



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

***Tosca* di Giacomo Puccini, passionale, sanguigno ed amatissimo capolavoro del verismo musicale, al Teatro Lirico di Cagliari**

Venerdì 3 ottobre alle 20.30 (turno A), per la **Stagione lirica e di balletto 2014** del **Teatro Lirico di Cagliari**, va in scena il quarto appuntamento con l'opera: ***Tosca***, melodramma in tre atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, tratto dal dramma *La Tosca* di Victorien Sardou, e musica di **Giacomo Puccini**.

Si tratta di un coinvolgente **allestimento del Teatro Regio di Parma**, risalente all'aprile 2009, originariamente ideato da **Alberto Fassini**, regista scomparso nel 2005 e cresciuto alla grande scuola teatrale di Luchino Visconti, per il Teatro Comunale di Bologna e ripreso a Parma da **Joseph Franconi Lee** che firma anche a Cagliari la regia dello spettacolo. Le scene e i costumi, improntati ad un'elegante e raffinata tradizione, sono di **William Orlandi**, mentre le luci di **Roberto Venturi**.

A **Gianluigi Gelmetti**, direttore, docente e compositore romano, spetta il compito di dirigere l'**Orchestra**, il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari** e il **Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari** nel capolavoro del geniale compositore toscano. Il maestro del coro è **Marco Faelli**, mentre il maestro del coro di voci bianche è **Enrico Di Maira**.

Protagonisti dell'opera sono due cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: **Svetla Vassileva** (3, 5, 8, 10, 12)/**Viktorija Yastrebova** (6, 7, 9, 11) (*Floria Tosca*); **Aquiles Machado** (3, 5, 8, 10, 12)/**Massimiliano Pisapia** (6, 7, 9, 11) (*Mario Cavaradossi*); **Claudio Sgura** (3, 5, 8, 10, 12)/**Leo An** (6, 7, 9, 11) (*Il barone Scarpia*); **Deyan Vatchkov** (3, 5, 8, 10, 12)/**Alessandro Abis** (6, 7, 9, 11) (*Cesare Angelotti*); **Armando Gabba** (*Il sagrestano*); **Gustavo De Gennaro** (*Spoletta*); **Francesco Musinu** (*Sciarrone*); **Francesco Leone** (*Un carceriere*); **Elena Marchi** (*Un pastorello*).

Un gradito ritorno per il pubblico cagliaritano del celeberrimo ed amatissimo melodramma di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924), la cui prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900: l'opera è ricca di effetti scenici a tinte forti, di particolari realistici, di passioni elementari espresse da motivi energici e melodie impetuose, ed è indubbiamente tra le più rappresentative e popolari del repertorio verista. Accanto ai due protagonisti, Tosca e Cavaradossi, si delinea la figura di Scarpia, motore del dramma, prima grande parte scritta da Puccini per una voce baritonale.

La comprensione del libretto è in *Tosca* più che mai importante, poiché esso è ricco di particolari e di riferimenti, anche, e non solo, a vicende storiche ben precise, come l'assedio di Genova (4 giugno 1800) e, soprattutto, la battaglia di Marengo (14 giugno 1800). Per facilitare ciò, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, i soprattitoli scorreranno sull'arco scenico del boccascena.

La vicenda, ambientata a Roma nel giugno 1800, si sviluppa, nell'arco di una sola giornata, in tre celebri ed affascinanti monumenti: la Basilica di Sant'Andrea della Valle (atto I), Palazzo Farnese (atto II) e Castel Sant'Angelo (atto III). L'amore passionale e sincero che unisce Floria Tosca, celebre cantante, a Mario Cavaradossi, pittore d'idee liberali, viene usato dal barone Scarpia, capo della polizia, a suo favore («*L'uno al capestro, l'altra fra le mie braccia...*», atto I). Si innesca, così, un dramma della gelosia e dell'inganno che, irrimediabilmente, condurrà al tragico epilogo:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Scarpia, dopo aver firmato la condanna a morte di Cavaradossi, viene pugnalato da Tosca che, dopo aver assistito alla finta/vera fucilazione dell'amante, si lancia da Castel Sant'Angelo.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 25 minuti circa compresi due intervalli, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Tosca, la cui ultima rappresentazione al Teatro Lirico di Cagliari risale al luglio 2010, viene replicata: **domenica 5 ottobre alle 17** (turno D), **martedì 7 ottobre alle 20.30** (turno F), **mercoledì 8 ottobre alle 20.30** (turno B), **venerdì 10 ottobre alle 20.30** (turno C), **sabato 11 ottobre alle 19** (turno G), **domenica 12 ottobre alle 17** (turno E). Le recite per le scuole, edizione "ridotta" dell'opera della durata complessiva di un'ora circa, sono: **lunedì 6 ottobre alle 11** (bambini all'opera) e **giovedì 9 ottobre alle 11** (ragazzi all'opera).

Prezzi biglietti: platea da € 70,00 a € 45,00 (settore giallo), da € 55,00 a € 35,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); I loggia da € 50,00 a € 30,00 (settore giallo), da € 40,00 a € 25,00 (settore rosso), da € 35,00 a € 20,00 (settore blu); II loggia da € 30,00 a € 20,00 (settore giallo), da € 20,00 a € 15,00 (settore rosso), da € 15,00 a € 10,00 (settore blu).

La Biglietteria è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube. Biglietteria online: www.vivaticket.it

La Stagione lirica e di balletto 2014 si avvale del contributo della **Regione Autonoma della Sardegna**, della **Fondazione Banco di Sardegna** e, in qualità di *media partner*, di **Tiscali**.

Alessandro Abis - Nato a Cagliari, affronta sin da giovane lo studio e la riscoperta del repertorio musicale medioevale in tutte le sue forme, attraverso esperienze di musica corale. A 15 anni è entrato a far parte come corista dell'*ensemble* "Nocte Surgentes" diretto da Giuseppe Tassara. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Claudia Caffagni, Stefano Albarello, Lia Serafini, il laboratorio Cantus-monodie e polifonie fra medioevo ed età moderna curato da Luigi Pancrazio Delogu. Con Enrico Correggia ha fondato nel 2010 l'*ensemble* vocale "Exsurge Domine", gruppo maschile specializzato nel repertorio sacro medioevale. Nello stesso anno ha frequentato la *masterclass* "La Polifonia Romantica: Mendelssohn e Bruckner" tenuta da Ghislaine Morgan, organizzata dall'associazione "Il Convivio" di Giampaolo Zucca. Nel 2011 ha collaborato con l'Associazione Studium Canticum, eseguendo la *Jazz Mass* di Steve Dobrogosz diretta da Gary Graden, i *Carmina Burana* di Orff diretti da Pier Paolo Scattolin e registrando i *Mottetti* inediti di Lupacchino dal Vasto diretti da Stefania Pineider per "Monumenti Musicali Abruzzesi". Nello stesso anno, ha collaborato alla realizzazione del *Requiem* di Frigyes Hidas diretto da Francesco Pittau. Nel 2012 ha intrapreso gli studi di canto lirico al Conservatorio di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano, seguendo contemporaneamente gli insegnamenti del baritono Angelo Romero. Ha partecipato alle *masterclass* in omaggio a Piero Bellugi nel 2012 con Riccardo Zanellato aggiudicandosi attestato di merito e borsa di studio, e nel 2013 con Elisabetta Scano e Francesco Piccoli ricevendo il diploma di merito grazie all'interpretazione di Dulcamara in *L'elisir d'amore*. Ha preso parte inoltre al Laboratorio di Strumenti Antichi al Conservatorio di Cagliari e ha interpretato *Jephthe* di Carissimi sia come solista (Historicus) che come elemento del coro per la direzione di Riccardo Leone. Nel 2013 ha fondato l'associazione culturale "Ensemble Ordo Virtutum", con cui affronta il repertorio medioevale esibendosi in chiese e castelli medievali sardi.

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Recentemente ha interpretato il Commendatore in *Don Giovanni* al Teatro di Serrenti. Attualmente studia canto e composizione ad indirizzo musicologico al Conservatorio di Cagliari e svolge un'intensa attività concertistica al fianco di Elisabetta Scano e Angelo Romero.

Leo An - Nato a Seoul, si è diplomato in canto all'Università Nazionale Coreana d'Arte della sua città. In seguito si è trasferito in Italia dove si è perfezionato con Pier Miranda Ferrara. È risultato vincitore di prestigiosi concorsi lirici, tra cui il "Francisco Viñas" di Barcellona, il "Belvedere" di Vienna e il Concorso "Voci Verdiane" di Busseto. Artista di fama internazionale, ha recentemente eseguito, con successo, il ruolo di Alfonso VI in *La Favorita* e la *Messa di Gloria* di Puccini al Festspiele di San Gallo. Ha ricevuto numerosi consensi interpretando Simone in *Simon Boccanegra* diretto da Myung-Whun Chung al Seoul Arts Center, Sharpless in *Madama Butterfly* alla Daegu Opera House in Corea del Sud, Scarpia in *Tosca* al Seoul Arts Center; *Falstaff* alla National Opera House di Seul, Germont in *La Traviata* a Seoul (National Opera House e Seoul Arts Center), il ruolo del protagonista in *Rigoletto* al Seoul Arts Center, al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Comunale di Firenze, al Teatro Bellini di Catania, al Teatro São Carlos di Lisbona, al Vittoriale di Gardone Riviera, al Landestheater di Bregenz, all'Opera Nazionale Slovacca di Bratislava, all'Opera di Stato di Praga, all'Auditorium "Giuseppe Verdi" di Milano e ai festival di Massa Marittima, San Gimignano, Oderzo e Como. Ha cantato, inoltre, con successo, il ruolo del titolo in *Nabucco* all'Opera di Washington e al Teatro Lirico di Cagliari; Gerard in *Andrea Chénier*, Tonio in *Pagliacci*, Lescaut in *Manon Lescaut* al Lirico di Cagliari; Il Conte di Luna in *Il Trovatore* al Teatro delle Muse di Ancona, al Luglio Musicale Trapanese, al Teatro Coccia di Novara e al Teatro Vanemuine di Tartu in Estonia; Ezio in *Attila* al Teatro Filarmonico di Verona e a San Gallo; Renato in *Un ballo in maschera* al Teatro Comunale di Firenze; Amonasro in *Aida* al Luglio Musicale Trapanese; il Marchese de Bois Doré in *Lauriane* al Teatro São Carlos di Lisbona; Scarpia in *Tosca* al Teatro Verdi di Sassari e al Festival di Massa Marittima; Ping in *Turandot* alla Royal Opera House di Muscat in Oman, al Festival Puccini di Torre del Lago, al Teatro del Giglio di Lucca, al Teatro Sociale di Mantova e al Teatro Coccia di Novara; Marcello in *La Bohème* al Festival dell'Opera di Bassano del Grappa e ad Ascoli Piceno; Valentine in *Faust* al Teatro Coccia di Novara; Guglielmo in *Guglielmo Tell* al Teatro Comunale di Bologna. È stato ancora interprete di Tonio in *Pagliacci* al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Goldoni di Livorno, unitamente ad Alfio in *Cavalleria rusticana*.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 è guidato da Marco Faelli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari - Il Coro di voci bianche nasce per integrare l'organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari. Negli ultimi anni, diretto da Enrico Di Maira, ha partecipato a produzioni operistiche di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opričnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell'edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004) ed *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico ed il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, al Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff con il Coro del Teatro Lirico. Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* e *Tosca*, entrambe per la direzione di Gérard Korsten. Attualmente è diretto da Enrico Di Maira.

Gustavo De Gennaro - Diplomato in Musica e Tecnologia all'Università Nazionale di Quilmes, ha frequentato l'Istituto Superiore di Arte del Teatro Colón di Buenos Aires. Attualmente si perfeziona con il tenore Raúl Giménez. Ha interpretato Don Ramiro in *La Cenerentola* al Teatro Colón, Don Ottavio in *Don Giovanni* al Teatro Argentino de la Plata, White Minister in *Le Grand Macabre* di Ligeti al Teatro Colón in una produzione de La Fura dels Baus, Lindoro in *L'Italiana in Algeri* a Buenos Aires Lirica. Al Teatro de la Zarzuela di Madrid ha partecipato alla produzione di *Viento es la dicha de Amor* per la direzione di Alan Curtis. Si è inoltre esibito, sotto la direzione di Riccardo Muti, al Festival di Salisburgo (*Cantata per la morte di Haydn* di Luigi Cherubini) e a Ravenna, al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Teatro Real di Madrid e al Teatro Colón di Buenos Aires (*I due Figaro* di Mercadante). Fra i suoi ultimi impegni si segnala *Il Barbiere di Siviglia* a Trento.

Enrico Di Maira - Nato a Trieste, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, dove ha proseguito la sua formazione musicale, studiando composizione con Bruno Bettinelli e Nicolò Castiglioni. È stato maestro collaboratore all’Arena di Verona, al Teatro alla Scala di Milano e, dal 1984, al Teatro Lirico di Cagliari, dove, dal 1997 agli inizi del 2005 ha ricoperto il ruolo di aiuto maestro del coro. Si occupa di voci bianche e, da diversi anni, prepara e dirige il Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari. Ha diretto il Coro di voci bianche in produzioni di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell’edizione del 1997, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004), *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), *Carmen* (2011) ed *Otello* (2013) produzioni nelle quali il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier.

Marco Faelli - È laureato in Fisica teorica all’Università degli Studi di Parma. Dopo gli studi di Composizione con Bruno Bettinelli, si è diplomato in Direzione d’orchestra al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano con Gabriele Bellini, perfezionandosi, in seguito, all’Accademia “Ottorino Respighi” di Roma con Ferenc Nagy e Hans Priem Bergrath, e, quindi, alla Fondazione I Pomeriggi Musicali con Gianluigi Gelmetti. Ha, inoltre, seguito, per un certo periodo, l’attività di Peter Maag, uno dei principali punti di riferimento (assieme ad Aldo Ceccato) per la sua formazione di interprete. Ha iniziato l’attività artistica nel 1975 al Teatro Regio di Parma come Maestro sostituto. Dal 1980 al 1986 è stato prima “Assistente alla Direzione del Coro” e poi “Altro Maestro del Coro” al Teatro alla Scala di Milano, dove ha collaborato con Romano Gandolfi (di cui è stato allievo) e Giulio Bertola. Sempre al Teatro alla Scala è stato anche Direttore del Coro di voci bianche dal 1980 al 1986. È stato Maestro del Coro del Teatro Carlo Felice di Genova (1986-1988), del Teatro Regio di Parma (1989-2002), della Fondazione “Arturo Toscanini” di Parma (1996-2006), dell’Arena di Verona (2002-2010). Ha anche svolto attività di Direttore del Coro dei complessi di Radio France e della Radiotelevisione spagnola. Come Direttore del Coro ha al suo attivo molte registrazioni discografiche tra cui, in occasione del centenario verdiano, *Messa da Requiem* ed *Il Trovatore*. Ha esordito come Direttore d’orchestra al Teatro Carlo Felice di Genova, e ha poi diretto opere liriche e concerti sinfonici in Italia ed all’estero, specializzandosi soprattutto nel settore sinfonico-corale. Il suo repertorio comprende, tra l’altro: *Messa da Requiem* di Verdi; *Requiem*, *Grande Messa in do minore*, *Davidde penitente*, *Vesperae solemnes de confessore*, *Krönungsmesse* di Mozart; *Christus am Ölberge*, *Nona Sinfonia* e *Fantasia per pianoforte, coro, orchestra* di Beethoven; *Weihnachtsoratorium*, *Passione secondo Giovanni*, *Magnificat*, *Messe e cantate* di Bach; *Dettingen Te Deum*, *Utrecht Te Deum*, *Dixit Dominus*, *Messiah*, *Israele in Egitto* di Haendel; *Oratorio di Natale* di Telemann; *Die Schöpfung*, *Theresienmesse*, *Missa Sancti Nicolai* di Haydn; *Oratorio di Pasqua* di Buxtehude; *Te Deum* di Charpentier; *oratori* di Carissimi; *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di Emilio de’ Cavalieri; *Sacrae Symphoniae* di Giovanni Gabrieli; *Te Deum*, *Dies Irae*, *Alcidiane et Polixandre* di Lully; *cantate*, *Anthems* di Purcell; *Gloria*, *Credo*, *Magnificat*, *Dixit Dominus*, *Lauda Jerusalem*, *Stabat Mater* di Vivaldi; *Stabat Mater* di Pergolesi; *Historia der Geburt Christi*, *Historia der Auferstehung* di Schütz; *Hofkapelmeistermesse* di Salieri; *Stabat Mater*, *Petite Messe solennelle* di Rossini;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Oratorio di Natale di Saint-Saens; *Stabat Mater* di Poulenc, *Carmina Burana*, *Catulli Carmina* di Orff; *Les Noces*, *Messa*, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij. Con i complessi da lui fondati, il “Collegium Farnesianum” (orchestra barocca con strumenti originali), il “Coro Cameristico Maria Luigia” ed il “Coro Filarmonico di Parma”, si è dedicato anche alla musica antica, curando la ricerca, la trascrizione e la riproposta di numerose opere inedite, con speciale attenzione ai criteri esecutivi filologici. È anche Direttore artistico della rassegna di musica barocca “Incontri Musicali Farnesiani”, che si svolge a Parma dal 1997, e di cui è fondatore. Per questa rassegna ha proposto, in prima esecuzione, numerosi inediti, di cui ha curato la trascrizione, in particolare legati alla tradizione musicale delle diverse corti che hanno retto il ducato di Parma: dai Farnese, ai Borbone, fino a Maria Luigia d’Austria. Ha svolto intensa attività saggistica in campo musicologico, e, in collaborazione con Romano Gandolfi, ha pubblicato un saggio sulla direzione corale (“Magia del coro”). In via di pubblicazione “Studi antichi e declamazione moderna” (ampio trattato sulla prassi esecutiva originale del melodramma verdiano, di cui si sta occupando da alcuni anni) ed un testo di “Acustica musicale”. Attualmente sta lavorando a “1813-1901, il secolo di Verdi” (panoramica sugli eventi storici e culturali contemporanei al percorso personale e compositivo del Maestro), ed a “Linguaggio o fenomeno? - colloquio tra musica ed epistemologia”. Parallelamente ha intrapreso intensa attività di pianista accompagnatore e di docente di “Interpretazione dello spartito lirico”, collaborando con il Centro di Perfezionamento per artisti lirici del Teatro alla Scala, con l’Accademia Lirica e Corale “Città di Osimo”, con la Showa University di Tokyo (dove ha anche tenuto lezioni di direzione d’orchestra e di esercitazioni orchestrali). È stato anche docente dei Corsi di formazione della Fondazione Toscanini ed ha insegnato, nei conservatori di Parma e Mantova e negli Istituti di Alta Formazione “Achille Peri” di Reggio Emilia ed “Orazio Vecchi” di Modena, materie quali: Esercitazioni orchestrali; Esercitazioni corali; Coro di voci bianche; Lettura della partitura; Teoria e solfeggio; Pratica di lettura vocale e pianistica; Acustica e psicoacustica; Approfondimenti di Teoria musicale; Semiografia della musica; Direzione di Coro. Da giugno a dicembre 2012 è stato Consulente artistico del Teatro Lirico di Cagliari.

Joseph Franconi Lee - Nato a New York, di madre italiana, dopo la laurea in biologia, gli studi di violino e pianoforte alla Juilliard School e una tesi su Visconti, è giunto in Italia come inviato dell’«Interview Magazine». In occasione di una *Manon* al Teatro dell’Opera di Roma ha conosciuto Alberto Fassini, di cui è stato assistente per vent’anni sino alla sua morte avvenuta nel 2005. Il suo debutto nel 1994 con *Francesca da Rimini* al Teatro Massimo di Palermo (con Raina Kabaivanska e José Cura) ha ricevuto il plauso della critica. Da quel momento ha intrapreso una carriera che ha visto i suoi allestimenti rappresentati in importanti palcoscenici internazionali, tra i quali il Teatro Regio di Parma, l’Opera di Roma, il New National Theatre di Tokyo, il Teatro La Fenice di Venezia, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro di San Carlo di Napoli, il Teatro Regio di Torino, ABAO di Bilbao, la Maestranza di Siviglia. Le sue regie includono *Otello*, le produzioni di Visconti di *Le nozze di Figaro* e *Don Carlo*, *Tosca*, *Romèo et Juliette*, *La Traviata*, *Roberto Devereux*, *Dialogues des Carmélites*, *Norma*, *Werther*, *Orfeo ed Euridice*, *Giulio Cesare*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Thais*, *Lucrezia Borgia*, una nuova edizione di *Don Carlo* nel 2013 per le celebrazioni verdiane al Teatro Luciano Pavarotti di Modena. Ha collaborato con artisti prestigiosi come Montserrat Caballé, Lejla Gencer, Angela Gheorghiu, Luciano Pavarotti, Alfredo Kraus, Roberto Alagna, Zubin Mehta e Gianandrea Gavazzeni. Recentemente ha curato a New York una regia di *Orfeo ed Euridice* (scene di un noto architetto del gruppo Louis Vuitton, costumi di Casa Dior), che sarà in scena nuovamente a Tokyo, Shanghai, Singapore e Parigi. Le pubblicazioni in dvd comprendono *Tosca* (produzione del Teatro Comunale di Bologna in *tournee* in Giappone), *La Traviata* (Teatro La Fenice di Venezia), *Un ballo in maschera* (a Bilbao con Salvatore Licitra). Tra



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

le edizioni del 2013 per il bicentenario verdiano si segnalano *I due Foscari* con Leo Nucci, *Aida* (Festival Verdi di Parma), *Don Carlo* nella versione in 5 atti (Modena).

Armando Gabba - Nato a Parma, è risultato vincitore del Concorso Voci Verdiane di Busseto. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento, in particolare alla Juilliard School di New York. Ha svolto un'intensa attività in Italia e all'estero (Darmstadt, Zurigo, Amburgo e Bonn) interpretando opere quali: *La Bohème*, *Pagliacci*, *Carmen*, *Le nozze di Figaro*, *Lucia di Lammermoor*, *Die Fledermaus*. È regolarmente ospite del Teatro Regio di Parma, dove ha partecipato alle produzioni di: *Un ballo in maschera*, *La Bohème*, *La fanciulla del West*, *Werther*, *Manon*, *Tosca*, *Don Pasquale*, *Simon Boccanegra*, *Dinorah*, *La Traviata*, *Andrea Chénier*, *Roméo et Juliette*, *Turandot*, *Alceste* e *Otello*. Tra le opere interpretate si segnalano: *La Traviata* (Germont e Barone Douphol) al Festival di Macerata, a Palermo, a Firenze e Tokyo in *tournee* con il Maggio Musicale Fiorentino, Venezia e Salerno; *Carmen* a Venezia, Bergamo e al Festival di Macerata; *Tosca* a Palermo, Torino, Brescia e Cremona; *La Gioconda* a Brescia e Cremona; *Madama Butterfly* a Torino, Napoli, al Teatro alla Scala di Milano, a Genova, Verona e Salerno, a Cipro in *tournee* con il Teatro Verdi di Trieste e a Roma; *Gianni Schicchi* a Palermo e Torino; *La Lupa* a Palermo; *Rigoletto* a Venezia, Torino, Reggio Emilia, Salerno, Trieste, Pordenone, Udine, Gorizia e in Israele con la Israel Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Oren; *Fedora* a Faenza; *Iris* a Livorno, Lucca, Pisa e Mantova; *Il Trovatore* per i teatri dell'Emilia Romagna; *Die Fledermaus* a Genova; *Andrea Chénier* a Genova, Piacenza e Reggio Emilia; *Les contes d'Hoffmann* a Palermo; *Manon Lescaut* a Firenze; *La battaglia di Legnano* e *Candide* a Napoli; *Turandot* al Teatro alla Scala, all'Arena di Verona, a Genova e Salerno; *La fanciulla del West* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Werther* a Torino; *La vedova allegra* al Teatro Verdi di Trieste, a Salerno e all'Opera di Roma; *Ariadne auf Naxos* e *Wozzeck* al Teatro alla Scala; *Fiesque* di Lalo al Festival de Radio France di Montpellier; *Assassinio nella Cattedrale* al Teatro alla Scala; *Aida* (Amonasro) a Carpi e Parma; *La Bohème* a Salerno e Venezia; *Candide* all'Opera di Roma. Recentemente ha cantato *La Bohème*, *La Traviata* (direttore Diego Matheuz, regia di Robert Carsen) e *Rigoletto* (direttore Diego Matheuz, regia di Daniele Abbado) alla Fenice di Venezia.

Gianluigi Gelmetti - Allievo di Sergiu Celibidache, Franco Ferrara e Hans Swarowsky, ha debuttato con i Berliner Philharmoniker. Da quel momento è iniziata una carriera internazionale che lo ha visto presente nei più importanti festival ed ospite delle maggiori orchestre europee, americane, giapponesi ed australiane. Per dieci anni è stato Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda, dal 2000 al 2009 ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale del Teatro dell'Opera di Roma, periodo durante il quale il teatro ha rivissuto un nuovo splendore, mentre dal 2004 è Direttore Principale e Artistico della Sydney Symphony Orchestra. È stato inoltre Direttore musicale dell'Orchestra dell'Opera di Monte-Carlo. Il suo vasto repertorio spazia dal barocco alla musica contemporanea, con un'attenzione particolare per la riscoperta di opere rare o dimenticate. Si ricordano, fra le altre, la prima esecuzione in epoca moderna di *Démophon* di Cherubini e *Les Danaïdes* di Salieri, la prima esecuzione assoluta di *Marie Victoire* di Respighi e *La leggenda di Sakùtala* di Alfano (di cui ha curato anche la regia). Di particolare importanza è la sua collaborazione con il Rossini Opera Festival, di cui è il decano e che nel 1999 gli ha riconosciuto il Premio Rossini d'Oro per la sua lettura in forma integrale di *Guglielmo Tell*. Nel 2006, oltre ad aver diretto le fortunate edizioni di *Tristan und Isolde*, *Wozzeck*, *Der Rosenkavalier*, ha partecipato con grande successo a una doppia *tournee* in Giappone dirigendo contemporaneamente *Tosca* per il Teatro dell'Opera di Roma e un programma con musiche di Ravel e Čajkovskij con la Sydney Symphony Orchestra. Nel 1997 è stato premiato dalla critica di Tokyo per la migliore esecuzione dell'anno della *Nona Sinfonia* di Beethoven, alla guida della Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Le incisioni effettuate per EMI, Sony, Ricordi, Fonit, Teldec



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

e Agorà testimoniano l'estensione e la complessità del suo repertorio: comprendono opere liriche di Rossini, Puccini, Mozart, Salieri, Donizetti e Verdi, l'integrale della produzione orchestrale di Ravel, le ultime *Sinfonie* di Mozart, opere di Stravinskij, Berg, Webern, Varese e Rota. Recentemente sono state pubblicate le incisioni della *Sinfonia n. 6* di Bruckner, dello *Stabat Mater* di Rossini e l'integrale delle *Sinfonie* di Beethoven. Tra i numerosi premi vinti si ricordano il Diapason d'Or in Francia e il Verdi d'Oro in Italia. Gianluigi Gelmetti è anche compositore. Tra i suoi lavori si segnalano *In Paradisum Deducant Te Angeli* (dedicato a Franco Ferrara), *Algos, Prasanta Atma* (commissionato dai Münchner Philharmoniker in memoria di Sergiu Celibidache) e *Cantata della vita* (commissionata dal Teatro Comunale di Bologna). Allievo di Orazio Costa per la regia teatrale, molto attivo nei teatri sperimentali romani degli anni Settanta, nelle ultime stagioni ha unito la regia teatrale a quella lirica (*L'isola disabitata* di Haydn, *Il Barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*, *La Traviata* e *Tristan und Isolde*). Gli impegni delle ultime stagioni includono *Pelléas et Mélisande* al Teatro dell'Opera di Roma e *Falstaff* all'Opera di Monte-Carlo. Ha ottenuto inoltre il plauso del pubblico e della critica per un concerto sinfonico su musiche di Brahms a Berlino, per la sua lettura di *Guillaume Tell* all'Opernhaus di Zurigo e per il suo debutto al Teatro Regio di Parma con *La forza del destino*, opera che ha aperto la stagione 2011 e di cui sarà edito un dvd. Ha diretto inoltre *Un ballo in maschera* al Festival Verdi di Parma e a Trieste, *Mefistofele*, *Francesca da Rimini*, *Amica*, *Das Rheingold* all'Opera di Monte-Carlo, *Guillaume Tell* a Zurigo, *La fanciulla del West* a Liegi, *I due Foscari* a Tolosa, *La Traviata* a Trieste. Recentemente è stato impegnato nel *Barbiere di Siviglia* a Tolosa, *Turandot* a Tokyo. Grande successo ha riscosso la sua lettura della versione francese di *Les Vèpres siciliennes* al San Carlo di Napoli. Ha diretto inoltre *La Cenerentola* prodotta da Rada Film, con la regia di Carlo Verdone. Per quanto riguarda gli impegni sinfonici si segnalano concerti a Copenaghen e Lisbona, oltre che la *Missa Solemnis* di Beethoven a Palermo. È docente dal 1997 di Direzione d'Orchestra all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e Accademico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. È stato insignito delle onorificenze di Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres in Francia e di Cavaliere di Gran Croce in Italia.

Francesco Leone - Nato a Cagliari nel 1994, ha intrapreso gli studi musicali suonando la chitarra e dedicandosi al canto ed alla recitazione. Nel 2008 si è iscritto al Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, per seguire il corso di chitarra tenuto da Luigi Attademo ed entrare in seguito nella classe di canto di Elisabetta Scano. Si è perfezionato successivamente con Francesco Piccoli, Luciana Serra e Marcello Nardis. Ha cantato in diversi *ensemble* e ha partecipato, come corista, ai concerti che il Coro e l'Orchestra del Conservatorio di Cagliari hanno tenuto a Olbia, Oristano ed al Teatro Lirico di Cagliari. Ha eseguito inoltre il *Requiem* di Hydas e ha fatto parte del coro che ha cantato in occasione della visita a Cagliari di Papa Francesco. Come solista ha interpretato Leporello in *Don Giovanni-fai da te* al Lazzaretto di Cagliari e in altri teatri della Sardegna, *Lauda Sion* di Mendelssohn diretto da Alberto Pollesel, *The Little Sweep* (Bob) di Britten per la direzione di Giacomo Medas, *La serva padrona* (Vespone) di Pergolesi all'Auditorium del Conservatorio di Cagliari, entrambi gli ultimi titoli con la regia di Mariano Cirina. Recentemente ha cantato i *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart diretti da Pompeo Vernile all'Auditorium del Conservatorio di Cagliari ed in alcune località dell'isola.

Aquiles Machado - Nato a Barquisimeto in Venezuela, ha intrapreso gli studi musicali al Conservatorio di Musica "Vicente Emilio Sojo" della sua città. Ha studiato poi con William Alvarado al Conservatorio "Simon Bolivar" di Caracas. Fondamentale è stata la formazione con Alfred Kraus, alla Escuela Superior de Música "Reina Sofia" di Madrid, a cui ha avuto accesso grazie a una borsa di studio del Banco de Espana e della venezuelana Mozarteum Foundation. Nel 1996 ha debuttato a Caracas in *L'elisir d'amore* e, nello stesso anno, in Europa con *Macbeth* al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Teatro Benito Perez Galdós di Las Palmas de Gran Canaria. La sua carriera è costellata di successi, con memorabili *performance* nei teatri più prestigiosi come: São Carlos di Lisbona, Arena di Verona, San Carlo di Napoli, Opera di Washington, Opera di Los Angeles, Gran Teatre de Liceu di Barcellona, Teatro Real e Zarzuela di Madrid, Staatsoper e Deutsche Oper di Berlino, Wiener Staatsoper, Metropolitan di New York, Scala di Milano. Ha ricevuto numerosi premi prestigiosi, come quello dell'Associazione Lirica di Parma, grazie alle sue interpretazioni di opere verdiane. È risultato vincitore anche del primo premio al Concorso "Francisco Viñas" di Barcellona, al Cardiff Singers of the World nel Regno Unito e al Concorso Operalia consegnato da Placido Domingo (1997). Ha lavorato con artisti di fama internazionale come lo stesso Domingo, Jesus Lopez Cobos, Riccardo Chailly, Mstislav Rostropovich, Daniel Oren, Leopold Hager, Rafael Frühbeck de Burgos, Friedrich Haider, Semyon Bychkov, Daniel Barenboim, James Conlon, Myung-Whun Chung, Alain Guingal, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Renato Palumbo, Bertrand de Billy, Mark Elder, Gustavo Dudamel, Massimo Zanetti e Gianluigi Gelmetti. Tra le sue interpretazioni di maggior successo si segnalano: *La Traviata* a Bilbao, Cagliari e Valladolid; *Rigoletto* a Nizza, Klagenfurt, Caracas e all'Arena di Verona; *Macbeth* a Strasburgo e Valencia; *La Bohème* a Firenze, Madrid, Tokyo, Parma, Strasburgo, San Sebastião, Napoli, Los Angeles, Nizza, Washington e Firenze; *Gianni Schicchi* ad Amsterdam; *Lucia di Lammermoor* a Las Palmas, Bilbao e Parma; *Faust* a Nizza; *Der Rosenkavalier* alla Wiener Staatsoper; *Les contes d'Hoffmann* a Siviglia, Nizza e Roma; *Luisa Miller* a Napoli; *Les Troyens* con la London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis; *Romèo et Juliette* a Strasburgo e Nizza; *L'elisir d'amore* a Parma. Nelle ultime stagioni ha eseguito: *La Gioconda* al Metropolitan di New York, al Teatro Massimo di Palermo e a Roma; *La Bohème* al Teatro Real di Madrid, al Festival di Perelada, a Firenze, al Festival Puccini di Torre del Lago, a Valencia e alle Terme di Caracalla a Roma; *Les contes d'Hoffmann* all'Opera de Bilbao (regia di Giancarlo del Monaco); *Madama Butterfly* al Liceu di Barcellona, a Firenze e a Torre del Lago; *Luisa Miller* e *Simon Boccanegra* al Liceu di Barcellona; *Ernani* a Bilbao; *Un ballo in maschera* a Liegi e a Las Palmas; *Simon Boccanegra* a Berlino, dove ha riscosso il plauso da parte del pubblico e della critica, e a Zurigo; *I due Foscari* a Las Palmas e Tolosa; *Tosca* a Pechino, Vienna, Lipsia e, diretto da Maurizio Benini, con grande successo a Napoli; *Lucia di Lammermoor* a Trieste; *Norma* a Taormina, Oviedo, al Teatro Comunale di Bologna, al Massimo di Palermo e al Regio di Torino; *La forza del destino* a Vienna e con la direzione di Gianluigi Gelmetti a Parma nell'ambito del prestigioso festival verdiano; *La Traviata* a Firenze, Oviedo e, diretto da Zubin Mehta, a Valencia; *Romèo et Juliette* a Liegi; *Il Trovatore* al Festival di Macerata; *La tabernera del puerto* a La Coruña; *Carmen* a Las Palmas; *I Masnadieri* a Napoli. Contemporaneamente ha intrapreso una significativa attività concertistica, interpretando la *Messa da Requiem* di Verdi a Madrid, Segovia (Auditorium Nacional), Caracas (riapertura del Teatro Municipal Teresa Carreno), San Sebastião (Quincena Musical), Bad Kissingen, Parma, Toledo, Firenze, Copenaghen, Bologna, Mosca, St. Louis, Cincinnati e Lipsia. È stato protagonista, inoltre, di un gala verdiano al Teatro Massimo di Palermo. La sua discografia include numerose *performance*, dal belcanto alla musica tradizionale. Tra le tante si segnalano: *Norma* con Edita Gruberova; *Rigoletto* all'Arena di Verona con Inva Mula e Leo Nucci; *L'elisir d'amore* allo Sferisterio di Macerata; *Gianni Schicchi* con l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Riccardo Chailly; *Le Villi* con l'Orchestre Philharmonique de Radio France diretta da Marco Guidarini. Ha inciso, inoltre, un disco di musica popolare e folcloristica venezuelana accompagnato dal chitarrista Aquiles Baez.

Elena Marchi - Ha iniziato a cantare a sette anni con il Piccolo Coro Sant'Efisio, affiliato al coro dell'Antoniano di Bologna, ricoprendo da subito anche il ruolo di solista. Nel 2012 è entrata a far parte del Coro di voci bianche del Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, diretto da Enrico Di Maira, con cui ha partecipato all'opera *Pagliacci* al Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

per la regia di Franco Zeffirelli. Nel settembre 2013 si è esibita in occasione dell'invito alla pace in Siria da parte di Papa Francesco. Nel 2014, per la *Giornata della memoria*, ha cantato in *Brundibar*, opera per bambini in coproduzione col Teatro Lirico di Cagliari. Ha partecipato, inoltre, a svariate trasmissioni televisive. Lo scorso mese di luglio si è aggiudicata il Primo Premio al Concorso musicale "Aspettando il microfono d'oro" in Emilia Romagna.

Francesco Musinu - Ha studiato al Conservatorio di Cagliari con Marcella de Osma sino al compimento inferiore. Nel 1981 è entrato nel Coro dell'Istituzione dei Concerti di Cagliari, dove ha cantato sino al 1986 anche come solista. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento tenuti da Iris Adami Corradetti a Santa Margherita Ligure e ha studiato musica da camera rinascimentale con Sergio Siminovich, debuttando nel *Festino del Giovedì Grasso* di Banchieri. Vincitore del Concorso Belli di Spoleto, ha iniziato la carriera di solista nel 1981. Ha collaborato con direttori quali: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Richard Bonyngge, Nello Santi, Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, registi come: Carmelo Bene, Pier Luigi Pizzi, Liliana Cavani, Gabriele Salvatores, Zhang Yimou, e cantanti quali: Placido Domingo, Roberto Alagna, Renato Bruson, Daniela Dessi, Giusy Devinu, Katia Ricciarelli, Bernadette Manca di Nissa, Roberto Scandiuzzi, Nicolai Ghiaurov, Roberto Frontali. Tra le opere eseguite si segnalano: *Gianni Schicchi* ad Amsterdam; *La Traviata* a Venezia, Ascoli Piceno, Bari, Bilbao, Fermo, Macerata, Napoli, al Teatro alla Scala di Milano (direttore Riccardo Muti), Roma, Tokyo e Torino; *Rigoletto* a Genova, Cagliari, Lecce, Catania, Cosenza, a Milano e Tokyo diretto da Riccardo Muti, a Torino; *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) a Fermo, Benevento e Telesse; *Madama Butterfly* a Lille, Livorno, Lucca e Pisa; *Tosca* a Lecce e Cagliari; *La gazza ladra* a Palermo e Pesaro; *La figlia del reggimento* a Bologna e Reggio Emilia; *Maria Stuarda* (Lord Cecil) ad Ascoli Piceno e Bilbao; *Simon Boccanegra* a Torino, Napoli, Parma e Reggio Emilia; *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) a Tenerife e Oviedo; *I maestri cantori di Norimberga* a Torino; *Turandot* (Timur) a Torino; *Otello* a Cagliari; *Don Carlo* a Bologna, Cagliari e Genova; *Carmen* a Torino, Cagliari e Venezia; *Iris* a Mantova, Livorno, Pisa e Lucca; *Andrea Chénier* a Roma; *I Capuleti e i Montecchi* a Treviso e Napoli; *Nina, o sia la pazza per amore* a Sassari, Nuoro e Catania; *I vespri siciliani* alla Scala (direttore Riccardo Muti); *Manon Lescaut* a Cagliari; *Il flauto magico* a Ravenna e Roma; *Le nozze di Figaro* a Verona e Palermo; *La rondine* a Verona; *Guglielmo Tell* a Cagliari; *Aida* a Roma; *Dialogues de Carmélites* a Milano (direttore Riccardo Muti); *Anna Bolena* a Napoli; *Salome* a Verona e Firenze; *L'amico Fritz* a Cagliari e Verona; *Adriana Lecouvreur* (Il principe di Bouillon) a Catania e Roma; *Turandot* di Busoni a Venezia; *I Lombardi alla prima Crociata* a Wiesbaden; *La cena delle beffe* a Bologna; *Amsicora* a Sassari; *La Bohème* a Roma e Ascoli Piceno; *Fedora* a Roma; *Samson et Dalila* a Cagliari; *Romanza, una favola romana* di Sergio Rendine a Roma; *Rodelinda* a Cagliari; *Rusalka* a Roma; *Romè et Juliette* a Brescia, Cremona, Como e Pavia; *La fanciulla del West* a Roma; *Nabucco* a Venezia; *Evgenij Onegin* a Cagliari; *Semèn Kotko* a Cagliari. Nelle ultime stagioni ha interpretato: *La battaglia di Legnano* a Trieste, *La Bohème* a Napoli e *Carmen* a Torino, *Il naso* di Šostakovič all'Opera di Roma, *Macbeth* a Trieste e Cagliari, *Tosca* e *Rigoletto* a Torre del Lago, *La Traviata* a Trieste. In ambito concertistico ha eseguito la *Messa in do maggiore* e i *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart, la *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Manfred* di Schumann. Ha inciso *Cantanti sardi in concerto*, *Arie Liriche* (Bongiovanni), *La figlia del reggimento* per la direzione di Bruno Campanella (Nuova Era), *I vespri siciliani* per la direzione di Riccardo Muti (Emi), *La Traviata* diretta da Riccardo Muti, *Nina, o sia la pazza per amore* diretta da Richard Bonyngge (Nuova Era), *La Traviata* diretta da Carlo Rizzi, *La gazza ladra* diretta da Gianluigi Gelmetti (Sony), *I Capuleti e i Montecchi* per la direzione di Angelo Campori (Ricordi), *Gianni Schicchi* per la direzione di Riccardo Chailly.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

William Orlandi - Fin dall'esordio al Teatro Verdi di Trieste con l'opera *L'ultimo selvaggio* di Gian Carlo Menotti, con la regia dello stesso autore, William Orlandi ha lavorato come scenografo e costumista nei più prestigiosi teatri del mondo: Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Colon di Buenos Aires, Grand Théâtre di Ginevra, Opera National di Parigi, Deutsche Staatsoper e Staatsoper Unter den Linden di Berlino, Teatro Real di Madrid, National Centre for the Performing Arts di Pechino, Gran Teatre del Liceu di Barcellona, New National Theatre di Tokyo, Arena di Verona, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Teatro Massimo di Palermo, Opernhaus di Zurigo, Opera Nazionale Finlandese di Helsinki, Covent Garden di Londra e molti altri. Ha collaborato con numerosi registi, tra i quali Virginio Puecher, Peter Ustinov, Alberto Fassini, Gino Landi, Lorenzo Mariani, Dieter Kaegi, Henning Brockhaus e Joseph Franconi Lee. In particolare ha stretto da molti anni un rapporto di costante e duratura collaborazione con Gilbert Deflo, e, più di recente, con Giancarlo del Monaco.

Massimiliano Pisapia - Nato a Torino, ha intrapreso gli studi musicali nel 1992 e si è perfezionato in seguito con Franco Corelli. Dopo aver vinto i concorsi "Giulietta Simionato" e "Tito Gobbi", ha debuttato interpretando Pinkerton in *Madama Butterfly* nei teatri di Pavia, Brescia, Como e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Mantova. Si è affermato, per la prima volta a livello internazionale, nel ruolo di Riccardo in *Un ballo in maschera* diretto da Riccardo Chailly all'Opernhaus di Lipsia. In breve tempo ha avviato una rapida e intensa carriera che l'ha condotto sui palcoscenici di alcuni dei maggiori teatri e festival del mondo, fra i quali: Scala di Milano, Opernhaus di Zurigo, Bayerische Staatsoper di Monaco, Staatsoper di Amburgo, Opernhaus di Lipsia, Colon di Buenos Aires, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Felice di Genova, Regio di Torino, Massimo di Palermo, Arena di Verona, Verdi di Trieste, Regio di Parma e il Festival Puccini di Torre del Lago. Il suo repertorio include titoli quali: *Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *Les contes d'Hoffmann*, *Macbeth*, *Simon Boccanegra*, *La Bohème*, *Un ballo in maschera*, *I Lombardi alla prima crociata*, *Roberto Devereux*, *L'elisir d'amore*, *Gianni Schicchi*, *La Traviata* e *Lucia di Lammermoor*. Ha collaborato con direttori quali: Antonello Allemandi, Bruno Bartoletti, Riccardo Chailly, Kazushi Ono, Daniel Oren e Stefano Ranzani. Tra le sue interpretazioni si segnalano: *Madama Butterfly* al Teatro Massimo di Palermo, alla Staatsoper di Amburgo, all'Opera di Roma, al New National Theatre di Tokyo, al Teatro La Fenice di Venezia e in *tournee* a Pechino, al Carlo Felice di Genova, all'Opera Bastille di Parigi, alla Staatsoper di Amburgo, a Valencia, al Regio di Torino, all'Arena di Verona, alla Scala di Milano e al Regio di Parma; *Un ballo in maschera* alla Wiener Staatsoper, alla Staatsoper di Amburgo, alla Bayerische Staatsoper di Monaco, a Dusseldorf, Strasburgo, Mulhouse, Colmar, Lipsia, al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Verdi di Trieste; *La Bohème* al Lirico di Cagliari, al Carlo Felice di Genova, alla Staatsoper di Amburgo, al Maggio Musicale Fiorentino, al Festival Puccini di Torre del Lago, a Santiago del Cile, Valencia, Genova, Dresda, al Teatro alla Scala, all'Arena di Verona, al Regio di Torino e al Massimo di Palermo; *Simon Boccanegra* alla Wiener Staatsoper, ad Amburgo e Valencia, al Regio di Torino; *Luisa Miller* a Torino e a Tel Aviv; *Attila* ad Amsterdam; *Roberto Devereux* alla Bayerische Staatsoper di Monaco e al Teatro Donizetti di Bergamo; *Gianni Schicchi* all'Opera di Francoforte; *Lucia di Lammermoor* a Las Palmas, alla Staatsoper di Amburgo, a Pordenone e Rovigo; *L'elisir d'amore* al Regio di Torino; *Capriccio* al Lirico di Cagliari; *Macbeth* al Regio di Torino e al Teatro Filarmonico di Verona; *La Traviata* al Carlo Felice di Genova e al Festival Puccini di Torre del Lago; *I Lombardi alla prima crociata* al Teatro Colon di Buenos Aires e al Teatro Comunale di Firenze; *Les contes d'Hoffmann* a Pavia, Brescia e Como; *Poliuto* a Zurigo e Marsiglia. Più di recente ha cantato: *La Bohème* (Rodolfo) per la direzione di Daniele Gatti al Festival di Salisburgo (Open Air Charity Concert), a Venezia, Las Palmas e Amburgo; *Rigoletto* a Palermo e Bruxelles; *Tosca* (Cavaradossi) ad Atlanta e Bologna; *I Lombardi alla prima crociata* (Arvino) ad Amburgo; *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) ad Amburgo; *Madama Butterfly* a Minorca, Torino, Amburgo e Mannheim; *Aida* a Liegi. Attivo anche sul versante concertistico, ha cantato lo *Stabat Mater* di Rossini con l'Orchestra Verdi di Milano e a Zurigo, lo *Stabat Mater* di Dvorak al Teatro Filarmonico di Verona, al Carlo Felice di Genova e al Maggio Musicale Fiorentino, la *Nona Sinfonia* di Beethoven al Lirico di Cagliari, la *Messa da Requiem* di Verdi a Mosca e a San Gallo.

Claudio Sgura - Ha iniziato a studiare canto a Lecce sotto la guida di Maria Mazzotta. Nel 2007 ha debuttato, nel ruolo di Sharpless, in *Madama Butterfly* per la direzione di Myung-Whun Chung e la regia di Keita Asari al Teatro alla Scala di Milano. In collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini ha cantato nell'opera contemporanea *Titania la Rossa* di Andrea Liberovici, per la regia di Giorgio Albertazzi. Sempre nel 2007 è stato Ezio in *Attila* per la direzione di Will Humburg e la regia di Pier Luigi Pizzi al Teatro Municipale di Piacenza. Nel corso della sua carriera ha interpretato il Conte di Luna nel *Trovatore* con la Fondazione Arturo Toscanini a Vigoleno e Savona, il protagonista in *Macbeth* nei teatri del Circuito Lirico Lombardo (Cremona, Brescia, Como e Pavia) e a Oslo, Scarpia in *Tosca* allo Sferisterio di Macerata (direzione di Daniele Callegari e regia di Massimo Gasparon), a Palm Beach (direzione di Bruno Aprea), Genova, Napoli



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

e Savonlinna, Jack Rance nella *Fanciulla del West* alla Royal Opera House di Londra (direzione di Antonio Pappano e regia di Piero Faggioni) e alla Staatsoper di Zurigo. Ha cantato inoltre *Madama Butterfly* a Macerata, *I due Foscari* al Teatro Regio di Parma (direttore Donato Renzetti), *Il Trovatore* a Trieste e al Regio di Parma, *Aida* al National Theatre di Tokyo (direttore Plácido Domingo) e a Taormina, *La favorite* a Lima, *Attila* a Macerata e a Salerno (direttore Daniel Oren), *Otello* al Festival de La Coruña, alla Bayerische Staatsoper di Monaco (direttore Asher Fisch) e al Teatro Petruzzelli di Bari (direttore Keri-Lynn Wilson e regia di Eimuntas Nekrošius), *La Bohème* al Teatro de la Maestranza di Siviglia e al Teatro Regio di Torino, *Cavalleria rusticana* al Teatro alla Scala di Milano, *Samson et Dalila* al Teatro Verdi di Trieste, *Lucia di Lammermoor* alla Fenice di Venezia e al San Carlo di Napoli (direttore Nello Santi), *La Traviata* alla Fenice di Venezia (direzione di Renato Palumbo), *La Gioconda* (Barnaba) al Teatro dell'Opera di Roma e all'Opera National di Parigi (direttore Daniel Oren, regia di Pier Luigi Pizzi), *Tosca* (Scarpia) alla Wiener Staatsoper. Tra gli impegni più recenti si segnalano: *Cavalleria rusticana* e *Tosca* alle Terme di Caracalla di Roma (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi), *Giovanna D'Arco* (regia di Gabriele Lavia e direzione di Yves Abel) a Bilbao, *Aida* (Amonasro) al San Carlo di Napoli (regia di Franco Dragone e direzione di Nicola Luisotti), *Attila* (Ezio) in occasione dell'inaugurazione del Teatro di Astana in Kazakistan (regia di Pier Luigi Pizzi e direzione di Valéry Gergiev) e a San Pietroburgo (direzione di Valéry Gergiev), *La fanciulla del West* a Parigi (regia di Nikolaus Lehnhoff e direzione di Carlo Rizzi), *Pagliacci* (Tonio) al San Carlo di Napoli, *Otello* (Jago) all'Opera di Sydney.

Deyan Vatchkov - Nato a Sofia, ha studiato all'Accademia Musicale "Pancho Vladigerov" della sua città con Konstantin Karapetrov e Nedialko Nedialkov. Vincitore del Premio Verdi e del premio speciale di Kammeroper al Concorso di canto Belvedere di Vienna, è stato scritturato per il ruolo di Don Basilio nel *Barbiere di Siviglia* a Vienna. Nel 2002 si è aggiudicato il primo premio e il Premio Arrigo Boito al Concorso "Iris Adami Corradetti" di Padova. Ha frequentato successivamente l'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala di Milano, dove ha studiato con Leyla Gencer, Luigi Alva, Teresa Berganza e Luciana Serra, e ha partecipato a una produzione di *Oberto Conte di San Bonifacio* diretta da Nicola Luisotti alla Scala e al Carlo Felice di Genova. Tra le opere eseguite si ricordano: *Ugo, Conte di Parigi* per la direzione di Antonino Fogliani al Teatro Arcimboldi di Milano e al Teatro Donizetti di Bergamo (incisione per Dynamic); *Turandot* (Timur) a Toronto; *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) a Trieste, diretto da Daniel Oren, e alla Scala di Milano; *Don Giovanni* con grande successo al Budapest Summer Festival e a Tenerife; *Carmen* all'Arena di Verona (produzione di Franco Zeffirelli) e al Teatro San Carlo di Napoli; *Aida* all'Arena di Verona (produzione di Franco Zeffirelli); *Il Pirata* ad Amsterdam; *I Puritani* (Sir Giorgio); *Tosca* a Genova; *I Masnadieri* per la direzione di Daniele Gatti al Teatro Comunale di Bologna; *Idomeneo* al San Carlo di Napoli; *Le Roi de Lahore* al Teatro La Fenice di Venezia per la direzione di Marcello Viotti; *Attila* a Napoli per la direzione di Nicola Luisotti; *Don Carlo* a Torino; *La fanciulla del West* a Genova per la direzione di Lorin Maazel; *La Bohème* alla Suntory Hall di Tokyo e a Klagenfurt; *Fidelio* diretto da Lorin Maazel a Genova; *Turandot* a Macerata; *Un ballo in maschera* a Lipsia per la direzione di Riccardo Chailly e a Francoforte diretto da Carlo Franci; *Simon Boccanegra* diretto da Lorin Maazel a Valencia. In seguito ha interpretato: *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) con grande successo alla Scala di Milano, a Valencia, Francoforte e Palermo; *La Bohème* (Colline) a Seattle, Bari e all'Arena di Verona; *Turandot* a Bilbao e a Torre del Lago; *Messa da Requiem* di Verdi con il Coro e l'Orchestra Nazionale di Madrid e a Francoforte; *I Capuleti e i Montecchi* al Carlo Felice di Genova con Mariella Devia; *Il Trovatore* a Las Palmas, Parma e al Ravenna Festival; *Don Giovanni* a Tokyo e all'Arena di Verona; *Il Barbiere di Siviglia* a Losanna e Vichy; *Carmen* (Escamillo) a Bologna e all'Arena di Verona; *Tosca* alla



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Scala di Milano e a Lucca; *Rigoletto* a Monte Carlo; *Roméo et Juliette* all'Arena di Verona; *Gogol* al Theater an der Wien (prima mondiale); *I Masnadieri* (Massimiliano) a Napoli; *Aida* in Qatar. Tra i suoi più recenti impegni si segnalano: *Attila* all'Arena di Trimona Plovdiv; *Aida* (Ramfis), *Nabucco* (Zaccaria), *Don Carlo* (Filippo II) e *L'elisir d'amore* (Dulcamara) a Varna e in *tournee* ad Anversa, Ostenda e Gand; *Roméo et Juliette* e *Un ballo in maschera* all'Arena di Verona; *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) e *La Bohème* (Colline) a Varna; *Les Troyens* al Teatro alla Scala per la direzione di Antonio Pappano.

Svetla Vassileva - Ha cantato in alcuni fra i più grandi palcoscenici del mondo, fra i quali il Covent Garden di Londra, la Wiener Staatsoper, l'Opera National di Parigi, il Teatro alla Scala di Milano, la San Francisco Opera, la New Israeli Opera di Tel Aviv, la Washington Opera, la Lyric Opera of Chicago, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, il Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Regio di Torino, il Grand Théâtre di Ginevra, la Staatsoper di Amburgo. Il suo repertorio comprende opere di Puccini, Mozart, Donizetti, Leoncavallo, Hindemith, Verdi, Weill, interpretate sotto la guida di direttori come Bruno Bartoletti, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, Nicola Luisotti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Kent Nagano, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, George Prêtre, Jeffrey Tate, Yuri Temirkanov. Fra gli impegni recenti si segnalano: *Turandot* alla Suntory Hall di Tokyo, *Falstaff* al Teatro di San Carlo di Napoli, *Rusalka*, *La dama di picche* e *Manon Lescaut* al Teatro Regio di Torino, *Otello*, *Giovanna d'Arco* e *La Traviata* al Teatro Regio di Parma, *Francesca da Rimini* di Rachmaninov con la BBC Symphony Orchestra, *La rondine* al Festival Puccini di Torre del Lago, *Suor Angelica* e *La Bohème* al Teatro alla Scala di Milano, *Evgenij Onegin* al Teatro Carlo Felice di Genova, *Turandot* al Coven Garden di Londra, *Tosca* al Teatro dell'Opera di Roma, *Madama Butterfly* alla Wiener Staatsoper e alla San Francisco Opera, *Francesca da Rimini* di Zandonai all'Opera National di Parigi. Attiva anche sul versante concertistico, ha cantato fra l'altro la *Sinfonia n. 4* di Mahler a Bologna diretta da Daniele Gatti, *Iolanta* di Cajkovskij diretta da Yuri Temirkanov all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, lo *Stabat Mater* di Rossini per la direzione di Riccardo Chailly, la *Messa di Requiem* di Verdi diretta da Lorin Maazel a Parma. Nell'ultima stagione ha interpretato con grande successo *Madama Butterfly* all'Opera Nazionale Norvegese di Oslo e all'Opera National di Parigi, *Evgenij Onegin* al Teatro Regio di Torino, *La forza del destino* all'Opera Australia di Sydney, *Emani* all'Opera di Monte-Carlo, *Tosca* al Teatro La Fenice di Venezia. La sua discografia include due edizioni di *Pagliacci* (con Roberto Alagna in dvd e con Plácido Domingo), *Nozze istriane* di Smareglia (*live* da Trieste), *Aleko* e *Francesca da Rimini* di Rahmaninov con la BBC. È in uscita *Francesca da Rimini* di Zandonai (*live* da Parigi).

Roberto Venturi - Ha iniziato la sua carriera come fotografo di scena, ma dopo aver lasciato l'Italia per trasferirsi in Francia si è dedicato all'attività di *lighting designer* per la prosa e il teatro d'opera, lavorando a numerose produzioni della Comédie-Francaise parigina con registi come Jacques Sereys, Jean Pierre Vincent, Claude Régy, André Steiger, Catherine Hiegel, Jorge Lavelli, Pierre Mondy, Bernard Stora, Andrej Roncaiovskij, Gilles Guillot, Jean Bouchaud, Beatrice Agénin, Jerome Deschamps e Marie-Louise Bischof-Berger. Nell'ambito dell'opera lirica collabora regolarmente con i grandi nomi della messa in scena. Ha partecipato a produzioni quali: *Il flauto magico*, *Le Comte Ory* e *Orlando* al Festival di Aix-en-Provence; *Rigoletto* al Festival Les Chorégies d'Orange; *Die Entführung aus dem Serail* e *Serse* al Grand Théâtre di Ginevra; *Les contes d'Hoffmann*, *Guglielmo Tell* e *Kat'a Kabanova* all'Opera Royal de Wallonie a Liegi; *Tristan und Isolde* e *Carmen* all'Opera di Monte-Carlo; *Anna Bolena*, *Le voyage sur la lune* e *Lulu* all'Opera di Metz; *Il castello del duca Barbablù* e *Ariadne auf Naxos* all'Opera National du Rhin di Strasburgo. Recentemente ha disegnato le luci di *Madame de* al Grand Théâtre di Ginevra, *Don Chisciotte* all'Opera di Metz, *Die Entführung aus dem Serail* e *Il castello del duca Barbablù*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

all'Opera di Nancy, *Die Entführung aus dem Serail* ancora al Teatro dell'Opera di Helsinki, *La favorite*, *Das Rheingold* e *Die Walküre* all'Opera Royal de Wallonie, *Semiramide* al Rossini Opera Festival di Pesaro, *Aida* all'Opera di Monte-Carlo e *Orfeo ed Euridice* al Teatro di San Carlo di Napoli. Per la danza ha creato il disegno luci per due coreografie di Karole Armitage, *Pinocchio e Apollo e Dafne*, in scena al Maggio Musicale Fiorentino e ha lavorato per il Ballet de Lorraine a Nancy. Ha inoltre disegnato le luci per il padiglione Architectures Jean Nouvel all'Expo di Hannover del 2000, per le sale a tema del Pare d'aventures scientifiques a Frameries in Belgio, per le sfilate di moda di Issey Miyaké, per un'installazione al Festival Lausanne Jardins in collaborazione con gli architetti Helena Buono ed Anthony Chrétien.

Viktorija Yastrebova - Nata a Rostov sul Don in Russia, si è laureata al Conservatorio Statale della sua città. Si è aggiudicata numerosi premi in alcuni tra i più importanti concorsi internazionali, tra i quali lo Stanislaw Moniuszko in Polonia, Rimskij-Korsakov di San Pietroburgo ed Elena Obraztsova nel 2003. Dal 2002 è solista del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, dove ha eseguito *Les contes d'Hoffmann* (Giulietta), *La Bohème* (Mimi e Musetta), *Il viaggio a Reims* (Corinna), *Carmen* (Micaela), *Don Giovanni* (Donna Anna), *Le nozze di Figaro* (Contessa), *Iolanta*, *La Traviata* (Violetta), *Madama Butterfly* (Cio-Cio-San), *Mazeppa* (Maria), *Evgenij Onegin* (Tat'jana), *Pagliacci* (Nedda), *Aida*, *Simon Boccanegra* (Amelia), *Don Carlos* (Elisabetta), *Otello* (Desdemona), *Das Rheingold* (Freia), *Lohengrin* (Elsa), *Tosca*. Tra le opere interpretate si segnalano: *Gli Stivali* (Oksana) alla Royal Opera House di Londra; *Madama Butterfly* (Cio-Cio-San) al Savonlinna Opera Festival; *La Bohème* (Musetta) al Teatro Carlo Felice di Genova e al Teatro Verdi di Salerno; *Evgenij Onegin* (Tat'jana) al Teatro Aalto di Essen; *Tosca* al Teatro alla Scala di Milano, all'Opera di Lipsia ed a Saarbrücken; *Don Carlo* a Helsinki. Ha collaborato con direttori quali: Valéry Gergiev, Daniel Oren, Stefan Soltesz, Yury Temirkanov e registi come: Lamberto Puggelli, Jonathan Miller, Luc Bondy. Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata nella *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Valéry Gergiev a Rotterdam, nella *Messa da Requiem* di Verdi, sempre diretta da Valéry Gergiev, in Finlandia, al Barbican Centre di Londra, al Millennium Centre di Cardiff, alla Birmingham Symphony Hall, al Festspielhaus di Baden-Baden e in Israele, nonché a Madrid diretta da Adrian Leaper, a Tokyo diretta da Ion Marin, con l'Orchestra Verdi di Milano diretta da John Axelrod. Ha partecipato, inoltre, al Zaubersee Music Festival di Lucerna in duo con Lilya Zilberstein, è stata protagonista di un gala a Mosca con José Carreras e di un concerto con Bryn Terfel ad Abu Dhabi. Ha inciso l'*Ottava Sinfonia* di Mahler con Valéry Gergiev, *Le campane* di Rachmaninov con la BBC Symphony Orchestra diretta da Semyon Bychkov al Barbican Centre di Londra, i *Vier letzte Lieder* di Strauss per la direzione di Valéry Gergiev al Festival di Pasqua di Mosca.

Cagliari, 29 settembre 2014

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it