



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



**Maria Billeri** - Nata a Pisa, si è diplomata giovanissima in canto al Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara. Contemporaneamente si è dedicata allo studio del pianoforte. Ha conseguito la laurea di secondo livello in discipline musicali (canto, indirizzo lirico-teatrale) presso l'Istituto Musicale Pietro Mascagni di Livorno con il massimo dei voti e la lode. È risultata vincitrice di numerosi concorsi, quali Cascina Lirica e Voci Mascagnane (primo premio assoluto), Prima Scrittura, Vincenzo Bellini, AsLiCo, Luciano Pavarotti International Voice Competition a Philadelphia, Puccini e il suo

tempo. Dopo aver debuttato a soli 22 anni in *Macbeth* (Dama) a Jesi, ha interpretato: *La bohème* (Mimi) a Bergamo, Cremona, Brescia e Como; *L'incoronazione di Poppea* (Virtù) al Teatro Comunale di Firenze; *Simon Boccanegra* (Amelia) al Teatro Regio di Torino, a Pisa, Como, Rovigo, Ravenna e Trento; *Carmen* (Micaela) a Pisa, Lucca, Mantova; Norma, nel ruolo di Adalgisa, a Pisa, Como, Lucca, Livorno, Siena e, in quello del titolo, al Teatro Verdi di Sassari e al Regio di Torino; *Don Carlos* (Elisabetta) a Praga; *Assassinio nella Cattedrale* (Prima Corifea) al Regio di Torino; *I Masnadieri* (Amalia) a Vienna; *Il tabarro* (Giorgetta) a Bergamo, Lucca e Novara; *Tosca* a Mantova e a Cagliari; *Il trovatore* (Leonora) a Pisa; *Cavalleria rusticana* (Santuzza) a Mantova e Novara; *Medea*, di Cherubini nei teatri del circuito lombardo (Cremona, Brescia, Pavia e Como); *Nabucco* (Abigaille) all'Arena di Verona, al Festival di Avenenes, al Teatro Massimo di Palermo e al Teatro Comunale di Bologna; *Emani* (Elvira) nei teatri del circuito lombardo; *Aida* al Teatro Municipal di San Paolo in Brasile; *Maria de Rudenz* al Festival Donizetti di Bergamo. Ha collaborato con rinomati direttori d'orchestra, tra i quali Bruno Bartoletti, Stefano Ranzani, Jan Latham-Koenig, Daniel Oren, John Neschling, Antonello Allemandi, Pier Giorgio Morandi, Giancarlo Andretta, Claudio Desderi, Marco Balderi, Fabrizio Maria Carminati, Alessandro Pinzami, Elisabetta Maschio, Daniele Rustioni, Alexander Vedernikov, Julian Kovarchev, Antonio Pirolli, Sergio Alapont, Michele Mariotti, Vladimir Deiman, Tiziano Severini, Daniel Nazareth, Frank Shipway, Daniele Callegari, Corrado Rovaris, Bruno Casoni, e con registi come Beppe de Tommasi, Lue Bondy, Sylvano Bussotti, José Carlos Plaza, John Cox, Mauro Avogadro, Marco Gandini, Massimo Scaglione, Mario Pontiggia, Gianfranco De Bosio, Andrea Cigni. Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata in prestigiose collaborazioni con le orchestre e i cori della RAI di Torino, Roma e Milano, l'Orchestra e il Coro dei Pomeriggi Musicali di Milano, in un repertorio che spazia dalla *Messa da Requiem* di Verdi (Zagabria) alla *Petite Messe solennelle* di Rossini (Regio di Torino, Buenos Aires, Cordoba, Caracas, Aquileia, Milano, Como, Pisa) e alla *Fantasia corale op. 80* di Beethoven, senza trascurare incursioni nel repertorio barocco (Bach, Boccherini, Pergolesi, Traetta), in quello francese (Charpentier) e in quello novecentesco (Mascagni, Puccini). Vanta inoltre un repertorio vastissimo di musica da camera.