



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Rafal Siwek - Apprezzato interprete verdiano, si è distinto nell'interpretazione di Filippo II in *Don Carlo* diretto da Zubin Mehta al Teatro Regio di Torino e da Semyon Bychkov al Bolso j di Mosca, Zaccaria in *Nabucco* al Teatro Carlo Felice di Genova diretto da Daniel Oren e all'Opera Nazionale di Varsavia, Fiesco in *Simon Boccanegra* al Teatro Regio di Parma, il protagonista in *Attila* all'Opera Nazionale di Varsavia, Silva in *Emani* al Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha cantato inoltre, diretto da Lorin Maazel, Wurm in *Luisa Miller* a Valencia e Ramfis in *Aida* a San Paolo e a Rio de Janeiro. Nelle ultime stagioni ha interpretato: Sarastro in *Die Zauberflöte* al Teatro alla Scala di Milano; il Grande Inquisitore in *Don Carlo* alla Staatsoper di Berlino e al Teatro alla Scala; Timur in *Turandot* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; Ramfis in *Aida* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, alle Terme di Caracalla a Roma e alla Staatsoper di Berlino; Hunding in *Die Walküre* all'Opera di Nizza; Zaccaria in *Nabucco* all'Opera Nazionale di Varsavia; Nerbai in *Les Troyens* (diretto da Valéry Gergiev) a Varsavia; Raimondo in *Lucia, di Lammermoor* a Varsavia; Wurm in *Luisa Miller* e Fafner in una nuova produzione di *Siegfried* diretta da Kent Nagano alla Bayerische Staatsoper di Monaco; Galitski nel *Prince Igor* all'Opera di Amburgo; il Commendatore in *Don Giovanni* alla Deutsche Oper di Berlino e al Festival di Peralada, all'Opernhaus di Zurigo (direzione di Fabio Luisi); Filippo II in una nuova produzione di *Don Carlo* all'Opera Nazionale di Varsavia e al Boi soj di Mosca; Zaccaria in *Nabucco* a Varsavia; Sparafucile in *Rigoletto* alla Bayerische Staatsoper di Monaco. Tra gli impegni più recenti si segnalano: *Evgenij Onegin* (Gremin) diretto da Kirill Petrenko e *Rigoletto* (Sparafucile) diretto da Marco Armiliato alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Don Carlo* (il Grande Inquisitore) alla Staatsoper di Berlino, all'Opernhaus di Zurigo diretto da Fabio Luisi e al Bolsoj di Mosca (Filippo II); *Aida* (Ramfis) all'Opernhaus di Zurigo diretto da Fabio Luisi. Si è esibito spesso anche in Italia: all'Arena di Verona (Colline, *La Bohème*); al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Colline, *La bohème*); al Teatro Verdi di Trieste (Conte Rodolfo, *La sonnambula*); al Teatro dell'Opera di Roma (King Mark, *Tristan und Isolde*); al Teatro Comunale di Bologna (Oroveso, *Norma*); al Teatro Regio di Parma (Wurm, *Luisa Miller*); nei teatri di Bari, Palermo e Piacenza (*Don Basilio, Il barbiere di Siviglia*); al Teatro Comunale di Modena (Wurm, *Luisa Miller*); al Festival Puccini di Torre del Lago (Timur, *Turandot*). Molto attivo anche sul versante concertistico, Rafal Siwek si è esibito con Lorin Maazel nella *Messa di Requiem* di Verdi a Milano, Venezia, Casablanca, Busserò, Assisi e Gerusalemme, e nella *Nona Sinfonia* di Beethoven a Roma, in Vaticano, a Milano, Bruxelles e Taormina. Diretto da Zubin Mehta ha cantato la *Messa di Requiem* di Verdi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma e la *Nona Sinfonia* di Beethoven al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Fra le altre interpretazioni si ricordano inoltre lo *Stabat Mater* di Rossini diretto da Alberto Zedda a Verona e *La Pulzella d'Orléans* (Thibaut d'Are) al Concertgebouw di Amsterdam. La sua discografia include una registrazione della *Messa di Requiem* di Verdi direna da Zubin Menta per TDK e da Lorin Maazel per Medici Arts, *Edgar con Plácido Domingo* per Deutsche Grammophon, *Luisa Miller* per Unitel, *Norma* per Hardy Classic e la *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Maazel per Kultur.