

### **Maxine Braham** – *Coreografie*

Coreografa e regista inglese, si è formata come ballerina alla London Contemporary Dance School e si è esibita poi a livello internazionale con compagnie come DV8, Second Stride, Rosemary Butcher Dance, Wayne McGregor-Random Dance, English National Opera, Royal Opera House, English Bach Festival e Adventures in Motion Pictures.

Ha firmato le coreografie e i movimenti di *Un ballo in maschera* al Metropolitan di New York, *Luisa Miller* a Lione, *Billy Budd* alla Deutsche Oper di Berlino, *Peter Grimes* e *Otello* all'English National Opera, *Idomeneo*, *Nabucco*, *Madama Butterfly* e *Macbeth* all'Opera North, *La traviata* a Malmö, *Carmen* al Lirico di Cagliari, *Kát'a Kabanová* a Lisbona, *Manon Lescaut* a Parma e Valencia, *Susannah* e *La vestale* a Wexford, *Rigoletto*, *Le nozze di Figaro*, *Anna Bolena* e *Roberto Devereux* per la Welsh National Opera, *Rigoletto*, *Il trovatore* e *La traviata* ad Amburgo e *Sogno di una notte di mezza estate* al Mariinskij di San Pietroburgo, *Tannhäuser* (regia di Albery) e *Lohengrin* (regia di David Alden) alla Royal Opera House.

Come regista ha curato gli allestimenti di *Don Juan* a Glasgow, *An Eye for an Eye* alle Orcadi e a Bath, *La Bella e la bestia* per il National Theatre Studio e *Le Docteur Miracle* a Wexford.

Ulteriori lavori includono la cerimonia di apertura del Gran Premio di Formula Uno in Bahrein e *Shadows of Gobustan* per il Balletto Nazionale dell'Azerbaijan.

(dal programma di sala *Carmen* – a cura dell'Ufficio Redazione – Teatro Lirico di Cagliari 2018)