



Nila Masala - Nata a Sassari nel 1973, diplomata in canto lirico al Conservatorio di Musica “Luisa D’Annunzio” di Pescara, si perfeziona all’Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona, seguendo i corsi tenuti da illustri docenti quali: Mirella Freni, Gianni Raimondi, Gabriella Tucci. Debutta con il ruolo della Contessa d’Almaviva in *Le nozze di Figaro* di Mozart al Teatro di Vasto (Ch) ed inoltre si esibisce, in qualità di soprano solista, nella *Petite Messe solennelle* di Rossini e nella *Nona Sinfonia* di Beethoven a Bari.

Nella Stagione Lirica leccese è stata Contessa di Ceprano in *Rigoletto* di Verdi, con la regia di Vittorio Sgarbi e Nella in *Gianni Schicchi* di Puccini, nello spettacolo di Mario Corradi. Frequenta varie *masterclass* di tecnica vocale ed interpretazione con Sherman Lowe, col quale prosegue, tuttora, lo studio e la cura del repertorio solistico. Vince importanti concorsi lirici ed approda, nel 2009, all’Accademia Pucciniana di Torre del lago, preziosissima esperienza artistica che le ha consentito di preparare gran parte del repertorio solistico personale (*Il Tabarro*, *Suor Angelica*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West*, *Turandot*). Per il 55° Festival Puccini di Torre del lago ricopre il ruolo di Manon Lescaut nell’omonima opera pucciniana, mentre in agosto dello stesso anno debutta il ruolo di Santuzza in *Cavalleria rusticana* di Mascagni nella 40° Stagione Lirica leccese. È fitta la sua attività concertistica: invitata dall’Orchestra Sinfonica del Messico per dei concerti a Toluca; un ciclo di concerti a scopo benefico a Londra (2009); uno spettacolo interamente dedicato a Giacomo Puccini al Teatro del Giglio di Lucca; concerto al Festival Musicale di Montecatini Terme; in Siria è solista ospite dell’Orchestra Sinfonica di Damasco per un concerto lirico-sinfonico; recital lirico con musiche di Mascagni alla Biblioteca Nazionale di Napoli presso il Palazzo Reale; per la Stagione Sinfonica leccese è protagonista di *West Side Story* di Bernstein diretta da Marcello Panni; partecipa allo spettacolo “Le donne di Puccini”, con Ugo Pagliai ospite d’eccezione, a Marina di Pietrasanta per il 31° Festival “La Versiliana”. Nel 2009 debutta il ruolo della Principessa Turandot nei teatri di Novara, Mantova e Lucca, per la regia di Maurizio Scaparro e replica, con grande successo personale, il ruolo di Santuzza nell’allestimento di *Cavalleria rusticana* al Teatro Superga di Nichelino. Debutta in *Suor Angelica* nel nuovo Auditorium Puccini di Torre del lago, diretta da Valerio Galli, per la regia di Vivien Hewitt. Figura al 56° Festival Puccini (2010) di Torre del lago per tutti i titoli in cartellone (ruolo protagonista in *La fanciulla del West*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Turandot*). Canta nel ruolo di Tosca ad Ercolano, nello stupendo scenario di Villa Campolieto, diretta da Alberto Veronesi ed inaugura la Stagione Lirica leccese 2011, al Teatro Politeama Greco, cimentandosi nel ruolo di Minnie in *La fanciulla del West* di Puccini. È nuovamente Principessa Turandot al 57° Festival Puccini (2012) di Torre del lago e canta, per la prima volta, *Norma* di Bellini al Bellini and Romantic Opera Festival al Teatro Margherita di Caltanissetta, con la direzione di Alberto Veronesi. Duetta con Renato Bruson al Teatro Politeama di Palermo, in due concerti dedicati ai 50 anni di carriera del famoso baritono e diretti da Marco Boemi e, nello stesso teatro, canta *Manon Lescaut* (Manon) di Puccini. È protagonista in *Doña Flor* di Niccolò van Westerhout per la Stagione Sinfonica di Bari. Recentemente si esibisce con l’Orchestra I.C.O. della Magna Grecia di Taranto, diretta da Marcello Panni, in un ciclo di concerti dedicati alle “Eroine Pucciniane” e nei panni di Santuzza in *Cavalleria rusticana* ad Ascoli Piceno. Periodicamente impegnata al Festival Puccini di Torre del lago, è ancora Principessa Turandot al Teatro Verdi di Pisa, nell’ottobre 2012, diretta da Valerio Galli ed è applaudita al Teatro Politeama di Lecce, dove esegue i *Vier Letzte Lieder* di Richard Strauss, diretta da Lior Shambadal. Inizia il 2013 con dei *Verdi Gala* accompagnata dall’Orchestra I.C.O., diretta da Angelo Cavallaro. In febbraio è ancora Santuzza, diretta da Paolo Olmi con la regia di Michele Mirabella. La scorsa estate è stata ancora *Turandot* al Festival Puccini di Torre del lago, diretta da Daniel Oren.