



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Nicky Shaw - Scenografa e costumista di fama internazionale, vive a Londra. Lavora principalmente per la scena lirica, ma anche per il teatro di prosa, il musical e il set cinematografico. Recentemente ha firmato le scene e i costumi per *Acis e Galatea*. (Mid Wales Opera), *Kat'a Kabanova* (Opera Nazionale Danese), *Faust* (Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, costumi in collaborazione con Isabella Bywater), *La Traviata* (Scottish Opera), *Falstaff* (Opera Holland Park), *Die Zaubeiflöte* (nominato Best Opera dall'«Irish Times» con Opera Theatre Company), *Mignon* (nominata Best Opera al Buxton Opera Festival, South Bank Sky Awards 2012), *L'amico Fritz* (OHP-Opera Holland Park), *Il diario di Anna Frank* (nominato Best Opera dall'«Irish Times» con Opera Theatre Company a Dublino, Belfast, Lovanio, Parigi); ha quindi disegnato i costumi per *Le nozze di Figaro* (Polisti National Opera). Altri lavori riguardano *Alcina* e *L'incoronazione di Poppea* (nominata Best Opera dall'«Irish Times» con Opera Theatre Company e Buxton Festival), il *World Stage Gala* (scene, Royal Opera House), *La sposa venduta* e *Don Giovanni* (entrambi al Mid Wales Opera). Inoltre, ha disegnato i costumi per *The Rape for Lucretia*, *Il viaggio a Reims*, *Il prigioniero*, *Volo di notte* e *La Cenerentola* (tutti alla Frankfurt Opera), *Medea* (National Reiso-pera), *La Cenerentola* (Opera Zuid), *Macbeth* (Théâtre de La Monnaie di Bruxelles). Ha inoltre lavorato per i musical *Dancing Shadows* (Opera Theatre di Seoul, vincitore di cinque Korean Musical Awards, compreso per il Miglior Musical), *The Fantasicks* (West End), *Picasso's Women* (Towel Theatre di Seoul), *Some People I Know* (Teatergarasjen di Bergen). In ambito cinematografico e televisivo ha lavorato come scenografa e costumista per il cortometraggio *Assessment* (vincitore del premio della giuria, Film London's Best of Borough) e per il set televisivo *The Score* (BBC2).