

Pierpaolo Strinna - Diplomatosi in strumenti a percussione, con il massimo dei voti, sotto la guida di Giovanni Corrias, dal 1988 ha collaborato, per diversi anni, con l'Orchestra Sinfonica di Sassari per le produzioni della Stagione Lirica e, dal 1991, con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari prendendo parte alle più importanti produzioni lirico-sinfoniche, con direttori tra i quali Lorin Maazel, Georges Prêtre, Raphael Frühbeck de Burgos. Ha collaborato in svariati ambiti musicali e teatrali con numerose formazioni ed associazioni tra cui: Orchestra Jazz della Sardegna sotto la guida di direttori quali Giorgio Gaslini e Giancarlo Gazzani; Cooperativa Teatro e/o Musica di Sassari partecipando a prestigiosi festival quali "Aterforum Festival di Ferrara"; Compagnia "Il Crogiuolo". Da ricordare la collaborazione con il compositore Antonello Doro, per un progetto di ricerca sulle *pietre sonore* dello scultore Pinuccio Sciola, culminato in un apprezzato concerto nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi. Ha svolto intensa attività didattica in svariate situazioni e, in particolare, come docente di ruolo di strumenti a percussione nella scuola media a indirizzo musicale e, nel 2000, al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari con un incarico annuale. Ha collaborato con la S.I.E.M. (Società Italiana di Educazione Musicale), tenendo un apprezzato corso di aggiornamento sull'uso degli strumenti a percussione quale veicolo educativo e di formazione delle sensibilità musicali degli alunni della scuola dell'obbligo. Dal marzo 2003 lavora stabilmente, in qualità di percussionista, nell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.