



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Daniela Schillaci - Dopo il diploma, con il massimo dei voti, nel 1998, risulta “Migliore giovane cantante” al Concorso “Giuseppe Di Stefano” di Trapani. Nello stesso anno debutta in *Così fan tutte* (Despina) all’Opera Giocosa di Savona ed in *Werther* (Sophie) a Spoleto. Inizia immediatamente una brillante carriera che la vede cantare come: Oscar in *Un ballo in maschera* alla Fenice di Venezia ed al Bellini di Catania; Musetta in *La Bohème* (Opera di Roma, Comunale di

Firenze, Verdi di Trieste, Opera Dusseldorf, Essen, Vittorio Emanuele di Messina); Nannetta in *Falstaff* a Lisbona; Lisa in *La sonnambula* a Roma, Messina e Palermo; Elena in *Il cappello di paglia di Firenze* a Messina ed all’Opéra de Lausanne; Liù in *Turandot* a Seoul. Al Maggio Musicale Fiorentino è presente nelle nuove produzioni di: *I lombardi alla prima crociata*, diretta da Roberto Abbado con la regia di Paul Curran; *Elektra* diretta da Seiji Ozawa con la regia di Robert Carsen; *Die Frau ohne Schatten* diretta da Zubin Mehta con la regia di Yannis Kokkos. Canta nella recente produzione di *Ariadne et Barbe-bleu* al Teatro Regio di Torino, dove torna anche con una nuova produzione di *Thaïs* diretta da Gianandrea Noseda con la regia di Stefano Poda e con *Peter Grimes* diretta da Yutaka Sado e la regia di Willy Decker. Tra gli altri ruoli interpretati si ricordano: Lucy in *Il telefono* di Menotti a Catania; Frasquita in *Carmen* all’Opera di Roma, diretta da Alain Lombard, ed all’Arena di Verona; Serpina in *La serva padrona* a Firenze e a Roma. Ha preso parte alla serata di gala “La corona di pietra” all’Arena di Verona a fianco di Placido Domingo. Applaudita recentemente al Malibran di Venezia ed al Piccinni di Bari come Musetta in *La Bohème* (direttore Fabio Mastrangelo), ha poi cantato anche nel ruolo di Mimì, nonché nel ruolo di Violetta in *La Traviata* al Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Prende poi parte ad un Gala al Mariinskij di San Pietroburgo (direttore Fabio Mastrangelo), accolta da un grandissimo successo di pubblico. Tra i suoi ultimi impegni figurano: Violetta in *La Traviata* e Mimì in *La Bohème* ad Ekaterinburg, dove ha anche debuttato come Donna Elvira in *Don Giovanni* di Mozart, Adalgisa in *Norma* al Bellini di Catania, *Aida* ad Ekaterinburg ed al Teatro Antico di Taormina, *La Traviata* al Luglio Musicale Trapanese ed al Teatro Bellini di Catania, *Norma* (Norma) a Taormina, *Pagliacci* (Nedda) a Krasnoyarsk, *Il dottor Zivago* (Lara), *Le Villi* (Anna) e *Gli zingari* di Leoncavallo a San Pietroburgo, *Don Giovanni* (Elvira) al Regio di Torino, *Stiffelio* (Lina) al Bellini di Catania, *La vedova allegra* al Filarmonico di Verona. Sarà prossimamente impegnata in: *La vedova allegra* (Hanna Glawari) e *Le nozze di Figaro* (Contessa) al Regio di Torino, *Turandot* (Liù) a San Pietroburgo. Ha inciso *Il Socrate immaginario* di Paisiello per Dongiovanni.