



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Angela Nisi - Nata a Brindisi, si diploma in canto con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica di Monopoli, perfezionandosi in seguito con Margaret Baker-Genovesi e Manuela Custer. Ha proseguito gli studi alla Scuola di Arti Sceniche per Cantanti del Teatro Stabile di Torino con Davide Livermore ed all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con Renata Scottò, Cesare Scarton e Anna Vandì. Nel 2005 si è laureata con lode in Musicologia all'Università degli Studi "Tor Vergata" di Roma. Finalista in numerosi concorsi internazionali (tra cui As.Li.Co. 2012), è risultata vincitrice del Primo Premio al Concorso di canto barocco "Francesco Provenzale" (Napoli, Centro di Musica Antica Pieta de' Turchini, 2006) e del Primo Premio assoluto, oltre che premi speciali e premi in scritture, al Concorso lirico internazionale "Ottavio Ziino" (Roma 2012) e al Concorso "Marcello Giordani" (Catania, 2013). Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella del Novecento, passando attraverso

la musica barocca e ottocentesca operistica, cameristica e sinfonica. Ha collaborato con direttori quali: Antonio Pappano, Jordi Bernàcer, Marco Berrini, Aldo Ceccato, José Cura, Francesco Lanzillotta. Ha debuttato in *Carmen* (Micaela) nel 2010 al Festival di Bassano del Grappa, dove ha poi interpretato *Lucia di Lammermoor* (Lucia) e *Don Giovanni* (Donna Anna). Successivamente ha eseguito *Pinocchio* di Pierangelo Valtinoni al Teatro Regio di Torino e a Bassano del Grappa. Nel 2013 è stata Oscar in *Un ballo in maschera* al Teatro Massimo Bellini di Catania, Violetta in *La Traviata* al Varna Summer Festival, Giulietta in *Un giorno di regno* al Reate Festival, Musetta in *La Bohème* all'Aalto-Theater di Essen ed è stata protagonista in *Carmina Burana* al Teatro di San Carlo di Napoli con la coreografia di Shen Wei. Ha cantato poi la *Petite Messe solennelle* di Rossini con la direzione di Antonio Pappano all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. La sua esperienza teatrale comprende inoltre: *Pulcinella finto maestro di musica* di Insanguine, *La vedova allegra* (Hanna Glawari), *Le sorelle Bronte* di De Zogheb/Chenna (Festival Biennale Teatro di Venezia, regia di Davide Livermore), *Il Demetrio* (Olinto) ed *Elisa e Tullio* di Leo, *Dorina e Nibbio* di Sarro, *La serva padrona* di Pergolesi (incisa per Tactus), *Carmen* (Micaela) a Cortona e Firenze con l'Orchestra Regionale Toscana, *Lucia di Lammermoor* (Lucia), *Don Giovanni* (Donna Anna) a Bangkok, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* a Roma, *Mysterium* di Rota a Bari, il *Requiem* di Fauré al Teatro Lirico di Cagliari, lo *Stabat Mater* di Scarlatti al Festival Anima Mundi di Pisa, *Die Schöpfung* di Haydn al Teatro Verdi di Trieste diretta da Gianluigi Gelmetti. Angela Nisi è stata protagonista di un progetto di opere in versione ridotta per le scuole e i bambini al Teatro Duse di Bologna e al Teatro Comunale di Modena, dove ha interpretato Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* e Pamina in *Il flauto magico*. Ha riscosso grande successo per la sua interpretazione di Kristina nella prima mondiale di *Le braci* di Tutino al Festival di Martina Franca, opera poi ripresa al Teatro La Pergola di Firenze. Recentemente è stata Violetta in *La Traviata* a Essen e a Tolone per la direzione di Paolo Olmi, ha preso parte a un concerto al Reate Festival e ha eseguito alcune arie da concerto di Mozart a Palermo con l'Orchestra Filarmonica Siciliana. È stata Norina in *Don Pasquale* a Rennes ed Eufelia nella *Grotta di Trofonio* di Paisiello al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Helena in *A Midsummer Night's Dream* a Cremona, Como, Pavia, Brescia e Reggio Emilia. Lo scorso febbraio ha inaugurato la Stagione lirica e di balletto 2017 del Teatro Lirico di Cagliari con *La bella dormiente nel bosco* (Principessa) di Ottorino Respighi.