



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Roberto Barrali - Inizia lo studio del pianoforte a cinque anni e consegue il Diploma Accademico di Primo Livello al Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo. Si perfeziona con Ennio Pastorino, An Li Pang, Mario Feninger, Piero Rattalino e Ilia Kim e si distingue in vari concorsi nazionali ed internazionali. Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica in qualità di maestro collaboratore di cantanti lirici, pianista da camera ed in qualità di solista in varie città italiane (Milano, Roma, Venezia, Parma, Bologna, Reggio Emilia, Como, Brescia, Trento, Udine, Padova, Pisa, Pesaro, Siena, Palermo). Svolge per anni attività concertistica in formazione di duo pianistico, vincitore in importanti competizioni, con Angela Gandolfo. È stato maestro collaboratore all'Accademia Lirica del Mediterraneo del tenore Pietro Ballo, all'Accademia del basso Franco Federici (Parma), nella classe di canto lirico del tenore Pio Bonfanti e collabora come pianista accompagnatore, maestro al cembalo e camerista per fondazioni teatrali ed enti lirici esibendosi in prestigiosi luoghi quali: Auditorium dell'Accademia di Romania a Roma in occasione del Giubileo del 2000, Museo Nazionale degli strumenti musicali di Roma, Archivio Centrale dello Stato a Roma in occasione della Festa Europea della Musica 2006-2007, Teatro Regio di Parma (Festival Verdi 2010), Auditorium del Carmine e Auditorium Paganini di Parma, Teatro Verdi di Busseto, Club Lirica Verdiana, Circolo Falstaff di Busseto, Sala dei concerti di Roncole Verdi; "Museo Casa Puccini" di Torre del Lago (suonando il pianoforte appartenuto a Giacomo Puccini); Orchestra Filarmonica di Udine con "Caffè Italiano", Teatro Manzoni di Bologna; "Casa Pascoli" (Villa Museo di Giovanni Pascoli) in Toscana; Galleria Vittorio Emanuele II di Milano, Teatro San Babila, Teatro Derby, Teatro Orione di Milano, Compagnie d'Opera e Operetta Milanese e Reggiane; Teatro Massimo, Teatro Politeama Garibaldi e Amici della Musica di Palermo; Orchestra Lirico-Sinfonica "SINFOLARIO" della Provincia di Lecco; Festival "Il Serchio delle Muse" (Toscana) con la direzione artistica del basso Luigi Roni; "Musica a Palazzo" di Venezia; Istituto Nazionale Tostiano di Ortona; Yatch Club di Como, A.Gi.Mus. - Associazione Giovanile Musicale di Roma, Udine, Grottaferrata (Abbazia di San Nilo) e Palermo; U.C.A.I. - Unione Cattolica Artisti Italiani di Roma e Palermo; Teatro Morlacchi di Perugia. Roberto Barrali approfondisce, inoltre, l'ambito dell'accompagnamento pianistico estendendolo anche al Balletto (danza classica e moderna). Tuttora si esibisce anche con varie corali di Parma e del parmense tra cui: la "Corale Verdi" e il "Coro Voci Bianche-Corale Verdi di Parma" diretto da Beniamina Carretta, "Coro Lirico di Parma". Roberto Barrali ha tenuto varie *tournee* in Francia e Inghilterra (Londra), collabora in Svezia (Stoccolma) e in Italia con il baritono Dag Schantz ed è protagonista di una serie di concerti e opere in vari paesi europei (Germania, Repubblica Ceca, Austria, Inghilterra, Svizzera). Si esibisce per il VI e VII Festival Internazionale di Lapedona e tiene vari concerti ed opere a Venezia. Gli viene conferito il Premio d'Onore Verdiano per alti meriti verdiani dal "Club Lirica Verdiana" di Busseto all'Ambasciata Italiana di Praga. È anche un apprezzato docente di spartito e di repertorio per cantanti lirici. Nel 2011 effettua numerosi *recital* in occasione dei festeggiamenti per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia. Nel 2010 è, inoltre, pianista accompagnatore in un grande concerto benefico per la SLA al Teatro Regio di Parma con alcuni tra i più grandi cantanti lirici del panorama lirico internazionale, con i quali continua a collaborare.