



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Stephen Medcalf - Gli impegni prossimi di Stephen Medcalf includono: *Evgenij Onegin*, *La Bohème* e *La fanciulla del West* al Grange Park Opera, *Manon Lescaut* al Palau de les Arts Reina Sofia a Valencia, *Orfeo e Euridice* di Gluck al Buxton Festival. Recentemente ha curato la regia per: *Aida* alla The Royal Albert Hall; *A Village Romeo and Juliet* e *Cristina, regina di Svezia* di Jacopo Foroni al Wexford Festival; *Falstaff* al Teatro Farnese di Parma; *Albert Herring*, *Ariadne*

auf Naxos e *Death in Venice* al Salzburger Landestheater; *La finta giardiniera* al Landestheater Niederbayern; *La fanciulla del West* e *Capriccio* al Grange Park Opera; *Il pirata* di Bellini e *The Saint of Bleecker Street* di Menotti all'Opéra Municipal de Marseille; *Lucrezia Borgia*, *Luisa Miller*, *Maria di Rohan* e *Iris* di Mascagni al Buxton Festival; *Carmen* e *Aida* al Teatro Lirico di Cagliari; *Carmen* al Teatro Nacional de São Carlos; *Le disgrazie d'amore* di Cesti al Teatro di Pisa e la nuova produzione di *Il flauto magico* per il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Tra gli spettacoli firmati per teatri prestigiosi figurano: *La dama di picche* al Teatro alla Scala; *Le nozze di Figaro* alla Glyndebourne Opera House (trasmessa in tv e realizzata in cd e dvd); *Manon Lescaut* e *Il flauto magico* (realizzata in dvd) al Teatro Regio di Parma; *Il ratto dal serraglio* per il Teatro delle Muse di Ancona, successivamente messo in scena anche al Massimo di Palermo, al Lirico di Cagliari ed al Festival di Thessaloniki in Grecia. Nel 2005, vince il Premio "Franco Abbiati" come "Miglior regia dell'anno" (*Carmen*, Teatro Lirico di Cagliari). Altre produzioni realizzate includono: *A Village Romeo and Juliet*, *Il flauto magico* e *Aida* (direttore Lorin Maazel) al Teatro Lirico di Cagliari; *Così fan tutte* (direttore John Eliot Gardiner) al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona ed al Théâtre du Châtelet di Parigi; *Ezio* di Händel al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi; *La Medium* di Menotti all'Opera di Bergen; *The Turn of the Screw* al Festival di Kiev; *L'Olandese volante* all'Opera di North; *Il flauto magico* al Grange Park Opera; *Roberto Devereux* al Buxton Festival Opera; *Il piccolo Marat* di Mascagni e *May Night* di Rimsky-Korsakov al Wexford Festival; si occupa, inoltre, di organizzare il "Mozart 250th Anniversary Gala Concert", diretto da John Eliot Gardiner, al Teatro Real de Madrid, al Teatro Verdi di Pisa, alla Salle Pleyel di Parigi ed alla Royal Opera House, Covent Garden di Londra. Come direttore della produzione all'English Touring Opera per oltre 6 anni, ha prodotto *Don Giovanni*, *Il flauto magico*, *Orfeo e Euridice*, *Rigoletto*, *Le nozze di Figaro*, *L'elisir d'amore*, quest'ultimo messo, successivamente, in scena alla West Australian Opera, al Victoria State Opera ed all'Opera Queensland. Per oltre dieci anni è stato direttore della produzione operistica per la Guildhall School of Music and Drama, dove gli è stata consegnata, nel 2007, la "Queen's Medal for education".