



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Saverio Fiore - Nato a Bari, dopo aver conseguito il diploma di canto, con il massimo dei voti, all'Istituto Musicale "Giovanni Paisiello" di Taranto, vince una borsa di studio all'Accademia d'Arte Lirica di Osimo. Attualmente continua a perfezionarsi sotto la guida di Luigi De Corato. Debuttera nel 1998 con *Il fortunato inganno* di Donizetti al Festival della Valle D'Itria (registrato in cd da Dynamic) e

prosegue interpretando ruoli principali in diverse opere, tra cui: *Tieste* di Bussotti e *Prova d'orchestra* di Battistelli al Teatro dell'Opera di Roma; *L'elisir d'amore* a Grosseto; *La Bohème* a Jesi e nei teatri lombardi; *Don Pasquale* al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto; *Madama Butterfly* all'Opera Giocosa di Savona ed al Teatro Comunale di Modena; *La Traviata* a Savona ed a Reggio Calabria; *Lucia di Lammermoor* al Megaron Mousikis di Salonicco; *Don Carlo* allo Sferisterio di Macerata; *Rigoletto* in tournée europea; *Werther* a Savona ed a Rovigo. Inoltre partecipa alla produzione di *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti a Bari (spettacolo registrato in dvd). Diverse sono le esecuzioni di messe ed oratori a cui ha preso parte: *Petite Messe solennelle* di Rossini e *Requiem* di Mozart a Bari; *Te Deum* di Bruckner al Conservatorio di Milano; *Messa dell'Incoronazione* di Mozart all'Accademia di Santa Cecilia di Roma; *Liebeslieder Waltzer* di Brahms alle Settimane Musicali di Stresa; *Messa da Requiem* di Verdi al Teatro Umberto Giordano di Foggia; *Messa di Gloria* di Puccini a Pesaro. Nel 2009 ha debuttato al Festival di Salisburgo come Aufide in *Moïse et Pharaon* diretto da Riccardo Muti, ruolo poi ripreso, sempre sotto la direzione di Muti, per l'inaugurazione della Stagione 2010-2011 dell'Opera di Roma. Si è distinto anche in *Lucia di Lammermoor* (Arturo) al Maggio Musicale Fiorentino ed in *Parsifal* a Valencia con la direzione di Lorin Maazel. Ha poi cantato in *Elektra* di Strauss al Maggio Musicale Fiorentino per la direzione di Seiji Ozawa; *Manon Lescaut* (Edmondo) al Teatro La Fenice di Venezia; *Madama Butterfly* (Goro) e *Turandot* all'Arena di Verona; *Salome* (II Ebreo) a Firenze per la regia di Robert Carsen; *Manon Lescaut* al Teatro Filarmonico di Verona; *Nabucco* all'Opera di Roma, diretto da Riccardo Muti; *Aida* a Firenze, sotto la bacchetta di Zubin Mehta. È stato impegnato in: *Lucia di Lammermoor* (Arturo) al Regio di Torino, *La Traviata* (Gastone) all'Arena di Verona, *Falstaff* (Dottor Cajus) al Filarmonico di Verona, *Madama Butterfly* (Goro) a Roma, *Der Rosenkavalier* a Firenze, *Don Carlo*, opera inaugurale del Festival del Maggio Musicale Fiorentino del 2013, diretto da Zubin Mehta. Tra gli impegni più recenti si segnalano: *Il naso* e *I due Foscari* a Roma, *Turandot* in Corea, *Don Carlo* a Firenze, *Aida* e *Rigoletto* a Verona, *Nabucco* in Salisburgo, *Turandot* a Roma.