



Rossana Cardia - Nata a Cagliari nel 1981, a sei anni inizia lo studio del pianoforte ed a quattordici lo studio del canto al Conservatorio Statale di Musica “Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, dove ottiene il diploma in pianoforte ed, in seguito, anche in canto lirico con il massimo dei voti. Ha studiato con i soprani Maria Mastino, Marcella De Osma e Giusy Devinu, perfezionando poi la tecnica vocale con Sherman Lowe, Pier Mirando Ferraro, Robleto Merolla e Bernadette Manca di Nissa. Ha vinto molti premi nei più prestigiosi concorsi lirici, tra cui: Premio Tebaldi al Concorso Internazionale “Renata Tebaldi” di Milano nel 2001; Primo Premio al Concorso Internazionale “Re se Jong” a Milano (2001) che le permette di esibirsi a Seoul e Daejeon in Corea; Secondo Premio nei concorsi internazionali “Martinelli-Pertile” (2008), “Alfredo Giacomotti” di Pavia (2010), “Domenico Alaleona” di Fermo (2008); Premio “Ricci” al Concorso Internazionale “Spiros Argiris” di Sarzana (2008); Premio speciale come “Voce del melodramma italiano” al 49° Concorso Internazionale “Voci Verdiane” di Busseto (2011); Miglior soprano al Concorso Lirico La Fenice di Pietrasanta; Terzo Premio al Concorso “Neroni” di Ripatransone (AP). Ha debuttato nel ruolo di Violetta in una nuova produzione di *La Traviata* nei teatri di Fermo, Atri e Pescara, con la regia di Renato Bruson. Sono seguiti concerti a Parma, Pesaro e Jesi. Nel 2008 è stata Tosca nel Teatro di Drammen in Norvegia ed a Norderstedt in Germania. Nel 2009 debutta, nel ruolo di Amelia, in *Un ballo in maschera* ad Arendal in Norvegia e, l’anno successivo, nello stesso teatro, interpreta Leonora in *Il Trovatore*. Al Teatro di San Carlo di Napoli è stata impegnata nel ruolo di Hélène in *Les vêpres siciliennes* ed al Teatro della Fortuna di Fano esegue, nel 2010, il *Requiem* di Fauré sotto la direzione di Vito Clemente. All’Opera Festival di Gut Immling (Monaco di Baviera) debutta, nell’estate 2011, il ruolo di Aida. Nel gennaio 2012 è nuovamente Aida, con grande successo, nel Teatro di Strasburgo. Nel 2012 esegue la *Messa da Requiem* di Verdi sotto la direzione di David Crescenzi nel Teatro di Rueil Malmaison (Francia) ed a Oudenbosch (Olanda). Successivamente debutta il ruolo di Desdemona in *Otello* di Verdi nei teatri di Pirmasens (Germania) e Steyr (Austria). Negli ultimi anni si è esibita al Teatro Comunale di Vicenza ed al Teatro Comunale di Rovigo, per la direzione di Stefano Romani, per il laboratorio Lirico del Veneto. Per la Fondazione lirica Pergolesi Spontini di Jesi si è esibita, nel ruolo di Donna Elvira, in *Don Giovanni*. Oltre che in numerosi teatri italiani, si è esibita nei principali teatri di: Norvegia, Danimarca, Bulgaria, Romania, Germania, Francia, Austria, Svizzera, Corea del Sud. Recentemente, ha cantato il ruolo del titolo in *Madama Butterfly* al Teatro Massimo Bellini di Catania, diretta da Fabrizio Maria Carminati, ed è stata, quindi, Azucena in *Il Trovatore* a Kiel.