verso clienti	693.066	36.907	729.973
Crediti tributari	179.970	-153.244	26.726
Verso altri	9.825.470	-4.240.542	5.584.928
Previdenziali	684		684
Fondo svalutazione crediti	-1.430.136		-1.430.136
Totali	9.269.054	-4.356.879	4.912.175

Disponibilità liquide

Tale voce si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	Saldo iniziale 01.01.2018	Incrementi/ decrementi	Saldo al 31.12.2018
Depositi bancari	160.602	1.946.957	2.107.559
Denaro e valori in cassa	20.903	38.042	58.945
Totali	181.505	1.984.999	2.166.504

Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (ratei) e negativi (risconti) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti attivi	Saldo iniziale 01.01.2018	Incrementi	Saldo al 31.12.2018
Ratei attivi			
Risconti attivi	27.768	-25.883	1.885
Totali	27.768	-25.883	1.885

Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo al 01.01.2018	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2018
Fondo di dotazione	10.205.656			10.205.656
Riserva indisponibile	12.795.214			12.795.214
Utili (perdite) portati a nuovo	-11.154.179	1.182.373		-9.971.806
Utile (perdita) d'esercizio	1.182.373	563.783		1.746.156
Totali	13.029.064	1.746.156		14.775.220

Quanto al Patrimonio indisponibile permane la situazione già esposta nelle precedenti relazioni ai Bilanci 2014, 2015, 2016 e 2017. Il valore della riserva indisponibile è stato eroso dalle perdite subite dalla Fondazione nel corso degli anni per un importo pari ad € 4.196.218.

Il collegio registra l'intervenuto incremento del Patrimonio Netto disponibile, passato da un valore di € 233.820 ad uno di € 1.980.006

Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

Fondo rischi ed oneri	Saldo al 01.01.2018	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2018
Fondo rischi Acconti su futuri miglioramenti	2.272.283			2.272.283
Fondo rischi Cause fornitori	2.206		-2.146	60
Totali	2.274.489		-2.146	2.272.343

Tale prospetto evidenzia l'utilizzo del Fondo rischi "Cause fornitori" per Euro 2.146, mentre, il Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti" è rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e dei contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Descrizione	Saldo al 01.01.2018	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2018
Trattamento di fine rapporto	4.080.364	85.680	-160.235	4.005.809
Totali	4.080.364	85.680	-160.235	4.005.809

Debiti

Sono costituiti da:

Debiti	Saldo iniziale 01.01.2018	Incrementi/ decrementi	Saldo al 31.12.2018
Debiti verso fornitori	4.881.854	-1.785.963	3.095.891
Debiti verso banche	3.592.422	-3.524.280	68.142
Debiti tributari	377.202	49.385	426.587
Debiti verso Istituti di Previdenza	582.919	50.434	633.353
Altri debiti	90.579	89.790	180.369
Totali	9.524.976	5.120.634	4.404.342

Il Collegio rileva il significativo decremento dei debiti in relazione all'anno precedente (meno €. 5.120.634).

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale. Il valore di Euro 198.459, così come evidenziato nella nota integrativa, si riferisce a quote di abbonamenti della stagione concertistica 2019, incassate nel 2018, e quindi imputata all'esercizio in chiusura per competenza.

Ratei e risconti passivi	Saldo al 01.01.2018	Incrementi/ decrementi	Saldo al 31.12.2018
Ratei passivi			
Risconti passivi	20.157	178.302	198.459
Totali	20.157	178.302	198.459

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:

Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2018 è di Euro 24.061.559 ed è così composto:

Valore della produzione	31.12.2017	Variazione	31.12.2018
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	2.008.832	-74.630	1.934.202
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;			
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;			
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	493.983	-187.921	306.062
5a) Contributi in conto esercizio	21.527.494	272.332	21.799.826
5b) Altri ricavi e proventi	2.890.941	-2.869.472	21.469
Totale	26.921.250	-2.859.691	24.061.559

Si riporta di seguito il dettaglio dei contributi ricevuti dalla Fondazione:

- contributo ordinario MIBAC	euro	9.899.012
- contributi aggiuntivo MIBAC	euro	1.049.813
- contributo ordinario RAS	euro	8.000.000
- accordo Programma Quadro	euro	320.000
- contributo ordinario comune di Cagliari	euro	2.000.000
- contributo Fondazione di Sardegna	euro	531.000

Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad euro 22.244.955 come rappresentati nelle seguenti tabelle:

Costi della produzione	31.12.2017	Variazione	31.12.2018
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci;	279.884	-70.048	209.836
Costi per servizi	6.918.868	-1.376.611	5.542.257
Costi per godimento di beni di terzi	548.561	-176.826	371.735
Spese per il personale	15.404.339	-907.723	14.496.616
Ammortamenti e svalutazioni	608.330	118.238	726.568
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
Accantonamenti per rischi	1.672.283	-972.283	700.000
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	238.334	-40.391	197.943
Totale	25.670.599	-3.425.644	22.244.955

Il Collegio rileva positivamente una significativa riduzione dei costi della produzione, in ordine ai quali ha inciso la quota dei costi del personale ridotti per oltre 900 mila euro.

Proventi finanziari

DESCRIZIONE	31.12.2017	Variazioni	31.12.2018
Altri proventi finanziari:	17	17	34
Totale	17	17	34

Oneri finanziari

La situazione degli interessi passivi e degli altri oneri finanziari iscritti nel conto economico è dettagliata nella seguente tabella:

DESCRIZIONE	31.12.2017	Variazioni	31.12.2018
Interessi passivi:			
interessi passivi bancari	66.736	1.316	68.052
interessi passivi su mutui	454	-454	0
interessi passivi di mora	1.102	1.328	2.430
Interessi passivi diversi	3	-3	0
Totale	68.295	2.187	70.482

INDICATORE TEMPESTIVITA' DEI PAGAMENTI

Il Collegio esamina l'indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti, periodo dal 1-1-2018 al 31-12-2018, che come riferito dal direttore amministrativo, viene regolarmente pubblicato sul sito internet della Fondazione-sezione amministrazione trasparente, di cui viene prodotta una stampa (valore pari a 105).

DEBITI COMMERCIALI

Il Collegio verifica che l'Ente ad oggi non ha effettuato la comunicazione annuale, da farsi entro il 30 aprile, tramite la piattaforma di certificazione dei crediti (PCC) relativa ai debiti commerciali, certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre dell'anno precedente. Resta pertanto in attesa di ricevere conferma dell'avvenuto adempimento.

ATTIVITA' DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio, nel corso dell'esercizio 2018 ha verificato che l'attività dell'organo di governo e del management dell'Ente si sia svolta in conformità alla normativa vigente.

Il Collegio attesta, inoltre, che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuto verificare la corretta tenuta della contabilità.

Nel corso di tali verifiche si è proceduto, inoltre, al controllo dei valori di cassa economale, alla verifica del corretto e tempestivo adempimento dei versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad Enti previdenziali ed al controllo in merito all'avvenuta presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali.

Sulla base dei controlli svolti non sono state riscontrate violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali e previdenziali.

Quanto alle irregolarità rilevate in sede di relazione ispettiva dell'I.G.F. in data 1 settembre 2017, il collegio ha proseguito il monitoraggio del processo di adeguamento organizzativo e procedurale attivato dall'Ente, riscontrandone la progressiva effettuazione, in particolare con riferimento all'attività contrattuale e all'inventariazione dei beni.

CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata, altresì, la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, esprime

parere favorevole

all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2018 da parte del Consiglio di Indirizzo.

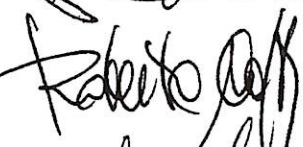
Letto, confermato e sottoscritto.

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)



Dott. Roberto Coffa (Componente)



Dott. Pietro Leinardi (Componente)





**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 21 MAGGIO 2019**

DELIBERAZIONE N° 13/2019

OGGETTO: approvazione bilancio di esercizio al 31.12.2018.

L'anno duemiladiciotto addì ventuno del mese di maggio presso la sede della Fondazione in via Cao di San Marco s.n.c, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Avv. Giuseppe Andreozzi	Presidente	P
Dott.ssa Angela Quaquero	Vice Presidente	P
Dott. Mario Marchetti	Consigliere	A
Dott. Pino Calleda	Consigliere	P
Dott. Claudio Orazi	Sovrintendente	P
Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente del Collegio dei Revisori	A
Dott. Roberto Coffa	Revisore	A
Dott. Pietro Leinardi	Revisore	A

Svolge le funzioni di Segretario il Sig. Giovanni Lai.

Assiste il Direttore amministrativo Dr. Riccardo Masiello

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

visto

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2018 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 10.d dello Statuto della Fondazione;

sentiti

gli interventi dei Consiglieri;

vista

la relazione dei Revisori dei Conti nella quale il Collegio esprime il parere che il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 sia meritevole di approvazione;

atteso

che viene posta in votazione l'approvazione del bilancio;

all'unanimità


d e l i b e r a

di approvare il Bilancio di esercizio 2018 che, unitamente ai documenti correlati, costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto.

IL SEGRETARIO
(Giovanni Lai)



IL PRESIDENTE
(Giuseppe Andreozzi)



GL