

Il nuovo, romantico, allestimento di *Norma*, capolavoro musicale di Vincenzo Bellini, inaugura la Stagione lirica e di balletto 2014

Giovedì 24 aprile alle 20.30 si alza il sipario sulla **Stagione lirica e di balletto 2014** del Teatro Lirico di Cagliari. Una stagione sempre molto attesa dal pubblico che, anche per quest'anno, segna la rinascita e la voglia di proseguire nella diffusione musicale del Teatro Lirico di Cagliari. Sei opere liriche ed un balletto (**per sette turni di abbonamento, uno in più rispetto all'anno scorso**), tutti titoli di grande interesse che, certamente, troveranno il gradimento del pubblico, sia per quelli noti che per quelli ricercati: *Norma*, *Il flauto magico*, *Turandot*, *Tosca*, *La Traviata*, *Lo schiaccianoci*, *Gli stivaletti*.

L'inaugurazione è affidata, quindi, al famoso capolavoro musicale di **Vincenzo Bellini** (Catania, 1801 - Puteaux, 1835): *Norma*, tragedia lirica in due atti, su libretto di **Felice Romani**, dalla tragedia *Norma ou L'infanticide* di Alexandre Soumet, e musica, appunto, di Bellini, va in scena per sette rappresentazioni, **dal 24 aprile al 4 maggio**, per il **XIV Festival di Sant'Efisio del Teatro Lirico di Cagliari**.

Lo spettacolo inaugurale, uno stimolante e **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, conta della regia di **Stephen Medcalf**, artista inglese che si misura per la **prima volta** con *Norma*, ma già noto al pubblico cagliaritano per aver curato, negli anni passati, le apprezzate messinscène di: *Romeo e Giulietta del villaggio* (2002), *Il flauto magico* (2003), *Aida* (2003, 2009), *Carmen* (2005, "Premio Abbiati" 2006 per la miglior regia), *Il ratto dal serraglio* (2007), delle scene e dei costumi di **Nicky Shaw** e delle luci di **Simon Corder** che sfruttano tutte le potenzialità drammaturgiche dell'opera con pochi elementi scenici e colori assemblati con grande pulizia ed eleganza, oltre a movimenti essenziali, in un gioco di rimandi storico-artistici che richiamano la pittura di Caspar David Friedrich (per le scene) e di Francisco Goya (per i costumi). Una messinscena, quindi, sobria e di grande atmosfera voluta dal regista per esaltare l'opera ritenuta "*un vero e proprio fiore sbocciato agli esordi del Romanticismo europeo, movimento giunto alla massima espressione durante i primi decenni del diciannovesimo secolo*".

La direzione musicale di *Norma* è affidata a **Julian Kovatchev**, interprete trascinate, nato a Sofia (Bulgaria) e proveniente dall'*élite* dei Berliner Philharmoniker, che ritorna a Cagliari dopo aver diretto numerosi concerti (l'ultimo lo scorso febbraio) ed opere liriche nelle stagioni passate che dirige l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico**. Il maestro del coro è **Marco Faelli**.

Protagonisti dell'opera sono giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: **Roberto Aronica** (22, 24, 27, 29 ore 20.30, 1, 4)/**Francesco Anile** (23, 26, 29 ore 11, 30) (*Pollione*); **Riccardo Zanellato** (22, 24, 27, 29 ore 20.30, 30, 4)/**Dario Russo** (23, 26, 29 ore 11, 1) (*Oroveso*); **Iano Tamar** (22, 24, 27, 29 ore 20.30, 1, 4)/**Daniela Schillaci** (23, 26, 29 ore 11, 30) (*Norma*); **Veronica Simeoni** (22, 24, 27, 29 ore 20.30, 1, 4)/**Elena Belfiore** (23, 26, 29 ore 11, 30) (*Adalgisa*); **Rosanna Lo Greco** (*Clotilde*); **Gilberto Mulargia** (*Flavio*).

Rappresentata, per la prima volta, al Teatro alla Scala di Milano il 26 dicembre 1831, su libretto di Felice Romani, poeta colto e raffinato, *Norma* viene accolta in maniera decisamente ostile («*Fiasco!!! Fiasco!!! Solenne fiasco!!!*» sono le parole del deluso Bellini!), anche se già dalla seconda rappresentazione le arride un successo che l'accompagna fino ai giorni nostri. La storia dell'infelice amore tra la sacerdotessa druidica ed il proconsole romano nelle Gallie è intrisa sia di richiami alla tradizione classica, in particolare quella della tragedia greca, sia di romantiche

atmosferae lunari e di abbandoni estatici che trovano in *Casta Diva*, celeberrima preghiera della protagonista, la loro compiutezza.

L'opera, della durata complessiva di tre ore circa compreso un intervallo, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Norma, assente dal 1988 da Cagliari (l'ultima edizione, all'Auditorium del Conservatorio, vide Katia Ricciarelli splendida protagonista), viene replicata: **sabato 26 aprile alle 19** (turno G), **domenica 27 aprile alle 17** (turno D), **martedì 29 aprile alle 11** (ragazzi all'opera), **martedì 29 aprile alle 20.30** (turno B), **mercoledì 30 aprile alle 20.30** (turno F), **giovedì 1 maggio alle 20.30** (turno C), **domenica 4 maggio alle 17** (turno E).

Prezzi abbonamenti: platea da € 255,00 a € 195,00 (settore giallo), da € 225,00 a € 175,00 (settore rosso), da € 195,00 a € 130,00 (settore blu); I loggia da € 205,00 a € 145,00 (settore giallo), da € 165,00 a € 120,00 (settore rosso), da € 150,00 a € 105,00 (settore blu); II loggia da € 120,00 a € 105,00 (settore giallo), da € 100,00 a € 80,00 (settore rosso), da € 75,00 a € 50,00 (settore blu).

Prezzi biglietti: platea da € 70,00 a € 45,00 (settore giallo), da € 55,00 a € 35,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); I loggia da € 50,00 a € 30,00 (settore giallo), da € 40,00 a € 25,00 (settore rosso), da € 35,00 a € 20,00 (settore blu); II loggia da € 30,00 a € 20,00 (settore giallo), da € 20,00 a € 15,00 (settore rosso), da € 15,00 a € 10,00 (settore blu).

La Stagione lirica e di balletto 2014 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

La Biglietteria, esclusivamente in occasione della campagna abbonamenti per la Stagione lirica e di balletto 2014, è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20 e la domenica dalle 11 alle 13.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube.

Francesco Anile - Nato a Polistena, in provincia di Reggio Calabria, si diploma in clarinetto nel 1985 e, nel 1989, in canto, con il massimo dei voti, al Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria. Successivamente, si perfeziona con Aldo Protti a Cremona e, in seguito al cambio di vocalità da baritono a tenore, studia con il tenore Ottavio Taddei a Firenze. Nel 2001 segue i corsi di alto perfezionamento del "Verdi Opera Festival" di Parma, tenuti da Renata Scotto e Maja Sunara. È stato più volte premiato con attestati, segnalazioni e riconoscimenti, quale finalista in prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali come: "Toti Dal Monte" di Treviso; "Lauri Volpi" di Latina; "Cilea" di Reggio Calabria; "Bellini" di Caltanissetta. Ha vinto il 1° Premio al Concorso "Ettore Bastianini - Grandi Voci Toscane" di Campi Bisenzio (Firenze) ed il 3° Premio al Concorso Internazionale "Mario Del Monaco" di Marsala. Dal 1999 inizia la carriera che lo porta nei maggiori teatri del mondo fra cui quelli di: Tokyo, Seoul, Teatro Nazionale dell'Opera di Zagabria, Lubjana, Malta, Cairo, Daegu, Otzu, Jerevan, Stadtische Theater Chemnitz (Germania). Da anni è presente, in ruoli principali, anche nei cartelloni dei più prestigiosi teatri italiani: La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Teatro del Giglio di Lucca, Comunale di Bologna, Terme di Caracalla e Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Sociale di Como, Alighieri di Ravenna, Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Fraschini di Pavia, Filarmonico di Verona, Bellini di Catania. Nel 2011 debutta al Teatro alla Scala di Milano in *Cavalleria rusticana*.

Successivamente è impegnato al Maggio Musicale Fiorentino ed alla Fenice di Venezia in *Manon Lescaut*. Tra i successi dell'ultima stagione si segnalano: *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* alla Scottish Opera; *Turandot* al Massimo di Palermo, al Comunale di Bologna ed all'Arena di Verona; *Aida* alle Terme di Caracalla; *Cavalleria rusticana* al San Carlo di Napoli; *Pagliacci* al Comunale di Bologna ed a Buenos Aires; *Cavalleria rusticana* e *Il Tabarro* al Festival Puccini di Torre del Lago; *Otello* al Teatro Lirico di Cagliari per l'inaugurazione della Stagione lirica e di balletto 2013 e nel Circuito Lirico Lombardo. Fra le incisioni discografiche si ricordano: *Iris* di Mascagni, Stadtische Theater Chemnitz, direttore Niksa Bareza; *Messa di Gloria* di Puccini, Associazione Rossini di Sassari, direttore A. Puglia.

Roberto Aronica - Nato a Civitavecchia, studia con Carlo Bergonzi e si perfeziona all'Accademia Chigiana di Siena. Dopo il suo debutto nel ruolo del Duca di Mantova in *Rigoletto* al Teatro Municipale di Santiago del Cile, è ospite dei più importanti teatri del mondo fra cui: Scala di Milano, Metropolitan Opera di New York, Opéra Bastille di Parigi, Royal Opera House di Londra, Lyric Opera di Chicago, Liceu di Barcellona, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Wiener Staatsoper, Zurich Opernhaus, Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper, San Francisco Opera, Los Angeles Opera, Japan Opera Foundation di Tokyo. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali: Semyon Bychkov, James Conlon, Daniele Gatti, James Levine, Christian Thielemann, Roberto Abbado. Tra i successi recenti si segnalano: *Rigoletto*, *Macbeth* e *Madama Butterfly* al Metropolitan di New York, *La Traviata* alla Deutsche Oper di Berlino e all'Arena di Verona, *La Bohème* alla Bayerische Staatsoper, al Maggio Musicale Fiorentino ed al Liceu di Barcellona, *Simon Boccanegra* alla Wiener Staatsoper ed al Teatro Real di Madrid, *Faust* a Barcellona, *Tosca* alla Deutsche Oper di Berlino ed alla San Francisco Opera, *Luisa Miller* al Regio di Torino, *Don Carlos* a Bilbao, *Un ballo in maschera* a Losanna, *Ernani* al Teatro Comunale di Bologna e a Tokyo. Ha avuto un grande successo personale con il suo debutto in *Stiffelio* al Teatro Regio di Parma. In seguito, canta in *La Bohème* al San Carlo di Napoli, debutta il ruolo di Don José in *Carmen* al Macerata Opera Festival e canta in *Madama Butterfly* al Massimo in Palermo e *Il Trovatore* a Bologna. Gli impegni dello scorso anno comprendevano: *Don Carlo* alla Royal Opera House Covent Garden di Londra, *Madama Butterfly* a Barcellona, *Un ballo in maschera* a Pechino, *I masnadieri* a Parma, *La forza del destino* a Bilbao, *Norma* a Novara. Il 2014 lo vede impegnato in: *Turandot* al Teatro Regio di Torino, *Carmen* a Ghanzou e Shenzen, *Madama Butterfly* all'Arena di Verona, *Attila* a Bilbao.

Elena Belfiore - Calca regolarmente i palcoscenici di alcune fra i più importanti teatri del mondo, in un vasto repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea (*Isabella* di Azio Corghi al ROF di Pesaro, *La legge* di Giacomo Manzoni alla Biennale di Venezia, *Messer Lievesogno e la porta chiusa* di Carlo Galante a Verona e Trento, *Il fantasma di Canterville* di Claudio Scannavini, *Lavinia fuggita* di Matteo D'Amico a Modena). Il suo repertorio include inoltre: *La Cenerentola* (Dresda, St. Gallen, Catania), *Il Barbiere di Siviglia* (Berlino, Amburgo, Pechino, Buenos Aires, Adelaide, Solothurn, Genova, Bologna, Cagliari, Catania, Salerno), *Falstaff* (Bruxelles), *La scala di seta* (Berlino), *Le nozze di Figaro* (Zurigo, Torino, La Coruña, Solothurn), *Les contes d'Hoffmann* (Tel Aviv), *L'equivoco stravagante* (Garsington), *Don Giovanni* (Genova, Catania), *Anna Bolena* (Verona, Dallas), *La clemenza di Tito* (Vichy, Massy), *Roméo et Juliette* (Trieste, Verona, Philadelphia). Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali: Frederic Chaslin, Myung-Whun Chung, Alan Curtis, Asher Fisch, Riccardo Frizza, Iván Fischer, Daniele Gatti, Lü Jia, Vladimir Jurowski, Lorin Maazel, Kazushi Ono, Daniel Oren, Michel Plasson, Stefano Ranzani, Robert Reynolds, Corrado Rovaris, Carlo Rizzi, Julien Salemkour, Henry Woods, Alberto Zedda. Nelle ultime stagioni è stata, inoltre, impegnata in: *Lodoïska* con la Münchner Rundfunkorchester a Ingolstadt (registrata anche in cd); con il debutto negli USA in *Maria Stuarda* (Elisabetta) cantata

anche al Verdi di Trieste ed al Megaron di Atene con Richard Bonyng e Pier Luigi Pizzi; *Evgenij Onegin* (Olga) al Lirico di Cagliari ed a Montevideo; *Ariadne auf Naxos* e *Requiem* di Mozart al Carlo Felice di Genova; *Mitridate, re di Ponto* (Farnace) al Festival Mozart de La Coruña; *Le nozze di Figaro* al Teatro delle Muse di Ancona; *Lo frate 'nnamorato* di Pergolesi al Festival Pergolesi di Jesi (con incisione dvd); *Il marito disperato* di Cimarosa all'Hong Kong Arts Festival con il San Carlo di Napoli, diretta da Christophe Rousset e con la regia di Paolo Rossi; *La finta semplice* (Giacinta) a Pavia, Cremona e Como; *Il Barbiere di Siviglia* diretto da Bruno Campanella al San Carlo di Napoli. In ambito concertistico ha cantato con compagini orchestrali quali: Cyprus Symphony Orchestra (*Stabat Mater* di Rossini); ORT (*Das Lied von der Erde* di Mahler); Queensland Orchestra a Brisbane; Christchurch Symphony Orchestra; Orchestra della Fondazione Toscanini a Parma e Piacenza (*Shéhérazade* di Ravel); Danish National Chamber Orchestra a Copenaghen (*Les nuits d'été*); Orchestra del Teatro Regio di Parma a Busseto, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (*Requiem* di Mozart con Myung-Whun Chung), Accademia Chigiana di Siena. Ha inoltre eseguito: *Die Schöpfung* (Eva) di Haydn con la direzione di Lorin Maazel a Roma. Nata a Genova, Elena Belfiore si è diplomata al Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" della sua città, sotto la guida di Gabriella Ravazzi. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) al Teatro Carlo Felice di Genova, *La finta semplice* (Giacinta), diretta da Christopher Hogwood, alla Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera (con incisione cd).

Simon Corder - Vincitore del Premio per *lighting designer*, finisce di studiare nel 1978 ed inizia a lavorare in un circo. Ha firmato produzioni d'opera per teatri quali: English National Opera; English Touring Opera; Scala di Milano; Colon di Buenos Aires; Regio di Parma; Teatro delle Muse di Ancona; Teatro Lirico di Cagliari; Verdi di Pisa; Opera Holland Park; Opera North; Operosa di Bulgaria/Serbia; OTC, Ireland; Scottish Opera; Welsh National Opera; Wexford Opera Festival; Greek National Opera. Ha disegnato le proiezioni per *Aida* all'Operama's Stadium, lavoro ampiamente proseguito in Europa e Sud America. È stato candidato al Premio Irish Times Theatre del 2012. Ha lavorato per numerosi teatri di prosa fra cui: The Bush Theatre; Lumiere & Son; The Lyric Hammersmith; The National Theatre; Peter Hall Company; Royal Shakespeare Company; Royal Court. Il suo lavoro è apparso diverse volte nel West End, ed è tra i finalisti del Premio "Laurence Olivier" del 2004. Per la danza ha disegnato scene e luci per *The Featherstonehaughs and The Cholmondeleys* 1994-2011 e collaborato per diversi lavori con Steven Koplowitz nel Regno Unito ed in Germania. Nel 2009 e nel 2011 disegna scene e luci per uno spettacolo di danza e teatro al Landestheater di Linz. Nel 1995 Simon Corder crea le luci per l'attrazione "Notte Safari a Singapore", il primo zoo notturno al mondo, visitato da oltre dieci milioni di persone. Attualmente lavora con regolarità all'Artis Royal Zoo di Amsterdam. Crea installazioni proprie e lavori d'arte che includono spettacoli fluorescenti come: *Bough 1* (Londra, 2004), per il quale vince il Premio "Special Projects Lighting Design Award"; *Bough 2* (Glasgow, 2006); *Winter Garden* (Durham, 2009); *Standing Still* (2002), una passeggiata notturna tra le querce della foresta di Sherwood; *Cascade* (2006), spettacolo creato attorno alle cascate del giardino di Alnwick, commissionato per un incontro mondiale sulla cultura.

Coro del Teatro Lirico - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 è guidato da Marco Faelli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori

del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Marco Faelli - È laureato in Fisica teorica all'Università degli Studi di Parma. Dopo gli studi di Composizione con Bruno Bettinelli, si è diplomato in Direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano con Gabriele Bellini, perfezionandosi, in seguito, all'Accademia "Ottorino Respighi" di Roma con Ferenc Nagy e Hans Priem Bergrath, e, quindi, alla Fondazione I Pomeriggi Musicali con Gianluigi Gelmetti. Ha, inoltre, seguito, per un certo periodo, l'attività di Peter Maag, uno dei principali punti di riferimento (assieme ad Aldo Ceccato) per la sua formazione di interprete. Ha iniziato l'attività artistica nel 1975 al Teatro Regio di Parma come Maestro sostituto. Dal 1980 al 1986 è stato prima "Assistente alla Direzione del Coro" e poi "Altro Maestro del Coro" al Teatro alla Scala di Milano, dove ha collaborato con Romano Gandolfi (di cui è stato allievo) e Giulio Bertola. Sempre al Teatro alla Scala è stato anche Direttore del Coro di voci bianche dal 1980 al 1986. È stato Maestro del Coro del Teatro Carlo Felice di Genova (1986-1988), del Teatro Regio di Parma (1989-2002), della Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma (1996-2006), dell'Arena di Verona (2002-2010). Ha anche svolto attività di Direttore del Coro dei complessi di Radio France e della Radiotelevisione spagnola. Come Direttore del Coro ha al suo attivo molte registrazioni discografiche tra cui, in occasione del centenario verdiano, *Messa da Requiem* ed *Il Trovatore*. Ha esordito come Direttore d'orchestra al Teatro Carlo Felice di Genova, e ha poi diretto opere liriche e concerti sinfonici in Italia ed all'estero, specializzandosi soprattutto nel settore sinfonico-corale. Il suo repertorio comprende, tra l'altro: *Messa da Requiem*

di Verdi; *Requiem*, *Grande Messa in do minore*, *Davidde penitente*, *Vesperae solemnes de confessore*, *Krönungsmesse* di Mozart; *Christus am Ölberge*, *Nona Sinfonia* e *Fantasia per pianoforte, coro, orchestra* di Beethoven; *Weihnachtsoratorium*, *Passione secondo Giovanni*, *Magnificat*, *Messe e cantate* di Bach; *Dettingen Te Deum*, *Utrecht Te Deum*, *Dixit Dominus*, *Messiah*, *Israele in Egitto* di Haendel; *Oratorio di Natale* di Telemann; *Die Schöpfung*, *Theresienmesse*, *Missa Sancti Nicolai* di Haydn; *Oratorio di Pasqua* di Buxtehude; *Te Deum* di Charpentier; *oratori* di Carissimi; *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di Emilio de' Cavalieri; *Sacrae Symphoniae* di Giovanni Gabrieli; *Te Deum*, *Dies Irae*, *Alcidiane et Poxandre* di Lully; *cantate*, *Anthems* di Purcell; *Gloria*, *Credo*, *Magnificat*, *Dixit Dominus*, *Lauda Jerusalem*, *Stabat Mater* di Vivaldi; *Stabat Mater* di Pergolesi; *Historia der Geburt Christi*, *Historia der Auferstehung* di Schütz; *Hofkapelmeistermesse* di Salieri; *Stabat Mater*, *Petite Messe solennelle* di Rossini; *Oratorio di Natale* di Saint-Saens; *Stabat Mater* di Poulenc, *Carmina Burana*, *Catulli Carmina* di Orff; *Les Noces*, *Messa*, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij. Con i complessi da lui fondati, il "Collegium Farnesianum" (orchestra barocca con strumenti originali), il "Coro Cameristico Maria Luigia" ed il "Coro Filarmonico di Parma", si è dedicato anche alla musica antica, curando la ricerca, la trascrizione e la riproposta di numerose opere inedite, con speciale attenzione ai criteri esecutivi filologici. È anche Direttore artistico della rassegna di musica barocca "Incontri Musicali Farnesiani", che si svolge a Parma dal 1997, e di cui è fondatore. Per questa rassegna ha proposto, in prima esecuzione, numerosi inediti, di cui ha curato la trascrizione, in particolare legati alla tradizione musicale delle diverse corti che hanno retto il ducato di Parma: dai Farnese, ai Borbone, fino a Maria Luigia d'Austria. Ha svolto intensa attività saggistica in campo musicologico, e, in collaborazione con Romano Gandolfi, ha pubblicato un saggio sulla direzione corale ("Magia del coro"). In via di pubblicazione "Studi antichi e declamazione moderna" (ampio trattato sulla prassi esecutiva originale del melodramma verdiano, di cui si sta occupando da alcuni anni) ed un testo di "Acustica musicale". Attualmente sta lavorando a "1813-1901, il secolo di Verdi" (panoramica sugli eventi storici e culturali contemporanei al percorso personale e compositivo del Maestro), ed a "Linguaggio o fenomeno? - colloquio tra musica ed epistemologia". Parallelamente ha intrapreso intensa attività di pianista accompagnatore e di docente di "Interpretazione dello spartito lirico", collaborando con il Centro di Perfezionamento per artisti lirici del Teatro alla Scala, con l'Accademia Lirica e Corale "Città di Osimo", con la Showa University di Tokyo (dove ha anche tenuto lezioni di direzione d'orchestra e di esercitazioni orchestrali). È stato anche docente dei Corsi di formazione della Fondazione Toscanini ed ha insegnato, nei conservatori di Parma e Mantova e negli Istituti di Alta Formazione "Achille Peri" di Reggio Emilia ed "Orazio Vecchi" di Modena, materie quali: Esercitazioni orchestrali; Esercitazioni corali; Coro di voci bianche; Lettura della partitura; Teoria e solfeggio; Pratica di lettura vocale e pianistica; Acustica e psicoacustica; Approfondimenti di Teoria musicale; Semiografia della musica; Direzione di Coro. Da giugno a dicembre 2012 è stato Consulente artistico del Teatro Lirico di Cagliari.

Julian Kovatchev - È stato avviato allo studio del violino dal padre ed all'età di cinque anni ha tenuto il suo primo concerto in pubblico. Dopo i suoi primi studi a Sofia, si è trasferito in Germania nelle vicinanze di Salisburgo, dove ha studiato con Franz Samohyl al Mozarteum. Vinta una borsa di studio, messa in palio dalla Karajan-Stiftung, si è trasferito a Berlino, studiando direzione d'orchestra con Herbert Ahlendorf e, successivamente, con Herbert von Karajan. Ulteriore fondamentale esperienza quella nelle file dei Berliner Philharmoniker, dietro ai violini di "spalla" leggendari come Michael Schwalbé, Thomas Brandis e L. Spierei. È stato premiato da Karajan, nell'ultima edizione del prestigioso concorso da lui organizzato e soprinteso nel 1984. L'anno successivo ha debuttato in Italia, al Teatro Verdi di Trieste, con *Jenufa* di Janàcek, diventando ospite regolare dei maggiori enti lirici italiani: Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Opera di

Roma, Fenice di Venezia, Massimo di Palermo, Comunale di Bologna, Carlo Felice di Genova, Lirico di Cagliari. Ha inaugurato, con consenso di pubblico e critica, il Ravenna Festival con *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini. Tra le orchestre italiane è spesso ospite dell'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini" di Parma, dell'Orchestra Nazionale della Rai di Torino, dell'Orchestra sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi"; mentre all'estero ha diretto l'Orchestra della Radio di Colonia, l'Orchestra della Suisse Romande di Ginevra, l'Orchestra Sinfonica della Radio di Praga e la KBS di Seul. È stato per diversi anni Direttore Principale della Sophia Philharmonic Orchestra, nonché Direttore Ospite dell'Orchestra Sinfonica di Zagabria e Principale Direttore Ospite al Teatro Verdi di Trieste. Tra i suoi maggiori successi si ricordano: *I Capuleti e i Montecchi* al Carlo Felice di Genova, *Carmen*, *La Sposa venduta* e *The Rake's Progress* al Verdi di Trieste, *Dialoghi delle Carmelitane* a Siviglia, *Il Trovatore* a Stoccarda ed a Ravenna, *Un ballo in maschera* a Verona. Ha guidato l'Orchestra del San Carlo di Napoli e Uto Ughi e, sempre al San Carlo, ha lavorato alla nuova produzione di *Orfeo ed Euridice*. Ha ottenuto un enorme successo con *Rigoletto* e *La Bohème* a Toronto. Ha diretto, successivamente: *Alcina*, *Il Trovatore* e *Madama Butterfly* a Stoccarda ed al Carlo Felice di Genova, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *La forza del destino* a Piacenza, *La Bohème* al Festival Puccini di Torre del Lago, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *La Traviata*, *Nabucco*, *Carmen* all'Arena di Verona, *Carmen* a Savona e *La vedova allegra* a Bari ed a Trieste, *La Bohème* a Seoul, *Werther* a Sassari e *Norma* a Reggio Calabria ed a Trieste, *Tosca* a Francoforte. Recentemente è stato impegnato in *Romeo et Juliette* a Trieste. Parallelamente Julian Kovatchev svolge un'intensa attività sinfonica in Italia ed all'estero: Zagabria, San Carlo di Napoli, Carlo Felice di Genova, Trieste, Bologna, Verona, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana e con la Sinfonica di Roma, con l'Orchestra Toscanini di Parma ed a Seoul con la prestigiosissima KBS. È stato, inoltre, invitato al prestigioso Tuscan Sun Festival di Cortona con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino ed ha diretto l'Orchestra Regionale della Toscana in una serie di concerti. Ha ottenuto grande successo con *Madama Butterfly* a San Francisco, Cagliari e Seattle, *La vedova allegra* e *Pagliacci* al Teatro Filarmonico di Verona, *Tosca* a Francoforte, Dresda e Lucca, *Lucia di Lammermoor* a Trieste, *Nabucco* all'Arena di Verona, un ciclo di concerti a Catania e ad Ankara, *Carmen* all'Arena di Verona. Recentemente è stato nominato Direttore Artistico e Musicale al Teatro del Giglio di Lucca. Tra i suoi recenti impegni figurano: concerti sinfonici a Cagliari, Bratislava, Praga, Las Palmas, *La Traviata* e *La Bohème* a Dresda, *Tosca* a Seattle, un "Concerto di Natale" a Praga, *Nabucco* all'Arena di Verona, *Falstaff* a Seoul, *Otello* a Budapest, *Il matrimonio segreto* a Lucca e Ravenna. Fra i suoi prossimi impegni figurano: *Tosca* a Seattle, *Aida* all'Arena di Verona, *Roméo et Juliette* a Seoul, *La Bohème* e *Tosca* a Dresda, concerti a Lucca e a Budapest.

Rosanna Lo Greco - Dopo essersi diplomata a pieni voti al Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, si specializza sotto la guida di Mariella Devia, partecipando anche a diversi corsi e *masterclass* tenuti da docenti quali: Luciana Serra, Claudio Desderi, Donata D'Annunzio Lombardi. Finalista in numerosi concorsi internazionali, Rosanna Lo Greco è vincitrice di importanti premi tra i quali si ricordano: Terzo Premio al VII Concorso A.G.I.M.U.S di Roma (2009); Premio della Giuria Popolare al 15° Concorso Internazionale "Voci Nuove della Lirica Giovan Battista Velluti" di Dolo (2011); viene selezionata dall'As.Li.Co. (Teatro Sociale di Como) per *Il flauto magico* di Mozart (2012); finalista al Concorso Lirico Internazionale "Santa Chiara" di Napoli (2011 - 2012); vincitrice del Concorso "Arena di Verona" per il ruolo di Musetta in *La Bohème*. Nelle passate stagioni ha interpretato Musetta (*La Bohème*) con l'Orchestra Toti Dal Monte a Treviso; Barbarina (*Le nozze di Figaro*) con l'Orchestra di Padova e del Veneto diretta da Claudio Desderi al Teatro Comunale di Vittorio Veneto; Fiordispina (*L'impresario in angustie*) al Teatro Arsenale di Venezia diretta da Maurizio Dini Ciacci e la regia di Francesco Bellotto; Susanna (*Le nozze di Figaro*) nei teatri Giovanni da Udine, Miela di Trieste, Gradisca D'Isonzo,

Gustavo Modena di Palmanova (2011); Musetta (*La Bohème*) per la direzione di Marco Guidarini e la regia di Augusto Fornari al Teatro Carlo Felice di Genova (2011); Dama e Papagena (*Il flauto magico*) in diversi teatri quali Regio di Torino, Comunale di Bologna, Sociale di Como, Grande di Brescia, Ariosto di Reggio Emilia, Ponchielli di Cremona, Arcimboldi di Milano, Olimpico di Roma, Coccia di Novara, Verdi di Pordenone (2012); Frasquita in *Carmen* al “Marghera Opera Festival”, in collaborazione col Teatro La Fenice di Venezia, per la direzione di Mauro Roveri e la regia di Bepi Morassi (2012). Artista attiva anche sul versante concertistico è stata ospite della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli di Bari, del Teatro Comunale di Mesagne e di Ceglie Messapica (BR) e nei concerti di IKO Opera Festival (Toscana). Ha interpretato, inoltre, la *Missa brevis* di Haydn, *Gloria e Mottetto “Nulla in mundo pax sincera”* di Vivaldi, il *Magnificat* di Bach e *Laudate Dominum* e *Requiem* di Mozart. Recentemente ha cantato in *Il Trovatore* all’Opera Festival di Macerata diretta da Paolo Arrivabeni, mentre sarà impegnata nella produzione di *Aida* a St. Margarethen e nel ruolo di Musetta in *La Bohème* in scena al Filarmonico di Verona.

Stephen Medcalf - Gli impegni prossimi di Stephen Medcalf includono: *Evgenij Onegin*, *La Bohème* e *La fanciulla del West* al Grange Park Opera, *Manon Lescaut* al Palau de les Arts Reina Sofia a Valencia, *Orfeo e Euridice* di Gluck al Buxton Festival. Recentemente ha curato la regia per: *Aida* alla The Royal Albert Hall; *A Village Romeo and Juliet* e *Cristina, regina di Svezia* di Jacopo Foroni al Wexford Festival; *Falstaff* al Teatro Farnese di Parma; *Albert Herring*, *Ariadne auf Naxos* e *Death in Venice* al Salzburger Landestheater; *La finta giardiniera* al Landestheater Niederbayern; *La fanciulla del West* e *Capriccio* al Grange Park Opera; *Il pirata* di Bellini e *The Saint of Bleeker Street* di Menotti all’Opéra Municipal de Marseille; *Lucrezia Borgia*, *Luisa Miller*, *Maria di Rohan* e *Iris* di Mascagni al Buxton Festival; *Carmen* e *Aida* al Teatro Lirico di Cagliari; *Carmen* al Teatro Nacional de São Carlos; *Le disgrazie d’amore* di Cesti al Teatro di Pisa e la nuova produzione di *Il flauto magico* per il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Tra gli spettacoli firmati per teatri prestigiosi figurano: *La dama di picche* al Teatro alla Scala; *Le nozze di Figaro* alla Glyndebourne Opera House (trasmessa in tv e realizzata in cd e dvd); *Manon Lescaut* e *Il flauto magico* (realizzata in dvd) al Teatro Regio di Parma; *Il ratto dal serraglio* per il Teatro delle Muse di Ancona, successivamente messo in scena anche al Massimo di Palermo, al Lirico di Cagliari ed al Festival di Thessaloniki in Grecia. Nel 2005, vince il Premio “Franco Abbiati” come “Miglior regia dell’anno” (*Carmen*, Teatro Lirico di Cagliari). Altre produzioni realizzate includono: *A Village Romeo and Juliet*, *Il flauto magico* e *Aida* (direttore Lorin Maazel) al Teatro Lirico di Cagliari; *Così fan tutte* (direttore John Eliot Gardiner) al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona ed al Théâtre du Châtelet di Parigi; *Ezio* di Händel al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi; *La Medium* di Menotti all’Opera di Bergen; *The Turn of the Screw* al Festival di Kiev; *L’Olandese volante* all’Opera di North; *Il flauto magico* al Grange Park Opera; *Roberto Devereux* al Buxton Festival Opera; *Il piccolo Marat* di Mascagni e *May Night* di Rimsky-Korsakov al Wexford Festival; si occupa, inoltre, di organizzare il “Mozart 250th Anniversary Gala Concert”, diretto da John Eliot Gardiner, al Teatro Real de Madrid, al Teatro Verdi di Pisa, alla Salle Pleyel di Parigi ed alla Royal Opera House, Covent Garden di Londra. Come direttore della produzione all’English Touring Opera per oltre 6 anni, ha prodotto *Don Giovanni*, *Il flauto magico*, *Orfeo e Euridice*, *Rigoletto*, *Le nozze di Figaro*, *L’elisir d’amore*, quest’ultimo messo, successivamente, in scena alla West Australian Opera, al Victoria State Opera ed all’Opera Queensland. Per oltre dieci anni è stato direttore della produzione operistica per la Guildhall School of Music and Drama, dove gli è stata consegnata, nel 2007, la “Queen’s Medal for education”.

Gilberto Mulargia - Attualmente iscritto al terzo anno del triennio di Canto al Conservatorio Statale di Musica “Gioachino Rossini” di Pesaro, si è poi specializzato con Letizia Sciuto, con il regista Ugo Chiti e frequentando il master di alto perfezionamento, per il ruolo di Pinkerton in

Madama Butterfly, tenuto da Richard Barker, al Teatro Mario del Monaco di Treviso. Nel 2011 vince la borsa di studio al XLI Concorso Internazionale per cantanti "Toti Dal Monte", successivamente è finalista al I Concorso Internazionale Scaligero "Maria Callas" di Verona ed al III Concorso Internazionale "Marcello Giordani" (edizione europea); nel 2012 riceve il diploma di I Premio sezione canto al IX Concorso Internazionale Musicale "Città di Pesaro". Tra gli impegni degli esordi si ricordano: la partecipazione a laboratori teatrali, *festival* e rassegne con le compagnie del "Teatro Instabile", diretta da Roberto Caminiti, e dell'"Associazione Culturale Armonda" di Saludecio; i suoi interventi come cantante solista a spettacoli lirici quali: "Romanticismo e Presagi Romantici" alla Darsena di Rimini, "Cenerentoquà Cenerentolà" spettacolo in musica liberamente tratto da *La Cenerentola* di Rossini tenutosi al Teatro Rossini di Pesaro, "Gran Gala Lirico" al Teatro Carlo Goldoni di Corinaldo (AN); è protagonista di una serie di concerti al Circolo Culturale Lirico Bolognese, al concerto "Tutto Verdi" a Cesena ed è solista nella *Missa Criolla* di Ariel Ramirez, al Concerto di Natale del Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena. Recentemente partecipa alle produzioni di: *La Traviata* e *Nabucco* al Teatro della Fortuna di Fano, è il Principe Yamadori in *Madama Butterfly* in scena a Treviso e Rovigo, canta in *Rigoletto* ad Ancona, mentre, nei prossimi mesi, sarà impegnato in "Olympia2000" a Savona.

Orchestra del Teatro Lirico - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* e *Opričník* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e

Don Pasquale per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Dario Russo - Laureatosi in lingue e letterature russa e tedesca, intraprende lo studio del canto con Carlo Miliciani, si perfeziona con il mezzosoprano Elisabetta Fiorillo e con il baritono Carmelo Corrado Caruso. Nel 2008 è invitato a far parte dell'Opera Studio Nederland di Amsterdam e, nello stesso anno, vince le selezioni per il progetto "Lirica Junior" del Teatro Carlo Felice di Genova. Inizia una brillante carriera che lo vede impegnato in: *Don Giovanni* (Commendatore) per la Schattdecor a Rosenheim; *Zaira* (Orosmane) al Festival Belliniano di Catania; *La sonnambula* (Raimondo) in *tournee* in Giappone con il Bellini di Catania (Bunka Kaj Kan di Tokyo ed Aichi Geijutsu Gekijo di Nagoya), al Verdi di Trieste, al San Carlo di Napoli, al Fraschini di Pavia; *I Capuleti e i Montecchi* (Lorenzo) al Carlo Felice di Genova; *Macbeth* (Banco) al Concertgebouw di Amsterdam; *Nabucco* (Zaccaria) al Kunstmin Schouwburg di Dordrecht ed a Sassari; *Die Meistersinger von Nuernberg* (Hans Folz) al Liceu di Barcelona; *Rigoletto* (Monterone) all'Obidos Opera Festival (Portogallo); *Fidelio* (Don Fernando) al Liceu di Barcelona; *Faust* (Wagner) e *Die erste Walpurgisnacht* di Mendelssohn al Bellini di Catania; *La Traviata* per la "Marcello Giordani Foundation" ed al Regio di Torino; *I vespri siciliani* per il Festival Verdi di Parma ed al Regio di Torino; *Madama Butterfly* per la Fondazione Pergolesi-Spontini; *Un ballo in maschera* allo Sferisterio di Macerata; *Gemma di Vergy* (Rolando) al Festival Donizetti di Bergamo; *Norma* (Oroveso) e *Roméo et Juliette* al Verdi di Sassari ed a Gozo; *Carmen* alla Royal Opera House di Muscat (Oman); *I Masnadieri* (Moser) al San Carlo di Napoli; *La Bohème* (Colline) al Verdi di Trieste; *Manon* di Massenet al Teatro alla Scala; *Turandot* (Timur) ad Oviedo; *Les vêpres siciliennes* all'ABAO di Bilbao; *Samson et Dalila* (vecchio Ebreo) all'Opera di Roma; *La forza del destino* (Padre Guardiano) a Pisa; *Demetrio e Polibio* (Polibio) al San Carlo di Napoli; *I Capuleti e i Montecchi* (Lorenzo) al Filarmonico di Verona; *Aida* (Il Re) al San Carlo di Napoli; *Nabucco* (Gran Sacerdote) al Comunale di Firenze. Ha cantato con direttori come: Fabio Luisi, Nello Santi, Nicola Luisotti, Donato Renzetti, Sebastian Weigle e diretto da registi quali: Laurent Pelly, Robert Carsen, Claus Guth, Pier Luigi Pizzi, Gianni Amelio, Gabriele Lavia. Svolge, inoltre, un'intensa attività concertistica che spazia dalla musica da camera al repertorio sacro ed include, fra l'altro: *Messa da Requiem* di Verdi, *Messa di Gloria* di Puccini, *Requiem* di Mozart, *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini, *Stabat Mater* di Dvorak, *Coronation Anthems* di Händel, *Die erste Walpurgisnacht* di Mendelssohn, *Colombo* di Gomes. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *Carmen* al Teatro dell'Opera di Roma diretto da Emmanuel Villaume, *I Capuleti e i Montecchi* (Lorenzo) alla Royal Opera di Muscat (Oman), *Norma* (Oroveso) al Teatro Massimo di Palermo.

Nicky Shaw - Scenografa e costumista di fama internazionale, vive a Londra. Lavora principalmente per la scena lirica, ma anche per il teatro di prosa, il musical e il set cinematografico. Recentemente ha firmato le scene e i costumi per *Acis e Galatea*. (Mid Wales Opera), *Kat'a Kabanova* (Opera Nazionale Danese), *Faust* (Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, costumi in collaborazione con Isabella Bywater), *La Traviata* (Scottish Opera), *Falstaff* (Opera Holland Park), *Die Zaubeiflöte* (nominato Best Opera dall'«Irish Times» con Opera Theatre Company), *Mignon* (nominata Best Opera al Buxton Opera Festival, South Bank Sky Awards 2012), *L'amico Fritz* (OHP-Opera Holland Park), *Il diario di Anna Frank* (nominato Best Opera dall'«Irish Times» con Opera Theatre Company a Dublino, Belfast, Lovanio, Parigi); ha quindi disegnato i costumi per *Le nozze di Figaro* (Polisti National Opera). Altri lavori riguardano *Alcina* e *L'incoronazione di Poppea* (nominated Best Opera dall'«Irish Times» con Opera Theatre Company e Buxton Festival), il *World Stage Gala* (scene, Royal Opera House), *La sposa venduta* e *Don Giovanni* (entrambi al Mid Wales Opera). Inoltre, ha disegnato i costumi per *The Rape for Lucretia*, *Il viaggio a Reims*, *Il prigioniero*, *Volo di notte* e *La Cenerentola* (tutti alla Frankfurt Opera), *Medea* (National Reiso-

pera), *La Cenerentola* (Opera Zuid), *Macbeth* (Théâtre de La Monnaie di Bruxelles). Ha inoltre lavorato per i musical *Dancing Shadows* (Opera Theatre di Seoul, vincitore di cinque Korean Musical Awards, compreso per il Miglior Musical), *The Fantasicks* (West End), *Picasso's Women* (Towel Theatre di Seoul), *Some Reople I Know* (Teatergarasjen di Bergen). In ambito cinematografico e televisivo ha lavorato come scenografa e costumista per il cortometraggio *Assessment* (vincitore del premio della giuria, Film London's Best of Borough) e per il set televisivo *The Score* (BBC2).

Daniela Schillaci - Dopo il diploma, con il massimo dei voti, nel 1998, risulta "Migliore giovane cantante" al Concorso "Giuseppe Di Stefano" di Trapani. Nello stesso anno debutta in *Così fan tutte* (Despina) all'Opera Giocosa di Savona ed in *Werther* (Sophie) a Spoleto. Inizia immediatamente una brillante carriera che la vede cantare come: Oscar in *Un ballo in maschera* alla Fenice di Venezia ed al Bellini di Catania; Musetta in *La Bohème* (Opera di Roma, Comunale di Firenze, Verdi di Trieste, Opera Dusseldorf, Essen, Vittorio Emanuele di Messina); Nannetta in *Falstaff* a Lisbona; Lisa in *La sonnambula* a Roma, Messina e Palermo; Elena in *Il cappello di paglia di Firenze* a Messina ed all'Opéra de Lausanne; Liù in *Turandot* a Seoul. Al Maggio Musicale Fiorentino è presente nelle nuove produzioni di: *I lombardi alla prima crociata*, diretta da Roberto Abbado con la regia di Paul Curran; *Elektra* diretta da Seiji Ozawa con la regia di Robert Carsen; *Die Frau ohne Schatten* diretta da Zubin Mehta con la regia di Yannis Kokkos. Canta nella recente produzione di *Ariadne et Barbe-bleu* al Teatro Regio di Torino, dove torna anche con una nuova produzione di *Thaïs* diretta da Gianandrea Noseda con la regia di Stefano Poda e con *Peter Grimes* diretta da Yutaka Sado e la regia di Willy Decker. Tra gli altri ruoli interpretati si ricordano: Lucy in *Il telefono* di Menotti a Catania; Frasquita in *Carmen* all'Opera di Roma, diretta da Alain Lombard, ed all'Arena di Verona; Serpina in *La serva padrona* a Firenze e a Roma. Ha preso parte alla serata di gala "La corona di pietra" all'Arena di Verona a fianco di Plácido Domingo. Applaudita recentemente al Malibran di Venezia ed al Piccinni di Bari come Musetta in *La Bohème* (direttore Fabio Mastrangelo), ha poi cantato anche nel ruolo di Mimì, nonché nel ruolo di Violetta in *La Traviata* al Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Prende poi parte ad un Gala al Mariinskij di San Pietroburgo (direttore Fabio Mastrangelo), accolta da un grandissimo successo di pubblico. Tra i suoi ultimi impegni figurano: Violetta in *La Traviata* e Mimì in *La Bohème* ad Ekaterinburg, dove ha anche debuttato come Donna Elvira in *Don Giovanni* di Mozart, Adalgisa in *Norma* al Bellini di Catania, *Aida* ad Ekaterinburg ed al Teatro Antico di Taormina, *La Traviata* al Luglio Musicale Trapanese ed al Teatro Bellini di Catania, *Norma* (Norma) a Taormina, *Pagliacci* (Nedda) a Krasnoyarsk, *Il dottor Zivago* (Lara), *Le Villi* (Anna) e *Gli zingari* di Leoncavallo a San Pietroburgo, *Don Giovanni* (Elvira) al Regio di Torino, *Stiffelio* (Lina) al Bellini di Catania, *La vedova allegra* al Filarmonico di Verona. Sarà prossimamente impegnata in: *La vedova allegra* (Hanna Glawari) e *Le nozze di Figaro* (Contessa) al Regio di Torino, *Turandot* (Liù) a San Pietroburgo. Ha inciso *Il Socrate immaginario* di Paisiello per Dongiovanni.

Veronica Simeoni - Nata a Roma, completati gli studi classici, si diploma in canto al Conservatorio di Musica di Adria. Prosegue la sua formazione musicale sotto la guida di Raina Kabaivanska, con la quale ha frequentato i corsi di perfezionamento all'Accademia Chigiana di Siena ed all'Università di Stato di Sofia. Si è imposta in molti concorsi internazionali. Nel 2005 inizia la sua carriera, cantando il ruolo di Cuniza in *Oberto, conte di San Bonifacio* di Verdi, in *tournee* in Giappone con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Nel 2007 debutta in *Il Trovatore* (Azucena) sempre al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Nel 2008 canta il ruolo di Charlotte (*Werther*) al Teatro Vittorio Emanuele di Messina e *Stabat Mater* di Rossini al Teatro alla Scala con Riccardo Chailly. Dello stesso anno anche la partecipazione alla produzione bolognese di *Samson et Dalila* e l'interpretazione di Jocasta in *Oedipus Rex* di Stravinsky a Trieste per la regia di Giorgio

Pressburger. Noto per il suo interesse per la musica cameristica: figurano nel suo repertorio, oltre le liriche di Berlioz, Debussy e Fauré, anche capolavori come *Wesendonck-Lieder* di Wagner, *Wunderhorn-Lieder* di Mahler e *Sei liriche* su testo di Marina Cvetaeva di Šostakovič. Nel 2009 ha cantato: *Messa da Requiem* di Verdi a San Pietroburgo, diretta da Yuri Temirkanov; il ruolo di Zayda in *Dom Sébastien, roi du Portugal* di Donizetti al Teatro di Norimberga; *Nona Sinfonia* di Beethoven ad Oviedo e a Roma diretta da Lorin Maazel; un concerto a Busseto in occasione del Verdi Festival; il ruolo di Didon in *Les Troyens* a Valencia diretta da Valery Gergiev e con la regia di La Fura dels Baus; *Requiem* di Maderna al Teatro La Fenice di Venezia ed ha interpretato le musiche di scena da *Il borghese gentiluomo* di Richard Strauss al Comunale di Bologna. Nel 2010 canta: *Terza Sinfonia* di Mahler a Bologna con Asher Fisch; *Carmen* a Città del Messico; *Das Lied von der Erde* di Mahler a Dobbiaco; *Maria Stuarda* a Modena e Piacenza; *Carmen* a Rovigo. Tra il 2011 ed il 2012 si è esibita in *Il Trovatore* alla Welsh National Opera di Cardiff, a Venezia e a Bordeaux; debutta il ruolo di Adalgisa in *Norma* a Sassari e quello di *Carmen* a Macerata; canta Giulietta in *Les contes d'Hoffmann* al Teatro alla Scala, *Norma* e *Roméo et Juliette* a Torino. Recentemente ha preso parte a *Nabucco* al Teatro alla Scala, *Messa da Requiem* di Verdi ad Anversa e Bologna, *Maria Stuarda* a Bilbao, *Roberto Devereux* e *La Straniera* (Isoletta) a Zurigo, *Guillaume Tell* al Rossini Opera Festival di Pesaro. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *L'Africaine* (inaugurazione di stagione) e *Il Trovatore* a Venezia; *Messa da Requiem* di Verdi a Valencia sotto la direzione di Riccardo Chailly; *Norma* a Venezia e Torino; *Don Carlo* e *Aida* a Zurigo (direttore Fabio Luisi); *Madama Butterfly* a Verona; *Roberto Devereux* a Zurigo, Berlino e Madrid; *Petite Messe solennelle* di Rossini a Pesaro; *La Straniera* a Vienna; *Anna Bolena* a Zurigo.

Iano Tamar - Nata in Georgia, ha studiato pianoforte, musicologia e canto al Conservatorio di Musica di Tbilisi. Dopo il suo debutto in *Semiramide* a Pesaro, si è esibita come Lina (*Stiffelio*) per la direzione di Gianandrea Gavazzeni, come Alice in *Falstaff* e come Lady Macbeth (*Macbeth*) al Teatro alla Scala con la direzione di Riccardo Muti, affermandosi, a livello internazionale, come una delle migliori voci di soprano. Di recente ha interpretato, con grande successo, i ruoli di Elisabetta di Valois nella nuova produzione di *Don Carlos* in cinque atti messa in scena alla Staatsoper di Vienna, di Mathilde nella ripresa di *Guillaume Tell* di Rossini, di Rachel nella nuova produzione di *La Juive* al Teatro La Fenice, di *Tosca* al Grand Théâtre de Genève, di Leonora (*Il Trovatore*) al Festival di Bregenz (produzione pubblicata in dvd) e di Leonora in *La forza del destino* alla Bayerische Staatsoper. Nel 2007 ha, inoltre, cantato *Idomeneo* (Elettra) alla Staatsoper di Vienna, *Francesca da Rimini* (protagonista) al Teatro La Fenice di Venezia, *Semiramide* (protagonista) e Lady Macbeth (*Macbeth*) alla Deutsche Oper di Berlino, *Maria Stuarda* (Elisabetta) all'Opéra de Lyon. Il suo repertorio comprende, inoltre, diverse opere quali: *Don Giovanni* (Donna Anna/Donna Elvira), *Le nozze di Figaro* (La Contessa), *Così fan tutte* (Fiordiligi), *La clemenza di Tito* (Vitellia) di Mozart; *La Vestale*, *Norma*, *Evgenij Onegin* (Tatjana), *Una vita per lo zar* (Antonida), *Le Villi* (Anna), *Mefistofele* di Boito, *Iris* di Mascagni ed altre opere di Verdi quali: *Un giorno di regno*, *Ernani*, *Nabucco*, *Aida*, *Otello*. Numerose le incisioni discografiche, tra cui si segnalano: *Semiramide* con Alberto Zedda, *L'ultimo giorno di Pompei* con Giuliano Carella, *Medée* con Patrick Fourniller (Festival di Martina Franca, registrazione live), *Le Trouvère* (Festival di Martina Franca, registrazione live), *Roma* di Massenet (Festival di Martina Franca, registrazione live). Tra i recenti successi figurano: *Medée* al Theater an der Wien e a Lisbona, *Andrea Chénier* ad Helsinki, *Un ballo in maschera* (Amelia) alla Bayerische Staatsoper e la ripresa di *Don Carlos* alla Staatsoper di Vienna. Tra gli impegni più recenti si ricordano: *Ernani* (Elvira) a Catania; *Andrea Chénier* (Maddalena) ad Helsinki; *Don Giovanni* (Donna Elvira) a Vienna; *Nabucco* (Abigaille) alla Staatsoper di Berlino; *Aida* (Amneris) a Bregenz; *Don Carlo* ad Amburgo; *King Roger* a Bilbao. È stata, inoltre, impegnata in: *Tosca* (protagonista) a Parigi all'Opéra National, *Macbeth* (Lady

Macbeth) ad Amburgo, *Il Trovatore* (Leonora) e *Macbeth* a Lione, *Nabucco* ad Anversa, *Don Carlo* a Vienna, *Lucio Silla* a Barcellona, *Requiem* di Verdi ad Avellino con il San Carlo di Napoli e in *Aida* a Buenos Aires. Nei prossimi mesi sarà impegnata in: *Nabucco* a Gozo, *La forza del destino* a Tokyo, *Aida* a Zurigo.

Riccardo Zanellato - Vince il Premio Operalia nel 1996, debutta con *Dom Sébastien* di Donizetti al Teatro Comunale di Bologna ed al Teatro Donizetti di Bergamo. Da questo momento inizia una carriera che lo vede affermarsi come uno degli artisti di riferimento nel repertorio verdiano. Ha interpretato con successo: *Attila* e *La battaglia di Legnano* (Parma), *Rigoletto* (Parma, Macerata, Caracalla, Teatro alla Scala, Torino, Liegi), *Otello* (Parigi), *Simon Boccanegra* (Roma, Ravenna), *Nabucco* (Parma, Festival di Savonlinna), *Aida* (Napoli, Torino, Verona), *Il Trovatore* (Losanna, Verona), *Macbeth* (Staatsoper di Berlino), *Luisa Miller* (Barcellona, Bilbao, Lione). A suo agio anche nelle opere di Rossini, Bellini, Donizetti e Puccini è stato protagonista di: *Maria Stuarda* (Bergamo), *Anna Bolena* (Helsinki, Torino e in tournée in Giappone), *Lucia di Lammermoor* (Macerata, Venezia, Wiesbaden), *Norma* (Montevideo e in tournée in Giappone, Verona), *Il Barbiere di Siviglia* (Parma), *I Puritani* (Amsterdam). Degna di nota la collaborazione con Riccardo Muti che lo ha scelto per *Iphigénie en Aulide*, *Nabucco*, *Moïse et Pharaon*, *Macbeth*, *Simon Boccanegra* al Teatro dell'Opera di Roma. È regolarmente ospite del Festival Verdi al Teatro Regio di Parma, dove ha recentemente interpretato *Nabucco*, *La forza del destino* con la direzione di Gianluigi Gelmetti e il *Requiem* diretto da Yuri Temirkanov. Ha cantato *Guillaume Tell* (Walter Furst) a La Coruña diretto da Alberto Zedda; *Nabucco* e *Requiem* di Verdi a Copenaghen; *Aida* (Ramfis) ad Anversa; *La Juive* a Vilnius; *Lucia di Lammermoor* alle Settimane Musicali di Stresa e a Padova. Ha debuttato al Rossini Opera Festival come Mosé in *Mosè in Egitto* (Premio Abbiati 2011). Tra gli altri successi si ricordano: *Requiem* di Verdi a Napoli diretto da Riccardo Muti; *Poliuto* e *La Bohème* a Zurigo; *Aida* al Teatro alla Scala di Milano; *Macbeth* a Lione; *Norma* a Caracalla; *Anna Bolena* a Monaco; *Requiem* di Verdi a Cagliari, Portofino, Barcellona e, in tournée con il Comunale di Bologna, a Mosca. Recentemente ha cantato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma diretto da Antonio Pappano, ed è tornato al Teatro dell'Opera di Roma per cantare *Nabucco*. Ha inaugurato la Stagione 2013 del Teatro Comunale di Bologna vestendo i panni di Banco nel *Macbeth* verdiano, firmato per la regia da Bob Wilson e diretto da Roberto Abbado; successivamente ha cantato *La Juive* a Vilnius, di nuovo *Nabucco* a Stoccarda, Lipsia ed al Maggio Musicale Fiorentino, *Requiem* di Verdi a Taipei diretto da Roberto Abbado, mentre è stato protagonista del concerto dell'ultimo dell'anno a Vilnius e del *Requiem* di Verdi a Cincinnati e St. Louis. Tra i prossimi impegni si ricordano: *Il Trovatore* a Salisburgo; *Simon Boccanegra* a Dresda e Lione; *Norma* a Parigi (Théâtre des Champs Élysées); *Nabucco* a Nancy e Stoccarda; *Requiem* di Verdi a Seoul, Ravenna e Vienna con Riccardo Muti e la Chicago Symphony Orchestra.

Cagliari, 18 aprile 2014

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it