

ATTUALITÀ CAGLIARI MADAMA BUTTERFLY

Di Fabio Marcello

# L'opera più amata da Puccini

«L'opera più sentita e suggestiva ch'io abbia mai concepito». Così, in una lettera indirizzata all'amico

Camillo Bondi, Giacomo Puccini nel

1904 definiva la sua **Madama Butterfly**, andata in scena dal 6 al 15 aprile al Teatro **Lirico di Cagliari** nell'allestimento realizzato nel 2004 del Teatro del Giglio di Lucca per il centenario della *tragedia giapponese* che il genio di Lucca dedicò alla regina Elena di Savoia. Se il pubblico cagliaritano ha potuto godere appieno della raffinatezza del capolavoro pucciniano il merito è da ascrivere anzitutto al direttore Donato Renzetti, impeccabile nel cogliere i passaggi chiave di una partitura che combina trovate melodiche d'impronta occidentale con ritmi e temi orientalizzanti, in ciò esigendo (e ottenendo ancora una volta in virtù del consolidato feeling) una prestazione maiuscola da parte dell'orchestra e del coro guidato da Donato Sivo. Tra i cantanti del primo cast, Amarilli Nizza, specialista del repertorio di Puccini, ha fatto valere i diritti della classe e dell'esperienza incarnando, non senza una punta di palpabile emozione, una Cio-Cio-San fragile e intensa, applauditissima al termine della recita.

*Cagliari: Donato Renzetti esalta Madama Butterfly, protagonista Amarilli Nizza*

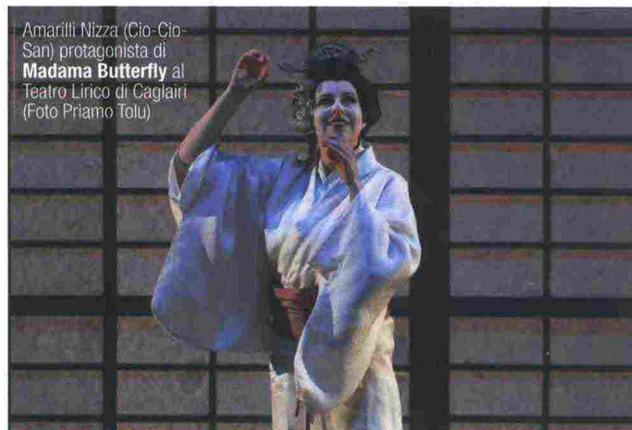
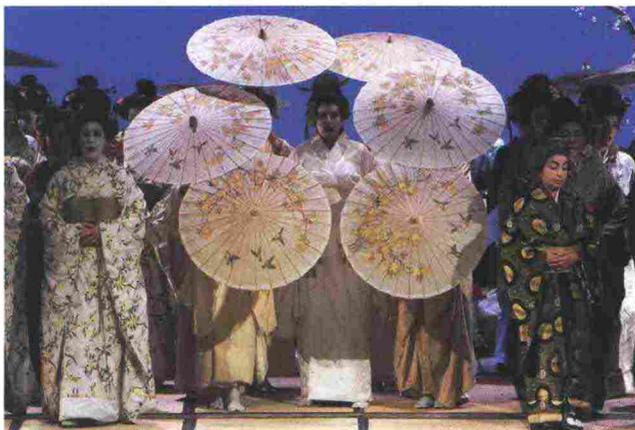
Il soprano milanese ha scavallato senza troppi intoppi le asperità del primo atto, che impone un legato impeccabile e frequenti salti di registro, per offrire il meglio di sé, anche dal punto di vista della recitazione (di forte impatto

la scena dell'addio al figlio), nel prosieguo dell'opera.

Non levigatissimo ma generoso Massimiliano Pisapia nei panni di un Pinkerton un po' rubacuori e un po' cialtrone, severo e nel contempo pieno di compassione il console Sharpless di Filippo Polinelli, voce non grande ma tecnica solida. Bene in parte Rossana Rinaldi, Suzuki, ed Enrico Zara, Goro.

Tra gli artisti della seconda compagnia, ha sorpreso in positivo per la bellezza del timbro e le doti attoriali il soprano russo Karina Flores nel ruolo eponimo. Nota di merito per il Pinkerton del tenore georgiano Mikheil Sheshaberidze, concentrato e sicuro negli acuti, e per il convincente Sharpless del baritono siciliano Giovanni Guagliardo, già apprezzato Sonora nella Fanciulla del West andata in scena al **Lirico di Cagliari** nello scorso mese di ottobre.

6, 7 aprile



Amarilli Nizza (Cio-Cio-San) protagonista di **Madama Butterfly** al Teatro Lirico di Cagliari (Foto Priamo Tolu)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.