



Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Bilancio Consuntivo

Esercizio 2014



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

* * *

Relazione sulla gestione al bilancio al 31/12/2014 Gli importi presenti sono espressi in euro

Signori,

sottopongo al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, oltre al bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2014 ed alla nota integrativa, anche la presente relazione sulla gestione che è stata redatta in conformità all'articolo 2428 del Codice Civile, così come modificato dal D.Lgs. n. 32/2007 che ha dato parziale attuazione al contenuto della direttiva comunitaria n. 51/2003.

Questo documento si pone l'obiettivo di illustrarVi, nei prospetti che seguono, un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari nonché dell'andamento della gestione e del suo risultato.

Si propone, infine, l'obiettivo di descrivere i principali rischi ed incertezze a cui la Fondazione è esposta.

Come a Voi noto, sono stata nominata Sovrintendente solo il 13 febbraio 2015 e non ho gestito e diretto l'attività del Teatro Lirico di Cagliari nel corso del 2014. In conseguenza, presento il bilancio solo in virtù della carica istituzionale che attualmente ricopro.

Prima di procedere all'esposizione dei dati di bilancio, ritengo utile e doveroso illustrarVi l'attività svolta dal Teatro Lirico di Cagliari nell'esercizio 2014 nei diversi settori in cui opera ovvero lirica, concertistica e decentramento.

1. Stagione lirica e di balletto 2014

La stagione lirica e di balletto dell'anno 2014 è stata predisposta dal Sovrintendente e Direttore artistico Mauro Meli, che dopo il suo insediamento nel gennaio 2014 ha ritenuto opportuno introdurre delle modifiche nella programmazione che era stata presentata al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

MiBACT nel dicembre 2013. Le nuove scelte artistiche sono state dettate dalla necessità di incrementare il numero degli spettatori e, più in generale, di favorire una maggiore fidelizzazione del pubblico. Per conseguire questo obiettivo si è deciso di inserire in cartellone alcuni titoli operistici di grande popolarità e di sicuro successo; l'obiettivo è stato pienamente raggiunto, dal momento che la stagione lirica del 2014 ha registrato un significativo incremento di incassi rispetto agli anni precedenti, grazie all'aumento del numero di abbonamenti venduti e spettatori paganti.

La stagione si compone di sette titoli (*Norma*, *Il flauto magico*, *Turandot*, *Tosca*, *La Traviata*, *Lo schiaccianoci*, *Gli stivaletti*) che sono andati in scena per un minimo di sette rappresentazioni associate a sette turni di abbonamento; le recite sono state sempre precedute da due anteprime aperte al pubblico pagante, a cui si sono aggiunte una o due rappresentazioni mattutine riservate al pubblico dei bambini e dei giovani delle scuole. Alcuni titoli sono stati replicati ulteriormente, come *Lo schiaccianoci* (una recita fuori abbonamento) e *Turandot* (8 recite fuori abbonamento).

La stagione è stata inaugurata il 24 aprile con la rappresentazione di *Norma*, il capolavoro musicale di Vincenzo Bellini su libretto di Felice Romani che è andato in scena fino al 4 maggio in un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari con la regia di Stephen Medcalf, artista inglese che negli anni precedenti aveva già curato diverse messinscena per il Lirico (tra cui una *Carmen* vincitrice del "Premio Abbiati" 2006 per la miglior regia). Le scene ed i costumi di Nicky Shaw, insieme alle luci di Simon Corder, hanno contribuito ad esaltare le potenzialità drammaturgiche dell'opera, in un gioco di rimandi storico-artistici che richiamano la pittura di Caspar David Friedrich e di Francisco Goya. La direzione musicale è stata affidata al grande direttore bulgaro Julian Kovatchev. Sul palcoscenico, cantanti già affermati a livello internazionale si sono alternati a interpreti più giovani ma di collaudata esperienza: Roberto Aronica e Francesco Anile (Pollione); Riccardo Zanellato e Dario Russo (Oroveso); Iano Tamar e Daniela Schillaci (*Norma*); Veronica Simeoni e Elena Belfiore (*Adalgisa*); Rosanna Lo Greco (*Clotilde*); Gilberto Mulargia (*Flavio*).

Il secondo titolo, andato in scena dal 28 maggio all'8 giugno, è *Die Zauberflöte* (*Il flauto magico*), *Singspiel* in due atti su libretto di Emanuel Schikaneder e musica di Wolfgang Amadeus Mozart, proposto in un allestimento del Teatro Regio di Torino che riprende una produzione originale del Teatro Massimo di Palermo firmata dal regista Roberto Andò. Per l'occasione, la regia è stata ripresa da Riccardo Massa, con scene e luci di Giovanni Carluccio (riprese da Giuseppe Di Iorio) e costumi di Nanà Cecchi. La direzione musicale è



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

stata affidata a Christopher Franklin, noto specialista del repertorio mozartiano. Nel cast vocale si sono alternati affermati cantanti come Bjarni Thor Kristinsson e Aleksandar Stefanoski (Sarastro); Bernhard Berchtold e Marcel Reijans (Tamino); Cornelia Goetz e Christina Poulitsi (Regina della Notte), Nadine Sierra e Talia Or (Pamina).

A seguire, una nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari che ha riscosso grandi consensi di critica a livello internazionale: si tratta della *Turandot* di Giacomo Puccini, dramma lirico su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi. L'opera è stata rappresentata per ben 15 serate, dal 27 giugno al 16 agosto. L'allestimento si è avvalso della regia di Pier Francesco Maestrini, dei costumi di Marco Nateri e delle luci di Simon Corder, mentre le scenografie sono state realizzate da una firma d'eccezione, il celebre scultore sardo Pinuccio Sciola, al suo debutto nell'opera lirica. Questa nuova produzione mette in scena una Cina "atemporale" e una Pechino di pietra dalle tonalità chiare (si passa dal bianco al grigio, attraverso le varie sfumature del beige), dove si muovono personaggi in costumi dai colori puri, lontani dal decorativismo cinese ma strettamente legati alle forme e alle fogge orientali dei primi del '900. Il monumentale impianto scenico di Pinuccio Sciola supera l'area tradizionale del palcoscenico per proseguire idealmente in altri spazi del Teatro come il piazzale principale e il foyer di platea, dove sono state collocate due gigantesche riproduzioni (di 12 e 9 metri) di due sculture che riconducono alle architetture futuristiche della Pechino pietrificata immaginata dall'artista-scenografo per il capolavoro pucciniano. La direzione musicale è stata affidata a uno dei più promettenti giovani direttori del panorama internazionale, Giampaolo Bisanti, mentre nei ruoli principali del cast si sono alternati grandi interpreti come Maria Billeri e Annalena Persson nel ruolo di Turandot; Carlo Cigni e Rafal Siwek nel ruolo di Timur; Roberto Aronica, Francesco Anile, Marcello Giordani e Rudy Park nel ruolo di Calaf; Maria Katzarava e Valentina Farcas nel ruolo di Liù.

Il quarto titolo in cartellone è stato *Tosca*, melodramma di Giacomo Puccini su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa andato in scena dal 3 al 12 ottobre in un allestimento del Teatro Regio di Parma ideato da Alberto Fassini per il Teatro Comunale di Bologna e successivamente ripreso a Parma da Joseph Franconi Lee, che ha firmato anche la regia dello spettacolo cagliaritano, con scene e costumi di William Orlandi e luci di Roberto Venturi. La direzione musicale è stata affidata a un rinomato artista di collaudata esperienza come Gianluigi Gelmetti, mentre nel cast si sono alternati cantanti di fama internazionale come Svetla Vassileva e Viktoria Yastrebova nel ruolo di Tosca; Aquiles Machado e Massimiliano



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Pisapia nel ruolo di Cavaradossi; Claudio Sgura e Leo An nel ruolo di Scarpia.

Protagonista del quinto appuntamento della stagione è stata *La Traviata*, melodramma di Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave tratto dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, andata in scena dal 7 al 16 novembre in un affascinante allestimento del 1987 proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg acquistato per l'occasione dal Teatro Lirico di Cagliari. La produzione si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, maestri di grande raffinatezza nella cura minuziosa di ogni dettaglio. La direzione musicale è stata affidata a uno dei più grandi interpreti della tradizione verdiana, Donato Renzetti, che ha guidato un cast di straordinario spessore, con Irina Lungu e Jessica Nuccio nel ruolo di Violetta Valéry, Francesco Demuro e Danilo Formaggia nel ruolo di Alfredo, Vittorio Vitelli e Dario Solari nel ruolo di Germont.

A seguire, il tradizionale appuntamento con il balletto con *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij su libretto di Marius Petipa, in scena per ben otto recite dal 22 al 30 novembre. Il celeberrimo balletto, uno dei capolavori più amati dal pubblico, è stato eseguito nella versione portata in scena dal Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca, con la coreografia di Vasily Vainonen e le scene e i costumi di Vladimir Arefiev. L'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e il Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sono stati diretti da Evgenii Perunov.

La musica di Čajkovskij è stata protagonista anche dell'ultimo appuntamento della stagione lirica (19-30 dicembre), che ha proposto l'opera comico-fantastica *Gli stivaletti* (*Čerevički*) su libretto di Jacov Polonskij, tratto da *La notte prima di Natale* di Nikolaj Gogol', in un allestimento realizzato (per la prima volta in Italia) dal Teatro Lirico nel 2000. L'affascinante e coinvolgente messinscena, di ambientazione natalizia e ispirata alle creazioni di Fabergé, ha riscosso uno straordinario successo di pubblico e di critica anche per la sontuosità delle scene e la magnificenza dei costumi che, ideati da Vjacheslav Okunev, incorniciano questa fiaba russa raccontata dal regista Yuri Alexandrov in maniera tanto semplice quanto spettacolare. Le luci sono di Irina Vtornikova, mentre la coreografia è di Nadezda Kalinina. La direzione musicale è stata affidata alla bacchetta esperta di Donato Renzetti, che ha guidato un cast vocale di livello internazionale e di straordinario spessore, con artisti quali Vsevolod Grivnov e Ivaylo Mihaylov (Vakula); Mikolaj Zalasinski e Gevorg Hakobyan (Bes); Irina Makarova e Nicole Piccolomini (Solocha); Alex Penda e Viktoria Yastrebova (Oksana).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La stagione lirica è stata arricchita da una serie di "Incontri con il pubblico", in cui autorevoli studiosi e musicologi – con l'ausilio di pianoforte, ascolti registrati, proiezioni video e letture dal vivo – hanno presentato le opere liriche e il balletto. Gli incontri con il pubblico, a ingresso libero, si sono svolti nel foyer di platea del Teatro Lirico secondo il seguente calendario:

- 14 aprile 2014: Myriam Quaquero e Stephen Medcalf hanno presentato *Norma* di Vincenzo Bellini;
- 19 maggio 2014: Michele Girardi ha presentato *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart;
- 16 giugno 2014: Philippe Daverio ha presentato *Turandot* di Giacomo Puccini;
- 22 settembre 2014: Vincenzo Raffaele Segreto ha presentato *Tosca* di Giacomo Puccini;
- 27 ottobre 2014: Giovanni Bietti ha presentato *La Traviata* di Giuseppe Verdi;
- 10 novembre 2014: Sergio Trombetta ha presentato *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Cajkovskij;
- 9 dicembre 2014: Stefano Valanzuolo ha presentato *Gli Stivaletti* di Pëtr Il'ič Cajkovskij.

2. Stagione Concertistica 2014

La stagione concertistica dell'anno 2014 è stata curata dal Maestro del Coro Marco Faelli, che ha ideato una programmazione artistica particolarmente raffinata, ricca di appuntamenti e caratterizzata da una calibrata alternanza di concerti sinfonici, sinfonico-corali e cameristici.

La qualità della programmazione artistica si manifesta sia nella scelta di direttori e solisti di chiara fama e riconosciuti a livello internazionale, sia nella scelta di programmi variati, articolati, mai scontati e sempre legati da un filo conduttore unitario. All'interno di uno stesso concerto, alcuni capolavori della letteratura musicale sono stati associati a pezzi meno noti e di rarissima esecuzione, con l'obiettivo di dare al pubblico sia la possibilità di ascoltare raffinate interpretazioni del repertorio tradizionale, sia quella di esplorare nuovi territori della letteratura musicale attraverso l'ascolto di autentiche rarità musicali. Particolarmente curato



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

anche il dosaggio tra epoche, aree geografiche e stili dei pezzi in programma, grazie all'alternanza di concerti tematici che approfondiscono l'eredità musicale di una determinata tradizione stilistica e geografica con programmi più eterogenei, che mettono invece a confronto le musiche di diversi stili e periodi storici. Queste scelte sono state guidate dalla precisa volontà di favorire lo sviluppo di nuove frontiere dell'esperienza di ascolto dei repertori tradizionali, mettendo in luce una rete di relazioni dialettiche insospettabili e virtualmente inesplorate.

Partendo da questi presupposti, si è voluto articolare l'intera programmazione sulla base di un tema comune che fosse in grado di valorizzare le peculiarità del Lirico, anche in risposta all'esigenza di promuovere e attrarre turismo culturale. Il Lirico è il principale Teatro della Sardegna, un'isola che nell'immaginario collettivo viene spesso associata all'idea di un luogo impervio, separato, irraggiungibile. Con questa programmazione artistica si è invece voluta promuovere un'immagine dell'isola diametralmente opposta, e cioè un'idea di isola intesa come crocevia di esperienze e luogo privilegiato di transiti, incontri, scambi e contaminazioni. Per conseguire questo obiettivo, si è pensato innanzitutto di dedicare alcuni concerti all'approfondimento dei repertori musicali prodotti in aree geografiche ben circoscritte: la musica russa, la musica francese, la musica inglese, la musica americana, la musica spagnola, oltre ovviamente ai grandi patrimoni della musica tedesca, che rappresenta l'asse portante della grande tradizione sinfonica occidentale. Questi concerti monografici hanno permesso di tracciare la mappa di una sorta di costellazione ideale, un vero e proprio "arcipelago" di isole. Dopo aver delineato questa geografia di universi musicali possibili, in cui l'idea del luogo di produzione diventa il principale fattore di identità stilistica, la programmazione dei restanti concerti ha proposto invece una serie di traiettorie di ascolto che spaziano nell'ambito di diversi repertori, invitando gli ascoltatori a intraprendere un vero e proprio viaggio immaginario nell'arcipelago degli universi musicali possibili.

Per delineare questo percorso tematico, che ruota tutto intorno all'idea dell'isola come luogo di incontro, scambio e rivisitazione di esperienze, la stagione concertistica si è articolata in 22 concerti, la maggior parte dei quali hanno visto protagonista l'Orchestra del Teatro Lirico (12 concerti) insieme al Coro del Teatro Lirico (5 concerti); i restanti appuntamenti sono stati dedicati alla musica da camera.

Tutti i programmi che hanno coinvolto i complessi orchestrali e corali del Lirico sono stati eseguiti due volte e presentati in "anteprima" al mattino per i giovani delle scuole.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La stagione concertistica è iniziata in gennaio con un concerto straordinario fuori abbonamento (24-25 gennaio) diretto da Aldo Ceccato, che ha guidato l'Orchestra e il Coro del Lirico in un programma interamente dedicato alla musica russa, con pezzi di Sergej Prokof'ev (Prima Sinfonia), Igor Stravinskij (*Sinfonia di salmi*) e Petr Il'ic Čajkovskij (Quarta Sinfonia).

L'inaugurazione vera e propria (7-8 febbraio) è stata segnata dall'eccezionale presenza sul podio di Jeffrey Tate, che ha diretto per la prima volta l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico in un programma che ha permesso al pubblico di mettere a confronto il tardoromanticismo di area germanica con quello di area inglese, abbinando l'esecuzione di opere di Johannes Brahms (*Gesang der Parzen*) e Richard Strauss (*Tod und Verklärung*) a pezzi di rarissima esecuzione in Italia come *Serenade to Music* di Ralph Vaughan Williams e *Enigma Variations* di Edward William Elgar.

Dopo un recital solistico del pianista Roberto Cappello, impegnato in una pregevole interpretazione di alcuni classici della letteratura pianistica di Beethoven e Chopin (12 febbraio), il direttore Pietro Mianiti ha guidato l'Orchestra del Lirico in un concerto di musiche del Novecento (14-15 febbraio) incentrato sull'esplorazione delle potenzialità timbriche dei colori orchestrali, che nel XX secolo sono diventati il nuovo asse portante della sperimentazione musicale grazie allo sviluppo del sinfonismo di area russa, spagnola e francese. L'esecuzione dal Primo Concerto in do minore per pianoforte, tromba e orchestra di Dimitrij Šostakovič (con Giuseppe Albanese al pianoforte e Vinicio Allegrini alla tromba) è stata infatti abbinata a un pezzo di rarissima esecuzione come il Concerto per marimba e vibrafono op. 278 di Darius Milhaud, per poi concludere con un avvincente *excursus* nel colorismo di area spagnola con due suites di Manuel de Falla (*El sombrero de tres picos* e *El amor brujo*).

Il concerto successivo (21-22 febbraio) ha visto nuovamente impegnati l'Orchestra e il Coro del Lirico sotto la guida sapiente di Julian Kovatchev, un trascinate interprete proveniente dai Berliner Philharmoniker che ha proposto un concerto dedicato al primo Romanticismo tedesco. In questo caso, il tema del luogo geografico come fattore di identità stilistica è stato affrontato in una prospettiva ancor più raffinata e sottile, poiché sono stati eseguiti tre pezzi che richiamano esplicitamente l'idea del viaggio in universi sonori lontani e possibili come l'Ouverture «Im italienischen Stile» di Franz Schubert, la *Deutsche Messe* dello stesso autore e Terza Sinfonia «Scozzese» di Felix Mendelssohn-Bartholdy.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Il viaggio nel Romanticismo tedesco è proseguito nel concerto successivo (28 febbraio-1 marzo), affidato ad un interprete di fama internazionale come Mario Brunello che si è esibito nella doppia veste di solista e direttore dell'Orchestra del Lirico, eseguendo il Preludio da *I masnadieri* di Giuseppe Verdi (opera tratta dall'omonima tragedia di Friedrich Schiller), il Concerto per violoncello e orchestra op. 129 di Robert Schumann e la Prima Sinfonia "Frühlingssymphonie" dello stesso autore.

L'universo del Romanticismo tedesco è stato ulteriormente approfondito nel concerto del 7-8 marzo, in cui l'Orchestra e il Coro del Lirico sono stati diretti da Angelo Cavallaro e affiancati dai solisti Serena Daolio, Rossana Cardia e Jörg Dürmüller per presentare una delle pagine più complesse del repertorio romantico, la Seconda Sinfonia "Lobgesang" di Felix Mendelssohn-Bartholdy che, sul modello della Nona Sinfonia di Beethoven, si conclude con un imponente "Inno di lode" che trova la sua apoteosi nella trascinate fuga finale.

Con il concerto successivo (14-15 marzo), la prospettiva dell'ascolto si è spostata sulla musica americana; sul podio il brillante direttore David Levi, che ha guidato l'Orchestra del Lirico e una compagine solistica d'eccezione, il famoso Signum Saxophone Quartet. Anche in questo caso il programma si è concentrato sull'esplorazione di un'identità stilistica legata alla geografia dei luoghi: la serata è stata aperta dalla *Cuban Overture* di George Gershwin, una vera e propria festa di ritmi caraibici, per proseguire con *Rhythm of the Americas* per quartetto di sassofoni e orchestra del celebre jazzista Bob Mintzer, con l'Adagio per archi di Samuel Barber e lo spettacolare *An American in Paris* di George Gershwin.

A seguire un concerto dedicato alla musica da camera francese (19 marzo), in cui i valenti solisti Elisabetta Scano (soprano), Claudia Marchi (mezzosoprano) e Daniele Piattelli (pianoforte) sono stati affiancati da un piccolo ensemble strumentale nell'esecuzione di un raffinato programma che ha proiettato sulla scena dell'ascolto le accattivanti sperimentazioni di Erik Satie, pezzi di rara esecuzione di Maurice Ravel e le *Chansons de Bilitis* di Claude Debussy.

Dopo aver esplorato i patrimoni di area americana e francese, il concerto successivo (21-22 marzo) ha riportato gli ascoltatori in terra tedesca, grazie all'esecuzione della monumentale *Missa solemnis* di Beethoven affidata al direttore Aldo Ceccato, con i solisti Francesca Scaini (soprano), Katja Lytting (contralto), Alessandro Liberatore (tenore), Gianluca Buratto (basso) e Gianmaria Melis (violino solo). L'ultima esecuzione a Cagliari di questo monumento musicale di austera profondità, e di estrema difficoltà per le compagini



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

orchestrali e corali, risaliva al lontano 1988.

La musica di Beethoven è stata ripresa anche nel concerto successivo (28-29 marzo), che ha visto nuovamente impegnata l'Orchestra del Lirico guidata dalla sapiente bacchetta di Damian Iorio; in questo caso, però, la grande tradizione tedesca è diventata il trampolino di lancio per un nuova, provocatoria esplorazione di territori musicali lontani nel tempo e nello spazio. Gli universi sonori legati all'America, alla Francia e alla Germania, che erano stati rispettivamente al centro dei tre concerti precedenti, sono stati in questo caso riproposti in simultanea, grazie a un programma che ha abbinato l'esecuzione della Settima Sinfonia di Beethoven con la smagliante *Candide Overture* di Leonard Bernstein e la sensuale seduzione del *Boléro* di Maurice Ravel.

Un'altra carrellata di preziosità musicali è stata proposta nel recital del pianista Maurizio Moretti (5 aprile), che ha affrontato un programma vario ed articolato, spaziando dal Settecento al Novecento con pezzi di Mozart, Schumann, Liszt, Chopin, Debussy, Mompou e Bartók.

Ancora Beethoven nel concerto successivo (16 aprile), affidato all'eccellente Trio Modigliani di fama internazionale, che ha proposto l'esecuzione del "Trio degli spettri" op. 70 di Ludwig van Beethoven insieme al Trio n. 2 op. 67 di Dmitrij Šostakovič.

A seguire un concerto interamente dedicato al classicismo viennese (2-3 maggio), che ha visto sul podio il noto direttore Filippo Maria Bressan alla guida dell'Orchestra del Teatro Lirico, con la straordinaria partecipazione del giovane ma già affermato pianista Roberto Cominati, che ha eseguito il Concerto in Re minore per pianoforte e orchestra K. 466 di Wolfgang Amadeus. In linea con il filo conduttore dell'intera stagione, il concerto di Mozart è stato incastonato tra due sinfonie il cui titolo suggerisce un preciso riferimento geografico legato alle circostanze della composizione: la Sinfonia "Linz" K. 425 di Mozart e la Sinfonia "London" di Franz Joseph Haydn.

A seguire, ancora un concerto (9-10 maggio) che ha visto protagonista l'Orchestra del Lirico affiancata da un altro valente solista al pianoforte, Giuseppe Albanese, sotto la guida di un grande interprete di fama internazionale come Marko Letonja; come nel concerto del Trio Modigliani, anche questo appuntamento ha proiettato sulla scena dell'ascolto i legami tra la tradizione russa e quella tedesca, grazie all'esecuzione del Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Sergej Prokof'ev abbinata al poema sinfonico *Ein Heldenleben* (Vita d'eroe) di Richard Strauss.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Particolarmente raffinato il recital di flauto e pianoforte di Andrea Griminelli e Irene Veneziano (24 maggio), che ha alternato pezzi di autori noti e meno conosciuti come Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Antonín Dvořák, Franz Doppler e Cécile Chaminade, oltre a dare spazio a un repertorio musicale molto in voga nei secoli scorsi, quello delle fantasie su temi operistici, eseguendo la *Grande Fantasia* di Pietro Morlacchi su temi del *Mosè in Egitto* di Rossini e la *Fantaisie brillante* di François Borne su temi della *Carmen* di Bizet.

A seguire ancora un concerto cameristico affidato all'eccellente Quartetto di Venezia (28 maggio), in un programma che ha proposto due tra le pagine più celebri del repertorio quartettistico come il Quartetto in Do maggiore "Dissonanzen" K. 465 di Mozart e il Quartetto op. 135 di Beethoven, insieme a un pezzo di più rara esecuzione come i *Cinque pezzi per quartetto* op. 34 di Alfredo Casella.

Nel concerto successivo (7 giugno), il prestigioso violinista ucraino Pavel Vernikov ha collaborato con alcuni solisti dell'Orchestra del Teatro Lirico in un concerto da camera che ha visto l'esecuzione di musiche di Mozart, Prokof'ev e Brahms, insieme allo *Schatz-Walzer* op. 418 di Johann Strauss figlio, nella trascrizione di Anton Webern.

I solisti dell'Orchestra del Lirico, diretti da Hansjörg Schellenberger, sono stati protagonisti di un altro concerto che ha proposto due capolavori della letteratura musicale di area francese e russa come *Le tombeau de Couperin* di Maurice Ravel e i *Quadri di un'esposizione* di Modest Musorgskij, in una raffinata trascrizione del compositore tedesco Wolfgang Renz.

Nel concerto successivo (19-20 settembre) è stata presentata la prima esecuzione assoluta di *Inside* per clarinetto, percussioni e archi del giovane compositore Riccardo Panfili, scritto su commissione della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari ed eseguito dall'Orchestra del Lirico sotto la guida del giovane direttore emergente Alessio Allegrini. Nella stessa serata si è esibita la violinista Anna Tifu, giovane cagliaritano di fama internazionale che si è cimentata in una spumeggiante esecuzione del Concerto per violino di Beethoven, seguito dalla Sinfonia n. 8 di Schubert.

Un altro violinista di talento universalmente riconosciuto, il serbo Stefan Milenkovich, è stato protagonista del concerto successivo (24 settembre), che con l'accompagnamento pianistico di Srebrenka Poljac ha proposto un variegato programma cameristico con musiche di Debussy, Gershwin, de Sarasate, Čajkovskij, Ravel.

La stagione concertistica si è conclusa il 27 settembre con l'esibizione del soprano Jeanette Thompson, artista americana di grande versatilità accompagnata al pianoforte da Kenneth



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Merrill, che ha proposto un viaggio musicale che spazia dal *Lied* romantico (Hugo Wolf, Johannes Brahms, Richard Wagner) ai grandi autori di *songs* americani (Cole Porter e George Gershwin), fino ad approdare al suggestivo mondo degli *American Spirituals*.

3. Attività nella Regione Sardegna 2014

Una delle principali *mission* della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari è quella di promuovere lo sviluppo di attività in campo musicale culturale e artistico non solo in ambito cittadino, ma su tutto il territorio della Sardegna. Da qualche anno, l'organizzazione e la pianificazione di attività musicali e di spettacolo dal vivo sul territorio sardo viene realizzata nell'ambito del progetto *Un'isola di musica* che prevede:

- un programma di educazione musicale della collettività che comprende una serie di attività rivolte agli studenti di tutte le scuole della Regione, articolati secondo diverse linee di intervento;
- coinvolgimento attivo degli insegnanti, attraverso l'organizzazione di seminari preparatori e distribuzione di materiali didattici;
- partecipazione degli studenti alle prove generali dei concerti della stagione sinfonica e agli spettacoli della stagione lirica;
- organizzazione di visite guidate nei locali del teatro e nei laboratori di produzione artistica della Fondazione;
- concerti di musica cameristica, sinfonica e sinfonico-corale realizzati dai complessi della Fondazione direttamente nelle sedi scolastiche;
- esecuzione di musica sacra, liturgica o di ispirazione religiosa nelle chiese di particolare interesse artistico, anche in concomitanza con la celebrazione di funzioni religiose;
- organizzazione di concerti e attività di spettacolo dal vivo in varie località della regione Sardegna, con particolare riguardo ai siti interesse artistico, archeologico e naturalistico e alle località di attrazione turistica.

Tutti i concerti della stagione sinfonica e gli spettacoli della stagione lirica sono stati presentati in anteprima per i giovani delle scuole; nel 2014, queste iniziative hanno riscosso un notevole successo, e quasi tutti gli appuntamenti hanno registrato il tutto esaurito.

Oltre ai concerti realizzati in diversi istituti scolastici della Regione, nel corso dell'estate



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2014 sono stati organizzati vari concerti in diverse località di interesse artistico, archeologico e naturalistico e in località di particolare attrazione turistica. Particolare rilievo è stato dato alle esecuzioni in forma di concerto dell'opera di Ennio Porrino *I Shardana. Gli uomini dei Nuraghi*, che hanno coinvolto l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico e che nel mese di luglio sono state realizzate a Barumini, Nora e S. Cristina; altri concerti dei complessi vocali e strumentali del Lirico sono stati proposti a Dolianova, Barumini e S. Cristina.

Nell'anno 2014, particolare attenzione è stata dedicata a un Progetto sperimentale studiato e realizzato in collaborazione con il Centro per lo studio dei disturbi pervasivi dell'Azienda Ospedaliera Brotzu di Cagliari. Il progetto prevedeva l'esecuzione di *Pierino e il lupo* di Prokof'ev realizzata dai complessi del Lirico con la partecipazione dei burattini della compagnia di Mauro Sarzi, per un'audience ridotta e selezionata di bambini affetti da autismo. L'analisi degli effetti terapeutici riscontrati sui pazienti che hanno partecipato a questa iniziativa ha permesso di validarne l'efficacia e la straordinaria validità in termini di bilancio sociale. Questo progetto ha ricevuto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e verrà riproposto con cadenza semestrale.

Un altro importante progetto avviato nel corso del 2014 è il **Co-Opera MediaLab**, uno spazio di co-working per professionisti, studenti, associazioni e imprese creative lanciato e coordinato dal Teatro Lirico, a cui ha già aderito l'Università di Cagliari con i dipartimenti di Architettura e Scienze della Comunicazione. A un gruppo di studenti viene offerta la possibilità di lavorare a stretto contatto con le strutture produttive del teatro e con un pool di professionisti per la realizzazione di contenuti multimediali, campagne promozionali e applicazioni innovative. Al progetto partecipa anche il MIBACT che, tramite la Soprintendenza Archivistica per la Sardegna, curerà all'interno del laboratorio un progetto innovativo sulla digitalizzazione e messa in rete del prezioso materiale d'archivio di proprietà del Teatro (bozzetti, costumi, scene, oggettistica di scena, ma anche foto, filmati, registrazioni, spartiti).

Il Co-Opera MediaLab ha anche una fondamentale funzione nella strategia di apertura del Teatro alla città e di contatto diretto con il pubblico e le diverse componenti della società sarda. Una redazione multimediale localizzata negli spazi all'ingresso del Teatro e aperta anche al contributo e alla collaborazione di media e produttori esterni realizza i contenuti per **Lirico Channel**, la nuova piattaforma che tramite servizi di web-tv e web-radio fornisce informazioni e racconta in diretta la vita del teatro e dei suoi protagonisti.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Situazione economica generale ed andamento della Fondazione

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari opera nel campo della cultura musicale e la maggior parte delle entrate si riferisce a contributi pubblici. Risente, pertanto, della crisi economica che ha attanagliato il paese e che ha comportato una drastica riduzione dei fondi destinati alla cultura. La volontà di garantire alla cittadinanza una stagione di alta qualità artistica ha comportato il sostenimento di alti costi gestione. In conseguenza, il risultato economico dell'esercizio 2014 è negativo. La situazione economica 2014 è aggravata dalle scelte di gestione e dalla politica di bilancio adottata negli esercizi pregressi che ha fatto sì che siano stati contabilizzati ricavi e crediti che non avevano il requisito della certezza, liquidità ed esigibilità. Nel 2014 si è tenuto conto di questi elementi di incertezza e sono stati istituiti i relativi fondi di svalutazione.

Al proposito si osserva che la stagione proposta dal Teatro Lirico di Cagliari è stata accolta dal pubblico con grande favore, tanto è vero che il risultato economico del botteghino è stato positivo ed ha evidenziato un rilevante incremento rispetto a quello del precedente esercizio, passando da € 1.493.687 ad € 2.224.818.

Gli incassi della lirica e balletto sono stati i seguenti:

LIRICA 2014

data	località	locale	manifestazione	Direttore	Turno	inc.abb.	inc.serali	inc.totale
22/04/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Prova generale 1	€ 0,00	€ 5.220,00	€ 5.220,00
23/04/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Prova generale 2	€ 0,00	€ 2.640,00	€ 2.640,00
24/04/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. A 14	€ 26.042,85	€ 3.058,50	€ 29.101,35
26/04/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. G 14	€ 22.615,00	€ 3.058,50	€ 25.673,50
27/04/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. D 14	€ 26.027,86	€ 4.531,00	€ 30.558,86
29/04/2014 h 11.00	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Ragazzi all'Opera	€ 0,00	€ 1.910,00	€ 1.910,00
29/04/2014 h 20.30	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. B 14	€ 21.425,03	€ 3.539,50	€ 24.964,53
30/04/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. F 14	€ 18.038,56	€ 4.124,00	€ 22.162,56
01/05/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. C 14	€ 22.782,87	€ 2.575,50	€ 25.358,37
04/05/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. E 14	€ 15.090,03	€ 7.265,50	€ 22.355,53

€ 152.022,20 € 37.922,50 € 189.944,70



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

data	località	locale	manifestazione	Direttore	Turno	inc.abb.	inc.serali	inc.totale
27/05/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Prova generale 1	€ 0,00	€ 8.507,00	€ 8.507,00
28/05/2014 h 11.00	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Ragazzi all'Opera 1	€ 0,00	€ 2.840,00	€ 2.840,00
29/05/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Prova generale 2	€ 0,00	€ 5.936,00	€ 5.936,00
30/05/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. A 14	€ 26.400,34	€ 4.929,50	€ 31.329,84
31/05/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. G 14	€ 22.807,50	€ 4.342,50	€ 27.150,00
01/06/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. D 14	€ 26.130,78	€ 7.870,00	€ 34.000,78
03/06/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. F 14	€ 18.275,64	€ 6.639,00	€ 24.914,64
04/06/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. B 14	€ 21.865,02	€ 5.675,50	€ 27.540,52
05/06/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Ragazzi all'Opera 2	€ 0,00	€ 5.428,00	€ 5.428,00
06/06/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. C 14	€ 23.603,29	€ 9.295,00	€ 32.898,29
08/06/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. E 14	€ 16.302,96	€ 13.072,00	€ 29.374,96

€ 155.385,53 € 74.534,50 € 229.920,03

25/06/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Prova generale 1	€ 0,00	€ 10.307,00	€ 10.307,00
26/06/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Prova generale 2	€ 0,00	€ 8.845,00	€ 8.845,00
27/06/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. A 14	€ 26.400,34	€ 8.170,50	€ 34.570,84
02/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. F 14	€ 18.275,64	€ 7.343,00	€ 25.618,64
05/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. D 14	€ 26.130,78	€ 6.762,50	€ 32.893,28
09/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. B 14	€ 21.865,02	€ 7.846,50	€ 29.711,52
12/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. E 14	€ 16.302,96	€ 7.746,00	€ 24.048,96
16/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. C 14	€ 23.603,29	€ 10.054,50	€ 33.657,79
19/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. G 14	€ 22.807,50	€ 5.277,50	€ 28.085,00

€ 155.385,53 € 72.352,50 € 227.738,03

23/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	1° F.A.	0,00	€ 24.050,00	€ 24.050,00
26/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	2° F.A.	0,00	€ 16.821,50	€ 16.821,50
30/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	3° F.A.	€ 0,00	€ 23.268,50	€ 23.268,50
02/08/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	4° F.A.	€ 0,00	€ 18.363,50	€ 18.363,50
06/08/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	5° F.A.	€ 0,00	€ 26.124,50	€ 26.124,50
09/08/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	6° F.A.	€ 0,00	€ 20.369,50	€ 20.369,50
13/08/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	7° F.A.	€ 0,00	€ 32.644,00	€ 32.644,00
16/08/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	8° F.A.	€ 0,00	€ 19.780,00	€ 19.780,00

0,00 € 181.421,50 € 181.421,50



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

data	località	locale	manifestazione	Direttore	Turno	inc.abb.	inc.serali	inc.totale
01/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Prova generale 1	€ 0,00	€ 11.071,00	€ 11.071,00
02/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Prova generale 2	€ 0,00	€ 9.320,00	€ 9.320,00
03/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. A 14	€26.902,84	€ 6.476,00	€ 33.378,84
05/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. D 14	€ 26.659,53	€ 6.106,00	€ 32.765,53
06/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Ragazzi all'Opera 1	€ 0,00	€ 5.941,00	€ 5.941,00
07/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. F 14	€ 19.293,14	€ 6.725,50	€ 26.018,64
08/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. B 14	€ 23.662,52	€ 9.949,50	€ 33.612,02
09/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Ragazzi all'Opera 2	€ 0,00	€ 5.842,50	€ 5.842,50
10/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. C 14	€ 25.134,54	€ 13.487,00	€ 38.621,54
11/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. G 14	€ 23.342,50	€ 4.934,50	€ 28.277,00
12/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. E 14	€ 19.677,96	€ 18.091,50	€ 37.769,46

€ 164.673,03 € 97.944,50 € 262.617,53

05/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Prova generale 1	€ 0,00	€ 11.701,00	€ 11.701,00
06/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Prova generale 2	€ 0,00	€ 11.128,00	€ 11.128,00
07/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. A 14	€26.902,84	€ 12.546,50	€ 39.449,34
08/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. G 14	€ 23.342,50	€ 4.870,50	€ 28.213,00
09/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. D 14	€ 26.659,53	€ 12.661,00	€ 39.320,53
11/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. F 14	€ 19.293,14	€ 10.423,00	€ 29.716,14
12/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. B 14	€ 23.662,52	€ 13.697,50	€ 37.360,02
13/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Ragazzi all'Opera 1	€ 0,00	€ 6.737,00	€ 6.737,00
14/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Ragazzi all'Opera 2	€ 0,00	€ 6.972,00	€ 6.972,00
14/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. C 14	€ 25.134,54	€ 13.657,50	€ 38.792,04
16/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. E 14	€ 19.677,96	€ 19.716,50	€ 39.394,46

€ 164.673,03 €124.110,50 € 288.783,53

17/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Prova generale 1	€ 0,00	€ 10.984,00	€ 10.984,00
18/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Prova generale 2	€ 0,00	€ 9.103,00	€ 9.103,00
19/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. A 14	€26.902,84	€ 5.563,50	€ 32.466,34
20/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. G 14	€ 23.342,50	€ 4.010,50	€ 27.353,00
21/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. D 14	€ 26.659,53	€ 7.897,50	€ 34.557,03
23/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. B 14	€ 23.662,52	€ 8.353,00	€ 32.015,52
27/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. F 14	€ 19.293,14	€ 9.259,00	€ 28.552,14
28/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. E 14	€ 19.677,96	€ 17.309,50	€ 36.987,46



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

data	località	locale	manifestazione	Direttore	Turno	inc.abb.	inc.serali	inc.totale
30/12/2014	CA	T. Comunale	"Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. C 14	€ 25.134,54	€ 10.551,50	€ 35.686,04

€ 164.673,03 € 83.031,50 € 247.704,53

BALLETTO 2014

22/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. A 14	€26.902,84	€ 10.559,00	€ 37.461,84
23/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. D 14	€ 26.659,53	€ 12.087,00	€ 38.746,53
25/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. F 14	€ 19.293,14	€ 7.717,00	€ 27.010,14
26/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. B 14	€ 23.662,52	€ 11.377,00	€ 35.039,52
27/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	F. A.	€ 0,00	€ 38.438,50	€ 38.438,50
28/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. C 14	€ 25.134,54	€ 11.226,50	€ 36.361,04
29/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. G 14	€ 23.342,50	€ 4.259,00	€ 27.601,50
30/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. E 14	€ 19.677,96	€ 16.394,00	€ 36.071,96

€164.673,03 €112.058,00 € 276.731,03

Nel 2014, i contributi da enti pubblici e privati sono stati pari ad € 19.663.992, così costituiti:

Contributi	2013	2014	Variazioni
Contributo ordinario MIBAC	7.685.473	8.645.825	960.352
Contributo aggiuntivo MIBAC	137.331	127.238	- 10.093
Contributo ordinario RAS	7.500.000	7.500.000	-
Contributo SHARDANA	990.000	460.000	- 530.000
Contributo ordinario Comune di Cagliari	2.400.000	2.200.000	- 200.000
Contributo Fondazione Banco di Sardegna	840.000	710.000	- 130.000
Master back	12.000	20.929	8.929
Totale contributi	19.564.804	19.663.992	99.188

I costi della produzione sostenuti nel 2014 sono stati i seguenti:

Descrizione	2013	2014	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	311.247	291.370	-19.877
Servizi	4.992.936	6.745.948	1.753.012
Godimento beni di terzi	536.948	343.536	-193.412
Salari e stipendi	10.655.814	11.294.490	638.676
Oneri sociali	2.815.598	3.012.579	196.979
Trattamento fine rapporto	789.946	795.507	5.561
Altri costi di personale	213.753	103.640	-110.113
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	9.859	10.776	917
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.135.013	1.081.201	-53.812
Svalutazione crediti attivo circolante	300.000	3.910.000	3.610.000
Accantonamento per rischi	0	60.000	60.000
Oneri diversi di gestione	93.973	167.495	73.522
Totale costi della produzione	21.855.089	27.816.542	5.961.453