

Luigia Frattaroli – Coreografie

Si è formata con i più grandi insegnanti degli anni '80 e '90 e ha conseguito il diploma alla Scala di Milano come ballerina professionista. Ha lavorato nei teatri italiani più importanti, come l'Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), la Scala (direttore Elisabetta Terabust), l'Arena di Verona (direttore Carla Fracci) e, all'estero, all'Opera di Graz (direttore Linda Papworth), ricoprendo ruoli da solista, sia classici che contemporanei.

Tornata a Cagliari, sua città natale, insegna danza classica, dirige Casadelladanza e tiene stage in tutta la Sardegna. Ha lavorato alle coreografie di vari clip musicali per Sony.

Al Teatro Lirico di Cagliari è stata assistente coreografa per *La bella addormentata* con il Balletto Kirov, maître de ballet per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, ideatrice e coreografa di *Marie, la piccola ballerina di Degas*, coreografa (*La traviata, La Leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija, Falstaff, Evgenij Onegin, Zitti, zitti, piano piano...*, *La bella dormiente nel bosco, Le nozze di Figaro, La ciociara, Madama Butterfly, Sancta Susanna/Cavalleria rusticana*), in collaborazione con i registi Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Eimuntas Nekrošius, Daniele Abbado, Patrice Caurier e Moshe Leiser, Leo Muscato, Jonathan Miller, Maria Paola Viano, Francesca Zambello, Aldo Tarabella, Gianfranco Cabiddu.

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)