

Daniela Zedda – *Regista realizzatrice*

Cagliaritana, dopo la maturità artistica con il massimo dei voti, si è diplomata in pianoforte e in musica elettronica e si è laureata con lode in discipline musicali al Conservatorio di Cagliari. Dal 2004 al 2017 ha collaborato con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente alla regia per numerosi allestimenti: *La traviata*, *Don Giovanni*, *Orfeo all'Inferno*, *Carmen*, *Le nozze di Figaro*, *I Shardana*, *Turandot*, *Tosca*, *Aida*, *L'elisir d'amore*, *Nabucco*, *La sonnambula*, *Napoli milionaria!*, *Rigoletto*, *L'ape musicale* e nel 2015 ha curato la regia di *Tosca* per gli spettacoli estivi in Sardegna. Al Teatro Petruzzelli di Bari ha affiancato Michele Mirabella come regista collaboratrice per *L'elisir d'amore* e Joseph Franconi Lee per *Nabucco*, *Aida* e *Il trovatore*, è stata direttrice di scena nelle stagioni 2016 e 2017, e ha curato le riprese di regia di spettacoli per le scuole (*La Cenerentola*, *Turandot*, *La vedova allegra*, *Manon Lescaut*, *Aida*, *Lucia di Lammermoor*, *Die Fledermaus*). Recentemente ha collaborato con Joseph Franconi Lee per *Tosca* al Teatro Regio di Parma. Ha collaborato con registi quali Pier Francesco Maestrini, Gilbert Deflo, Marina Bianchi, Stephen Medcalf, Davide Livermore, Leo Muscato, Federico Tiezzi, Damiano Michieletto e direttori come Hubert Soudant, Gérard Korsten, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Michele Campanella, Giampaolo Bisanti, Anthony Bramall, Gianluigi Gelmetti.

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)