



**Francesco Fiore** - Nato a Roma, ha compiuto gli studi al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” della sua città, sotto la guida di Lina Lama e Massimo Paris. Si è successivamente perfezionato con Bruno Giuranna alla Fondazione “Walter Stauffer” di Cremona. Vincitore di numerosi premi si è presto imposto come uno dei musicisti più interessanti dell’ultima generazione, intraprendendo una intensa attività concertistica quale ospite regolare delle più prestigiose associazioni e festival italiani: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Istituzione Universitaria dei Concerti ed Accademia Filarmonica di Roma; Società del Quartetto e Serate Musicali di Milano; Unione Musicale di Torino; Accademia Chigiana di Siena; Festival dei Due Mondi di Spoleto; Festival di Brescia e Bergamo; Settimane Musicali di Stresa; Musica Insieme di Bologna; Amici della Musica di Firenze, Venezia, Verona, Palermo, Padova e Perugia; G.O.G. di Genova; Società del Quartetto di Vicenza e Vercelli; Festival delle Nazioni di Città di Castello; Settimana Musicale del Teatro Olimpico di Vicenza; Settimane Internazionali di Villa Pignatelli, Teatro di San Carlo e Associazione Scarlatti di Napoli; Festival Pontino di Sermoneta; Estate Musicale sul Garda; Bemus di Belgrado, Settimo Festival Internazionale di Cartagena. La sua attività solistica e cameristica lo ha portato a collaborare con artisti come Salvatore Accardo, Boris Belkin (con i quali ha eseguito numerose volte la *Sinfonia Concertante* di Mozart), Uto Ughi, Pierre Amoyal, Renata Scotto, Bruno Canino, Alfons Kontarskj, Alexander Mazdar, Michele Campanella, Andrea Lucchesini, Rocco Filippini, Alain Meunier, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Gabriele Pieranunzi, Rainer Kussmaul, Pavel Vernikov, David Lively. È membro del Quartetto Accardo, con il quale ha recentemente riscosso vivissimi consensi di critica e pubblico con la prima esecuzione assoluta del *Quartetto n. 5* di Filippo Vacchi, alla Società del Quartetto di Milano. Ha inciso numerosi cd per Rca, Asv, Fonit Cetra, Foné e Musikstrasse. Per quest’ultima ha realizzato la prima incisione mondiale del *Quartetto per viola solista ed archi* di Mercadante, brano del quale aveva effettuato la prima esecuzione moderna al San Carlo di Napoli. Nel febbraio 2006 e nell’aprile 2007 sono stati pubblicati dalla rivista Amadeus due cd con l’integrale dei *Quartetti con pianoforte* di Fauré e con i *Quintetti con clarinetto* di Mozart e Brahms. Il recente cd Decca comprendente l’integrale delle composizioni cameristiche giovanili di Mendelsshon, realizzato dal trio “Le Architetture” (Gabriele Pieranunzi, Francesco Fiore, Gabriele Geminiani) assieme al pianista Roberto Prosseda ha ottenuto i più lusinghieri riconoscimenti sulle principali riviste specializzate italiane ed internazionali. Ha partecipato alla registrazione televisiva di due *Quartetti* di Boccherini assieme a Salvatore Accardo, suonando la celebre viola Stradivari custodita al Palazzo Reale di Madrid, per un programma realizzato dalla NHK di Tokio, dedicato all’unico quartetto di strumenti Stradivari esistente al mondo. Dal 1991 è prima viola dell’Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma: il medesimo ruolo ha ricoperto anche nell’Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, nell’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nell’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e, invitato da Salvatore Accardo, nell’Orchestra da Camera Italiana. Nel quadro dei Corsi Superiori Biennali è stato docente in vari conservatori (Santa Cecilia di Roma, Latina, Fermo). Attualmente è titolare di viola e musica da camera all’Istituto “Monteverdi” di Cremona. Suona una viola Joseph Hill, Londra 1774, ed una viola d’amore Raffaele Fiorini, Bologna 1894.