



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Simon Corder - Vincitore del Premio per *lighting designer*, finisce di studiare nel 1978 ed inizia a lavorare in un circo. Ha firmato produzioni d'opera per teatri quali: English National Opera; English Touring Opera; Scala di Milano; Colon di Buenos Aires; Regio di Parma; Teatro delle Muse di Ancona; Teatro Lirico di Cagliari; Verdi di Pisa; Opera Holland Park; Opera North; Operosa di Bulgaria/Serbia; OTC, Ireland; Scottish Opera; Welsh National Opera; Wexford

Opera Festival; Greek National Opera. Ha disegnato le proiezioni per *Aida* all'Operama's Stadium, lavoro ampiamente proseguito in Europa e Sud America. È stato candidato al Premio Irish Times Theatre del 2012. Ha lavorato per numerosi teatri di prosa fra cui: The Bush Theatre; Lumiere & Son; The Lyric Hammersmith; The National Theatre; Peter Hall Company; Royal Shakespeare Company; Royal Court. Il suo lavoro è apparso diverse volte nel West End, ed è tra i finalisti del Premio "Laurence Olivier" del 2004. Per la danza ha disegnato scene e luci per *The Featherstonehaughs and The Cholmondeleys* 1994-2011 e collaborato per diversi lavori con Steven Koplowitz nel Regno Unito ed in Germania. Nel 2009 e nel 2011 disegna scene e luci per uno spettacolo di danza e teatro al Landestheater di Linz. Nel 1995 Simon Corder crea le luci per l'attrazione "Notte Safari a Singapore", il primo zoo notturno al mondo, visitato da oltre dieci milioni di persone. Attualmente lavora con regolarità all'Artis Royal Zoo di Amsterdam. Crea installazioni proprie e lavori d'arte che includono spettacoli fluorescenti come: *Bough 1* (Londra, 2004), per il quale vince il Premio "Special Projects Lighting Design Award"; *Bough 2* (Glasgow, 2006); *Winter Garden* (Durham, 2009); *Standing Still* (2002), una passeggiata notturna tra le quercie della foresta di Sherwood; *Cascade* (2006), spettacolo creato attorno alle cascate del giardino di Alnwick, commissionato per un incontro mondiale sulla cultura.