



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

Il nuovo, visionario, monumentale allestimento di Pinuccio Sciola di *Turandot*, estremo capolavoro di Giacomo Puccini, impreziosisce la Stagione lirica e di balletto 2014

Venerdì 27 giugno alle 21 (turno A), per la **Stagione lirica e di balletto 2014** del **Teatro Lirico di Cagliari**, va in scena il terzo appuntamento con l'opera: *Turandot*, dramma lirico in tre atti e cinque quadri su libretto di **Giuseppe Adami** e **Renato Simoni**, dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi e musica di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924).

Il **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** dell'opera è firmato, per la regia, dal fiorentino **Pier Francesco Maestrini** che si avvale, per l'impianto scenico, di un autorevole artista e celebre scultore sardo al suo **debutto** nell'opera lirica **Pinuccio Sciola**, mentre per i costumi di **Marco Nateri** e per le luci di **Simon Corder**.

Al giovane maestro milanese **Giampaolo Bisanti**, tra i migliori interpreti del grande repertorio musicale che ritorna a Cagliari dopo il verdiano *Otello* dello scorso anno, spetta il compito di dirigere l'**Orchestra**, il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari** e il **Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari** nell'estremo capolavoro del geniale compositore toscano. Il maestro del coro è **Marco Faelli**, mentre il maestro del coro di voci bianche è **Enrico Di Maira**.

Protagonisti dell'opera sono giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: **Maria Billeri** (27 giugno, 5-9-12-16-19-23 luglio, 2-13 agosto)/**Annalena Persson** (2-26-30 luglio, 6-9-16 agosto) (*Turandot*), **Davide D'Elia** (*Altoum*), **Carlo Cigni** (27 giugno, 2-30 luglio, 2-6-9-13-16 agosto)/**Rafal Siwek** (5-9-12-16-19-23-26 luglio) (*Timur*), **Roberto Aronica** (27 giugno, 2-9-12-16 luglio)/**Francesco Anile** (19-26 luglio)/**Marcello Giordani** (5-23-30 luglio, 2 agosto)/**Rudy Park** (6-9-13-16 agosto) [*Il Principe ignoto (Calaf)*], **Maria Katzarava** (27 giugno, 5-12-16-19 luglio, 9-13-16 agosto)/**Valentina Farcas** (2-9-23-26-30 luglio, 2-6 agosto) (*Liù*), **Gezim Myshketa** (27 giugno, 2-16-19-23-26-30 luglio, 6-9-13-16 agosto)/**Giovanni Guagliardo** (5-9-12 luglio, 2 agosto) (*Ping*), **Gregory Bonfatti** (*Pang*), **Massimiliano Chiarolla** (*Pong*), **George Andguladze** (*Un Mandarino*), **Mauro Secci** (*Il Principe di Persia*), **Graziella Ortu/Loredana Aramu** (*Prima ancella*), **Luana Spinola/Juliana Vivian Carone** (*Seconda ancella*).

L'edizione dell'opera proposta quest'anno al Teatro Lirico di Cagliari è la **versione originale incompiuta**, quella che andò in scena alla prima scaligera del 1926 quando, dopo il mi bemolle dell'ottavino che chiude la grande scena della morte di Liù (atto III, quadro primo), il maestro Arturo Toscanini, voltandosi parzialmente verso il pubblico, disse «*Qui finisce l'opera, rimasta incompiuta per la morte del Maestro*».

Il nuovo allestimento di *Turandot* mostra una Cina atemporale ed una Pechino di pietra dalle tonalità chiare (si passa dal bianco al grigio, attraverso le varie sfumature del *beige*), dove si "muovono" 220 costumi dai colori puri, lontani dal decorativismo cinese, ma strettamente legati alle forme e fogge orientali dei primi del '900.

Il monumentale impianto scenico di Pinuccio Sciola supera l'area tradizionale a lui designata, quella appunto del palcoscenico, per proseguire idealmente negli altri spazi del Teatro, in particolare il piazzale principale ed il foyer di platea, dove sono state collocate due gigantesche riproduzioni, di 12 e 9 metri, di due sue sculture che riconducono alle architetture futuristiche della Pechino pietrificata immaginata dall'artista-scenografo per il capolavoro pucciniano. Ad

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it

incorniciare il tutto una serie di segni grafici, realizzati con l'uso di canne, dell'artista di San Sperate che riportano ad atmosfere orientali ed a suggestioni legate agli ideogrammi cinesi.

Turandot, capolavoro incompiuto del teatro musicale novecentesco, interrotta al terzo atto con l'aria di Liù «*Tu che di gel sei cinta*» per la morte di Puccini, avvenuta il 29 novembre del 1924, fu completata in seguito da Franco Alfano sulla base degli schizzi lasciati dall'autore. E incompiuta fu rappresentata da Arturo Toscanini alla prima scaligera del 25 aprile 1926, quando interruppe l'esecuzione proprio là dove Puccini aveva terminato l'opera in partitura, dopo la morte di Liù.

L'argomento fiabesco, lo stesso personaggio di *Turandot*, favoloso nella sua coerenza nel male come nell'improvviso mutamento finale dei sentimenti, erano nuovi per Puccini, fino allora interessato a ben diversi soggetti. L'esotismo come fatto linguistico in grado di rinnovare con armonie dissonanti le stanche strutture della musica occidentale e la melodia sentimentale e patetica del più consueto stile pucciniano si intersecano perfettamente in quest'ultimo ed estremo capolavoro pucciniano.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 15 minuti circa compresi due intervalli, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Turandot, assente dal 2004 da Cagliari, viene replicata, con **inizio sempre alle 21: mercoledì 2 luglio** (turno F), **sabato 5 luglio** (turno D), **mercoledì 9 luglio** (turno B), **sabato 12 luglio** (turno E), **mercoledì 16 luglio** (turno C), **sabato 19 luglio** (turno G), **mercoledì 23 luglio** (fuori abbonamento), **sabato 26 luglio** (fuori abbonamento), **mercoledì 30 luglio** (fuori abbonamento), **sabato 2 agosto** (fuori abbonamento), **mercoledì 6 agosto** (fuori abbonamento), **sabato 9 agosto** (fuori abbonamento), **mercoledì 13 agosto** (fuori abbonamento), **sabato 16 agosto** (fuori abbonamento).

Prezzi biglietti: platea da € 70,00 a € 45,00 (settore giallo), da € 55,00 a € 35,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); I loggia da € 50,00 a € 30,00 (settore giallo), da € 40,00 a € 25,00 (settore rosso), da € 35,00 a € 20,00 (settore blu); II loggia da € 30,00 a € 20,00 (settore giallo), da € 20,00 a € 15,00 (settore rosso), da € 15,00 a € 10,00 (settore blu).

Gli abbonati alla Stagione lirica e di balletto 2014 potranno acquistare, per le recite fuori abbonamento di *Turandot*, biglietti serali ad una tariffa agevolata a loro dedicata che prevede la riduzione del 50% sul prezzo intero.

La Biglietteria è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube. Biglietteria online: www.vivaticket.it

La Stagione lirica e di balletto 2014 si avvale del contributo della **Regione Autonoma della Sardegna**, della **Fondazione Banco di Sardegna** e, in qualità di *media partner*, di **Tiscali**.

George Andguladze - Nato in Georgia, ha iniziato a cantare giovanissimo esibendosi a 6 anni nel Coro Folcloristico Georgiano. Ha ricevuto diversi riconoscimenti: il premio come più giovane partecipante al Festival Lirico Internazionale Bravo, organizzato da Paata Burchuladze nel 1998, una borsa di studio assegnata dal Presidente dello Stato della Georgia Eduard Shevardnadze. Nel 2002 si è diplomato all'Accademia Musicale Nazionale di Tbilisi in direzione di coro e d'orchestra, e, l'anno successivo, ha conseguito il diploma all'Accademia Voci Verdiane di Busseto, dove ha



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

anche partecipato agli eventi organizzati dalla Fondazione Arturo Toscanini. Ha successivamente frequentato un *master* di perfezionamento con Renato Bruson e ha conseguito il diploma in canto lirico al Conservatorio di Reggio Emilia sotto la guida di Mauro Trombetta. Nel 2009 ha debuttato al Teatro Comunale di Ferrara nel *Mondo della luna* di Haydn (Buonafede), in seguito ha eseguito: *La serva padrona* a Parma e nei teatri del circuito dell'Emilia Romagna; la parte del baritono solista nei *Carmina Burana* di Orff al Teatro Valli di Reggio Emilia; nuovamente *La serva padrona* al Festival Internazionale di Bellagio; *Il Trovatore* (Ferrando) diretto da Michele Mariotti in forma di concerto al Teatro Verdi di Busseto nell'ambito del Festival Verdi del Teatro Regio di Parma; *La Bohème* (Marcello) al Teatro di Ancona. Tra gli ultimi impegni si segnalano: Ramfis in *Aida* diretta da Antonino Fogliani al Teatro Regio di Parma; Jorg in *Stiffelio* diretto da Andrea Battistoni; Scarpia in *Tosca*; Porgy in *Porgy and Bess*, Monterone in *Rigoletto*, al fianco di Leo Nucci e Michele Pertusi, per la direzione di Daniel Oren al Festival Verdi del Teatro Regio di Parma; Tonio in *Pagliacci* al Teatro Massimo Bellini di Catania. Recentemente ha sostenuto il ruolo di solista nella *Messa di Requiem* di Verdi al Festival Pergolesi Spontini di Jesi.

Francesco Anile - Nato a Polistena (Reggio Calabria), si diploma in clarinetto ed in canto con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria. Successivamente si perfeziona con Aldo Protti a Cremona, ed in seguito al cambio di vocalità da baritono a tenore, viene seguito da Ottavio Taddei a Firenze. Nel 2001 frequenta i corsi di alto perfezionamento del "Verdi Opera Festival" di Parma tenuti da Renata Scotto e Maja Sunara. Più volte premiato con attestati, segnalazioni e riconoscimenti, risulta finalista in prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali quali: "Toti Dal Monte" di Treviso; "Lauri Volpi" di Latina; "Cilea" di Reggio Calabria; "Bellini" di Caltanissetta. Vince il Primo Premio "Ettore Bastianini" al Concorso "Grandi Voci Toscane" di Campi Bisenzio (Firenze) ed il Terzo Premio al Concorso Internazionale "Mario Del Monaco" di Marsala. Dal 1999 inizia la carriera nei maggiori teatri d'Europa e del mondo fra cui: Tokyo, Seoul, Teatro Nazionale dell'Opera di Zagabria, Lubiana, Malta, Cairo, Daegu, Otzu, Jerevan, Stadtische Theater Chemnitz (Germania). Da anni è presente, in ruoli principali, anche nei cartelloni dei più prestigiosi teatri italiani fra i quali: Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Giglio di Lucca, Comunale di Bologna, Terme di Caracalla ed Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Sociale di Como, Alighieri di Ravenna, Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Fraschini di Pavia, Filarmonico di Verona, Bellini di Catania. Nella Stagione 2011-2012 debutta al Teatro alla Scala di Milano in *Cavalleria rusticana* e, successivamente, è impegnato al Maggio Musicale Fiorentino ed alla Fenice di Venezia in *Manon Lescaut*. Tra i successi dell'ultima stagione si segnalano: *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* alla Scottish Opera; *Turandot* al Massimo di Palermo, al Comunale di Bologna ed all'Arena di Verona; *Aida* alle Terme di Caracalla; *Cavalleria rusticana* al San Carlo di Napoli; *Pagliacci* al Comunale di Bologna ed a Buenos Aires; *Cavalleria rusticana* e *Tabarro* al Festival Puccini di Torre del Lago; *Otello* al Teatro Lirico di Cagliari per l'inaugurazione della Stagione lirica e di balletto 2013 e nei teatri del Circuito Lirico Lombardo. Ha inaugurato la Stagione lirica e di balletto 2014 del Teatro Lirico di Cagliari, nel ruolo di Pollione, in *Norma* di Bellini.

Loredana Aramu - Nata a Roma, ha studiato canto con Marcella De Osma e Maria Casula. Ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra i quali il terzo premio al Concorso Città di Castello, il secondo premio al Concorso biennale internazionale di canto Regione Sarda e il primo premio allo *stage Tra Sardegna e Giappone*. Ha debuttato giovanissima nel ruolo di Suor Genoveffa in *Suor Angelica*. Da quel momento è iniziata una carriera che l'ha portata a interpretare ruoli quali un Paggio e la Contessa di Ceprano in *Rigoletto*, Despina in *Così fan tutte*, Prima Dama e Papagena nel *Flauto magico*, la Contessa nelle *Nozze di Figaro*, Giannetta nell'*Elisir d'amore* (Ente Concerti Marialisa de Carolis di Sassari). Ha cantato inoltre a Roma in *Rigoletto* (Gilda), a Teramo e a Cagliari nel



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Matrimonio segreto (Carolina). Il suo repertorio concertistico spazia dalle *Cantate* di Bach sino alle canzoni classiche napoletane. Ha interpretato la *Petite messe solennelle* di Rossini, *Jefte* di Carissimi, la *Messa in do minore* di Mozart e il *Gloria* di Vivaldi. Dal 1988 canta nel Coro del Teatro Lirico di Cagliari. Tra i ruoli solistici eseguiti si ricordano Lola in *Cavalleria rusticana* e Lisa nella *Sonnambula*.

Roberto Aronica - Nato a Civitavecchia, studia con Carlo Bergonzi e si perfeziona all'Accademia Chigiana di Siena. Dopo il suo debutto nel ruolo del Duca di Mantova in *Rigoletto* al Teatro Municipale di Santiago del Cile, è ospite dei più importanti teatri del mondo fra cui: Scala di Milano, Metropolitan Opera di New York, Opéra Bastille di Parigi, Royal Opera House di Londra, Lyric Opera di Chicago, Liceu di Barcellona, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Wiener Staatsoper, Zurich Opernhaus, Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper, San Francisco Opera, Los Angeles Opera, Japan Opera Foundation di Tokyo. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali: Semyon Bychkov, James Conlon, Daniele Gatti, James Levine, Christian Thielemann, Roberto Abbado. Tra i successi recenti si segnalano: *Rigoletto*, *Macbeth* e *Madama Butterfly* al Metropolitan di New York, *La Traviata* alla Deutsche Oper di Berlino e all'Arena di Verona, *La Bohème* alla Bayerische Staatsoper, al Maggio Musicale Fiorentino ed al Liceu di Barcellona, *Simon Boccanegra* alla Wiener Staatsoper ed al Teatro Real di Madrid, *Faust* a Barcellona, *Tosca* alla Deutsche Oper di Berlino ed alla San Francisco Opera, *Luisa Miller* al Regio di Torino, *Don Carlos* a Bilbao, *Un ballo in maschera* a Losanna, *Ernani* al Comunale di Bologna e a Tokyo. Ha avuto un grande successo personale con il suo debutto in *Stiffelio* al Regio di Parma. In seguito, canta in *La Bohème* al San Carlo di Napoli, debutta il ruolo di Don José in *Carmen* al Macerata Opera Festival e canta in *Madama Butterfly* al Massimo in Palermo e *Il Trovatore* a Bologna. Gli impegni dello scorso anno comprendevano: *Don Carlo* alla Royal Opera House di Londra, *Madama Butterfly* a Barcellona, *Un ballo in maschera* a Pechino, *I masnadieri* a Parma, *La forza del destino* a Bilbao, *Norma* a Novara. Recentemente ha interpretato *Turandot* al Regio di Torino e *Norma* al Teatro Lirico di Cagliari (Pollione). Il 2014 lo vede impegnato in: *Carmen* a Ghanzou e Shenzhen, *Madama Butterfly* all'Arena di Verona, *Attila* a Bilbao.

Maria Billeri - Nata a Pisa, si è diplomata giovanissima in canto al Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara. Contemporaneamente si è dedicata allo studio del pianoforte. Ha conseguito la laurea di secondo livello in discipline musicali (canto, indirizzo lirico-teatrale) presso l'Istituto Musicale Pietro Mascagni di Livorno con il massimo dei voti e la lode. È risultata vincitrice di numerosi concorsi, quali Cascina Lirica e Voci Mascagnane (primo premio assoluto), Prima Scrittura, Vincenzo Bellini, AsLiCo, Luciano Pavarotti International Voice Competition a Philadelphia, Puccini e il suo tempo. Dopo aver debuttato a soli 22 anni in *Macbeth* (Dama) a Jesi, ha interpretato: *La Bohème* (Mimi) a Bergamo, Cremona, Brescia e Como; *L'incoronazione di Poppea* (Virtù) al Teatro Comunale di Firenze; *Simon Boccanegra* (Amelia) al Teatro Regio di Torino, a Pisa, Como, Rovigo, Ravenna e Trento; *Carmen* (Micaela) a Pisa, Lucca, Mantova; *Norma*, nel ruolo di Adalgisa, a Pisa, Como, Lucca, Livorno, Siena e, in quello del titolo, al Teatro Verdi di Sassari e al Regio di Torino; *Don Carlos* (Elisabetta) a Praga; *Assassinio nella Cattedrale* (Prima Corifea) al Regio di Torino; *I Masnadieri* (Amalia) a Vienna; *Il tabarro* (Giorgetta) a Bergamo, Lucca e Novara; *Tosca* a Mantova e a Cagliari; *Il Trovatore* (Leonora) a Pisa; *Cavalleria rusticana* (Santuzza) a Mantova e Novara; *Medea* di Cherubini nei teatri del circuito lombardo (Cremona, Brescia, Pavia e Como); *Nabucco* (Abigaille) all'Arena di Verona, al Festival di Avenches, al Teatro Massimo di Palermo e al Teatro Comunale di Bologna; *Ernani* (Elvira) nei teatri del circuito lombardo; *Aida* al Teatro Municipal di San Paolo in Brasile; *Maria de Rudenz* al Festival Donizetti di Bergamo. Ha collaborato con rinomati direttori d'orchestra, tra i quali Bruno Bartoletti, Stefano Ranzani, Jan Latham-Koenig, Daniel Oren, John Neschling, Antonello



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Allemandi, Pier Giorgio Morandi, Giancarlo Andretta, Claudio Desderi, Marco Balderi, Fabrizio Maria Carminati, Alessandro Pinzauti, Elisabetta Maschio, Daniele Rustioni, Alexander Vedernikov, Julian Kovatchev, Antonio Pirolli, Sergio Alapont, Michele Mariotti, Vladimir Deiman, Tiziano Severini, Daniel Nazareth, Frank Shipway, Daniele Callegari, Corrado Rovaris, Bruno Casoni, e con registi come Beppe de Tommasi, Luc Bondy, Sylvano Bussotti, José Carlos Plaza, John Cox, Mauro Avogadro, Marco Gandini, Massimo Scaglione, Mario Pontiggia, Gianfranco De Bosio, Andrea Cigni. Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata in prestigiose collaborazioni con le orchestre e i cori della RAI di Torino, Roma e Milano, l'Orchestra e il Coro dei Pomeriggi Musicali di Milano, in un repertorio che spazia dalla *Messa da Requiem* di Verdi (Zagabria) alla *Petite Messe solennelle* di Rossini (Regio di Torino, Buenos Aires, Cordoba, Caracas, Aquileia, Milano, Como, Pisa) e alla *Fantasia corale op. 80* di Beethoven, senza trascurare incursioni nel repertorio barocco (Bach, Boccherini, Pergolesi, Traetta), in quello francese (Charpentier) e in quello novecentesco (Mascagni, Puccini). Vanta inoltre un repertorio vastissimo di musica da camera.

Giampaolo Maria Bisanti - Considerato uno dei migliori direttori d'orchestra della sua generazione, capace di muoversi in un repertorio molto ampio, che abbraccia tutta la musica operistica e i grandi capolavori di quella sinfonica, è nato a Milano e ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" della sua città, dove si è diplomato con il massimo dei voti. In seguito è risultato vincitore di numerosi concorsi internazionali tra cui il prestigioso Dimitri Mitropoulos di Atene. I successi più rilevanti della sua carriera comprendono: *La Bohème* a Tel Aviv alla guida della Israel Philharmonic Orchestra, al Teatro La Fenice di Venezia e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; *Manon Lescaut* al Teatro Massimo di Palermo con Fabio Armiliato e Daniela Dessì; *Macbeth* con Alberto Gazale e Dimitra Theodossiou; *La Traviata* nella storica edizione di Henning Brockhaus al Teatro di San Carlo di Napoli; *Ernani* in una produzione firmata da Massimo Gasparon con Amarilli Nizza e Giacomo Prestia; *Madama Butterfly* nell'allestimento di Daniele Abbado con Svetla Vassileva al suo debutto come Cio-Cio-San; *Tosca* a Seul e nei teatri del circuito lirico lombardo. Da segnalare, inoltre, *Orphée et Eurydice* di Gluck, opera inaugurale della Stagione 2008 del Teatro Comunale di Bologna, con la regia di David Alagna e Roberto Alagna nel ruolo del protagonista. Nelle ultime stagioni ha diretto: *La Traviata* al Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro Massimo Bellini di Catania; *Tosca* nei teatri del circuito lirico lombardo e al Teatro Reale di Stoccolma; *Macbeth* per la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e al Teatro Verdi di Trieste; *Aida* con Ekaterina Gubanova, Kristin Lewis e Ambrogio Maestri al Teatro Verdi di Salerno; *Turandot* al Performing Art Center di Seul, al Teatro Regio di Torino; *Otello* al Teatro Lirico di Cagliari (2013), nei teatri del circuito lirico lombardo e al Teatro degli Arcimboldi di Milano; *L'elisir d'amore* al Regio di Torino; *Rigoletto* al Teatro Verdi di Padova; *Falstaff* a Jesi; *Stiffelio* al Teatro Reale di Stoccolma. Tra gli impegni più recenti si segnalano: *La Bohème* al Teatro Carlo Felice di Genova e *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia. Ha collaborato con le più prestigiose orchestre sinfoniche quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra Havdn di Trento e Bolzano, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, la Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia.

Gregory Bonfatti - Bolognese, è diplomato in canto, pianoforte e composizione. Iniziati gli studi vocali con Paride Venturi si è perfezionato con Clotilde Ronchi. Nel 1991 vince il Concorso "Adriano Belli" di Spoleto debuttando nel ruolo di Don Ramiro in *La Cenerentola* sotto la direzione di Bruno Aprea. Ha poi iniziato un'intensa attività che lo ha visto impegnato in Italia e all'estero in importanti teatri, tra i quali Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Regio di Torino, Maggio Musicale Fiorentino, Opéra de Paris, Comunale di Bologna, Concertgebouw di Amsterdam,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Covent Garden di Londra. È stato, inoltre, ospite di prestigiosi festival quali Festival di Martina Franca e Rossini Opera Festival. Il suo repertorio comprende opere quali *Il matrimonio segreto* e *Amor rende sagace* di Cimarosa, *Falstaff*, *L'Italiana in Algeri*, *L'Arcadia in Brenta* di Galuppi, *Caritea, regina di Spagna* di Mercadante, *Lucia di Lammermoor*, *Pagliacci*, *La cambiale di matrimonio*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Wozzeck* di Berg, *La notte di un nevrastenico* di Rota, *Gianni Schicchi*, *Luisa Miller*, *Evgenij Onegin*, *Andrea Chénier*, *Salome*, *La donna del lago*, *Čerevički* di Čajkovskij, *La sonnambula*, *I sette peccati capitali* di Weill, *Don Giovanni* di Gazzaniga, *King Lear* di Reimann, *Dialogues des Carmélites*, *I due Foscari*, *Tristan und Isolde*, *Les contes d'Hoffman*, *Turandot*, *Tosca*, *Messa n. 6 D. 950* di Schubert, *Serenata a tre* di Vivaldi, *Il dissoluto assolto* di Corghi, *Candide* di Bernstein. Tra i direttori con cui ha collaborato si segnalano: Riccardo Muti, Daniele Gatti, Maurizio Benini, Gabriele Ferro, Andrew Davis, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Paolo Carignani, Paolo Arrivabeni, Zoltán Peskó, Paolo Olmi, Jerzy Semkow, Antonio Pappano, Vladimir Jurowski. Tra i registi, invece, figurano: Piero Faggioni, Robert Carsen, Luca Ronconi, Alfredo Arias, Michael Hampe, Giancarlo Cobelli, Daniele Abbado, Luigi Squarzina, Gabriele Lavia, Jonathan Kent. Ha, inoltre, cantato al fianco di prestigiosi cantanti tra cui: Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Leo Nucci, Barbara Frittoli, Michele Pertusi, Juan Diego Florez, William Matteuzzi, Renato Bruson, Samuel Ramey. Ha inciso *Matilde di Shabran* per Decca, *Caritea, regina di Spagna* per Nuova Era, *L'ultimo giorno di Pompei* di Pacini, *Otello* di Rossini e *Lucia di Lammermoor* per Dynamic, *Turandot* di Busoni (Virgin Classics), *La sonnambula* (dvd) e *Dialogues des Carmélites* (dvd). Per l'etichetta Bongiovanni ha registrato *Salve Regina* di Porpora, *Dixit Dominus* di Piccinni, *Miserere* di Sammartini. Ha registrato inoltre: *Le nozze di Figaro* in dvd (Rai Trade), *Dixit Dominus* di Cimarosa, *Laudate Pueri, Domine* di Boccherini. Con Antonio Pappano ha appena inciso *Madama Butterfly* e con Marco Armiliato *Andrea Chénier* per Decca. Tra i recenti impegni si ricordano: *Il giocatore* sotto la direzione di Riccardo Chailly alla Scala e con Daniel Barenboim a Berlino, *Il prigioniero* diretto da Daniel Harding sempre al Teatro alla Scala; *Il corsaro* e *I Lombardi alla prima crociata* al Teatro Regio di Parma, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Lirico di Cagliari, *Gherardo* in *Gianni Schicchi* a Spoleto, *I due Foscari* e *Nabucco* al Teatro Comunale Pavarotti di Modena, *Lucrezia Borgia* al Teatro delle Muse di Ancona, *Gianni Schicchi* al Teatro dell'Opera di Roma, *Falstaff* all'Olbe-Abao di Bilbao, *Madama Butterfly* al Regio di Torino, *A View from the Bridge* (Toni) all'Opera di Roma, *La forza del destino* con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in tournée in Giappone, *Les vêpres siciliennes* a Napoli diretto da Gianluigi Gelmetti, *Falstaff* e *Madama Butterfly* al Théâtre du Capitole di Toulouse, *Candide* e *Samson et Dalila* all'Opera di Roma, *Il cappello di paglia di Firenze* a Firenze, *Il Campiello* a Rovigo. Tra i prossimi impegni si segnalano: *Carmen*, *Madama Butterfly* e *Salome* a Sassari, *Rigoletto* ad Amsterdam, *Le nozze di Figaro* a Toulouse.

Juliana Vivían Carone - Laureata in canto, si è perfezionata con Sergio Segalini all'Accademia del Belcanto della Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca, con Alberto Zedda all'Accademia Rossiniana di Pesaro, con Claudio Desderi alla Scuola di Musica di Fiesole e con Liliana Poli all'Associazione GAMO di Firenze. Dotata di una vocalità versatile, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, il debutto in ruoli principali di opere classiche e moderne, spaziando in un ampio repertorio sinfonico-corale con particolare predilezione per la musica sacra, di cui ha eseguito oltre trenta titoli. Ha collaborato, tra l'altro, con le orchestre sinfoniche di Bari e Taranto, l'Orchestra del Politeama di Lecce, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Marchigiana, l'Orchestra Verdi di Milano, direttori quali Aldo Ceccato, Ottavio Dantone, Marco Guidarini, Enrique Mazzola, Renato Palumbo e registi come Antonello Madau Diaz, Lorenzo Mariani, Giorgio Pressburger. Dal 2003 è artista del coro del Teatro Lirico di Cagliari.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Massimiliano Chiarolla - Dopo essersi diplomato in canto all'Istituto Musicale Pareggiato Paisiello di Taranto, ha debuttato al Festival della Valle D'Itria di Martina Franca con *Armida immaginaria* di Cimarosa diretta da Eric Hull e per la regia di Lorenzo Mariani, incisa *live* per la casa discografica Dynamic. La sua carriera lo ha portato inizialmente a interpretare ruoli da baritono lirico, tra i quali Figaro, Taddeo, Gaudenzio, Dandini, Belcore, Malatesta, in alcuni dei più importanti teatri italiani (Verdi di Trieste, Opera di Roma, Filarmonico di Verona, Comunale di Firenze, San Carlo di Napoli, Fenice di Venezia), collaborando con direttori quali Gianluigi Gelmetti, Alain Guingal, Marcello Viotti, Daniele Gatti, Giuliano Carella, Eric Hull, e registi come Roberto De Simone, Lorenzo Mariani, Guido De Monticelli, Alberto Fassini, Massimo Gasparon, Daniele Abbado, Marco Gandini, Francesco Bellotto, per citarne alcuni. In seguito al mutamento verso la vocalità tenorile, ha debuttato nel ruolo di Turiddu in *Cavalleria rusticana* al Teatro Marrucino di Chieti. L'estate successiva è stato scelto da Lorin Maazel come cover per il ruolo di Radamès in *Aida*, nell'ambito di una *tournee* in Sudamerica. In seguito ha interpretato Flavio in *Norma* al fianco di June Anderson e Gregory Kunde al Festival Bellini di Catania, Ismaele in *Nabucco* al Teatro Politeama Greco di Lecce, Pong in *Turandot* al Festival di Taormina Arte. Tra i più recenti impegni si segnalano: *Poliuto* (Nearco) per il Festival Donizetti di Bergamo (con incisione dvd) e al Teatro Verdi di Sassari; *Norma* (Flavio) al Teatro Petruzzelli di Bari e al Teatro Antico di Taormina; *I Masnadieri* al Teatro di San Carlo di Napoli; *Nabucco* (Ismaele) a Taormina; *Aida* al Teatro di San Carlo di Napoli diretto da Nicola Luisotti con la regia di Gabriele Lavia; *Tosca* (Spoletta) al Teatro alla Scala di Milano diretto da Nicola Luisotti ed al Petruzzelli di Bari; *Madama Butterfly* (Goro) al Teatro Massimo di Palermo e al Teatro La Fenice di Venezia; *Otello* al Petruzzelli di Bari; *Lucia di Lammermoor* (Normanno) al Teatro alla Scala di Milano; *Falstaff* (Bardolfo) con la regia di Luca Ronconi al Petruzzelli di Bari; *Il Trovatore* (Ruiz) alla Scala; *La Traviata* (Gastone) con la regia di Ferzan Özperék al Petruzzelli di Bari.

Carlo Cigni - Nato a Livorno, ha studiato canto al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma. Attualmente si perfeziona con Fernanda Piccini. Fin dal suo debutto, avvenuto nel 1999 al Teatro Comunale di Firenze con *La serva padrona*, in un interessante allestimento in cui si affiancavano le due versioni di Pergolesi e Paisiello, si è distinto fin da subito per l'elegante presenza scenica e lo stile impeccabile. In seguito ha interpretato Colline nella *Bohème* al Teatro alla Scala con la regia di Franco Zeffirelli, al Teatro Regio di Parma, all'Opera di Marsiglia e al Teatro dell'Opera di Roma, Papageno nel *Flauto magico* al Comitato Estate Livornese. Dopo il suo debutto europeo all'Opera du Rhin di Strasburgo con *Turandot* (Timur) hanno fatto seguito *Il Trovatore* al Teatro dell'Opera di Roma, all'Opera di Marsiglia e al Teatro Comunale di Firenze, *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) al Teatro Carlo Felice di Genova e all'Opernhaus di Zurigo con la regia di Robert Carsen, *Le nozze di Figaro* (Figaro) al Teatro Regio di Torino, *Medea* (Creonte) al Teatro Verdi di Sassari e al Teatro São Carlos di Lisbona, *La sonnambula* (il Conte Rodolfo) a Firenze e al Teatro de la Maestranza di Siviglia, *Macbeth* a San Paolo in Brasile, al Concertgebouw di Amsterdam, al Teatro Comunale di Bologna e a Palermo, *Tosca* alla Royal Opera House di Londra diretto da Antonio Pappano, *Aida* (Il Re) alle Terme di Caracalla a Roma e, in un allestimento di Franco Zeffirelli per la direzione di Riccardo Chailly, al Teatro alla Scala di Milano. Ha interpretato inoltre: *Simon Boccanegra* (Fiesco) al Teatro Comunale di Bologna, *La clemenza di Tito* (Publio) per la direzione di Roberto Abbado e la regia di Graham Vick al Regio di Torino, *Maria Stuarda* (Talbot) con la regia di Pier Luigi Pizzi al Teatro alla Scala, *Il Trovatore* al Teatro Verdi di Triesre, *Aida* in *tournee* in Israele, Giappone e Argentina con il Teatro alla Scala, *Turandot* diretta da Plácido Domingo in un allestimento di Franco Zeffirelli all'Arena di Verona, *Guillaume Tell* diretto da Antonio Pappano all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Gesler; incisione EMI), *Otello* e *Tosca* a Parigi, *I Capuleti e i Montecchi* alla Bayerische Staatsoper di Monaco. Nelle



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ultime stagioni ha cantato *La Gioconda* (Alvise Badoero) al Teatro dell'Opera di Roma, *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) all'Opera Bastille di Parigi, *La damnation de Faust* (Méphistophélès) con la direzione di Roberto Abbado e la regia di Terry Gilliam al Teatro Massimo di Palermo, *Luisa Miller* (Wurm) all'Opera di Tel Aviv, *Guillaume Tell* (Gesler) al Festival di Lima, *Un ballo in maschera* diretto da Antonio Pappano all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *Aida* all'Arena di Verona. Più di recente ha interpretato Raimondo in *Lucia di Lammermoor* all'Opera di Parigi, il Re in *Aida* all'Opera di Parigi e al Teatro di San Carlo di Napoli, *Les contes d'Hoffmann* (Lindorf, Coppélius, Dappertutto, Miracle) a Tel Aviv. Tra le sue esecuzioni in ambito concertistico si segnalano la *Nona Sinfonia* di Beethoven al Teatro Comunale di Bologna e la *Messa di Requiem* di Verdi a Helsinki. Oltre ai direttori d'orchestra e ai registi già citati, Carlo Cigni ha collaborato con Bruno Bartoletti, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Daniel Oren, Renato Palumbo, Giuliano Carella, Evelino Pidò, Philippe Jordan, Marco Armiliato, Michele Mariotti, Luca Ronconi, Maurizio Benini, Nicola Luisotti. Ha inoltre partecipato a numerose registrazioni audio e video di opere liriche per Emi Classic, Rai Trade, Naive, France2, Arte.

Simon Corder - Vincitore del Premio per *lighting designer*, finisce di studiare nel 1978 ed inizia a lavorare in un circo. Ha firmato produzioni d'opera per teatri quali: English National Opera; English Touring Opera; Scala di Milano; Colon di Buenos Aires; Regio di Parma; Teatro delle Muse di Ancona; Teatro Lirico di Cagliari; Verdi di Pisa; Opera Holland Park; Opera North; Operosa di Bulgaria/Serbia; OTC, Ireland; Scottish Opera; Welsh National Opera; Wexford Opera Festival; Greek National Opera. Ha disegnato le proiezioni per *Aida* all'Operama's Stadium, lavoro ampiamente proseguito in Europa e Sud America. È stato candidato al Premio Irish Times Theatre del 2012. Ha lavorato per numerosi teatri di prosa fra cui: The Bush Theatre; Lumiere & Son; The Lyric Hammersmith; The National Theatre; Peter Hall Company; Royal Shakespeare Company; Royal Court. Il suo lavoro è apparso diverse volte nel West End, ed è tra i finalisti del Premio "Laurence Olivier" del 2004. Per la danza ha disegnato scene e luci per *The Featherstonehaughs and The Cholmondeleys* 1994-2011 e collaborato per diversi lavori con Steven Koplowitz nel Regno Unito ed in Germania. Nel 2009 e nel 2011 disegna scene e luci per uno spettacolo di danza e teatro al Landestheater di Linz. Nel 1995 Simon Corder crea le luci per l'attrazione "Notte Safari a Singapore", il primo zoo notturno al mondo, visitato da oltre dieci milioni di persone. Attualmente lavora con regolarità all'Artis Royal Zoo di Amsterdam. Crea installazioni proprie e lavori d'arte che includono spettacoli fluorescenti come: *Bough 1* (Londra, 2004), per il quale vince il Premio "Special Projects Lighting Design Award"; *Bough 2* (Glasgow, 2006); *Winter Garden* (Durham, 2009); *Standing Still* (2002), una passeggiata notturna tra le querce della foresta di Sherwood; *Cascade* (2006), spettacolo creato attorno alle cascate del giardino di Alnwick, commissionato per un incontro mondiale sulla cultura.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 è guidato da Marco Faelli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Sinfonia di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari - Il Coro di voci bianche nasce per integrare l'organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari. Negli ultimi anni, diretto da Enrico Di Maira, ha partecipato a produzioni operistiche di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opričnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell'edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004) ed *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico ed il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, al Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff con il Coro del Teatro Lirico. Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* e *Tosca*, entrambe per la direzione di Gérard Korsten. Attualmente è diretto da Enrico Di Maira.

Davide D'Elia - Nato a Roma, si è laureato in Scienze Umanistiche all'Università La Sapienza e nel 2010 ha conseguito il diploma di canto lirico al Conservatorio di Santa Cecilia della sua città. Ha frequentato i corsi di perfezionamento con alcuni tra i maggiori esponenti del canto lirico, quali Daniela Dessì, Bernadette Manca di Nissa, Giuseppe Sabbatini, Angelo Gabrielli e Marcello



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Giordani. Finalista al XLI Concorso Toti Dal Monte, ha debuttato nel ruolo di Goro in *Madama Butterfly* al Teatro Mario Del Monaco di Treviso. Nel 2009 ha partecipato come solista all'inaugurazione del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno sotto la direzione di Ginseppe Sabbatini e ad una produzione di *Aida* diretta da Stefano Seghedoni in *tournee* in Irlanda. Dal 2006 a oggi collabora al progetto Magia dell'Opera dell'Associazione Tito Gobbi. Come solista ha interpretato i ruoli di Gastone in *La Traviata* all'Opera di Roma e Nemorino in *L'elisir d'amore*.

Enrico Di Maira - Nato a Trieste, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, dove ha proseguito la sua formazione musicale, studiando composizione con Bruno Bettinelli e Nicolò Castiglioni. È stato maestro collaboratore all'Arena di Verona, al Teatro alla Scala di Milano e, dal 1984, al Teatro Lirico di Cagliari, dove, dal 1997 agli inizi del 2005 ha ricoperto il ruolo di aiuto maestro del coro. Si occupa di voci bianche e, da diversi anni, prepara e dirige il Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Ha diretto il Coro di voci bianche in produzioni di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell'edizione del 1997, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004), *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), *Carmen* (2011) ed *Otello* (2013) produzioni nelle quali il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier.

Marco Faelli - È laureato in Fisica teorica all'Università degli Studi di Parma. Dopo gli studi di Composizione con Bruno Bettinelli, si è diplomato in Direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano con Gabriele Bellini, perfezionandosi, in seguito, all'Accademia "Ottorino Respighi" di Roma con Ferenc Nagy e Hans Priem Bergrath, e, quindi, alla Fondazione I Pomeriggi Musicali con Gianluigi Gelmetti. Ha, inoltre, seguito, per un certo periodo, l'attività di Peter Maag, uno dei principali punti di riferimento (assieme ad Aldo Ceccato) per la sua formazione di interprete. Ha iniziato l'attività artistica nel 1975 al Teatro Regio di Parma come Maestro sostituto. Dal 1980 al 1986 è stato prima "Assistente alla Direzione del Coro" e poi "Altro Maestro del Coro" al Teatro alla Scala di Milano, dove ha collaborato con Romano Gandolfi (di cui è stato allievo) e Giulio Bertola. Sempre al Teatro alla Scala è stato anche Direttore del Coro di voci bianche dal 1980 al 1986. È stato Maestro del Coro del Teatro Carlo Felice di Genova (1986-1988), del Teatro Regio di Parma (1989-2002), della Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma (1996-2006), dell'Arena di Verona (2002-2010). Ha anche svolto attività di Direttore del Coro dei complessi di Radio France e della Radiotelevisione spagnola. Come Direttore del Coro ha al suo attivo molte registrazioni discografiche tra cui, in occasione del centenario verdiano, *Messa da Requiem* ed *Il Trovatore*. Ha esordito come Direttore d'orchestra al Teatro Carlo Felice di Genova, e ha poi diretto opere liriche e concerti sinfonici in Italia ed all'estero, specializzandosi soprattutto nel settore sinfonico-corale. Il suo repertorio comprende, tra l'altro: *Messa da Requiem* di Verdi; *Requiem*, *Grande Messa in do minore*, *Davidde penitente*, *Vesperae solemnes de confessore*, *Krönungsmesse* di Mozart; *Christus am Ölberge*, *Nona Sinfonia* e *Fantasia per pianoforte, coro, orchestra* di Beethoven; *Weihnachtsoratorium*, *Passione secondo Giovanni*, *Magnificat*, *Messe e cantate* di Bach; *Dettingen Te Deum*, *Utrecht Te Deum*, *Dixit Dominus*, *Messiah*, *Israele in Egitto* di Haendel; *Oratorio di Natale* di Telemann; *Die Schöpfung*, *Theresienmesse*, *Missa Sancti Nicolai* di Haydn; *Oratorio di Pasqua* di Buxtehude; *Te Deum* di Charpentier; *oratori* di Carissimi; *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di Emilio de' Cavalieri;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Sacrae Symphoniae di Giovanni Gabrieli; *Te Deum, Dies Irae, Alcidiane et Polexandre* di Lully; *cantate, Anthems* di Purcell; *Gloria, Credo, Magnificat, Dixit Dominus, Lauda Jerusalem, Stabat Mater* di Vivaldi; *Stabat Mater* di Pergolesi; *Historia der Geburt Christi, Historia der Auferstehung* di Schütz; *Hofkapelmeistertmesse* di Salieri; *Stabat Mater, Petite Messe solennelle* di Rossini; *Oratorio di Natale* di Saint-Saens; *Stabat Mater* di Poulenc, *Carmina Burana, Catulli Carmina* di Orff; *Les Noces, Messa, Sinfonia di Salmi* di Stravinskij. Con i complessi da lui fondati, il “Collegium Farnesianum” (orchestra barocca con strumenti originali), il “Coro Cameristico Maria Luigia” ed il “Coro Filarmonico di Parma”, si è dedicato anche alla musica antica, curando la ricerca, la trascrizione e la riproposta di numerose opere inedite, con speciale attenzione ai criteri esecutivi filologici. È anche Direttore artistico della rassegna di musica barocca “Incontri Musicali Farnesiani”, che si svolge a Parma dal 1997, e di cui è fondatore. Per questa rassegna ha proposto, in prima esecuzione, numerosi inediti, di cui ha curato la trascrizione, in particolare legati alla tradizione musicale delle diverse corti che hanno retto il ducato di Parma: dai Farnese, ai Borbone, fino a Maria Luigia d’Austria. Ha svolto intensa attività saggistica in campo musicologico, e, in collaborazione con Romano Gandolfi, ha pubblicato un saggio sulla direzione corale (“Magia del coro”). In via di pubblicazione “Studi antichi e declamazione moderna” (ampio trattato sulla prassi esecutiva originale del melodramma verdiano, di cui si sta occupando da alcuni anni) ed un testo di “Acustica musicale”. Attualmente sta lavorando a “1813-1901, il secolo di Verdi” (panoramica sugli eventi storici e culturali contemporanei al percorso personale e compositivo del Maestro), ed a “Linguaggio o fenomeno? - colloquio tra musica ed epistemologia”. Parallelamente ha intrapreso intensa attività di pianista accompagnatore e di docente di “Interpretazione dello spartito lirico”, collaborando con il Centro di Perfezionamento per artisti lirici del Teatro alla Scala, con l’Accademia Lirica e Corale “Città di Osimo”, con la Showa University di Tokyo (dove ha anche tenuto lezioni di direzione d’orchestra e di esercitazioni orchestrali). È stato anche docente dei Corsi di formazione della Fondazione Toscanini ed ha insegnato, nei conservatori di Parma e Mantova e negli Istituti di Alta Formazione “Achille Peri” di Reggio Emilia ed “Orazio Vecchi” di Modena, materie quali: Esercitazioni orchestrali; Esercitazioni corali; Coro di voci bianche; Lettura della partitura; Teoria e solfeggio; Pratica di lettura vocale e pianistica; Acustica e psicoacustica; Approfondimenti di Teoria musicale; Semiografia della musica; Direzione di Coro. Da giugno a dicembre 2012 è stato Consulente artistico del Teatro Lirico di Cagliari.

Valentina Farcas - Nata in Romania, dopo il diploma in pianoforte alla Musikakademie di Bucarest ha intrapreso lo studio del canto alla Folkwang Hochschule di Essen diplomandosi con lode. Vincitrice di diversi concorsi internazionali, tra cui il “Neue Stimmen” patrocinato dalla Bertelsmann, ha iniziato la sua carriera alla Komische Oper Berlin, dove ha formato il suo repertorio ripreso poi sulle scene internazionali quale libera professionista. Nel 2006 debutta con enorme successo al Salzburger Festspiele come Blonde in *Die Entführung aus dem Serail*, produzione pubblicata in dvd dalla Decca. Ha lavorato con importanti direttori quali: Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Gerd Albrecht, Kirill Petrenko, Kurt Masur, Michail Jurovski, Thomas Hengelbrock, Ivor Bolton, René Jacobs, Bruno Bartoletti, Fabio Luisi e Riccardo Muti. Tra le sue interpretazioni più importanti sono da ricordare: Gilda (*Rigoletto*) a Berlino, al Savonlinna Festival in Finlandia, al Teatro Massimo di Palermo e alla Deutsche Oper di Düsseldorf; Adele ad Amsterdam; Raffaele (*Il ritorno di Tobia*) di Haydn all’Accademia di Santa Cecilia di Roma; Susanna (*Le nozze di Figaro*) in Florida e, nel 2011, in una nuova produzione a Lyon; Blonde a Napoli e al Mozart Festival de La Coruña; Pamina (*Die Zauberflöte*) a Genova, a Santiago del Cile ed a Oviedo; Liù (*Turandot*) a Parma; Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*) a Ravenna, Cremona e Brescia (pubblicato in dvd); Donna Farinella (*Il pasticcio, ovvero L’ape musicale*) di Mozart al Theater an der Wien per la direzione di Bertrand de Billy; Solveig (*Peer Gynt*) di Grieg a Trieste,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

versione scenica diretta da Gerd Albrecht; *Die Freunde von Salamanka* di Schubert a Bologna; Adina (*L'elisir d'amore*) ad Amsterdam; Musetta (*La Bohème*) al Regio di Parma, diretta da Bruno Bartoletti, e a Dallas. Ha cantato, inoltre, Prinzessin e Nachtigall (*L'enfant et les sortilèges*) di Ravel, alla RAI di Torino diretta da Jeffrey Tate; Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) a Bilbao; Jenny (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony*) nel 2010 a Tolosa; Woglinde (*Die Walküre*) a Bari; Asteria (*Telemaco*) di Gluck al Theater an der Wien; *Lucia di Lammermoor* alla Palm Beach Opera; *Le Rossignol* a Cagliari. Il repertorio concertistico di Valentina Farcas comprende: *Oratorio di Natale, Passioni, Magnificat* di Bach; *La Creazione* di Haydn; *Messiah* di Händel; *Missa Solemnis* di Beethoven; *Lobgesang* di Mendelssohn (cantato nel 2012 con l'Orchestra Sinfonica della Rai per la direzione di Christopher Hogwood); *Carmina Burana* di Orff; *Requiem, Exultate jubilate, Vespere Solemnes de Confessore* di Mozart che ha cantato al Maggio Musicale Fiorentino per la direzione di Riccardo Muti e la *Messa in do minore* pubblicata in cd da Brilliant Classic. Nel 2011 ha cantato al Musikverein di Vienna *Midsummer Night's Dream* di Mendelssohn per la direzione di Fabio Luisi; nel 2012 al Salzburger Festspiele *Die Gerechtigkeit in Die Schuldigkeit des ersten Gebots* di Mozart, diretta da Ivor Bolton, con cui ha collaborato anche in *Il matrimonio segreto* al Festival di Spoleto (2013). Tra gli impegni rilevanti del 2013 figurano: *Il ritorno di Tobia* di Haydn per la direzione di Nikolaus Harnoncourt al Festival di Salisburgo; Sophie in *Der Rosenkavalier* alla Semperoper di Dresda con Peter Schneider; *Ottava Sinfonia* di Mahler con Riccardo Chailly a Milano. I progetti del 2014 comprendono una nuova produzione di *Die Lustigen Weiber von Windsor* a Losanna, *Carmina Burana* con la Toronto Symphony Orchestra, *I Capuleti e i Montecchi* al Reate Festival sotto la direzione di Fabio Biondi.

Marcello Giordani - Ha calcato i palcoscenici dei più prestigiosi teatri d'opera del mondo, ed è stato acclamato dalla critica internazionale come uno dei più importanti tenori dei nostri giorni. La sua eccezionale versatilità gli ha permesso di coprire un vasto repertorio che va dal bel canto di Bellini e Rossini, al lirismo del repertorio operistico francese, fino alle opere di Puccini e Verdi che esigono qualità vocali da tenore lirico spinto. La straordinaria ed intensa carriera lo ha condotto sul palcoscenico di teatri quali: Scala di Milano, Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra, Opernhaus di Zurigo, Wiener Staatsoper, Opéra National de Paris, Liceu di Barcelona, Deutsche Oper di Berlino, San Francisco Opera, Houston Grand Opera, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Regio di Parma, Regio di Torino, Massimo Bellini di Catania, Arena di Verona, Festival Puccini di Torre del Lago. Ha lavorato con direttori d'orchestra quali: Daniele Gatti, James Levine, Zubin Mehta, Antonio Pappano, Georg Solti. Ospite regolare del Metropolitan, dove ha debuttato nel 1993, ha preso parte a numerose produzioni fra le quali: *Madama Butterfly, La Gioconda, La Bohème, Simon Boccanegra, Carmen, Un ballo in maschera, Ernani, Turandot, Roméo et Juliette, Manon Lescaut, Lucia di Lammermoor, Madama Butterfly, La fanciulla del West*, molte delle quali nuove produzioni. Ha inaugurato la stagione 2012/2013 interpretando con grande successo *La forza del destino* al Liceu di Barcelona, ed è ritornato sul palcoscenico del Metropolitan di New York per *Turandot* e *Les Troyens*. In seguito è tornato in Sicilia per interpretare *Un ballo in maschera* al Teatro Massimo Bellini di Catania. Fra i suoi prossimi impegni, per citarne solo alcuni: *Tosca* alla Deutsche Oper di Berlino, al Liceu de Barcelona e alla Munich Staatsoper; *La Juive* alla Semperoper di Dresda; *Aida, Tosca* alla Wiener Staatsoper; *Tosca, Aida, Il Trovatore, Francesca da Rimini* al Met di New York; *Carmen* alla Munich Staatsoper; *La fanciulla del West* a Bilbao e *Les Troyens* alla San Francisco Opera. Fra i successi delle ultime stagioni si segnalano: *L'Africaine* ed *Edgar* di Puccini con l'Opera Orchestra di New York, *Faust* al Teatro alla Scala, *Tosca* e *Un ballo in maschera* alla Wiener Staatsoper, *Tosca* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, al Covent Garden di Londra e alla Deutsche Oper di Berlino, *Cavalleria rusticana* all'Opéra National de Paris, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Liceu de Barcelona, *La forza del destino* al Teatro del



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Maggio Musicale Fiorentino, *Les Troyens* di Berlioz con la Boston Symphony Orchestra. Nel corso della sua carriera ha preso parte ad importanti produzioni, fra le quali: *Simon Boccanegra* con la direzione di Georg Solti e *La Gioconda* con la direzione di Antonio Pappano al Covent Garden; *La damnation de Faust* (in forma di concerto) con la Boston Symphony Orchestra a Lucerne, Essen, Parigi e Londra; *Manon Lescaut* all'Opéra National de Paris, al Liceu di Barcelona, alla Deutsche Oper di Berlino, all'Opernhaus di Zurigo e al Teatro Regio di Parma; *Francesca da Rimini* all'Opernhaus di Zurigo; *Il Trovatore* alla Houston Grand Opera e all'Opera Festival di Avenches; *Simon Boccanegra* al Verbier Festival con la direzione di James Levine; *Guillaume Tell* alla Wiener Staatsoper, all'Opéra National de Paris e, in forma di concerto, con l'Opera Orchestra of New York; *Don Carlo* al Teatro Regio di Torino; *Lucrezia Borgia* con l'Opera Orchestra di New York e *Messa da Requiem* di Verdi con la direzione di James Levine alla Carnegie Hall; *Les Huguenots* con l'Opera Orchestra di New York e a Bilbao; *La Favorite* e *Luisa Miller* alla San Francisco Opera; *Attila* al Teatro Comunale di Bologna; *Andrea Chénier* al Teatro Massimo Bellini di Catania; *Turandot* al Teatro dell'Opera di Roma e *Tosca* al Festival Puccini di Torre del Lago. Marcello Giordani ha debuttato nel ruolo del Duca di Mantova (*Rigoletto*) al Festival di Spoleto (1986). Ha compiuto il debutto negli Stati Uniti interpretando il ruolo di Nadir in *Les pêcheurs de perles* alla Portland Opera (1988/1989). Ha debuttato alla Scala di Milano nel ruolo di Rodolfo (*La Bohème*, 1988) ed al Metropolitan nel ruolo di Nemorino (*L'elisir d'amore*, 1993). La discografia di Marcello Giordani comprende: *Jérusalem* di Verdi (Philips); un disco di arie d'opera (Tenor Arias) con arie di Bellini, Bizet, Donizetti, Mascagni, Rossini e Verdi (Naxos); ed un altro dal titolo *Sicilia bella*, in cui il tenore siciliano presenta canzoni di autori della sua terra natia (VAI). Fra le edizioni in dvd si ricordano: *Madama Butterfly* dall'Arena di Verona con la regia di Franco Zeffirelli (2004, TDK) e *La Bohème* in una produzione dell'Opernhaus di Zurigo (2005, EMI).

Giovanni Guagliardo - Dopo il debutto nel 2001 al Taormina Opera Festival, ha calcato i palcoscenici di numerosi teatri, tra i quali l'Opera di Roma, il Massimo di Palermo, il Verdi di Trieste, il Giglio di Lucca, il Carlo Felice di Genova, il Sociale di Mantova, il Lirico di Cagliari, il Michajlovskij Theatre di San Pietroburgo, il Bellini di Catania, il Filarmonico di Verona, il Municipale di Piacenza, il Regio di Parma, il Teatro delle Muse di Ancona, il Principal di Palma di Maiorca, la Staatsoper di Amburgo e la Scala di Milano. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra, come: Bruno Campanella, Daniel Harding, Ève Queler, Daniel Oren, Marc Soustrot, Bruno Bartoletti, Hubert Soudant, Myung-Whun Chung e Roberto Abbado, e con prestigiosi registi come: Maurizio Scaparro, Keita Asari, Filippo Crivelli, Giuliano Montaldo, Calixto Bieito, Lamberto Puggelli, Giancarlo del Monaco e Gilbert Deflo. Ha interpretato i ruoli di Ping in *Turandot* al Palacio de la Opera di La Coruña, Masetto in *Don Giovanni* al Teatro Massimo Bellini di Catania, Shaunard nella *Bohème* al Carlo Felice di Genova, Sulpice nella *Fille du régiment* all'Opera di Roma, Marcello nella *Bohème* al Teatro Massimo di Palermo e al Teatro Lirico di Cagliari, Malatesta in *Don Pasquale* in Florida, Gualtiero in *Edgar* alla Carnegie Hall di New York, Lescaut in *Manon Lescaut* a Torre del Lago, Don Diego nell'*Africaine* con l'Opera Orchestra di New York, Frédéric in *Lakmè* a Palma di Maiorca, Sharpless in *Madama Butterfly* alla Staatsoper di Amburgo, Ostasio in *Francesca da Rimini* al Teatro Verdi di Trieste, Terzaghi in *Mameli* di Leoncavallo al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Ping in *Turandot* al Carlo Felice di Genova, Mathieu in *Andrea Chénier* all'Auditorium Verdi di Milano, Marcovaldo *La battaglia di Legnano* al Verdi di Trieste, *Pagliacci* (Silvio) a Vero Beach in Florida, Sonora nella *Fanciulla del West* a Torre del Lago, Marullo in *Rigoletto* al National Centre for Performing Arts di Pechino in *tournee* con il Teatro Regio di Parma, Montano in *Otello* al Théâtre des Champs Élysées di Parigi. In ambito concertistico ha eseguito il *Requiem* di Fauré al Teatro Massimo Bellini di Catania. Tra gli impegni più recenti si segnalano: Leporello in *Don Giovanni* al Teatro della Fortuna di Fano, Alfio



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

in *Cavalleria rusticana* al Michajlovskij Theatre di San Pietroburgo, Guglielmo in *Così fan tutte* al Teatro Lirico di Cagliari, Ping in *Turandot* al Festival Puccini di Torre del Lago, Morales in *Carmen* al Palacio Euskalduna di Bilbao e Sharpless in *Madama Butterfly* al Massimo Bellini di Catania.

Maria Katzarava - Nata a Città del Messico, ha iniziato il suo percorso musicale a tre anni, studiando violino e pianoforte, prima di dedicarsi agli studi vocali alla Scuola Superiore di Musica della sua città. Recentemente è entrata a far parte del Los Angeles Operas Domingo-Thornton Young Artists Program. Grazie a una borsa di studio della Ramón Vargas-Pro Opera per giovani cantanti di talento, ha studiato con Gabriel Mijares e con lo stesso Vargas, al fianco del quale ha cantato arie e duetti, con l'accompagnamento dell'Orchestra Sinfonica de Minería, alla Sala Nezahualcōyotl di Città del Messico, e ancora al Palacio de Bellas Artes con l'Orchestra Sinfonica Operistica. Si è imposta all'attenzione internazionale vincendo il Primo premio e il Premio Zarzuela al Plácido Domingo Opera Competition (Operalia) nel 2008, ricevendo altri importanti riconoscimenti al Premio Carlo Bergonzi e al Concorso Internazionale Francisco Viñas. Ha debuttato al Palacio de Bellas Artes di Città del Messico eseguendo la parte di Stéphanò in *Romèò et Juliette*, al fianco di Rolando Villazón e Anna Netrebko. Maria Katzarava è un'apprezzata interprete di Juliette in *Romèò et Juliette*, che ha cantato nella stagione 2010-2011 alla Royal Opera House-Covent Garden di Londra diretta da Daniel Oren, al Teatro alla Scala di Milano, all'Opera di Losanna, alla Florida Grand Opera, al Teatro Filarmonico di Verona, a Saint-Etienne e a Mosca. Nel gennaio 2013 ha cantato, con successo, il ruolo di Violetta nella *Traviata* al Grand Théâtre di Ginevra. Recentemente ha ricoperto lo stesso ruolo alla Florida Grand Opera. In questa stagione ha cantato Isabella nella *Muette de Portici* di Auber al Teatro Petruzzelli di Bari. Tra le opere eseguite si ricordano: *Rigoletto* (Gilda) a Città del Messico e in una *tournee* del Teatro Regio di Parma in Cina; Valencienne nella *Vedova allegra* al Teatro di San Carlo di Napoli; *Gianni di Parigi* (Principessa di Navarra) al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Il suo repertorio include i ruoli di Amina nella *Sonnambula*, Elvira nei *Puritani*, Marguerite in *Faust* e il ruolo del titolo in *Manon* di Massenet. Più di recente ha interpretato: Violetta nella *Traviata* al Grand Théâtre di Ginevra, Isabella nella *Muette de Portici* al Petruzzelli di Bari; Suzel in *L'amico Fritz* al Teatro Lirico di Cagliari; Gilda in *Rigoletto* in *tournee* in Giappone con il Teatro alla Scala; Nedda in *Pagliacci* al Petruzzelli di Bari.

Pier Francesco Maestrini - Nato a Firenze, ha debuttato come regista operistico nel 1993 alla Bunkamura Orchard Hall di Tokyo con *Il barbiere di Siviglia*, interpretato da Angelo Romero, Rockwell Blake e Alfonso Antoniozzi. Da quel momento ha curato la regia di oltre ottanta opere, dal repertorio barocco al verismo italiano, in Italia e all'estero. Il 2010 è stato l'anno di un'importante produzione della Companhia Brasileira de Ópera, *Il barbiere di Siviglia* rappresentato più di cento volte nelle principali città brasiliane: la sua idea dell'opera, in versione "cartone animato" con l'interazione dei cantanti, ha riscosso un grande successo in un paese dove la lirica è considerata appannaggio di un pubblico di pochi privilegiati. Nello stesso anno, a Busseto per il Festival Verdi di Parma, ha portato in scena un altro allestimento, *Attila* in una produzione che prevedeva anche in questo caso scene animate in 3D, e che, per il grande successo di pubblico, è stata considerata la migliore del 2010. In seguito ha curato altri importanti allestimenti: *La forza del destino* rappresentato con successo a Maribor e a Liegi; *L'elisir d'amore* a Maribor in una originale versione *country-western* giudicata dal pubblico locale come una delle migliori produzioni andate in scena al Teatro Nazionale Sloveno; un *Don Giovanni* versione "vampiro" acclamato dal pubblico cileno, in un insolito ma centrato parallelo tra i due miti del libertino mozartiano e del Dracula stokeriano; un *Rigoletto* a Rio de Janeiro che lascia trasparire un'immagine sofferta di Verdi; *Otello* che ha ottenuto un grande successo da parte del pubblico e della critica a Modena nel



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2013. Nel corso della sua carriera ha lavorato, inoltre, agli allestimenti di opere quali: *Lucia di Lammermoor* all'Opera di Roma e al Festival di Avenches; *La sonnambula* all'Opera di Roma, al Teatro Regio di Parma e a Ravenna; *Otello* al Teatro di San Carlo di Napoli e al Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena; *Manon Lescaut* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, al Massimo di Palermo, al Comunale di Ferrara, al Teatro Massimo Bellini di Catania, al Teatro de la Maestranza di Siviglia, al Palacio Euskalduna di Bilbao, al Nuovo Teatro Nazionale di Tokyo, a Modena, Messina e Novara; *Nabucco* al Verdi di Trieste, al Teatro del Giglio di Lucca, al Festival di Avenches, a Ravenna e Tel Aviv; *Il Trovatore* al Regio di Parma, al Teatro Verdi di Busseto, al Festival di Avenches e a Lecce; *Les pêcheurs de perles* al Teatro Valli di Reggio Emilia e a Ferrara; *La forza del destino* a Modena, Ravenna, Rovigo, Savona, Padova, Trento, al Teatro Bol'soj di Mosca e al Teatro Nazionale Sloveno di Maribor; *Hànsel und Gretel*, *La serva padrona* e *Combattimento con l'angelo* di Carlo Galante a Palermo; *Trittico di operine contemporanee* a Palermo e Lecce; *Pagliacci* a Catania; *Don Giovanni* a Messina e Santiago del Cile; *Adriana Lecouvreur* a Messina; *Turandot* a Rio de Janeiro, Taipei, Lucca e Ravenna; *Tosca* a Palma di Maiorca, Santiago del Cile, al Bunka Kaikan di Tokyo, Rovigo, Lecce e Sassari; *Un ballo in maschera* a Rovigo, Trento e Brasilia; *Attila* a Lecce e San Gallo; *Rigoletto* a Rio de Janeiro, Lecce, Sassari e Jesi; *Carmen* a Taormina, Santiago del Cile e Taipei; *Norma* ad Ascoli; *La Bohème* a Rio de Janeiro; *L'elisir d'amore* a Maribor; *Il barbiere di Siviglia* al Nuovo Teatro Nazionale di Tokyo; *Andrea Chénier* al Bunka Kaikan di Tokyo e a Nagoya; *La Traviata* a Taipei; *La Cenerentola* a San Paolo; *Orphée aux enfers* a New Haven. Tra gli ultimi impegni si segnalano: *La forza del destino* all'Opera Royal de Wallonie a Liegi; *Il Barbiere di Siviglia* al National Centre for the Performing Arts di Pechino; *Aida* al Festival La Perla in Svizzera e a Maribor; *Don Giovanni*, *Cavalleria rusticana/Jupyra* al Teatro Municipal di San Paolo in Brasile; *L'Italiana in Algeri* a Maribor; *Manon Lescaut* al Teatro Amazonas di Manaus in Brasile. Parallelamente alla sua attività di regista operistico, Pier Francesco Maestrini si è dedicato anche alla didattica e ha tenuto conferenze e seminari per istituzioni quali l'Accademia di Belle Arti di Palermo, la Yale University di New Haven, la Showa University di Tokyo, la Fondazione Arturo Toscanini di Parma.

Gezim Myshketa - Nato nel 1982 a Durazzo (Albania), inizia giovanissimo lo studio del canto affermandosi come uno tra i più interessanti talenti della sua generazione. Si diploma, con il massimo dei voti, al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida di Giuliano Ciannella e Lelio Capilupi. A vent'anni debutta nel ruolo di Figaro in *Le nozze di Figaro* per la direzione di Antonello Allemandi e, successivamente, con i vincitori del concorso internazionale Giuseppe di Stefano di Trapani. Vincitore del 57° Concorso As.Li.Co 2006, debutta come Don Giovanni e Leporello per il Circuito Lirico Lombardo e all'Opera de Massy. Nel 2008 è vincitore del Concorso Internazionale di Musica da Camera "Francesco Paolo Tosti" di Ortona, diventando protagonista di una *tournee* di successo nelle principali città del Giappone. Le scorse stagioni lo hanno visto cantare in: *Orphée et Eurydice* (Amore - La Guida) e *L'elisir d'amore* al Teatro Comunale di Bologna e, più recentemente, al Teatro dell'Opera di Roma diretto da Bruno Campanella; *Le Villi* e *Arrighetto* al Teatro Coccia di Novara; *Iris*, *Madama Butterfly*, *Trouble in Tahiti* e *Maria Stuarda* al Teatro Verdi di Trieste; *La vedova allegra* (Danilo) al Teatro Carlo Felice di Genova; *Carmen* allo Sferisterio di Macerata; *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva) e *Don Giovanni* a Palm Beach; *Giulio Cesare* a Bilbao; *Zaira* a Montpellier; Garibaldo in *Rodelinda* al Festival della Valle d'Itria; *Simon Boccanegra* al Teatro Massimo di Palermo. Ha collaborato con direttori quali: Bruno Aprea, Philippe Auguin, Frédéric Chaslin, Diego Fasolis, Will Humburg, Daniel Oren, Nello Santi, e registi quali: Robert Carsen, Giancarlo del Monaco, Dante Ferretti, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Tra gli altri impegni si ricordano: *Maria Stuarda* con la Fondazione Arturo Toscanini a Piacenza e Modena; Oroe in *Semiramide* a Montpellier; Danilo in *La vedova*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

allegro al Filarmonico di Verona; *Gianni Schicchi* a Trieste e Pordenone; *Le Villi* a Bratislava; *Carmen* a Novara; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* e *I pazzi per progetto* all'Opernhaus di Zurigo; *Cléopâtre* al Festival di Salisburgo; *La Bohème* a Trieste e a Pordenone; *Carmen* (Escamillo) allo Sferisterio di Macerata; *L'elisir d'amore* a Massy; al Festival Verdi di Parma è stato Rolando in *La battaglia di Legnano*, mentre a Massy è stato Dulcamara in *L'elisir d'amore*; *Il Barbiere di Siviglia* a Treviso e Ferrara; *I Puritani* a Bratislava; Ali Pascià in *Ali Pascha von Janina* a Tirana; *L'elisir d'amore* al Teatro Filarmonico di Verona; *Lucia di Lammermoor* a Marsiglia; *Don Carlo* a Toulouse. Gezim Myshketa ha appena riscosso un grandissimo successo come Ford in *Falstaff* andato in scena a Stoccarda e come Lord Enrico Ashton in *Lucia di Lammermoor* a Marsiglia. Più recentemente è stato protagonista in *Maria Stuarda* al Filarmonico di Verona a fianco di Mariella Devia, ed è stato applaudito come *Gianni Schicchi* al Municipale di Piacenza. Nei prossimi mesi interpreterà: *Maria Stuarda* al Filarmonico di Verona; *Turandot* a Toulouse; *La Traviata* ad Amburgo; *Gianni Schicchi* a Piacenza; *La Bohème*, *La Traviata*, *Carmen*, *I Puritani* e *Falstaff* a Stoccarda.

Marco Nateri - Dopo gli studi universitari (Facoltà di Lettere), ottiene una borsa di studio e frequenta il Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma (sezione costumi) diretto da Gigi Proietti. Durante gli anni del laboratorio inizia la collaborazione con il regista Marco Gagliardo, con il quale firma il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, a cui seguono oltre cinquanta allestimenti di prosa su testi di Goldoni, Fassbinder, Copi, Koltès, Shakespeare, Tasso. Ha, inoltre, collaborato con registi quali: Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Andrea Dosio, Lelio Lecis, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti. Ha collaborato, in qualità di assistente, con Ivan Stefanutti (*Rigoletto*, As.Li.Co.; *La Traviata*, Massimo di Palermo; *Aida*, Rovigo; *Adriana Lecouvreur*, Comunale di Firenze, Opera di Osaka, Acao de Las Palmas; *Manon*, Verdi di Trieste; *La battaglia di Legnano*, San Carlo di Napoli; *Les contes d'Hoffmann*, Comunale di Treviso; Orfeo ed Euridice Verdi di Trieste; *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, Kammer Oper Wien; *Rose Marie*, *Il conte di Lussemburgo*, Festival dell'Operetta di Trieste), con Francesco Zito (*Babel 46*, *L'enfant et les sortilèges*, Real di Madrid, Liceu di Barcellona; *Merlin*, Festival "Les Nuits de Fourvière" di Lione; *Rienzi*, Capitole di Toulouse; *L'Olimpiade*, Fenice di Venezia) e con Denis Krief (*Aida*, Teatro Lirico di Cagliari; *Nabucco*, Arena di Verona; *Maria Stuarda*, Fenice di Venezia, Verdi di Trieste; *Die Frau ohne Schatten*, Nazionale di Tokyo; *Turandot*, Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli; *La Dama di picche*, Regio di Torino). Ha, inoltre, lavorato con Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Claudine Gastine, François Tournafond, Graziano Gregori, Francesco Esposito. È assistente di Franco Folinea e responsabile di sartoria al Festival dei Due Mondi di Spoleto dal 1986 al 1999 e, nello stesso ruolo, dal 2011 al 2012, lavora al Teatro Regio di Parma. Ha disegnato i costumi per: *Semele* (regia Roman Hurko, Festival dei Due Mondi di Spoleto); *L'Olimpiade* (regia Primo Antonio Petris, Comunale di Bologna); *Il Barbiere di Siviglia* (regia Francesco Esposito, Verdi di Padova); *Madama Butterfly* (regia Gabbris Ferrari, Verdi di Padova); *Andrea Chénier* (regia Primo Antonio Petris, Comunale di Foggia); *Macbeth* (regia Mario Pontiggia, Acao de Las Palmas); *Il ratto dal serraglio* (regia Primo Antonio Petris, Olimpico di Vicenza); *Adina* (regia Primo Antonio Petris, Festival Rossini di Wildbad); *Così fan tutte* (regia Primo Antonio Petris); *Falstaff* (regia Giulio Ciabatti). Ha inoltre collaborato con Rai Yoyo per un programma su costumi realizzati con la carta. Recentemente per il Teatro Lirico di Cagliari ha curato *Regine*, *Draghi e principesse*, laboratorio teatrale di scenografia, costumi e trucco destinato ai più piccoli. Ha curato, inoltre, regia, scene, costumi e luci dell'operina musicale ZIN BUM BUM. *Edina e i ricordi di carta*, di cui è anche autore del libretto insieme a Giovanna Deidda e a Gianluca Erriu, autore delle musiche.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Graziella Ortu - Diplomata in canto al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari con Maria Casula ed Elisabetta Scano, si è perfezionata sotto la guida di Giusy Devinu, Renata Scotto, Paula Keller Scalera. Tra le sue prime esecuzioni con ruolo solistico, figurano il *Gloria* di Vivaldi, la *Messa da Requiem* di Jommelli (prima esecuzione in Italia in tempi moderni), la *Messa in do maggiore* di Beethoven e la *Missa longa* di Mozart. Per il Conservatorio di Cagliari ha interpretato Susanna in *Le nozze di Figaro* di Mozart. Vincitrice di concorso, dal 1999 è membro stabile del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha fatto parte del cast di *Dialogues des Carmélites* di Poulenc (Carmelitana), *La vida breve* di De Falla (Venditrice), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius (Gingerbread Woman), *Sogno di una notte di mezz'estate* di Mendelssohn (primo elfo, con la direzione di Rafael Frühbeck de Burgos), *Turandot* di Puccini (prima ancella), *Chérubin* di Massenet (una Manola). Nell'estate 2003 è stata uno dei solisti del coro in una selezione di brani da *Porgy and Bess* di Gershwin, con la New York Philharmonic Orchestra diretta da Lorin Maazel. Successivamente ha cantato come solista nella *Petite Messe solennelle* di Rossini e nel *Requiem* di Mozart. Ha interpretato Pamina in una selezione di brani da *Die Zauberflöte* di Mozart e Adina in *L'elisir d'amore* di Donizetti, e ha debuttato nel ruolo di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Violetta nella *Traviata* in due nuove produzioni del Teatro Lirico di Cagliari rappresentate in diversi teatri della Sardegna. Nel dicembre 2007 è stata Euridice in *Orfeo all'inferno* di Offenbach.

Rudy Park - Studia canto in Corea laureandosi alla Chung-Ang University. Nel 2001 frequenta i corsi di canto operistico e la *masterclass* di Philip Kang alla Seoul National University. Nel 2002 si diploma all'Opera Studio Academy di Seoul e, nello stesso anno, si trasferisce in Italia, dove si diploma al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma. Si specializza, quindi, in Italia e Germania. Rudy Park si è distinto in numerose competizioni, risultando vincitore assoluto di importanti concorsi internazionali. Nel 2008 debutta al circuito all'As.Li.Co in *Turandot* nei panni di Calaf. Nel 2009 vince il concorso indetto dal Teatro Filarmonico di Verona, in collaborazione con l'Unesco, per l'allestimento di *Turandot* vestendo di nuovo i panni del Principe Ignoto. Nell'ottobre dello stesso anno interpreta, per la prima volta, il ruolo di Pollione in una *tournee* di *Norma* fra Toscana, Lombardia e Trentino. Tra le interpretazioni più recenti si ricordano: Torbeno in *I Shardana* e Mario Cavaradossi in *Tosca* al Teatro Lirico di Cagliari e al Filarmonico di Verona; Pollione in *Norma* a Budapest; *Ernani* nel ruolo del titolo al Teatro Comunale di Bologna e poi in *tournee* in Giappone; *Cavalleria rusticana* e ancora *Norma* a Budapest. Ha riscosso grande successo per il suo debutto alla Nikikai Opera Foundation in *Turandot* diretta da Gianluigi Gelmetti, mentre è stato Pollione in *Norma* in una *tournee* che ha interessato le più importanti piazze siciliane. Attivo anche in ambito concertistico, ha partecipato al "Gala dei Dieci Tenori" in occasione del venticinquesimo anniversario dalla morte di Mario del Monaco. Rudy Park ha incantato con la sua interpretazione di Calaf il pubblico del Teatro Carlo Felice di Genova, mentre ha debuttato ad Atene come Manrico in *Il Trovatore*. Dopo l'impegno in *Ernani* al Teatro Comunale di Sassari, riscuote grande successo come Cavaradossi in *Tosca* al Festival Puccini di Torre del Lago, come Arrigo in *I vespri siciliani* (1861) ad Atene, come Turiddu in *Cavalleria rusticana* a Las Palmas e, più recentemente, a Sassari diretto da Francesco Cilluffo, ha cantato quindi il ruolo del titolo in *Ernani* a Cremona e poi in *tournee* a Pavia, Brescia e Como. Più recentemente ha interpretato *Turandot* a Nancy diretto da Rani Calderon ed ha partecipato alla produzione di *Cavalleria rusticana* alla Scala di Milano diretto da Donato Renzetti, è stato quindi Calaf in *Turandot* a Detroit e Skopje, dove è tornato per cantare Radames in *Aida*, ruolo in cui è stato applaudito anche all'Opera Royal de Wallonie a Liegi. Per quanto riguarda i prossimi appuntamenti si ricordano: *Otello* (protagonista) ad Atene e Seoul e *Turandot*.

Annalena Persson - Dopo la laurea all'Università dell'Opera di Stoccolma nel 2002, ha proseguito gli studi con Kerstin Meyer, Craig Rutenberg e Richard Trimborn. Nell'ottobre 2003 ha vinto il IV Concorso Internazionale per le Voci wagneriane a Bayreuth. Nella sua nativa Svezia, ha cantato per le principali compagnie d'opera e ha collaborato con le orchestre più importanti. Tra i ruoli eseguiti si segnalano: Senta in *Der fliegende Hollander*, Isolde in *Tristan und Isolde* e Santuzza in *Cavalleria rusticana* per l'Opera Reale Svedese; Isolde, Elisabetta di Valois in *Don Carlo*, Salome nell'opera omonima, Sieglinde in *Die Walküre*, il ruolo del titolo in *Madama Butterfly*, Kundry in *Parsifal*, la Principessa straniera in *Rusalka* e Tat'jana in *Evgenij Onegin* per l'Opera di Goteborg; Eva in *Die Meistersinger von Nürnberg* con l'Orchestra Sinfonica di Malmö. Ha interpretato inoltre Senta per la Den Nye Opera di Esbjerg e a Bergen, il secondo atto di *Aida* e il duetto *Già nella notte densa* da *Otello* di Verdi con la Taiwan Philharmonie Orchestra. Nelle passate stagioni ha cantato: Brünnhilde in *Die Walküre* e *Siegfried* per Opera North; il ruolo del titolo in *Salome* alla Nederlandse Opera di Amsterdam ed al Teatro Real di Madrid; Chrysothemis in *Elektra* e la Principessa straniera in *Rusalka* al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles; Isolde in *Tristan und Isolde* Seattle e a Basilea; Sieglinde in *Die Walküre* a Parma e Piacenza; Oriunde in *Die Walküre* diretta da Christoph Eschenbach al Théâtre du Châtelet di Parigi; Isolde e Senta per la direzione di Carlo Rizzi alla Welsh National Opera. Attiva anche sul versante concertistico, ha interpretato la *Nona*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Sinfonia di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Malmö e la Filarmonica di Stoccolma, l'Orchestra Sinfonica di Göteborg diretta da Gustavo Dudamel, la Chicago Symphony Orchestra diretta da Herbert Blomstedt e la London Symphony Orchestra al Daytona Beach Festival. Ha cantato inoltre il *War Requiem* di Britten con la Philharmonia Taiwan diretta da Shao-Chia Lü. Tra gli impegni più recenti si segnalano: *Tosca* all'Opera di Göteborg; *Tristan und Isolde* (Isolde) in una versione da concerto con la Auckland Symphony Orchestra; la *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Kazushi Ono a Parma; *Vier letzte Lieder* di Stravinsky e *Liebestod* da *Tristan un Isolde* con la Singapore Symphony Orchestra; ancora *Liebestod* con la Filarmonica di Praga diretta da Jin Belohlavek a Verona e Perugia.

Pinuccio Sciola - Scultore, «nato da una pietra, amante della terra, dell'acqua, dei fiori, del sole» è uno di quegli artisti che sono tutt'uno con la propria opera. Dal paese di San Sperate, dove è nato e lavora, Pinuccio Sciola ha conquistato un posto di primo piano nell'ambiente della scultura internazionale. Ha compiuto gli studi artistici a Cagliari, Firenze, all'Accademia Internazionale di Salisburgo, dove ha seguito i corsi di Kirchner, Vedova e Marcuse. Nel 1967 ha frequentato l'Università della Moncloa a Madrid, ha visitato tutti i centri d'arte romanica e ha studiato le opere della grotta rupestre di Altamira. Ha visitato le più importanti città europee, ha viaggiato in Africa, Perù, Cile, Isola di Pasqua, e ha conosciuto Kokoschka, Manzù, Moore, Sassu, Wotruba. Rientrato in Sardegna ha avviato l'importante esperienza artistica dei *murales*, che hanno reso San Sperate un autentico paese-museo. Nel 1973, a Città del Messico, ha lavorato con il grande muralista Alfaro Siqueiros. Sin dal 1960, Sciola espone le sue opere in mostre sempre più importanti: nel 1976 la Biennale di Venezia; nel 1984 la Rotonda di Besana e Piazza degli Affari a Milano; nel 1985 la Quadriennale di Roma; tra il 1986 e il 1987 una grande mostra itinerante che tocca le più importanti città della Germania; altre esposizioni a Zagabria e Pisa. Negli anni '90 le sculture di Sciola sono in mostra nel Parco del Castello di Ooidonk in Belgio, nel Palace Trianon di Versailles e nel Parco del centro Kunst Projects di Berndorf, nei pressi di Vienna. Nel 1996 nascono le *Pietre sonore*, esposte per la prima volta nel 1997 a Berchidda, in Sardegna. Nel 2002 le sue opere sono esposte all'Expo Internazionale di Hannover e all'Avana; il Művészetalom Szentendre di Budapest dedica all'artista una grande mostra antologica. L'anno seguente Pinuccio Sciola inizia una collaborazione con l'architetto Renzo Piano, che sceglie un'imponente *Pietra sonora* per la Città della Musica a Roma; espone una nuova serie di sculture nella piazza della Basilica di San Francesco ad Assisi ed è presente con le sue opere monumentali nello Spazio Thetis di Venezia. Nel 2004 inaugura una grande mostra personale in Lussemburgo. Nel 2006 nel contesto di Villa delle Rose a Bologna viene realizzato *Impianto Sonoro Scolpito*, un percorso che propone il suono delle *Pietre sonore* sotto forma di installazione interattiva. Nel 2008 *I Semi di Pace* sono esposti nella piazza della Basilica Inferiore ad Assisi; fanno seguito altre esposizioni a Madrid e Bari. Nel 2013 allestisce la mostra *Ascoltare la pietra* nel Sagrato della Cappella degli Scrovegni a Padova. Sciola è presente oggi con le sue opere in numerose collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

Mauro Secci - Nato a Cagliari, dopo la laurea in Economia e Finanza e la laurea magistrale in Scienze Economiche, nel 2011 ha iniziato a studiare canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito i corsi di perfezionamento con Riccardo Zanellato, Marcello Nardis e Maria Del Mar Carillo Donaire. Nel novembre 2011 è stato tra i solisti della *Fantasia corale* di Beethoven diretta da Alberto Pollesel. Nell'estate 2013 ha cantato i *Liebeslieder-Walzer* di Brahms sotto la direzione di Riccardo Leone e a settembre, in occasione della visita di Papa Francesco a Cagliari, ha cantato nel coro liturgico che ha accompagnato la messa solenne. Successivamente ha cantato come solista in un *Omaggio a Verdi* all'Auditorium dei Conservatori di Cagliari ed in alcune località della



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Sardegna, ha interpretato il ruolo di Clem in *The little sweep* di Britten diretto da Giacomo Medas e, di recente, è stato Don Ottavio nello spettacolo *Don Giovanni Faidate* al Teatro di Serrenti.

Rafal Siwek - Apprezzato interprete verdiano, si è distinto nell'interpretazione di Filippo II in *Don Carlo* diretto da Zubin Mehta al Teatro Regio di Torino e da Semyon Bychkov al Bol'soj di Mosca, Zaccaria in *Nabucco* al Teatro Carlo Felice di Genova diretto da Daniel Oren e all'Opera Nazionale di Varsavia, Fiesco in *Simon Boccanegra* al Teatro Regio di Parma, il protagonista in *Attila* all'Opera Nazionale di Varsavia, Silva in *Emani* al Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha cantato inoltre, diretto da Lorin Maazel, Wurm in *Luisa Miller* a Valencia e Ramfis in *Aida* a San Paolo e a Rio de Janeiro. Nelle ultime stagioni ha interpretato: Sarastro in *Die Zauberflöte* al Teatro alla Scala di Milano; il Grande Inquisitore in *Don Carlo* alla Staatsoper di Berlino e al Teatro alla Scala; Timur in *Turandot* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; Ramfis in *Aida* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, alle Terme di Caracalla a Roma e alla Staatsoper di Berlino; Hunding in *Die Walküre* all'Opera di Nizza; Zaccaria in *Nabucco* all'Opera Nazionale di Varsavia; Nerbai in *Les Troyens* (diretto da Valéry Gergiev) a Varsavia; Raimondo in *Lucia di Lammermoor* a Varsavia; Wurm in *Luisa Miller* e Fafner in una nuova produzione di *Siegfried* diretta da Kent Nagano alla Bayerische Staatsoper di Monaco; Galitski nel *Prince Igor* all'Opera di Amburgo; il Commendatore in *Don Giovanni* alla Deutsche Oper di Berlino e al Festival di Peralada, all'Opernhaus di Zurigo (direzione di Fabio Luisi); Filippo II in una nuova produzione di *Don Carlo* all'Opera Nazionale di Varsavia e al Bol'soj di Mosca; Zaccaria in *Nabucco* a Varsavia; Sparafucile in *Rigoletto* alla Bayerische Staatsoper di Monaco. Tra gli impegni più recenti si segnalano: *Evgenij Onegin* (Gremm) diretto da Kirill Petrenko e *Rigoletto* (Sparafucile) diretto da Marco Armiliato alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Don Carlo* (il Grande Inquisitore) alla Staatsoper di Berlino, all'Opernhaus di Zurigo diretto da Fabio Luisi e al Bol'soj di Mosca (Filippo II); *Aida* (Ramfis) all'Opernhaus di Zurigo diretto da Fabio Luisi. Si è esibito spesso anche in Italia: all'Arena di Verona (Colline, *La Bohème*); al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Colline, *La Bohème*); al Teatro Verdi di Trieste (Conte Rodolfo, *La sonnambula*); al Teatro dell'Opera di Roma (King Mark, *Tristan und Isolde*); al Teatro Comunale di Bologna (Oroveso, *Norma*); al Teatro Regio di Parma (Wurm, *Luisa Miller*); nei teatri di Bari, Palermo e Piacenza (Don Basilio, *Il Barbiere di Siviglia*); al Teatro Comunale di Modena (Wurm, *Luisa Miller*); al Festival Puccini di Torre del Lago (Timur, *Turandot*). Molto attivo anche sul versante concertistico, Rafal Siwek si è esibito con Lorin Maazel nella *Messa da Requiem* di Verdi a Milano, Venezia, Casablanca, Busseto, Assisi e Gerusalemme, e nella *Nona Sinfonia* di Beethoven a Roma, in Vaticano, a Milano, Bruxelles e Taormina. Diretto da Zubin Mehta ha cantato la *Messa da Requiem* di Verdi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma e la *Nona Sinfonia* di Beethoven al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Fra le altre interpretazioni si ricordano inoltre lo *Stabat Mater* di Rossini diretto da Alberto Zedda a Verona e *La Pulzella d'Orléans* (Thibaut d'Are) al Concertgebouw di Amsterdam. La sua discografia include una registrazione della *Messa da Requiem* di Verdi diretta da Zubin Mehta per TDK e da Lorin Maazel per Medici Arts, *Edgar* con Plácido Domingo per Deutsche Grammophon, *Luisa Miller* per Unitel, *Norma* per Hardy Classic e la *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Maazel per Kultur.

Luana Spinola - Si è diplomata in canto a pieni voti nel 1998 sotto la guida di Giuseppe Gismondo. Nello stesso anno accademico si è aggiudicata una borsa di studio indetta dal Teatro alla Scala per un corso di specializzazione per artisti del coro, che ha frequentato con ottimi risultati. Ha quindi iniziato la sua collaborazione con il Coro del Teatro alla Scala, dove per tre stagioni ha avuto l'opportunità di acquisire una maggiore maturità artistica sotto la guida di Riccardo Muti e di altri grandi artisti. Contemporaneamente ha collaborato con alcuni tra i maggiori teatri italiani ed esteri, come: Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari, Fenice di Venezia, Regio di Parma, Carlo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Felice di Genova, Rendano di Cosenza, Politeama di Lecce, Théâtre de La Monnaie di Bruxelles, Arena di Verona. Nel 2000 ha partecipato al film *La Traviata à Paris* con la regia di Giuseppe Patroni Griffi e la direzione musicale di Zubin Mehta, trasmesso in mondovisione. Nello stesso anno è risultata vincitrice assoluta del Concorso Città di Fasano. In seguito ha interpretato il ruolo di Giovanna in *Rigoletto* al Teatro Comunale di Atri con la direzione di Giuseppe Montanari, stretto collaboratore di Riccardo Muti. Ha inoltre studiato repertorio con Renato Palumbo. La sua intensa attività concertistica la vede impegnata, oltre che come solista, anche con complessi da camera. Attualmente fa parte del Coro del Teatro Lirico di Cagliari. Tra le sue interpretazioni si ricordano: una serie di concerti lirici, il *Requiem* di Mozart diretto da Antonello Allemandi e da Hubert Soudant, la *Kantate auf den Tod von Kaiser Joseph II* diretta da Umberto Benedetti Michelangeli, *l'Inno alla gioia* di Beethoven diretto da Roberto Abbado, il *lied Ständchen* di Schubert con il Coro del Teatro Lirico di Cagliari diretto da Marco Faelli. È stata inoltre Giannetta in *L'elisir d'amore*.

Cagliari, 23 giugno 2014

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it