



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Gregory Bonfatti - Bolognese, è diplomato in canto, pianoforte e composizione. Iniziati gli studi vocali con Paride Venturi, si è perfezionato con Clotilde Ronchi. Nel 1991 ha vinto il Concorso Adriano Belli di Spoleto debuttando nel ruolo di Don Ramiro nella *Cenerentola* sotto la direzione di Bruno Aprea. Ha poi iniziato un'intensa attività che lo ha visto impegnato in Italia e all'estero, in importanti teatri tra i quali la Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, il Regio di Parma, il Regio di Torino, il Teatro del Maggio Musicale

fiorentino, l'Opera di Parigi, il Comunale di Bologna, il Con-certgebouw di Amsterdam, il Covent Garden di Londra. È stato inoltre ospite di prestigiosi festival, quali il Festival di Martina Franca e il Rossini Opera Festival di Pesaro. Il suo repertorio comprende *Il matrimonio segreto* e *Amor rende sagace* di Cimarosa, *Falstaff*, *L'italiana in Algeri*, *L'Arcadia in Brenta* di Galuppi, *Caritea regina di Spagna* di Mercadante, *Lucia di Lammermoor*, *Pagliacci*, *La cambiale di matrimonio*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *Wozzeck*, *La notte di un nevrastenico* di Rota, *Gianni Schicchi*, *Luisa Miller*, *Evgenij Onegin*, *Andrea Chénier*, *Salome*, *La donna del lago*, *Gli stivaletti* di Cajkovskij, *La sonnambula*, *I sette peccati capitali* di Weill, *Don Giovanni* di Gazzaniga, *King Lear* di Reimann, *Les dialogues des Carmélites*, *I due Foscari*, *Tristan und Isolde*, *Les contes d'Hoffman*, *Turandot*, *Tosca*, *Il dissoluto assolto* di Corghi, *Candide* di Bernstein. Sul versante concertistico ha eseguito la *Messa n. 6 D. 950* di Schubert, la *Serenata a tre* di Vivaldi. Tra i recenti impegni si segnalano: *Il giocatore* diretto da Riccardo Chailly al Teatro alla Scala e da Daniel Barenboim a Berlino; *Il prigioniero* diretto da Daniel Harding alla Scala; *Il corsaro* e *I Lombardi alla prima crociata* al Regio di Parma; *Pagliacci* al Lirico di Cagliari; *Gianni Schicchi* (Gherardo) a Spoleto e all'Opera di Roma; *I due Foscari* e *Nabucco* al Teatro Comunale Pavarotti di Modena; *Lucrezia Borgia* al Teatro delle Muse di Ancona; *Falstaff* all'Abao-Olbe di Bilbao e al Théâtre du Capitole di Tolosa; *Madama Butterfly* al Regio di Torino e al Théâtre du Capitole di Tolosa; *A View from the Bridge* (Toni) all'Opera di Roma; *La forza del destino* con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in tournée in Giappone; *Les vêpres siciliennes* per la direzione di Gianluigi Gelmetti a Napoli; *Candide* e *Samson et Dalila* all'Opera di Roma; *Il cappello di paglia di Firenze* a Firenze; *Il Campiello* a Rovigo. Ha collaborato con direttori quali Riccardo Muti, Daniele Gatti, Maurizio Benini, Gabriele Ferro, Andrew Davis, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Paolo Carignani, Paolo Arrivabeni, Zoltán Peskó, Paolo Olmi, Jerzy Semkow, Antonio Pappano, Vladimir Jurowski, e registi come Piero Faggioni, Robert Carsen, Luca Ronconi, Alfredo Arias, Michael Hampe, Giancarlo Cobelli, Daniele Abbado, Luigi Squarzina, Gabriele Lavia, Jonathan Kent. Ha inoltre cantato al fianco di prestigiosi artisti, tra i quali Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Leo Nucci, Barbara Frittoli, Michele Pertusi, Juan Diego Flórez, William Matteuzzi, Renato Bruson, Samuel Ramey e molti altri ancora. Tra le sue incisioni si segnalano *Matilde di Shabran* per Decca, *Caritea, regina di Spagna* per Nuova Era, *L'ultimo giorno di Pompei* di Pacini, *Otello* di Rossini e *Lucia di Lammermoor* per Dynamic, *Turandot* di Busoni (Virgin Classics), *La sonnambula* (dvd) e *Les dialogues des Carmélites* (dvd). Per l'etichetta Bongiovanni ha inciso *Salve Regina* di Porpora, *Dixit Dominus* di Piccinni, *Miserere* di Sammartini. Ha registrato inoltre *Le nozze di Figaro* in dvd per Rai Trade, *Dixit Dominus* di Cimarosa, *Laudate Pueri*, *Domine* di Boccherini. Con Antonio Pappano ha appena inciso *Madama Butterfly* e con Marco Armiliato *Andrea Chénier* per Decca.