



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Gilberto Mulargia - Attualmente iscritto al terzo anno del triennio di Canto al Conservatorio Statale di Musica “Gioachino Rossini” di Pesaro, si è poi specializzato con Letizia Sciuto, con il regista Ugo Chiti e frequentando il master di alto perfezionamento, per il ruolo di Pinkerton in *Madama Butterfly*, tenuto da Richard Barker, al Teatro Mario del Monaco di Treviso. Nel 2011 vince la borsa di studio al XLI Concorso Internazionale per cantanti “Toti Dal Monte”, successivamente è finalista al I Concorso Internazionale Scaligero “Maria Callas” di Verona ed al III Concorso Internazionale “Marcello Giordani” (edizione europea); nel 2012 riceve il diploma di I Premio sezione canto al IX Concorso Internazionale Musicale “Città di Pesaro”. Tra gli impegni degli esordi si ricordano: la partecipazione a laboratori teatrali, *festival* e rassegne con le compagnie del “Teatro Instabile”, diretta da Roberto Caminiti, e dell’“Associazione Culturale Armonda” di Saludecio; i suoi interventi come cantante solista a spettacoli lirici quali: “Romanticismo e Presagi Romantici” alla Darsena di Rimini, “Cenerentolà Cenerentolà” spettacolo in musica liberamente tratto da *La Cenerentola* di Rossini tenutosi al Teatro Rossini di Pesaro, “Gran Gala Lirico” al Teatro Carlo Goldoni di Corinaldo (AN); è protagonista di una serie di concerti al Circolo Culturale Lirico Bolognese, al concerto “Tutto Verdi” a Cesena ed è solista nella *Missa Criolla* di Ariel Ramirez, al Concerto di Natale del Conservatorio di Musica “Bruno Maderna” di Cesena. Recentemente partecipa alle produzioni di: *La Traviata* e *Nabucco* al Teatro della Fortuna di Fano, è il Principe Yamadori in *Madama Butterfly* in scena a Treviso e Rovigo, canta in *Rigoletto* ad Ancona, mentre, nei prossimi mesi, sarà impegnato in “Olympia2000” a Savona.