

**Elisabetta Scano** - Nata a Cagliari, si è diplomata in flauto con Salvatore Saddi e ha iniziato lo studio del canto sotto la guida del padre, perfezionandosi in seguito con Renata Scotto, Leyla Gencer e Regina Resnick. Ha debuttato in ambito operistico nel 1992 col ruolo di Adina nell'*Elisir d'amore* al Teatro Verdi di Sassari e, l'anno seguente, come protagonista di *Lucia di Lammermoor* nello stesso teatro. Nel 1993 è stata Musetta nella *Bohème* a Cagliari e, nel 1994, ha interpretato il ruolo di Isabella in *Pensa alla Patria* dall'*Italiana in Algeri* al Rossini Opera Festival di Pesaro. A Treviso, sotto la direzione di Peter Maag, è stata la Regina della Notte nel *Flauto magico* e, ancora a Sassari, ha debuttato nel ruolo di Amina nella *Sonnambula*. Nel 1995 ha cantato nel *Gallo d'oro* (Il Gallo) al Teatro dell'Opera di Roma, *Il ratto dal serraglio* (Blonde) nei teatri del circuito veneto e nell'*Orfeo ed Euridice* (Amore) di Gluk a Sassari. Nel 1996 è stata Gilda nel *Rigoletto* ad Ascoli Piceno, Elena nel *Cappello di paglia di Firenze* al Teatro Bellini di Catania con Maurizio Arena, la Fata e il Nano in *Hänsel e Gretel* al Teatro Regio di Torino, Carolina nel *Matrimonio segreto* per la direzione di John Mauceri (Teatro Regio di Torino), Gilbo nell'*Idolo cinese* (Arena di Verona), Echo in *Ariadne auf Naxos* (Maggio Musicale Fiorentino), Serpina nella *Serva Padrona* al Festival Spontini di Jesi con Marcello Panni e Olimpia in *Les contes d'Hoffmann* (teatri del circuito veneto). Nel 1998 ha cantato in *Falstaff* (Nannetta) a Sassari, ha preso parte all'allestimento del *Tabarro* con Riccardo Chailly ed è stata Lauretta in *Gianni Schicchi* al Concertgebouw di Amsterdam. Ha interpretato, inoltre, il ruolo di Amenaide in *Tancredi* a Sassari e ha fatto parte del cast nel *Falstaff* diretto da Claudio Abbado a Ferrara. Ha partecipato al Festival Scarlatti di Palermo con l'opera *Massimo Puppieno* di Alessandro Scarlatti diretta da Fabio Biondi; ha debuttato nel ruolo di Pamina nel *Flauto magico* a Sassari e di Oriana in *Amadigi* al Teatro di San Carlo di Napoli con Rinaldo Alessandrini. Si è esibita, inoltre, in *Farnacei* (Gilade) di Vivaldi con Jordi Savall a Bordeaux e in *Elena e Malvina* (Elena) di Soliva con la RSI diretta da Diego Fasolis. Nel 2008, al Teatro Lirico di Cagliari, ha interpretato il ruolo di Amina in una produzione della *Sonnambula* con la regia di Hugo De Ana e, recentemente, quello di Adina nell'*Elisir d'amore* con la regia di Michele Mirabella. Intensa è l'attività concertistica che spazia dal repertorio barocco a quello postromantico. Tra le sue interpretazioni si ricordano: *Stabat Mater* di Pergolesi, *La contesa de' Numi* di Vinci diretti da Rinaldo Alessandrini, *Exsultate Jubilate* e la *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Petite Messe Solennelle* di Rossini e *Ein Deutsches Requiem* di Brahms (Teatro Lirico di Cagliari, 2006), *Il Paradiso e la Peri* di Schumann, *Carmina Burana* e *Catulli Carmina* di Orff, recital su musiche di compositori italiani del Novecento. Nel 2002 è stata scelta per chiudere il Festival Scarlatti di Palermo in un concerto sul tema della follia con Rinaldo Alessandrini e Fabio Biondi. Tra le numerose incisioni ricordiamo per Decca *La bohème* (Musetta), *Rossini Cantatas vol. 2*, *Le nozze di Teti e Peleo*, la *Messa Solenne* di Verdi dirette da Riccardo Chailly; per Opera Rara *La romanzesca e l'uomo nero* di Donizetti e *La prigioniera di Edimburgo* di Ricci; per Deutsche Grammophon il *Te Deum* di Charpentier diretto da Myung-Whun Chung; per Opus 111 le *Cantate* di Bach di Rinaldo Alessandrini; per RSI ha inciso *Giulia e Sesto Pompeo* (Giulia) ed *Elena e Malvina* (Elena) di Soliva. Insegna canto al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.