



Francesco Verna - Recentemente molto applaudito al Maggio Musicale Fiorentino in *Il cappello di paglia di Firenze* (Emilio), per la direzione di Sergio Alapont e la regia di Andrea Cigni, si è quindi esibito al Carlo Felice di Genova (Enrico in *Il campanello* e Marcello in *La Bohème*, diretto da Marco Guidarini). Sempre al Carlo Felice, ha cantato in *Roméo et Juliette* (Mercutio), per la direzione di Fabio Luisi e la regia di Jean-Louis Grinda ed in *Turandot* (Ping). In ottobre ha nuovamente interpretato il personaggio

di Mercutio in *Roméo et Juliette* al Teatro Comunale di Sassari e, in dicembre, è stato Ping in *Turandot* e Masetto in *Don Giovanni* al Carlo Felice di Genova. Nato a Paternò, inizia giovanissimo i suoi studi artistici perfezionandosi in canto lirico con Sara Pastorello. A diciannove anni si aggiudica il Premio speciale "Giovane Promessa" al Concorso di canto "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta e si classifica secondo al Concorso "Ruggero Leoncavallo" di Montalto Uffugo (Cosenza). Nel 2002 si classifica al primo posto al Concorso "Francesco Cilea" di Reggio Calabria. Debutta nel ruolo di Uberto in *La serva padrona* di Pergolesi al Teatro Municipal di Santiago de Cali in Colombia. Nel 2003 si aggiudica il Concorso per Giovani Cantanti Lirici Comunità Europea di Spoleto, debuttando i ruoli di Figaro in *Le nozze di Figaro* e Dottor Grenvil in *La Traviata*, ruoli che interpreta anche in una *tournee* in Giappone. Seguono Dulcamara in *L'elisir d'amore* con As.Li.Co. a Milano, Torino, Trento, Cremona, Pavia, Bergamo e Brescia, Mustafà in *L'Italiana in Algeri* di Rossini, Colline in *La Bohème* al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Figaro in *Le nozze di Figaro* al Comunale di Treviso. Nel 2004, in occasione del 4° Festival Internazionale "Anima Mundi", si esibisce come solista nel *Requiem* di Mozart nella Cattedrale di Pisa ed alla Fenice nel ruolo di Timour nell'opera *Le Roi de Lahore* di Massenet. Nel 2005 interpreta il Barone di Trombonok e Don Prudenziò in *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro ed alla Monnaie di Bruxelles; con lo stesso teatro partecipa ad una *tournee* in Giappone con *Don Giovanni* di Mozart. Nel 2006 ha debuttato al Teatro alla Scala in due produzioni mozartiane: Figaro in *Le nozze di Figaro* e Masetto in *Don Giovanni*. Nel 2007 ha interpretato il ruolo di Schaunard in *La Bohème* al Comunale di Bologna e poi, successivamente, al Comunale di Treviso, al Pergolesi di Jesi, al Comunale di Fermo ed al Teatro Malibran di Venezia. Successivamente riprende il ruolo di Colline in *La Bohème* al Teatro Vittorio Emanuele di Messina. A seguire si è esibito in *La Traviata*, *Il campanello*, *Il Barbiere di Siviglia* e *Tosca* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ed in Giappone. Ha collaborato con direttori quali: Zubin Mehta, Fabio Luisi, Yuri Temirkanov, Marcello Viotti, Gustavo Dudamel, Gérard Korsten, Kazushi Ono, Sergio Alapont, Maurizio Arena, Daniele Callegari, Fabrizio Maria Carminati e con registi quali: Giorgio Pressburger, Maurizio Scaparro, Peter Mussbach, Jean-Louis Grinda, Lorenzo Mariani, Andrea Cigni, Stefano Vizioli, Mario Pontiggia, Franco Ripa di Meana, Luca Ronconi.