



Z190000437501

**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 21 MARZO 2019**

DELIBERAZIONE N° 07/2019

OGGETTO: Perizia e valorizzazione allestimenti scenici acquisiti dal Teatro alla Scala di Milano.

L'anno duemiladiciannove addì ventuno del mese di marzo presso la sede della Fondazione in via Cao di San Marco s.n.c, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Avv. Giuseppe Andreozzi	Presidente	P
Dott.ssa Angela Quaquero	Vice Presidente	P
Dott. Mario Marchetti	Consigliere	A
Dott. Peppino Calleda	Consigliere	P
Dott. Claudio Orazi	Sovrintendente	P
Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente del Collegio dei Revisori	A
Dott. Roberto Coffa	Revisore	A
Dott. Pietro Leinardi	Revisore	A

Svolge le funzioni di Segretario la Dott.ssa Giuseppina Maria Monni.

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

Premesso

che con deliberazione n° 24 del 5 giugno 2018 il Consiglio aveva espresso parere favorevole all'acquisizione degli allestimenti delle produzioni Oberto – Edizione 2013 – Martone/Tramonti, Luisa Miller – Edizione 2012 – Martone/Tramonti e Madama Butterfly – Edizione 1985 – Asari/Takada, che il Teatro alla Scala di Milano ha ceduto a titolo gratuito ed in via esclusiva al Teatro Lirico di Cagliari;

Atteso

che questa Fondazione intende conferire a patrimonio detti allestimenti e che, a tal fine, il Sovrintendente ha assegnato l'incarico all'Arch. Sabrina Cuccu, nella sua qualità di Coordinatore degli allestimenti scenici, di periziare e valorizzare gli allestimenti acquisiti dal Teatro alla Scala di Milano;

Sentito

il Sovrintendente il quale illustra la relazione tecnica fornita dall'Arch. Sabrina Cuccu, che si allega al presente atto per costituirne parte integrante e sostanziale, dalla quale si evince che il valore complessivo delle tre opere corrisponde ad una cifra totale pari a € 1.377.520,00;

Ritenuto

di dover provvedere in merito;

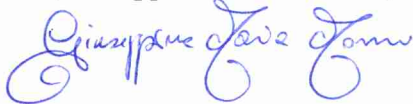
con voti unanimi legalmente espressi

d e l i b e r a

1. di approvare la perizia e la valorizzazione allestimenti scenici delle produzioni Oberto – Edizione 2013 – Martone/Tramonti, Luisa Miller – Edizione 2012 – Martone/Tramonti e Madama Butterfly – Edizione 1985 – Asari/Takada, che il Teatro alla Scala di Milano ha ceduto a titolo gratuito ed in via esclusiva al Teatro Lirico di Cagliari;
2. di dare atto che i suddetti allestimenti saranno conferiti al patrimonio della Fondazione per un valore complessivo pari a € 1.377.520,00.

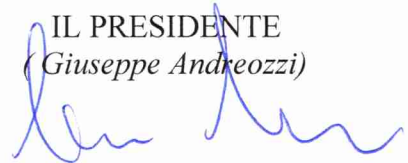
IL SEGRETARIO

(Giuseppina Maria Monni)



IL PRESIDENTE

(Giuseppe Andreozzi)



GL

Al Sovrintendente
Dott. Claudio Orazi

Cagliari, 14 marzo 2019
SEDE

OGGETTO: valutazione delle scenografie Madama Butterfly – Oberto, Conte di San Bonifacio - Luisa Miller

Gentile Sovrintendente,

faccio seguito alla Sua del 13 marzo u.s. prot. num 3395 per portare a Sua conoscenza la seguente:

1. PRESO ATTO del documento del 26 settembre 2018, prot. num 9398 - ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO DEL 05 GIUGNO 2018" con delibera n. 24/2018 e avente per oggetto **Approvazione ipotesi di accordo Teatro alla Scala – Teatro Lirico di Cagliari per allestimenti scenici**
2. PRESO ATTO del documento di valutazione economica degli allestimenti *Madama Butterfly, Oberto, Conte di San Bonifacio e Luisa Miller*, rilasciata - in data 10 luglio 2018 - dal direttore degli allestimenti scenici del Teatro alla Scala Ing. Franco Malgrande
3. PRESO ATTO che gli allestimenti ceduti dal Teatro alla Scala alla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari sono in numero di tre e che sono produzioni liriche andate in scena rispettivamente nell'anno 1985, 2013, 2012, affidate a staff creativi di notevole rilevanza artistica sul panorama nazionale e internazionale
4. PRESO ATTO che gli allestimenti regolarmente stoccati presso i locali della Fondazione sono in numero di DUE – *Madama Butterfly e Oberto, Conte di San Bonifacio* - e che l' allestimento *Luisa Miller* deve ancora essere ricevuto e i trasporti sono in fase di definizione tra le direzioni allestimenti scenici dei rispettivi teatri

CODESTA DIREZIONE ALLESTIMENTI SCENICI

5. in data 16 ottobre 2018, ha regolarmente organizzato il trasporto e conseguentemente ricevuto e scaricato presso la sede del proprio magazzino in Elmas, sito in via Segrè, n. 6 Container marittimi 40'Box contenenti ciascuno elementi di scena e attrezzatura della produzione *Madama Butterfly*. La produzione porta la firma del regista **Keita Asari**, per le scene di **Ichiro Takada**, per i costumi di **Hanae Mori**.

Tale produzione ha riscosso successi internazionali ed è stata rappresentata al Teatro alla Scala di Milano e nei Teatri di Valencia, Tokio, Firenze e Santiago del Cile.

6. In fase di scarico e stoccaggio dei succitati pezzi di scena e attrezzeria, la sottoscritta ha potuto verificare lo stato di conservazione degli stessi, la quantità di materiale ferroso e ligneo utilizzato, nonché la finitura degli apparati pittorici e scenografici i quali risultano essere tutti in buono stato di conservazione e stima l'allestimento *Madama Butterfly* come segue:

SCENE valore economico pari a € 430.770,00

ATTREZZERIA valore economico pari € 38.000,00

VALORE ECONOMICO TOTALE PARI A € 468.770,00

1. in data 26 novembre 2018, ha regolarmente organizzato il trasporto e conseguentemente depositato e stoccato presso lo spazio all'aperto nella sede del proprio magazzino in Elmas, sito in via Segrè, n. 7 Container marittimi 40'Box di proprietà della Fondazione contenenti ciascuno elementi di scena e attrezzeria della produzione *Oberto, Conte di San Bonifacio*. Il carico del suddetto allestimento è stato seguito direttamente dal dipendente della Fondazione - nella persona del Sig. Giampiero Cotza - presso i depositi del Teatro alla Scala nei giorni 20, 21 novembre 2019, e ne ha potuto verificare lo stato di conservazione prima del carico e lo ha documentato fotograficamente. La produzione porta la firma del regista **Mario Martone**, per le scene di **Sergio Tramonti**, per i costumi di **Ursula Patzac**
2. successivamente allo stoccaggio dei container, la sottoscritta ha potuto riscontrare il buono stato di conservazione della produzione e prendere coscienza della qualità costruttiva e scenografica dei pezzi che compongono l'intero allestimento stimando *Oberto, Conte di San Bonifacio* come segue:

SCENE valore economico pari a € 460.220,00

ATTREZZERIA valore economico pari € 38.650,00

VALORE ECONOMICO TOTALE PARI A € 498.870,00

1. in riferimento alla produzione *Luisa Miller*, vista la cura e la salvaguardia nonché le condizioni in cui i beni - *Madama Butterfly* e *Oberto, Conte di San Bonifacio* - sono arrivati a noi, sulla base della documentazione cartacea ricevuta, della documentazione fotografica e del DVD video è stato possibile individuare i pezzi di scena, l'attrezzeria e la meccanica utilizzata (piattaforma motorizzata rotante

utilizzata per la movimentazione delle scene azionata da un motore elettrico) e
stimo l'allestimento *Luisa Miller* come segue

SCENE valore economico pari a € 380.530,00

ATTREZZERIA valore economico pari € 29.350,00

VALORE ECONOMICO TOTALE PARI A € 409.880,00

Il valore economico complessivo delle succitate tre opere corrisponde ad una cifra totale
pari a € 1.377.520,00

Il Coordinatore degli allestimenti scenici

Sabrina Cuccu

