



**Giampaolo Maria Bisanti.** Considerato uno dei migliori direttori d'orchestra della sua generazione, capace di muoversi in un repertorio molto ampio, che abbraccia tutta la musica operistica e i grandi capolavori di quella sinfonica, è nato a Milano e ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Giuseppe Verdi della sua città, dove si è diplomato con il massimo dei voti.

In seguito è risultato vincitore di numerosi concorsi internazionali tra cui il prestigioso Dimitri Mitropoulos di Atene. I successi più rilevanti della sua carriera comprendono: *La bohème* a Tel Aviv alla guida della Israel Philharmonic Orchestra, al Teatro La Fenice di Venezia e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; *Manon Lescaut* al Teatro Massimo di Palermo con Fabio Armiliato e Daniela Dessi; *Macbeth* con Alberto Gazale e Dimitra Theodossiou; *La traviata* nella storica edizione di Henning Brockhaus al Teatro San Carlo di Napoli; *Ernani* in una produzione firmata da Massimo Gasparon con Amarilli Nizza e Giacomo Prestia; *Madama Butterfly* nell'allestimento di Daniele Abbado con Svetla Vassileva al suo debutto come Cio-Cio-San; *Tosca* a Seul e nei teatri del circuito lirico lombardo. Da segnalare inoltre *Orphée et Eurydice* di Gluck, opera inaugurale della stagione 2008 del Teatro Comunale di Bologna, con la regia di David Alagna e Roberto Alagna nel ruolo del protagonista. Nelle ultime stagioni ha diretto: *La traviata* al Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro Massimo Bellini di Catania; *Tosca* nei teatri del circuito lirico lombardo e al Teatro Reale di Stoccolma; *Macbeth* per la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e al Teatro Verdi di Trieste; *Aida* con Ekaterina Gubanova, Kristin Lewis e Ambrogio Maestri al Teatro Verdi di Salerno; *Turandot* al Performing Art Center di Seul, al Teatro Regio di Torino; *Otello* al Teatro Lirico di Cagliari (2013), nei teatri del circuito lirico lombardo e al Teatro degli Arcimboldi di Milano; *L'elisir d'amore* al Regio di Torino; *Rigoletto* al Teatro Verdi di Padova; *Falstaff* a Jesi; *Stiffelio* al Teatro Reale di Stoccolma. Tra gli impegni più recenti si segnalano *La bohème* al Teatro Carlo Felice di Genova e *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia. Ha collaborato con le più prestigiose orchestre sinfoniche quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra Havdn di Trento e Bolzano, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, la Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia