



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Elena Belfiore** - Nata a Genova, si è diplomata al Conservatorio “Nicolò Paganini” sotto la guida di Gabriella Ravazzi. Una delle più interessanti voci della sua generazione ha calcato i palcoscenici di alcune fra i più importanti teatri del mondo, in un vasto repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea (*Isabella* di Azio Corghi al ROF di Pesaro, *La legge* di Giacomo Manzoni alla Biennale di Venezia, *Messer Lievesogno e la porta chiusa* di Carlo Galante a Verona e Trento, *Il fantasma di Canterville* di Claudio Scannavini e *Lavinia fuggita* di Matteo D’Amico a Modena). Il suo repertorio include inoltre: *La Cenerentola* (Dresden, St. Gallen, Catania), *Il Barbiere di Siviglia* (Berlino, Amburgo, Pechino, Buenos Aires, Adelaide, Solothurn, Genova, Bologna, Cagliari, Catania, Salerno), *Falstaff* (Bruxelles), *La scala di seta* (Berlino), *Le nozze di Figaro* (Zurigo, Torino, La Coruña, Solothurn), *Les contes d’Hoffmann* (Tel

Aviv), *L’equivoco stravagante* (Garsington), *Don Giovanni* (Genova, Catania), *Anna Bolena* (Verona, Dallas), *La clemenza di Tito* (Vichy, Massy) *Romeo et Juliette* (Trieste, Verona, Philadelphia). Ha lavorato con importanti direttori d’orchestra, fra i quali: Frédéric Chaslin, Myung-Whun Chung, Alan Curtis, Asher Fisch, Riccardo Frizza, Iván Fischer, Daniele Gatti, Lü Jia, Vladimir Jurowski, Jiří Kout, Lorin Maazel, Kazushi Ono, Daniel Oren, Michel Plasson, Stefano Ranzani, Julian Reynolds, Corrado Rovaris, Carlo Rizzi, Julien Salemkour, Tom Woods, Alberto Zedda. Successivamente è stata impegnata nella *Lodoiska* con la Münchner Rundfunkorchester a Ingolstadt (registrata in cd), con l’atteso doppio debutto negli USA con *Maria Stuarda* (Elisabetta) a Trieste ed al Megaron di Atene con Richard Bonyng e Pier Luigi Pizzi, *Evgenij Onegin* (Olga) a Cagliari e a Montevideo, *Ariadne auf Naxos* e *Requiem* di Mozart a Genova, *Mitridate Re di Ponto* (Farnace) al Festival Mozart de La Coruña, *Le nozze di Figaro* ad Ancona, *Lo frate ‘nnamorato* di Pergolesi a Jesi (con incisione dvd), *Il marito disperato* di Cimarosa all’Hong Kong Arts Festival con il Teatro San Carlo di Napoli diretta da Christophe Rousset con la regia di Paolo Rossi, *La finta semplice* (Giacinta) a Pavia, Cremona e Como, *Il Barbiere di Siviglia* diretto da Bruno Campanella a Napoli; in *Norma* (Adalgisa) a Cagliari, *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) a Genova, *I Capuleti e i Montecchi* (Romeo) e *Stabat Mater* a Catania, *La finta semplice* (Giacinta) diretta da Rinaldo Alessandrini alla Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera (con incisione cd), *La Traviata* e *Concerti sinfonici* a Shanghai. In ambito concertistico si ricordano le sue apparizioni con compagini quali: Cyprus Symphony Orchestra (*Stabat Mater* di Rossini); ORT (*Das Lied von der Erde* di Mahler); Queensland Orchestra a Brisbane; Christchurch Symphony Orchestra; Orchestra della Fondazione Toscanini a Parma e Piacenza (*Shéhérazade* di Ravel); Danish National Chamber Orchestra a Copenhagen (*Les Nuits d’Eté*); Orchestra del Teatro Regio di Parma a Busseto e Accademia Nazionale di Santa Cecilia (*Requiem* di Mozart con Chung); Accademia Chigiana di Siena. Ha inoltre eseguito *Die Shoepfung* (Eva) di Haydn con la direzione di Lorin Maazel a Roma.