



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Elena Belfiore - Calca regolarmente i palcoscenici di alcune fra i più importanti teatri del mondo, in un vasto repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea (*Isabella* di Azio Corghi al ROF di Pesaro, *La legge* di Giacomo Manzoni alla Biennale di Venezia, *Messer Lievesogno e la porta chiusa* di Carlo Galante a Verona e Trento, *Il fantasma di Canterville* di Claudio Scannavini, *Lavinia fuggita* di Matteo D'Amico a Modena). Il suo repertorio include inoltre: *La Cenerentola* (Dresda, St. Gallen, Catania), *Il Barbiere di Siviglia* (Berlino, Amburgo, Pechino, Buenos Aires, Adelaide, Solothurn, Genova, Bologna, Cagliari, Catania, Salerno), *Falstaff* (Bruxelles), *La scala di seta* (Berlino), *Le nozze di Figaro* (Zurigo, Torino, La Coruña, Solothurn), *Les contes d'Hoffmann* (Tel Aviv), *L'equivoco stravagante* (Garsington), *Don Giovanni* (Genova, Catania), *Anna Bolena* (Verona, Dallas), *La clemenza di Tito* (Vichy, Massy), *Roméo et Juliette* (Trieste, Verona, Philadelphia). Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali: Frederic Chaslin, Myung-Whun Chung, Alan Curtis, Asher Fisch, Riccardo Frizza, Iván Fischer, Daniele Gatti, Lü Jia, Vladimir Jurowski, Lorin Maazel, Kazushi Ono, Daniel Oren, Michel Plasson, Stefano Ranzani, Robert Reynolds, Corrado Rovaris, Carlo Rizzi, Julien Salemkour, Henry Woods, Alberto Zedda. Nelle ultime stagioni è stata, inoltre, impegnata in: *Lodoïska* con la Münchner Rundfunkorchester a Ingolstadt (registrata anche in cd); con il debutto negli USA in *Maria Stuarda* (Elisabetta) cantata anche al Verdi di Trieste ed al Megaron di Atene con Richard Bonyng e Pier Luigi Pizzi; *Evgenij Onegin* (Olga) al Lirico di Cagliari ed a Montevideo; *Ariadne auf Naxos* e *Requiem* di Mozart al Carlo Felice di Genova; *Mitridate, re di Ponto* (Farnace) al Festival Mozart de La Coruña; *Le nozze di Figaro* al Teatro delle Muse di Ancona; *Lo frate 'nnamorato* di Pergolesi al Festival Pergolesi di Jesi (con incisione dvd); *Il marito disperato* di Cimarosa all'Hong Kong Arts Festival con il San Carlo di Napoli, diretta da Christophe Rousset e con la regia di Paolo Rossi; *La finta semplice* (Giacinta) a Pavia, Cremona e Como; *Il Barbiere di Siviglia* diretto da Bruno Campanella al San Carlo di Napoli. In ambito concertistico ha cantato con compagini orchestrali quali: Cyprus Symphony Orchestra (*Stabat Mater* di Rossini); ORT (*Das Lied von der Erde* di Mahler); Queensland Orchestra a Brisbane; Christchurch Symphony Orchestra; Orchestra della Fondazione Toscanini a Parma e Piacenza (*Shéhérazade* di Ravel); Danish National Chamber Orchestra a Copenaghen (*Les nuits d'été*); Orchestra del Teatro Regio di Parma a Busseto, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (*Requiem* di Mozart con Myung-Whun Chung), Accademia Chigiana di Siena. Ha inoltre eseguito: *Die Schöpfung* (Eva) di Haydn con la direzione di Lorin Maazel a Roma. Nata a Genova, Elena Belfiore si è diplomata al Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" della sua città, sotto la guida di Gabriella Ravazzi. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) al Teatro Carlo Felice di Genova, *La finta semplice* (Giacinta), diretta da Christopher Hogwood, alla Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera (con incisione cd).