



Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Bilancio Consuntivo

Esercizio 2014



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

\* \* \*

## **Relazione sulla gestione al bilancio al 31/12/2014 Gli importi presenti sono espressi in euro**

Signori,

sottopongo al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, oltre al bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2014 ed alla nota integrativa, anche la presente relazione sulla gestione che è stata redatta in conformità all'articolo 2428 del Codice Civile, così come modificato dal D.Lgs. n. 32/2007 che ha dato parziale attuazione al contenuto della direttiva comunitaria n. 51/2003.

Questo documento si pone l'obiettivo di illustrarVi, nei prospetti che seguono, un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari nonché dell'andamento della gestione e del suo risultato.

Si propone, infine, l'obiettivo di descrivere i principali rischi ed incertezze a cui la Fondazione è esposta.

Come a Voi noto, sono stata nominata Sovrintendente solo il 13 febbraio 2015 e non ho gestito e diretto l'attività del Teatro Lirico di Cagliari nel corso del 2014. In conseguenza, presento il bilancio solo in virtù della carica istituzionale che attualmente ricopro.

Prima di procedere all'esposizione dei dati di bilancio, ritengo utile e doveroso illustrarVi l'attività svolta dal Teatro Lirico di Cagliari nell'esercizio 2014 nei diversi settori in cui opera ovvero lirica, concertistica e decentramento.

### **1. Stagione lirica e di balletto 2014**

La stagione lirica e di balletto dell'anno 2014 è stata predisposta dal Sovrintendente e Direttore artistico Mauro Meli, che dopo il suo insediamento nel gennaio 2014 ha ritenuto opportuno introdurre delle modifiche nella programmazione che era stata presentata al



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

MiBACT nel dicembre 2013. Le nuove scelte artistiche sono state dettate dalla necessità di incrementare il numero degli spettatori e, più in generale, di favorire una maggiore fidelizzazione del pubblico. Per conseguire questo obiettivo si è deciso di inserire in cartellone alcuni titoli operistici di grande popolarità e di sicuro successo; l'obiettivo è stato pienamente raggiunto, dal momento che la stagione lirica del 2014 ha registrato un significativo incremento di incassi rispetto agli anni precedenti, grazie all'aumento del numero di abbonamenti venduti e spettatori paganti.

La stagione si compone di sette titoli (*Norma*, *Il flauto magico*, *Turandot*, *Tosca*, *La Traviata*, *Lo schiaccianoci*, *Gli stivaletti*) che sono andati in scena per un minimo di sette rappresentazioni associate a sette turni di abbonamento; le recite sono state sempre precedute da due anteprime aperte al pubblico pagante, a cui si sono aggiunte una o due rappresentazioni mattutine riservate al pubblico dei bambini e dei giovani delle scuole. Alcuni titoli sono stati replicati ulteriormente, come *Lo schiaccianoci* (una recita fuori abbonamento) e *Turandot* (8 recite fuori abbonamento).

La stagione è stata inaugurata il 24 aprile con la rappresentazione di *Norma*, il capolavoro musicale di Vincenzo Bellini su libretto di Felice Romani che è andato in scena fino al 4 maggio in un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari con la regia di Stephen Medcalf, artista inglese che negli anni precedenti aveva già curato diverse messinscena per il Lirico (tra cui una *Carmen* vincitrice del "Premio Abbiati" 2006 per la miglior regia). Le scene ed i costumi di Nicky Shaw, insieme alle luci di Simon Corder, hanno contribuito ad esaltare le potenzialità drammaturgiche dell'opera, in un gioco di rimandi storico-artistici che richiamano la pittura di Caspar David Friedrich e di Francisco Goya. La direzione musicale è stata affidata al grande direttore bulgaro Julian Kovatchev. Sul palcoscenico, cantanti già affermati a livello internazionale si sono alternati a interpreti più giovani ma di collaudata esperienza: Roberto Aronica e Francesco Anile (Pollione); Riccardo Zanellato e Dario Russo (Oroveso); Iano Tamar e Daniela Schillaci (*Norma*); Veronica Simeoni e Elena Belfiore (*Adalgisa*); Rosanna Lo Greco (*Clotilde*); Gilberto Mulargia (*Flavio*).

Il secondo titolo, andato in scena dal 28 maggio all'8 giugno, è *Die Zauberflöte* (*Il flauto magico*), *Singspiel* in due atti su libretto di Emanuel Schikaneder e musica di Wolfgang Amadeus Mozart, proposto in un allestimento del Teatro Regio di Torino che riprende una produzione originale del Teatro Massimo di Palermo firmata dal regista Roberto Andò. Per l'occasione, la regia è stata ripresa da Riccardo Massa, con scene e luci di Giovanni Carluccio (riprese da Giuseppe Di Iorio) e costumi di Nanà Cecchi. La direzione musicale è



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

stata affidata a Christopher Franklin, noto specialista del repertorio mozartiano. Nel cast vocale si sono alternati affermati cantanti come Bjarni Thor Kristinsson e Aleksandar Stefanoski (Sarastro); Bernhard Berchtold e Marcel Reijans (Tamino); Cornelia Goetz e Christina Poulitsi (Regina della Notte), Nadine Sierra e Talia Or (Pamina).

A seguire, una nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari che ha riscosso grandi consensi di critica a livello internazionale: si tratta della *Turandot* di Giacomo Puccini, dramma lirico su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi. L'opera è stata rappresentata per ben 15 serate, dal 27 giugno al 16 agosto. L'allestimento si è avvalso della regia di Pier Francesco Maestrini, dei costumi di Marco Nateri e delle luci di Simon Corder, mentre le scenografie sono state realizzate da una firma d'eccezione, il celebre scultore sardo Pinuccio Sciola, al suo debutto nell'opera lirica. Questa nuova produzione mette in scena una Cina "atemporale" e una Pechino di pietra dalle tonalità chiare (si passa dal bianco al grigio, attraverso le varie sfumature del beige), dove si muovono personaggi in costumi dai colori puri, lontani dal decorativismo cinese ma strettamente legati alle forme e alle fogge orientali dei primi del '900. Il monumentale impianto scenico di Pinuccio Sciola supera l'area tradizionale del palcoscenico per proseguire idealmente in altri spazi del Teatro come il piazzale principale e il foyer di platea, dove sono state collocate due gigantesche riproduzioni (di 12 e 9 metri) di due sculture che riconducono alle architetture futuristiche della Pechino pietrificata immaginata dall'artista-scenografo per il capolavoro pucciniano. La direzione musicale è stata affidata a uno dei più promettenti giovani direttori del panorama internazionale, Giampaolo Bisanti, mentre nei ruoli principali del cast si sono alternati grandi interpreti come Maria Billeri e Annalena Persson nel ruolo di Turandot; Carlo Cigni e Rafal Siwek nel ruolo di Timur; Roberto Aronica, Francesco Anile, Marcello Giordani e Rudy Park nel ruolo di Calaf; Maria Katzarava e Valentina Farcas nel ruolo di Liù.

Il quarto titolo in cartellone è stato *Tosca*, melodramma di Giacomo Puccini su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa andato in scena dal 3 al 12 ottobre in un allestimento del Teatro Regio di Parma ideato da Alberto Fassini per il Teatro Comunale di Bologna e successivamente ripreso a Parma da Joseph Franconi Lee, che ha firmato anche la regia dello spettacolo cagliaritano, con scene e costumi di William Orlandi e luci di Roberto Venturi. La direzione musicale è stata affidata a un rinomato artista di collaudata esperienza come Gianluigi Gelmetti, mentre nel cast si sono alternati cantanti di fama internazionale come Svetla Vassileva e Viktoria Yastrebova nel ruolo di Tosca; Aquiles Machado e Massimiliano



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Pisapia nel ruolo di Cavaradossi; Claudio Sgura e Leo An nel ruolo di Scarpia.

Protagonista del quinto appuntamento della stagione è stata *La Traviata*, melodramma di Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave tratto dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, andata in scena dal 7 al 16 novembre in un affascinante allestimento del 1987 proveniente dalla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg acquistato per l'occasione dal Teatro Lirico di Cagliari. La produzione si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, maestri di grande raffinatezza nella cura minuziosa di ogni dettaglio. La direzione musicale è stata affidata a uno dei più grandi interpreti della tradizione verdiana, Donato Renzetti, che ha guidato un cast di straordinario spessore, con Irina Lungu e Jessica Nuccio nel ruolo di Violetta Valéry, Francesco Demuro e Danilo Formaggia nel ruolo di Alfredo, Vittorio Vitelli e Dario Solari nel ruolo di Germont.

A seguire, il tradizionale appuntamento con il balletto con *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij su libretto di Marius Petipa, in scena per ben otto recite dal 22 al 30 novembre. Il celeberrimo balletto, uno dei capolavori più amati dal pubblico, è stato eseguito nella versione portata in scena dal Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca, con la coreografia di Vasily Vainonen e le scene e i costumi di Vladimir Arefiev. L'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e il Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sono stati diretti da Evgenii Perunov.

La musica di Čajkovskij è stata protagonista anche dell'ultimo appuntamento della stagione lirica (19-30 dicembre), che ha proposto l'opera comico-fantastica *Gli stivaletti* (*Čerevički*) su libretto di Jacov Polonskij, tratto da *La notte prima di Natale* di Nikolaj Gogol', in un allestimento realizzato (per la prima volta in Italia) dal Teatro Lirico nel 2000. L'affascinante e coinvolgente messinscena, di ambientazione natalizia e ispirata alle creazioni di Fabergé, ha riscosso uno straordinario successo di pubblico e di critica anche per la sontuosità delle scene e la magnificenza dei costumi che, ideati da Vjacheslav Okunev, incorniciano questa fiaba russa raccontata dal regista Yuri Alexandrov in maniera tanto semplice quanto spettacolare. Le luci sono di Irina Vtornikova, mentre la coreografia è di Nadezda Kalinina. La direzione musicale è stata affidata alla bacchetta esperta di Donato Renzetti, che ha guidato un cast vocale di livello internazionale e di straordinario spessore, con artisti quali Vsevolod Grivnov e Ivaylo Mihaylov (Vakula); Mikolaj Zalasinski e Gevorg Hakobyan (Bes); Irina Makarova e Nicole Piccolomini (Solocha); Alex Penda e Viktoria Yastrebova (Oksana).



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La stagione lirica è stata arricchita da una serie di "Incontri con il pubblico", in cui autorevoli studiosi e musicologi – con l'ausilio di pianoforte, ascolti registrati, proiezioni video e letture dal vivo – hanno presentato le opere liriche e il balletto. Gli incontri con il pubblico, a ingresso libero, si sono svolti nel foyer di platea del Teatro Lirico secondo il seguente calendario:

- 14 aprile 2014: Myriam Quaquero e Stephen Medcalf hanno presentato *Norma* di Vincenzo Bellini;
- 19 maggio 2014: Michele Girardi ha presentato *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart;
- 16 giugno 2014: Philippe Daverio ha presentato *Turandot* di Giacomo Puccini;
- 22 settembre 2014: Vincenzo Raffaele Segreto ha presentato *Tosca* di Giacomo Puccini;
- 27 ottobre 2014: Giovanni Bietti ha presentato *La Traviata* di Giuseppe Verdi;
- 10 novembre 2014: Sergio Trombetta ha presentato *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Cajkovskij;
- 9 dicembre 2014: Stefano Valanzuolo ha presentato *Gli Stivaletti* di Pëtr Il'ič Cajkovskij.

### **2. Stagione Concertistica 2014**

La stagione concertistica dell'anno 2014 è stata curata dal Maestro del Coro Marco Faelli, che ha ideato una programmazione artistica particolarmente raffinata, ricca di appuntamenti e caratterizzata da una calibrata alternanza di concerti sinfonici, sinfonico-corali e cameristici.

La qualità della programmazione artistica si manifesta sia nella scelta di direttori e solisti di chiara fama e riconosciuti a livello internazionale, sia nella scelta di programmi variati, articolati, mai scontati e sempre legati da un filo conduttore unitario. All'interno di uno stesso concerto, alcuni capolavori della letteratura musicale sono stati associati a pezzi meno noti e di rarissima esecuzione, con l'obiettivo di dare al pubblico sia la possibilità di ascoltare raffinate interpretazioni del repertorio tradizionale, sia quella di esplorare nuovi territori della letteratura musicale attraverso l'ascolto di autentiche rarità musicali. Particolarmente curato



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

anche il dosaggio tra epoche, aree geografiche e stili dei pezzi in programma, grazie all'alternanza di concerti tematici che approfondiscono l'eredità musicale di una determinata tradizione stilistica e geografica con programmi più eterogenei, che mettono invece a confronto le musiche di diversi stili e periodi storici. Queste scelte sono state guidate dalla precisa volontà di favorire lo sviluppo di nuove frontiere dell'esperienza di ascolto dei repertori tradizionali, mettendo in luce una rete di relazioni dialettiche insospettabili e virtualmente inesplorate.

Partendo da questi presupposti, si è voluto articolare l'intera programmazione sulla base di un tema comune che fosse in grado di valorizzare le peculiarità del Lirico, anche in risposta all'esigenza di promuovere e attrarre turismo culturale. Il Lirico è il principale Teatro della Sardegna, un'isola che nell'immaginario collettivo viene spesso associata all'idea di un luogo impervio, separato, irraggiungibile. Con questa programmazione artistica si è invece voluta promuovere un'immagine dell'isola diametralmente opposta, e cioè un'idea di isola intesa come crocevia di esperienze e luogo privilegiato di transiti, incontri, scambi e contaminazioni. Per conseguire questo obiettivo, si è pensato innanzitutto di dedicare alcuni concerti all'approfondimento dei repertori musicali prodotti in aree geografiche ben circoscritte: la musica russa, la musica francese, la musica inglese, la musica americana, la musica spagnola, oltre ovviamente ai grandi patrimoni della musica tedesca, che rappresenta l'asse portante della grande tradizione sinfonica occidentale. Questi concerti monografici hanno permesso di tracciare la mappa di una sorta di costellazione ideale, un vero e proprio "arcipelago" di isole. Dopo aver delineato questa geografia di universi musicali possibili, in cui l'idea del luogo di produzione diventa il principale fattore di identità stilistica, la programmazione dei restanti concerti ha proposto invece una serie di traiettorie di ascolto che spaziano nell'ambito di diversi repertori, invitando gli ascoltatori a intraprendere un vero e proprio viaggio immaginario nell'arcipelago degli universi musicali possibili.

Per delineare questo percorso tematico, che ruota tutto intorno all'idea dell'isola come luogo di incontro, scambio e rivisitazione di esperienze, la stagione concertistica si è articolata in 22 concerti, la maggior parte dei quali hanno visto protagonista l'Orchestra del Teatro Lirico (12 concerti) insieme al Coro del Teatro Lirico (5 concerti); i restanti appuntamenti sono stati dedicati alla musica da camera.

Tutti i programmi che hanno coinvolto i complessi orchestrali e corali del Lirico sono stati eseguiti due volte e presentati in "anteprima" al mattino per i giovani delle scuole.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La stagione concertistica è iniziata in gennaio con un concerto straordinario fuori abbonamento (24-25 gennaio) diretto da Aldo Ceccato, che ha guidato l'Orchestra e il Coro del Lirico in un programma interamente dedicato alla musica russa, con pezzi di Sergej Prokof'ev (Prima Sinfonia), Igor Stravinskij ( *Sinfonia di salmi* ) e Petr Il'ic Čajkovskij (Quarta Sinfonia).

L'inaugurazione vera e propria (7-8 febbraio) è stata segnata dall'eccezionale presenza sul podio di Jeffrey Tate, che ha diretto per la prima volta l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico in un programma che ha permesso al pubblico di mettere a confronto il tardoromanticismo di area germanica con quello di area inglese, abbinando l'esecuzione di opere di Johannes Brahms ( *Gesang der Parzen* ) e Richard Strauss ( *Tod und Verklärung* ) a pezzi di rarissima esecuzione in Italia come *Serenade to Music* di Ralph Vaughan Williams e *Enigma Variations* di Edward William Elgar.

Dopo un recital solistico del pianista Roberto Cappello, impegnato in una pregevole interpretazione di alcuni classici della letteratura pianistica di Beethoven e Chopin (12 febbraio), il direttore Pietro Mianiti ha guidato l'Orchestra del Lirico in un concerto di musiche del Novecento (14-15 febbraio) incentrato sull'esplorazione delle potenzialità timbriche dei colori orchestrali, che nel XX secolo sono diventati il nuovo asse portante della sperimentazione musicale grazie allo sviluppo del sinfonismo di area russa, spagnola e francese. L'esecuzione dal Primo Concerto in do minore per pianoforte, tromba e orchestra di Dimitrij Šostakovič (con Giuseppe Albanese al pianoforte e Vinicio Allegrini alla tromba) è stata infatti abbinata a un pezzo di rarissima esecuzione come il Concerto per marimba e vibrafono op. 278 di Darius Milhaud, per poi concludere con un avvincente *excursus* nel colorismo di area spagnola con due suites di Manuel de Falla ( *El sombrero de tres picos* e *El amor brujo* ).

Il concerto successivo (21-22 febbraio) ha visto nuovamente impegnati l'Orchestra e il Coro del Lirico sotto la guida sapiente di Julian Kovatchev, un trascinate interprete proveniente dai Berliner Philharmoniker che ha proposto un concerto dedicato al primo Romanticismo tedesco. In questo caso, il tema del luogo geografico come fattore di identità stilistica è stato affrontato in una prospettiva ancor più raffinata e sottile, poiché sono stati eseguiti tre pezzi che richiamano esplicitamente l'idea del viaggio in universi sonori lontani e possibili come l'Ouverture «Im italienischen Stile» di Franz Schubert, la *Deutsche Messe* dello stesso autore e Terza Sinfonia «Scozzese» di Felix Mendelssohn-Bartholdy.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Il viaggio nel Romanticismo tedesco è proseguito nel concerto successivo (28 febbraio-1 marzo), affidato ad un interprete di fama internazionale come Mario Brunello che si è esibito nella doppia veste di solista e direttore dell'Orchestra del Lirico, eseguendo il Preludio da *I masnadieri* di Giuseppe Verdi (opera tratta dall'omonima tragedia di Friedrich Schiller), il Concerto per violoncello e orchestra op. 129 di Robert Schumann e la Prima Sinfonia "Frühlingssymphonie" dello stesso autore.

L'universo del Romanticismo tedesco è stato ulteriormente approfondito nel concerto del 7-8 marzo, in cui l'Orchestra e il Coro del Lirico sono stati diretti da Angelo Cavallaro e affiancati dai solisti Serena Daolio, Rossana Cardia e Jörg Dürmüller per presentare una delle pagine più complesse del repertorio romantico, la Seconda Sinfonia "Lobgesang" di Felix Mendelssohn-Bartholdy che, sul modello della Nona Sinfonia di Beethoven, si conclude con un imponente "Inno di lode" che trova la sua apoteosi nella trascinate fuga finale.

Con il concerto successivo (14-15 marzo), la prospettiva dell'ascolto si è spostata sulla musica americana; sul podio il brillante direttore David Levi, che ha guidato l'Orchestra del Lirico e una compagine solistica d'eccezione, il famoso Signum Saxophone Quartet. Anche in questo caso il programma si è concentrato sull'esplorazione di un'identità stilistica legata alla geografia dei luoghi: la serata è stata aperta dalla *Cuban Overture* di George Gershwin, una vera e propria festa di ritmi caraibici, per proseguire con *Rhythm of the Americas* per quartetto di sassofoni e orchestra del celebre jazzista Bob Mintzer, con l'Adagio per archi di Samuel Barber e lo spettacolare *An American in Paris* di George Gershwin.

A seguire un concerto dedicato alla musica da camera francese (19 marzo), in cui i valenti solisti Elisabetta Scano (soprano), Claudia Marchi (mezzosoprano) e Daniele Piattelli (pianoforte) sono stati affiancati da un piccolo ensemble strumentale nell'esecuzione di un raffinato programma che ha proiettato sulla scena dell'ascolto le accattivanti sperimentazioni di Erik Satie, pezzi di rara esecuzione di Maurice Ravel e le *Chansons de Bilitis* di Claude Debussy.

Dopo aver esplorato i patrimoni di area americana e francese, il concerto successivo (21-22 marzo) ha riportato gli ascoltatori in terra tedesca, grazie all'esecuzione della monumentale *Missa solemnis* di Beethoven affidata al direttore Aldo Ceccato, con i solisti Francesca Scaini (soprano), Katja Lytting (contralto), Alessandro Liberatore (tenore), Gianluca Buratto (basso) e Gianmaria Melis (violino solo). L'ultima esecuzione a Cagliari di questo monumento musicale di austera profondità, e di estrema difficoltà per le compagini



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

orchestrali e corali, risaliva al lontano 1988.

La musica di Beethoven è stata ripresa anche nel concerto successivo (28-29 marzo), che ha visto nuovamente impegnata l'Orchestra del Lirico guidata dalla sapiente bacchetta di Damian Iorio; in questo caso, però, la grande tradizione tedesca è diventata il trampolino di lancio per un nuova, provocatoria esplorazione di territori musicali lontani nel tempo e nello spazio. Gli universi sonori legati all'America, alla Francia e alla Germania, che erano stati rispettivamente al centro dei tre concerti precedenti, sono stati in questo caso riproposti in simultanea, grazie a un programma che ha abbinato l'esecuzione della Settima Sinfonia di Beethoven con la smagliante *Candide Overture* di Leonard Bernstein e la sensuale seduzione del *Boléro* di Maurice Ravel.

Un'altra carrellata di preziosità musicali è stata proposta nel recital del pianista Maurizio Moretti (5 aprile), che ha affrontato un programma vario ed articolato, spaziando dal Settecento al Novecento con pezzi di Mozart, Schumann, Liszt, Chopin, Debussy, Mompou e Bartók.

Ancora Beethoven nel concerto successivo (16 aprile), affidato all'eccellente Trio Modigliani di fama internazionale, che ha proposto l'esecuzione del "Trio degli spettri" op. 70 di Ludwig van Beethoven insieme al Trio n. 2 op. 67 di Dmitrij Šostakovič.

A seguire un concerto interamente dedicato al classicismo viennese (2-3 maggio), che ha visto sul podio il noto direttore Filippo Maria Bressan alla guida dell'Orchestra del Teatro Lirico, con la straordinaria partecipazione del giovane ma già affermato pianista Roberto Cominati, che ha eseguito il Concerto in Re minore per pianoforte e orchestra K. 466 di Wolfgang Amadeus. In linea con il filo conduttore dell'intera stagione, il concerto di Mozart è stato incastonato tra due sinfonie il cui titolo suggerisce un preciso riferimento geografico legato alle circostanze della composizione: la Sinfonia "Linz" K. 425 di Mozart e la Sinfonia "London" di Franz Joseph Haydn.

A seguire, ancora un concerto (9-10 maggio) che ha visto protagonista l'Orchestra del Lirico affiancata da un altro valente solista al pianoforte, Giuseppe Albanese, sotto la guida di un grande interprete di fama internazionale come Marko Letonja; come nel concerto del Trio Modigliani, anche questo appuntamento ha proiettato sulla scena dell'ascolto i legami tra la tradizione russa e quella tedesca, grazie all'esecuzione del Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Sergej Prokof'ev abbinata al poema sinfonico *Ein Heldenleben* (Vita d'eroe) di Richard Strauss.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Particolarmente raffinato il recital di flauto e pianoforte di Andrea Griminelli e Irene Veneziano (24 maggio), che ha alternato pezzi di autori noti e meno conosciuti come Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Antonín Dvořák, Franz Doppler e Cécile Chaminade, oltre a dare spazio a un repertorio musicale molto in voga nei secoli scorsi, quello delle fantasie su temi operistici, eseguendo la *Grande Fantasia* di Pietro Morlacchi su temi del *Mosè in Egitto* di Rossini e la *Fantaisie brillante* di François Borne su temi della *Carmen* di Bizet.

A seguire ancora un concerto cameristico affidato all'eccellente Quartetto di Venezia (28 maggio), in un programma che ha proposto due tra le pagine più celebri del repertorio quartettistico come il Quartetto in Do maggiore "Dissonanzen" K. 465 di Mozart e il Quartetto op. 135 di Beethoven, insieme a un pezzo di più rara esecuzione come i *Cinque pezzi per quartetto* op. 34 di Alfredo Casella.

Nel concerto successivo (7 giugno), il prestigioso violinista ucraino Pavel Vernikov ha collaborato con alcuni solisti dell'Orchestra del Teatro Lirico in un concerto da camera che ha visto l'esecuzione di musiche di Mozart, Prokof'ev e Brahms, insieme allo *Schatz-Walzer* op. 418 di Johann Strauss figlio, nella trascrizione di Anton Webern.

I solisti dell'Orchestra del Lirico, diretti da Hansjörg Schellenberger, sono stati protagonisti di un altro concerto che ha proposto due capolavori della letteratura musicale di area francese e russa come *Le tombeau de Couperin* di Maurice Ravel e i *Quadri di un'esposizione* di Modest Musorgskij, in una raffinata trascrizione del compositore tedesco Wolfgang Renz.

Nel concerto successivo (19-20 settembre) è stata presentata la prima esecuzione assoluta di *Inside* per clarinetto, percussioni e archi del giovane compositore Riccardo Panfili, scritto su commissione della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari ed eseguito dall'Orchestra del Lirico sotto la guida del giovane direttore emergente Alessio Allegrini. Nella stessa serata si è esibita la violinista Anna Tifu, giovane cagliaritano di fama internazionale che si è cimentata in una spumeggiante esecuzione del Concerto per violino di Beethoven, seguito dalla Sinfonia n. 8 di Schubert.

Un altro violinista di talento universalmente riconosciuto, il serbo Stefan Milenkovich, è stato protagonista del concerto successivo (24 settembre), che con l'accompagnamento pianistico di Srebrenka Poljac ha proposto un variegato programma cameristico con musiche di Debussy, Gershwin, de Sarasate, Čajkovskij, Ravel.

La stagione concertistica si è conclusa il 27 settembre con l'esibizione del soprano Jeanette Thompson, artista americana di grande versatilità accompagnata al pianoforte da Kenneth



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Merrill, che ha proposto un viaggio musicale che spazia dal *Lied* romantico (Hugo Wolf, Johannes Brahms, Richard Wagner) ai grandi autori di *songs* americani (Cole Porter e George Gershwin), fino ad approdare al suggestivo mondo degli *American Spirituals*.

### 3. Attività nella Regione Sardegna 2014

Una delle principali *mission* della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari è quella di promuovere lo sviluppo di attività in campo musicale culturale e artistico non solo in ambito cittadino, ma su tutto il territorio della Sardegna. Da qualche anno, l'organizzazione e la pianificazione di attività musicali e di spettacolo dal vivo sul territorio sardo viene realizzata nell'ambito del progetto *Un'isola di musica* che prevede:

- un programma di educazione musicale della collettività che comprende una serie di attività rivolte agli studenti di tutte le scuole della Regione, articolati secondo diverse linee di intervento;
- coinvolgimento attivo degli insegnanti, attraverso l'organizzazione di seminari preparatori e distribuzione di materiali didattici;
- partecipazione degli studenti alle prove generali dei concerti della stagione sinfonica e agli spettacoli della stagione lirica;
- organizzazione di visite guidate nei locali del teatro e nei laboratori di produzione artistica della Fondazione;
- concerti di musica cameristica, sinfonica e sinfonico-corale realizzati dai complessi della Fondazione direttamente nelle sedi scolastiche;
- esecuzione di musica sacra, liturgica o di ispirazione religiosa nelle chiese di particolare interesse artistico, anche in concomitanza con la celebrazione di funzioni religiose;
- organizzazione di concerti e attività di spettacolo dal vivo in varie località della regione Sardegna, con particolare riguardo ai siti interesse artistico, archeologico e naturalistico e alle località di attrazione turistica.

Tutti i concerti della stagione sinfonica e gli spettacoli della stagione lirica sono stati presentati in anteprima per i giovani delle scuole; nel 2014, queste iniziative hanno riscosso un notevole successo, e quasi tutti gli appuntamenti hanno registrato il tutto esaurito.

Oltre ai concerti realizzati in diversi istituti scolastici della Regione, nel corso dell'estate



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2014 sono stati organizzati vari concerti in diverse località di interesse artistico, archeologico e naturalistico e in località di particolare attrazione turistica. Particolare rilievo è stato dato alle esecuzioni in forma di concerto dell'opera di Ennio Porrino *I Shardana. Gli uomini dei Nuraghi*, che hanno coinvolto l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico e che nel mese di luglio sono state realizzate a Barumini, Nora e S. Cristina; altri concerti dei complessi vocali e strumentali del Lirico sono stati proposti a Dolianova, Barumini e S. Cristina.

Nell'anno 2014, particolare attenzione è stata dedicata a un Progetto sperimentale studiato e realizzato in collaborazione con il Centro per lo studio dei disturbi pervasivi dell'Azienda Ospedaliera Brotzu di Cagliari. Il progetto prevedeva l'esecuzione di *Pierino e il lupo* di Prokof'ev realizzata dai complessi del Lirico con la partecipazione dei burattini della compagnia di Mauro Sarzi, per un'audience ridotta e selezionata di bambini affetti da autismo. L'analisi degli effetti terapeutici riscontrati sui pazienti che hanno partecipato a questa iniziativa ha permesso di validarne l'efficacia e la straordinaria validità in termini di bilancio sociale. Questo progetto ha ricevuto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e verrà riproposto con cadenza semestrale.

Un altro importante progetto avviato nel corso del 2014 è il **Co-Opera MediaLab**, uno spazio di co-working per professionisti, studenti, associazioni e imprese creative lanciato e coordinato dal Teatro Lirico, a cui ha già aderito l'Università di Cagliari con i dipartimenti di Architettura e Scienze della Comunicazione. A un gruppo di studenti viene offerta la possibilità di lavorare a stretto contatto con le strutture produttive del teatro e con un pool di professionisti per la realizzazione di contenuti multimediali, campagne promozionali e applicazioni innovative. Al progetto partecipa anche il MIBACT che, tramite la Soprintendenza Archivistica per la Sardegna, curerà all'interno del laboratorio un progetto innovativo sulla digitalizzazione e messa in rete del prezioso materiale d'archivio di proprietà del Teatro (bozzetti, costumi, scene, oggettistica di scena, ma anche foto, filmati, registrazioni, spartiti).

Il Co-Opera MediaLab ha anche una fondamentale funzione nella strategia di apertura del Teatro alla città e di contatto diretto con il pubblico e le diverse componenti della società sarda. Una redazione multimediale localizzata negli spazi all'ingresso del Teatro e aperta anche al contributo e alla collaborazione di media e produttori esterni realizza i contenuti per **Lirico Channel**, la nuova piattaforma che tramite servizi di web-tv e web-radio fornisce informazioni e racconta in diretta la vita del teatro e dei suoi protagonisti.



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

## Situazione economica generale ed andamento della Fondazione

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari opera nel campo della cultura musicale e la maggior parte delle entrate si riferisce a contributi pubblici. Risente, pertanto, della crisi economica che ha attanagliato il paese e che ha comportato una drastica riduzione dei fondi destinati alla cultura. La volontà di garantire alla cittadinanza una stagione di alta qualità artistica ha comportato il sostenimento di alti costi gestione. In conseguenza, il risultato economico dell'esercizio 2014 è negativo. La situazione economica 2014 è aggravata dalle scelte di gestione e dalla politica di bilancio adottata negli esercizi pregressi che ha fatto sì che siano stati contabilizzati ricavi e crediti che non avevano il requisito della certezza, liquidità ed esigibilità. Nel 2014 si è tenuto conto di questi elementi di incertezza e sono stati istituiti i relativi fondi di svalutazione.

Al proposito si osserva che la stagione proposta dal Teatro Lirico di Cagliari è stata accolta dal pubblico con grande favore, tanto è vero che il risultato economico del botteghino è stato positivo ed ha evidenziato un rilevante incremento rispetto a quello del precedente esercizio, passando da € 1.493.687 ad € 2.224.818.

Gli incassi della lirica e balletto sono stati i seguenti:

### LIRICA 2014

data	località	locale	manifestazione	Direttore	Turno	inc.abb.	inc.serali	inc.totale
22/04/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Prova generale 1	€ 0,00	€ 5.220,00	€ 5.220,00
23/04/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Prova generale 2	€ 0,00	€ 2.640,00	€ 2.640,00
24/04/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. A 14	€ 26.042,85	€ 3.058,50	€ 29.101,35
26/04/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. G 14	€ 22.615,00	€ 3.058,50	€ 25.673,50
27/04/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. D 14	€ 26.027,86	€ 4.531,00	€ 30.558,86
29/04/2014 h 11.00	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Ragazzi all'Opera	€ 0,00	€ 1.910,00	€ 1.910,00
29/04/2014 h 20.30	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. B 14	€ 21.425,03	€ 3.539,50	€ 24.964,53
30/04/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. F 14	€ 18.038,56	€ 4.124,00	€ 22.162,56
01/05/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. C 14	€ 22.782,87	€ 2.575,50	€ 25.358,37
04/05/2014	CA	T. Comunale	"Norma"	Kovatchev	Lir. E 14	€ 15.090,03	€ 7.265,50	€ 22.355,53

€ 152.022,20 € 37.922,50 € 189.944,70



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

data	località	locale	manifestazione	Direttore	Turno	inc.abb.	inc.serali	inc.totale
27/05/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Prova generale 1	€ 0,00	€ 8.507,00	€ 8.507,00
28/05/2014 h 11.00	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Ragazzi all'Opera 1	€ 0,00	€ 2.840,00	€ 2.840,00
29/05/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Prova generale 2	€ 0,00	€ 5.936,00	€ 5.936,00
30/05/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. A 14	€ 26.400,34	€ 4.929,50	€ 31.329,84
31/05/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. G 14	€ 22.807,50	€ 4.342,50	€ 27.150,00
01/06/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. D 14	€ 26.130,78	€ 7.870,00	€ 34.000,78
03/06/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. F 14	€ 18.275,64	€ 6.639,00	€ 24.914,64
04/06/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. B 14	€ 21.865,02	€ 5.675,50	€ 27.540,52
05/06/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Ragazzi all'Opera 2	€ 0,00	€ 5.428,00	€ 5.428,00
06/06/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. C 14	€ 23.603,29	€ 9.295,00	€ 32.898,29
08/06/2014	CA	T. Comunale	" Il Flauto Magico"	Franklin	Lir. E 14	€ 16.302,96	€ 13.072,00	€ 29.374,96

€ 155.385,53 € 74.534,50 € 229.920,03

25/06/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Prova generale 1	€ 0,00	€ 10.307,00	€ 10.307,00
26/06/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Prova generale 2	€ 0,00	€ 8.845,00	€ 8.845,00
27/06/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. A 14	€ 26.400,34	€ 8.170,50	€ 34.570,84
02/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. F 14	€ 18.275,64	€ 7.343,00	€ 25.618,64
05/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. D 14	€ 26.130,78	€ 6.762,50	€ 32.893,28
09/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. B 14	€ 21.865,02	€ 7.846,50	€ 29.711,52
12/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. E 14	€ 16.302,96	€ 7.746,00	€ 24.048,96
16/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. C 14	€ 23.603,29	€ 10.054,50	€ 33.657,79
19/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	Lir. G 14	€ 22.807,50	€ 5.277,50	€ 28.085,00

€ 155.385,53 € 72.352,50 € 227.738,03

23/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	1° F.A.	0,00	€ 24.050,00	€ 24.050,00
26/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	2° F.A.	0,00	€ 16.821,50	€ 16.821,50
30/07/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	3° F.A.	€ 0,00	€ 23.268,50	€ 23.268,50
02/08/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	4° F.A.	€ 0,00	€ 18.363,50	€ 18.363,50
06/08/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	5° F.A.	€ 0,00	€ 26.124,50	€ 26.124,50
09/08/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	6° F.A.	€ 0,00	€ 20.369,50	€ 20.369,50
13/08/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	7° F.A.	€ 0,00	€ 32.644,00	€ 32.644,00
16/08/2014	CA	T. Comunale	"Turandot"	Bisanti	8° F.A.	€ 0,00	€ 19.780,00	€ 19.780,00

0,00 € 181.421,50 € 181.421,50



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

data	località	locale	manifestazione	Direttore	Turno	inc.abb.	inc.serali	inc.totale
01/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Prova generale 1	€ 0,00	€ 11.071,00	€ 11.071,00
02/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Prova generale 2	€ 0,00	€ 9.320,00	€ 9.320,00
03/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. A 14	€26.902,84	€ 6.476,00	€ 33.378,84
05/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. D 14	€ 26.659,53	€ 6.106,00	€ 32.765,53
06/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Ragazzi all'Opera 1	€ 0,00	€ 5.941,00	€ 5.941,00
07/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. F 14	€ 19.293,14	€ 6.725,50	€ 26.018,64
08/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. B 14	€ 23.662,52	€ 9.949,50	€ 33.612,02
09/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Ragazzi all'Opera 2	€ 0,00	€ 5.842,50	€ 5.842,50
10/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. C 14	€ 25.134,54	€ 13.487,00	€ 38.621,54
11/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. G 14	€ 23.342,50	€ 4.934,50	€ 28.277,00
12/10/2014	CA	T. Comunale	"Tosca"	Gelmetti	Lir. E 14	€ 19.677,96	€ 18.091,50	€ 37.769,46

€ 164.673,03 € 97.944,50 € 262.617,53

05/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Prova generale 1	€ 0,00	€ 11.701,00	€ 11.701,00
06/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Prova generale 2	€ 0,00	€ 11.128,00	€ 11.128,00
07/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. A 14	€26.902,84	€ 12.546,50	€ 39.449,34
08/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. G 14	€ 23.342,50	€ 4.870,50	€ 28.213,00
09/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. D 14	€ 26.659,53	€ 12.661,00	€ 39.320,53
11/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. F 14	€ 19.293,14	€ 10.423,00	€ 29.716,14
12/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. B 14	€ 23.662,52	€ 13.697,50	€ 37.360,02
13/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Ragazzi all'Opera 1	€ 0,00	€ 6.737,00	€ 6.737,00
14/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Ragazzi all'Opera 2	€ 0,00	€ 6.972,00	€ 6.972,00
14/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. C 14	€ 25.134,54	€ 13.657,50	€ 38.792,04
16/11/2014	CA	T. Comunale	" La Traviata"	Renzetti	Lir. E 14	€ 19.677,96	€ 19.716,50	€ 39.394,46

€ 164.673,03 €124.110,50 € 288.783,53

17/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Prova generale 1	€ 0,00	€ 10.984,00	€ 10.984,00
18/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Prova generale 2	€ 0,00	€ 9.103,00	€ 9.103,00
19/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. A 14	€26.902,84	€ 5.563,50	€ 32.466,34
20/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. G 14	€ 23.342,50	€ 4.010,50	€ 27.353,00
21/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. D 14	€ 26.659,53	€ 7.897,50	€ 34.557,03
23/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. B 14	€ 23.662,52	€ 8.353,00	€ 32.015,52
27/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. F 14	€ 19.293,14	€ 9.259,00	€ 28.552,14
28/12/2014	CA	T. Comunale	" Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. E 14	€ 19.677,96	€ 17.309,50	€ 36.987,46



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

data	località	locale	manifestazione	Direttore	Turno	inc.abb.	inc.serali	inc.totale
30/12/2014	CA	T. Comunale	"Gli Stivaletti"	Renzetti	Lir. C 14	€ 25.134,54	€ 10.551,50	€ 35.686,04

€ 164.673,03 € 83.031,50 € 247.704,53

## BALLETTO 2014

22/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. A 14	€26.902,84	€ 10.559,00	€ 37.461,84
23/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. D 14	€ 26.659,53	€ 12.087,00	€ 38.746,53
25/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. F 14	€ 19.293,14	€ 7.717,00	€ 27.010,14
26/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. B 14	€ 23.662,52	€ 11.377,00	€ 35.039,52
27/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	F. A.	€ 0,00	€ 38.438,50	€ 38.438,50
28/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. C 14	€ 25.134,54	€ 11.226,50	€ 36.361,04
29/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. G 14	€ 23.342,50	€ 4.259,00	€ 27.601,50
30/11/2014	CA	T. Comunale	"Lo Schiaccianoci"	Perunov	Lir. E 14	€ 19.677,96	€ 16.394,00	€ 36.071,96

€164.673,03 €112.058,00 € 276.731,03

Nel 2014, i contributi da enti pubblici e privati sono stati pari ad € 19.663.992, così costituiti:

Contributi	2013	2014	Variazioni
Contributo ordinario MIBAC	7.685.473	8.645.825	960.352
Contributo aggiuntivo MIBAC	137.331	127.238	- 10.093
Contributo ordinario RAS	7.500.000	7.500.000	-
Contributo SHARDANA	990.000	460.000	- 530.000
Contributo ordinario Comune di Cagliari	2.400.000	2.200.000	- 200.000
Contributo Fondazione Banco di Sardegna	840.000	710.000	- 130.000
Master back	12.000	20.929	8.929
<b>Totale contributi</b>	<b>19.564.804</b>	<b>19.663.992</b>	<b>99.188</b>

I costi della produzione sostenuti nel 2014 sono stati i seguenti:

Descrizione	2013	2014	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	311.247	291.370	-19.877
Servizi	4.992.936	6.745.948	1.753.012
Godimento beni di terzi	536.948	343.536	-193.412
Salari e stipendi	10.655.814	11.294.490	638.676
Oneri sociali	2.815.598	3.012.579	196.979
Trattamento fine rapporto	789.946	795.507	5.561
Altri costi di personale	213.753	103.640	-110.113
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	9.859	10.776	917
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.135.013	1.081.201	-53.812
Svalutazione crediti attivo circolante	300.000	3.910.000	3.610.000
Accantonamento per rischi	0	60.000	60.000
Oneri diversi di gestione	93.973	167.495	73.522
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>21.855.089</b>	<b>27.816.542</b>	<b>5.961.453</b>



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

I costi evidenziano un notevole incremento che, come già rilevato, è in parte dovuto all'accantonamento effettuato al fondo svalutazione crediti per far fronte ai rischi di esigibilità per crediti che sono iscritti in bilancio e sono sorti nel 2003 per € 2.350.000 (Credito POR 2003 in contenzioso) e nel 2010 (credito ARCUS) per € 500.000 ed altri crediti per € 1.000.000, di cui si è diffusamente detto nella nota integrativa che accompagna il presente bilancio.

Si ritiene che una programmazione interessante ed accorta che sfrutti il patrimonio culturale e di allestimenti del Teatro Lirico di Cagliari unitamente ad una attenta politica dei costi possa consentire di raggiungere un risultato positivo o in pareggio per l'esercizio 2015.

### Analisi della situazione reddituale

Nella seguente tabella sono descritte alcune serie storiche concernenti i principali aggregati economici al fine di evidenziare la tendenza dei principali elementi che producono il reddito della Fondazione.

Descrizione	Esercizio 31/12/2014	Esercizio 31/12/2013	Esercizio 31/12/2012
Valore della produzione	22.297.045,00	22.038.951,00	22.816.111,00
Ricavi delle vendite	2.224.818,00	1.493.687,00	1.534.903,00
Risultato prima delle imposte	-5.357.910,00	29.511,00	111.014,00

### Conto economico secondo il criterio della pertinenza gestionale

Nel conto economico riclassificato secondo il criterio della pertinenza gestionale, si pone l'accento su aree gestionali di particolare interesse.

Le aree sono il risultato di una rielaborazione del bilancio di esercizio civilistico e sono espressione della gestione e dell'attività aziendale, pertanto distinguiamo:

- il *risultato operativo*, descrive l'attività tipica e caratteristica della società, comprende i valori relativi alla vendita della produzione;
- il *risultato dell'area accessoria*, accoglie i componenti di reddito positivi e negativi relativi ad una attività, eventuale, collaterale a quella operativa;



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

c) il *risultato dell'area finanziaria*, inerente la gestione degli investimenti finanziari e dei debiti di finanziamento, comprende i proventi e gli oneri finanziari;

d) Il *risultato dell'area straordinaria*, comprende i proventi e gli oneri non collegati alla gestione ordinaria dell'impresa;

e) ed infine, l'*area tributaria* che comprende le imposte dell'esercizio.

Pertanto, il conto economico riclassificato secondo il criterio della pertinenza gestionale presenta il seguente schema:

Descrizione	Esercizio 31/12/2014	Esercizio 31/12/2013	Variazione
Ricavi delle vendite	2.224.818,00	1.493.687,00	731.131,00
Produzione interna	346.663,00	323.267,00	23.396,00
Contributi in conto esercizio per attività caratteristica	19.663.992,00	19.564.804,00	99.188,00
Altri ricavi attività caratteristica	61.572,00	657.192,00	-595.620,00
<b>Valore della produzione operativa</b>	<b>22.297.045,00</b>	<b>22.038.951,00</b>	<b>258.094,00</b>
Costi esterni operativi	7.548.349,00	5.935.105,00	1.613.244,00
<b>Valore aggiunto</b>	<b>14.748.696,00</b>	<b>16.103.845,00</b>	<b>-1.355.149,00</b>
Costi del personale	15.206.216,00	14.475.112,00	731.104,00
<b>Margine Operativo Lordo</b>	<b>-457.520,00</b>	<b>1.628.734,00</b>	<b>-2.086.253,00</b>
Ammortamenti e accantonamenti	5.061.977,00	1.444.872,00	2.617.105,00
<b>Risultato operativo</b>	<b>-5.519.497,00</b>	<b>183.862,00</b>	<b>-5.703.359,00</b>
Risultato dell' area finanziaria (al netto degli oneri finanziari)	-162.031,00	-81.702,00	-80.329,00
<b>Risultato gestione ordinaria</b>	<b>-5.681.528,00</b>	<b>102.160,00</b>	<b>-5.783.688,00</b>
Risultato dell' area straordinaria	323.618,00	-72.649,00	396.267,00
<b>Risultato lordo</b>	<b>-5.357.910,00</b>	<b>29.511,00</b>	<b>-5.387.421,00</b>
Imposte sul reddito	0,00	0,00	0,00
<b>Risultato netto</b>	<b>-5.357.910,00</b>	<b>29.511,00</b>	<b>-5.387.421,00</b>



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### Informazioni attinenti l'ambiente ed il personale

La pianta organica è stata approvata con deliberazione 39 del 17/12/2001 e prevede un totale di 270 unità. Il personale stabile in servizio nel 2014 è di 224 unità così costituito:

Descrizione	n. unità
Personale amministrativo	26
Personale tecnico	58
Orchestra	72
Coro	61
Maestri collaboratori	7
<b>Totale unità lavorative</b>	<b>224</b>

Il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro che consentirebbe la stipula di nuovo contratto integrativo aziendale non è stato ancora perfezionato.

### Informazioni relative ai rischi ed alle incertezze

Anche nel 2014 il clima politico e sociale della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari è stato contrassegnato da difficoltà di vario genere che si spera che possano essere superate nel corrente esercizio 2015.

In particolare si evidenzia che la Regione Sardegna con L.R. n. 5 del 9 marzo 2015, ha disposto: "14. Il debito residuo della Fondazione Teatro lirico di Cagliari verso la Regione, maturato alla data del 31 dicembre 2014 ai sensi e per gli effetti delle leggi regionali 17 luglio 2012, n. 14 (Disposizioni relative alla Fondazione Teatro lirico di Cagliari e per la prosecuzione del progetto SCUS), e n. 18 del 2013, e determinato in euro 5.000.000, si ritiene estinto, senza ulteriore obbligo di rimborso. Per la Fondazione Teatro lirico di Cagliari, l'importo del debito estinto va ad incremento del proprio patrimonio netto. Per la Regione l'importo del credito estinto va ad incremento del valore della partecipazione regionale nella Fondazione Teatro lirico di Cagliari ". Questo consentirà in parte di ripatrimonializzare e di alleggerire la pesante situazione patrimoniale e finanziaria in cui versa il Teatro Lirico di Cagliari.

### Altre informazioni rilevanti

#### Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio in analisi la nostra Società non ha sostenuto costi in attività di ricerca e sviluppo.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Precisiamo, tra i fatti di rilievo verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio, la nomina del nuovo Sovrintendente e l'emanazione della L.R. 5 del 9 marzo 2015 di cui si è già parlato.

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

In relazione all'andamento della gestione, l'evoluzione dei ricavi dovrebbe continuare come previsto dal budget 2015 approvato in data 16 gennaio 2015.

### **Proposte sul risultato di esercizio**

In considerazione dell'entità del risultato dell'esercizio, Vi proponiamo di mandare a nuovo la perdita dell'esercizio di € 5.357.910.

### **Conclusioni**

AssicurandoVi il massimo impegno nella prosecuzione del lavoro, Vi invito ad approvare il bilancio e i documenti accompagnatori così come predisposti.

  
Il Sovrintendente  
(Dott. Angela Spocci)



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Bilancio 2014 con le specifiche INFOCAMERE per il deposito presso la CCIAA di Cagliari

## Bilancio al 31/12/2014

Gli importi sono espressi in euro

	2014	2013
<b>Stato patrimoniale attivo</b>		
<b>- ATTIVO</b>		
<b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	0	0
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
<i>I) Immateriali</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento		250.000
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	8.388	7.164
7) Altre	16.991.432	16.991.432
<b>Totale Immateriali</b>	<b>16.999.820</b>	<b>17.248.596</b>
<i>II) Materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati	468.817	487.410
2) Impianti e macchinari	339.018	263.740
3) Attrezzature industriali e commerciali	2.280.379	2.528.347
4) Altri beni	25.716	26.413
<b>Totale Materiali</b>	<b>3.113.930</b>	<b>3.305.910</b>
<i>III) Finanziarie</i>	0	0
<b>Totale Immobilizzazioni</b>	<b>20.113.750</b>	<b>20.554.506</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
<i>I) Rimanenze</i>	0	0
<i>II) Crediti</i>		
1) Verso clienti		
-entro 12 mesi	179.574	161.707
	179.574	161.707
4-bis) crediti tributari		
-entro 12 mesi	899.812	
	899.812	0
5) Verso altri		
-entro 12 mesi	4.952.887	8.916.975
-oltre 12 mesi	1.792.138	4.124.001
	6.745.025	13.040.976
<b>Totale Crediti</b>	<b>7.824.411</b>	<b>13.202.683</b>
<i>III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>	0	0
<i>IV) Disponibilità liquide</i>		
1) Depositi bancari e postali	1.804.118	
3) Denaro e valori in cassa	9.474	10.009
<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>1.813.592</b>	<b>10.009</b>
<b>Totale Attivo circolante</b>	<b>9.638.003</b>	<b>13.212.692</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	12.000	0
-Ratei e risconti attivi	12.000	
<b>Totale attivo</b>	<b>29.763.753</b>	<b>33.767.197</b>
<b>Stato patrimoniale passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
<i>I) Capitale</i>	5.205.656	5.205.656
<i>II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni</i>		
<i>III) Riserve di rivalutazione</i>		
<i>IV) Riserva legale</i>		
<i>V) Riserve statutarie</i>		



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VII) Altre riserve		
-Altre dettagliate in nota integrativa	0	1
Totale Altre riserve	0	1
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	-5.807.216	-5.836.728
IX) Risultato d'esercizio	-5.357.910	29.511
- Utile (perdita) dell'esercizio	-5.357.910	29.511
- Copertura parziale perdita d'esercizio	12.795.214	12.795.214
<b>Totale Patrimonio netto</b>	<b>6.835.744</b>	<b>12.193.654</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
3) Altri	818.089	1.146.150
<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>818.089</b>	<b>1.146.150</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>5.087.031</b>	<b>5.295.546</b>
<b>D) Debiti</b>		
4) Debiti verso banche		
-entro 12 mesi	4.716.737	3.813.146
-oltre 12 mesi	987.098	1.705.134
	5.703.835	5.518.280
7) Debiti verso fornitori		
-entro 12 mesi	4.595.372	7.277.496
	4.595.372	7.277.496
12) Debiti tributari		
-entro 12 mesi	905.753	878.164
	905.753	878.164
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
-entro 12 mesi	1.587.867	1.318.847
	1.587.867	1.318.847
14) Altri debiti		
-entro 12 mesi	230.062	139.059
	230.062	139.059
<b>Totale Debiti</b>	<b>13.022.889</b>	<b>15.131.848</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>4.000.000</b>	<b>0</b>
-Ratei e risconti passivi	4.000.000	
<b>Totale passivo</b>	<b>29.763.753</b>	<b>33.767.197</b>
<b>Conti d'ordine</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Conto Economico</b>		
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.224.818	1.493.687
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	346.663	323.267
5) Altri ricavi e proventi		
-Contributi in conto esercizio	19.663.992	19.564.804
-altri	61.572	657.192
	19.725.564	20.221.996
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>22.297.045</b>	<b>22.038.950</b>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	291.370	311.247
7) Per servizi	6.745.948	4.992.936
8) Per godimento di beni di terzi	343.536	536.948
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	11.294.490	10.655.815
b) Oneri sociali	3.012.579	2.815.598
c) Trattamento di fine rapporto	795.507	789.946
e) Altri costi	103.640	213.753



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

	15.206.216	14.475.112
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	10.776	9.859
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.081.201	1.135.013
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	3.910.000	300.000
	5.001.977	1.444.872
12) Accantonamenti per rischi	60.000	
14) Oneri diversi di gestione	167.495	93.973
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>27.816.542</b>	<b>21.855.089</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A -B)</b>	<b>-5.519.497</b>	<b>183.862</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) Altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
-altri	6.177	0
	6.177	0
	6.177	0
17) Interessi e altri oneri finanziari		
d) altri	168.208	81.702
	168.208	81.702
<b>Totale Proventi e oneri finanziari</b>	<b>-162.031</b>	<b>-81.702</b>
<b>D) Rettifiche di valore di attivita' finanziarie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E) Proventi e oneri straordinari</b>		
20) Proventi		
-altri	835.518	0
	835.518	0
21) Oneri		
-altri	511.900	72.649
	511.900	72.649
<b>Totale Proventi e oneri straordinari</b>	<b>323.618</b>	<b>-72.649</b>
<b>Risultato prima delle Imposte (A -B ±C ±D ±E)</b>	<b>-5.357.910</b>	<b>29.511</b>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	0	0
23) Risultato d'esercizio	-5.357.910	29.511

Cagliari,

## Dichiarazione sostitutiva di atto notorio per l'attestazione di conformità

Il sottoscritto, ai sensi dell'articolo 31 comma 2-quinquies della Legge 340/2000, dichiara che il presente documento è conforme all'originale depositato presso la società.

Cagliari,



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

## Bilancio al 31/12/2014 (importi in euro)

31/12/2014

31/12/2013

### Stato patrimoniale attivo

	31/12/2014	31/12/2013
<b>- ATTIVO</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
<i>I) Immateriali</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento		250.000,00
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	8.388,00	7.164,00
7) Altre Diritto di uso illimitato dell'immobile	16.991.432,00	16.991.432,00
<b>B.I. Totale Immobilizzazioni Immateriali</b>	<b>16.999.820,00</b>	<b>17.248.596,00</b>
<i>II) Materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati	468.817,00	487.410,00
2) Impianti e macchinari	339.018,00	263.740,00
3) Attrezzature industriali e commerciali	2.280.379,00	2.528.347,00
4) Altri beni	25.716,00	26.413,00
<b>B.II. Totale Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>3.113.930,00</b>	<b>3.305.910,00</b>
<b>Totale Immobilizzazioni</b>	<b>20.113.750,00</b>	<b>20.554.506,00</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
<i>II) Crediti</i>		
1) Verso clienti -entro 12 mesi	179.574,00	161.707,00
<b>II.1 Totale crediti verso clienti</b>	<b>179.574,00</b>	<b>161.707,00</b>
4-bis) crediti tributari -entro 12 mesi	899.812,00	773.626,00
<b>II. 4bis totale crediti tributari</b>	<b>899.812,00</b>	<b>773.626,00</b>
5) Verso altri -entro 12 mesi -oltre 12 mesi	4.952.887,00 1.792.138,00	8.143.349,00 4.124.001,00
<b>II.5 totale crediti verso altri</b>	<b>6.745.025,00</b>	<b>12.267.350,00</b>
<b>Totale Crediti</b>	<b>7.824.411,00</b>	<b>13.202.683,00</b>
<i>IV) Disponibilità liquide</i>		
1) Depositi bancari e postali	1.804.118,00	10.009,00
3) Denaro e valori in cassa	9.474,00	



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

<i>Totale Disponibilità liquide</i>	<u>1.813.592,00</u>	<u>10.009,00</u>
<b>Totale Attivo circolante</b>	<b>9.638.003,00</b>	<b>13.212.691,00</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<u>12.000,00</u>	
-Ratei e risconti attivi	12.000,00	
<b>Totale attivo</b>	<b>29.763.753,00</b>	<b>33.767.197,00</b>
<b>Stato patrimoniale passivo</b>		
<b>- PASSIVO</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
1) Fondo di dotazione	5.205.656,00	5.205.656,00
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	- 5.807.216,00	- 5.836.728,00
IX) Risultato d'esercizio	- 5.357.910,00	29.511,00
<b>Totale Patrimonio netto disponibile</b>	<b>- 5.959.470,00</b>	<b>- 601.560,00</b>
- Riserva indisponibile	12.795.214,00	12.795.214,00
<b>Totale Patrimonio netto indisponibile</b>	<b>12.795.214,00</b>	<b>12.795.214,00</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
3) Altri	818.089,00	1.146.150,00
<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>818.089,00</b>	<b>1.146.150,00</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>5.087.031,00</b>	<b>5.295.546,00</b>
<b>D) Debiti</b>		
4) Debiti verso banche		
-entro 12 mesi	4.716.737,00	3.813.146,00
-oltre 12 mesi	987.098,00	1.705.134,00
<b>Totale debiti verso banche</b>	<b>5.703.835,00</b>	<b>5.518.280,00</b>
7) Debiti verso fornitori		
-entro 12 mesi	4.595.372,00	7.277.496,00
<b>Totale debiti verso fornitori</b>	<b>4.595.372,00</b>	<b>7.277.496,00</b>
12) Debiti tributari		
-entro 12 mesi	905.753,00	878.164,00
<b>Totale debiti tributari</b>	<b>905.753,00</b>	<b>878.164,00</b>
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
-entro 12 mesi	1.587.867,00	1.318.847,00
<b>Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>	<b>1.587.867,00</b>	<b>1.318.847,00</b>
14) Altri debiti		
-entro 12 mesi	230.062,00	139.059,00
<b>Totale altri debiti</b>	<b>230.062,00</b>	<b>139.059,00</b>
<b>Totale Debiti</b>	<b>13.022.889,00</b>	<b>15.131.848,00</b>



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

<b>E) Ratei e risconti</b>	<u>4.000.000,00</u>	
	4.000.000,00	
<b>Totale passivo</b>	<b>29.763.753,00</b>	<b>33.767.197,00</b>
<b>Conti d'ordine</b>		



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

## Conto Economico

<b>A) Valore della produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.224.818,00	1.493.687,00
4) Incremento immobilizzazioni per lavori interni	346.663,00	323.267,00
5) Altri ricavi e proventi		
A5a -Contributi in conto esercizio	19.663.992,00	19.564.804,00
A5b -altri	61.572,00	657.192,00
	<u>19.725.564,00</u>	<u>20.221.997,00</u>
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>22.297.045,00</b>	<b>22.038.951,00</b>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	291.370,00	311.247,00
7) Per servizi	6.745.948,00	4.992.936,00
8) Per godimento di beni di terzi	343.536,00	536.948,00
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	11.294.490,00	10.655.814,00
b) Oneri sociali	3.012.579,00	2.815.598,00
c) Trattamento fine rapporto	795.507,00	789.946,00
d) Altri costi per il personale	103.640,00	213.753,00
	<u>15.206.216,00</u>	<u>14.475.112,00</u>
10) Ammortamenti		
a) ammortamento immobilizzazioni immateriali	10.776,00	9.859,00
b) ammortamento immobilizzazioni materiali	1.081.201,00	1.135.013,00
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante	3.910.000,00	300.000,00
	<u>5.001.977,00</u>	<u>1.444.872,00</u>
12) Accantonamento per rischi	60.000,00	
14) Oneri diversi di gestione	167.495,00	93.973,00
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>27.816.542,00</b>	<b>21.855.089,00</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A -B)</b>	<b>- 5.519.497,00</b>	<b>183.862,00</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) Altri proventi finanziari	6.177,00	
	<u>6.177,00</u>	
17) Interessi e altri oneri finanziari	168.208,00	81.702,00
	<u>168.208,00</u>	<u>81.702,00</u>
<b>Totale Proventi e oneri finanziari</b>	<b>- 162.031,00</b>	<b>- 81.702,00</b>
<b>E) Proventi e oneri straordinari</b>		
20) Proventi		
-sopravvenienze attive	835.518,00	



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

	835.518,00	
21) Oneri		
-sopravvenienze	266.900,00	72.649,00
-insussistenze	245.000,00	
	511.900,00	72.649,00
<b>Totale Proventi e oneri straordinari</b>	<b>323.618,00</b>	<b>- 72.649,00</b>
<b>Risultato prima delle Imposte (A -B ±C ±D ±E)</b>	<b>- 5.357.910,00</b>	<b>29.511,00</b>
22) <i>Imposte sul reddito dell'esercizio</i>	-	
23) <i>Risultato d'esercizio</i>	- 5.357.910,00	29.511,00



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Bilancio 31/12/2014

## **Nota integrativa**

### **Criteri di formazione del bilancio**

La presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2014.

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, nonché sulla base dei principi contabili del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e di quelli elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Relazione sulla Gestione e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal Codice Civile. In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. In particolare, la struttura del bilancio prevista dagli artt. 2424 C.C. è stata adattata per quanto riguarda la voce del Patrimonio Netto, in considerazione della natura particolare della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2013.

La nota integrativa è stata redatta ai sensi dell'art. 2427 C.C. e contiene tutte le necessarie informazioni atte a consentire la comprensione del bilancio.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2014 corrisponde con le risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e in modo tale da rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Principi contabili e criteri di valutazione**

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata osservando il principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dei singoli elementi dell'attivo e del passivo considerati.

Sono stati osservati, inoltre, i seguenti postulati:

- Sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- Si è tenuto conto unicamente dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso e del pagamento;
- Si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura dello stesso;
- Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente e non sono state effettuate compensazioni di partite;
- I criteri di valutazione adottati non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo all'esercizio precedente. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo consente, infatti, la comparabilità dei bilanci dei diversi esercizi.

In sintesi i criteri di valutazione adoperati per la redazione del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2014, in osservanza dell'art. 2426 C.C., sono i seguenti.

### Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, ivi inclusi gli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione di quelle ante trasformazione che sono iscritte al valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Il "Diritto d'uso illimitato degli Immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Comunale ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi dal Comune di Cagliari ed il valore di bilancio riflette quello stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Le immobilizzazioni immateriali che, alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo, sono state svalutate per tener conto di tale minore valore che verrà ripristinato negli esercizi successivi, qualora vengano meno i motivi della svalutazione effettuata.

Gli ammortamenti delle singole voci sono stati calcolati in relazione alla residua vita utile dei beni.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Le aliquote di ammortamento utilizzate sono le seguenti:

Costi di impianto e di ampliamento	1%
Software	33%
Licenza d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Spese di pubblicità	33%

Le capitalizzazioni sono state effettuate a suo tempo con il consenso del Collegio dei Revisori, come previsto dalla normativa vigente.

### Immobilizzazioni materiali

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data della trasformazione da Ente Lirico in Fondazione sono iscritte al valore stabilito dalla perizia giurata ai sensi dell'art. 2 del D.Lgs. n. 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni successivi fino al 2014 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni costruite in economia e precisamente gli allestimenti scenici sono valutati al costo sostenuto per la loro costruzione, in continuità con i criteri utilizzati nei precedenti esercizi.

Le "Immobilizzazioni materiali" sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX, che sono considerate rappresentative della vita utile dei beni.

Gli ammortamenti sono stati calcolati tenuto conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei relativi cespiti sulla base della residua possibilità di utilizzazione nel processo produttivo. Si ritiene che il suddetto criterio sia adeguatamente rappresentato dalle seguenti aliquote:

Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	10%
Attrezzature industriali e commerciali	15,5%
Macchinari da proiezione ed impianto sonoro	19%
Mobili e macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

Le aliquote di ammortamento sono ridotte al 50% nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non sono state modificate rispetto a quelle utilizzate nel 2013.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Le immobilizzazioni materiali che, alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo, sono state svalutate per tener conto di tale minore valore, che verrà ripristinato negli esercizi successivi, qualora vengano meno i motivi della svalutazione effettuata.

### Contabilizzazione dei contributi

I contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se attribuiti per la gestione. Sono, invece, accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi straordinari destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

### Crediti

I crediti sono iscritti in bilancio secondo il presumibile valore di realizzo al netto del Fondo svalutazione crediti.

### Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per ottemperare al principio della competenza temporale.

### Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce patrimonio disponibile.

### Fondi per rischi ed oneri

La voce comprende i fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza con sufficiente ragionevolezza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

### Fondo Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo è stato stanziato per coprire il debito per TFR maturato nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali fino al 31/12/2008.

Dal 2009 la Fondazione ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della normativa prevista dal D. Lgs. 5-12-2005 N° 252.

### Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

### Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

In particolare, i contributi ricevuti dagli Enti pubblici sono iscritti in bilancio per competenza a condizione che si realizzi il principio della certezza. I contributi per i quali non esiste la certezza dell' an e del quantum sono iscritti in bilancio al momento dell'incasso.

I "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

### Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base al calcolo del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata solamente ad IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato fiscalità differite da contabilizzare.

### Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di Euro. I crediti ed i debiti espressi in valuta dei paesi che non aderiscono all'unione monetaria europea sono convertiti in euro al cambio vigente alla data della relativa operazione. Le eventuali differenze di cambio che si verificano al momento dell'incasso e/o del pagamento sono contabilizzate nel conto economico alla voce "utile e perdite su cambi".

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

### **B) IMMOBILIZZAZIONI**

#### **I. Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
17.248.596	16.999.820	-248.776



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Le immobilizzazioni immateriali hanno subito le seguenti variazioni:

Descrizione	Saldo al 31/12/2013	Incrementi	Decrementi	Ammortamento	Saldo al 31/12/2014
Costi impianto e di ampliamento	250.000		245.000	5.000	
Diritti di brevetto industriale	7.164	7.000		5.776	8.388
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432				16.991.432
<b>Totale</b>	<b>17.248.596</b>	<b>7.000</b>	<b>245.000</b>	<b>10.776</b>	<b>16.999.820</b>

L'incremento della voce diritti di brevetto industriale si riferisce al restyling del sito web, che ha comportato un costo di € 7.000.

### Costi di impianto e di ampliamento

I costi di impianto e di ampliamento che erano iscritti nel bilancio al 31/12/2013 al valore di € 250.000, al netto del relativo fondo (costo storico € 500.000 – fondo ammortamento € 250.000) si riferiscono a costi capitalizzati nel 2002 e non supportati da alcuna documentazione contabile. La capitalizzazione si riferiva a “*movimenti di prima nota costi per migliorie su struttura teatro e anfiteatro*”. Nel 2002 era stato stanziato un ammortamento di € 100.000, applicando l'aliquota del 20%, e così nel 2003, mentre a partire dal 2004 il costo era ammortizzato con l'aliquota dell'1%, per l'importo di € 5.000,00 annui.

Considerato che non è precisata e che, vista la mancanza della documentazione di supporto, non è ricostruibile la quota parte riferibile all'Anfiteatro Romano (che non è più nella disponibilità della Fondazione) e che non è stato possibile stabilire la natura e l'esistenza stessa dell'immobilizzazione immateriale, nonché la sua eventuale utilità futura nel processo produttivo, si ritiene che il costo residuo di € 245.000,00 (€ 500.000,00 al netto del relativo fondo ammortamento di € 255.000,00) costituisca una insussistenza passiva.

### Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno

I diritti si riferiscono a software ed al sito web.

### Diritto di uso illimitato degli immobili

Il diritto d'uso illimitato degli immobili, come già detto, è stato oggetto di perizia giurata all'atto della trasformazione da Ente Lirico in Fondazione e si riferiva originariamente per € 14.977.250 al Teatro Comunale di Via Sant'Alenixedda e per €



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2.014.182 all'Anfiteatro Romano. Nel 2013, il valore di perizia attribuito al diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Romano, che non è più nella disponibilità della Fondazione, è stato attribuito ad identico diritto del teatrino e dei laboratori facenti parte del Parco della Musica, in attesa della perizia dell'esperto.

In data 3 febbraio 2012, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari ha stipulato con il Comune di Cagliari una convenzione per la concessione in uso del teatro civico di Via Sant'Alenixedda e dei locali definiti "ampliamento del teatro comunale" composta dalle strutture descritte "nuovo teatro" e "laboratori teatro" facenti parte del compendio denominato parco della musica con durata fino al 31/12/2014 e rinnovabile, previa adozione dei relativi atti.

Trattandosi di diritto d'uso illimitato non è stato assoggettato ad ammortamento.

### II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
3.305.910	3.113.930	-191.980

Le immobilizzazioni materiali hanno subito, nel corso dell'esercizio 2014, le seguenti variazioni:

Descrizione	Saldo al 31/12/2013	Incrementi	Decrementi	Ammortamento	Saldo al 31/12/2014
Terreni e fabbricati	487.410			18.592	468.817
Impianti e macchinari	263.740	162.493		87.215	339.018
Attrezzature industriali e commerciali	2.528.347	723.831		971.799	2.280.379
Altri beni	26.413	2.897		3.595	25.716
<b>Totale</b>	<b>3.305.910</b>	<b>889.221</b>		<b>1.081.201</b>	<b>3.113.930</b>

In dettaglio, si riportano le variazioni delle immobilizzazioni materiali:

#### **Terreni e fabbricati**

Costo storico	799.032
Fondo ammortamento al 31/12/2013	311.622
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>487.410</b>
Acquisizioni dell'esercizio 2014	
Ammortamenti dell'esercizio 2014	18.593
<b>Saldo al 31/12/2014</b>	<b>468.817</b>



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

In ossequio al principio OIC n. 16 si precisa che il terreno sul quale insiste il fabbricato di proprietà della Fondazione non è stato oggetto di stima ed il valore del terreno è stato determinato con i criteri fiscali in misura pari al 20% del costo di acquisto del fabbricato. In conseguenza il valore del terreno è considerato pari ad € 159.806. Per l'acquisto del fabbricato è stato contratto un mutuo non assistito da garanzie reali che andrà a scadere il 31/12/2015.

### Impianti e macchinari

Costo storico	2.021.512
Fondo ammortamento al 31/12/2013	1.757.772
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>263.740</b>
Acquisizioni dell'esercizio 2014	162.493
Ammortamenti dell'esercizio 2014	87.215
<b>Saldo al 31/12/2014</b>	<b>339.018</b>

### Attrezzature industriali e commerciali

Costo storico	15.136.646
Fondo ammortamento al 31/12/2013	12.608.299
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>2.528.347</b>
Acquisizioni dell'esercizio 2014	723.831
Ammortamenti dell'esercizio 2014	971.799
<b>Saldo al 31/12/2014</b>	<b>2.280.379</b>

Gli incrementi della voce attrezzature industriali e commerciali si riferiscono quanto ad € 643.850 alla capitalizzazione di costi degli allestimenti scenici e dei costumi per lavori interni al teatro, con l'eccezione di quelli della Traviata che sono stati, invece, acquistati all'estero. Più in particolare i costi capitalizzati si riferiscono agli allestimenti delle seguenti opere:

Opere	Importi
<b>FLAUTO MAGICO</b>	
Acquisto schermo pvc notturno	3.600
<b>TOTALE</b>	<b>3.600</b>
<b>TRAVIATA</b>	
Acquisto materiali	17.561
Capitalizzazione mano d'opera per migliorie	8.054
Acquisto scene, attrezzerie e costumi e spese di trasporto da Dusseldorf	95.810
<b>TOTALE</b>	<b>121.425</b>



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

<b>TURANDOT</b>	
Acquisto materiali	77.857,00
Costumi	38.473,00
Capitalizzazione scene Sciola	10.000,00
Capitalizzazione costumi Nateri	8.000,00
Capitalizzazione mano d'opera	161.425,00
<b>TOTALE</b>	<b>295.755,00</b>
<b>NORMA</b>	
Acquisto materiali	63.886,00
Capitalizzazione mano d'opera	149.184,00
Capitalizzazione costumi e bozzetto scene	10.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>223.070,00</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>643.850,00</b>

L'importo degli allestimenti inclusi nel patrimonio della Fondazione non coincide con quello del relativo ricavo, in quanto i materiali acquistati sono stati contabilizzati direttamente nelle immobilizzazioni.

<b>Altri beni</b>	
Costo storico	369.258
Fondo ammortamento al 31/12/2013	342.845
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>26.413</b>
Acquisizioni dell'esercizio 2014	2.897
Dismissioni dell'esercizio 2014	- 22.035
eliminazione fondo ammortamento beni dismessi	22.035
Ammortamenti dell'esercizio 2014	3.595
<b>Saldo al 31/12/2014</b>	<b>25.716</b>

Come già evidenziato, le quote di ammortamento sono state calcolate applicando le aliquote previste dal D.M. 31/12/1988 per il settore e, in particolare, la Fondazione ha adottato i criteri e le aliquote applicati negli anni precedenti.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### C) ATTIVO CIRCOLANTE

#### II. Crediti

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
13.202.683	7.824.411	5.378.272

Il saldo di € 7.824.411 è così suddiviso secondo le scadenze:

Descrizione	Entro dodici mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Crediti verso clienti	606.974			606.974
Crediti verso il Comune di Cagliari	2.205.147			2.205.147
Crediti verso il Comune di Cagliari - progetto "I Shardana"	1.410.000			1.410.000
Crediti verso il Comune di Cagliari - progetto "Passavamo sulla terra leggeri"	150.000			150.000
Crediti verso la RAS	1.009.152			1.009.152
Crediti verso la RAS contenzioso relativo al POR 2003		2.350.000		2.350.000
Crediti verso lo Stato	585.689			585.689
Credito verso socio privato Fondazione Banco di Sardegna	86.000			86.000
Credito verso l'Erario per IVA	899.812			899.812
Crediti verso l'erario per ritenute di acconto	1.330			1.330
Crediti verso artisti per ritenute versate in attesa di rimborso	244.550			244.550
Crediti botteghino c/vendita	74.177			74.177
Crediti per anticipi a fornitori	39.850			39.850
Crediti per depositi cauzionali		18.137		18.137
Crediti diversi	397.256			397.256
Crediti di dubbio realizzo	282.964			282.964
Crediti verso fornitori per note di credito da ricevere	26.772			26.772
Crediti verso dipendenti per anticipi futuri miglioramenti		1.774.001		1.774.001
<b>Totale crediti</b>	<b>8.019.673</b>	<b>4.142.138</b>	<b>-</b>	<b>12.161.811</b>
Fondo svalutazione crediti verso clienti	427.400			427.400
Fondo svalutazione crediti RAS contenzioso relativo POR 2003	-	2.350.000		2.350.000
Fondo svalutazione crediti verso lo stato relativo a finanziamento ARCUS	500.000			500.000
Fondo svalutazione crediti	1.000.000			1.000.000
Fondo svalutazione crediti botteghino	60.000			60.000
<b>Totale crediti</b>	<b>6.032.273</b>	<b>1.792.138</b>		<b>7.824.411</b>

I crediti si riferiscono a soggetti residenti in Italia.

Nel corso del 2014 sono stati istituiti il fondo svalutazione crediti in relazione al credito RAS relativo al POR 2003 ed in relazione al credito verso lo stato per il finanziamento ARCUS. Il credito in contenzioso verso la RAS di € 2.350.000 si



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

riferisce alla domanda presentata in relazione al bando 2003 POR Sardegna 2000-2006 Asse IV Misura 4.5 linea B che non era stata ammessa nella graduatoria. Contro il provvedimento di esclusione il Teatro Lirico di Cagliari aveva fatto ricorso al TAR concluso con esito positivo a seguito della sentenza n. 460/2012 del TAR Sardegna. Il TAR Sardegna ha accolto il ricorso ed annullato gli atti impugnati nei limiti dell'interesse della ricorrente. La domanda della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari deve essere quindi riammessa alla valutazione. Il Teatro Lirico si dovrà quindi attivare affinché la domanda venga riesaminata.

Allo stato attuale, il credito non appare certo, liquido ed esigibile e si è ritenuto di effettuare un accantonamento di pari importo al fondo di svalutazione crediti, all'uopo istituito.

Il credito verso lo Stato si riferisce quanto ad € 500.000,00 ad un contributo contabilizzato in data 29/11/2010 come "contributo aggiuntivo da parte dello Stato" e relativo al programma ARCUS - progetto denominato "Interventi di adeguamento e valorizzazione delle strutture, nonché di promozione del Teatro Lirico di Cagliari" per un importo di € 500.000,00. Il progetto non è stato ancora realizzato e solo in data 29 gennaio 2014 la Fondazione ha stipulato con ARCUS il contratto nel quale si prevede la concessione di un finanziamento di € 500.000,00 per la realizzazione dello stesso. Considerato che il progetto non è stato realizzato al 31/12/2014, il suddetto credito di € 500.000,00 non è certo, liquido ed esigibile e, in conseguenza, è stato effettuato un accantonamento di pari importo ad apposito fondo del passivo.

E' stato, inoltre, accantonata a Fondo svalutazione crediti la somma di € 1.000.000 per far fronte alla inesigibilità del credito verso la RAS che è esposto in bilancio per complessivi € 1.009.152, risalente per circa € 258.000 al 2003 e per € 500.000 al 2010 e dei crediti di dubbio realizzo. I suddetti crediti meritano ulteriori approfondimenti.

E' stato istituito anche un fondo svalutazione dei crediti denominati "botteghino c/vendita abbonamenti e biglietti" per la parte di credito relativa agli anni passati, pari ad € 60.000,00.

I crediti comprendono anche quello verso il Comune di Cagliari per il progetto "Passavamo sulle terra leggeri" di € 150.000,00. Poiché l'attività non è stata svolta e



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

non sono ancora state sostenute spese, si è ritenuto di registrare il credito e contemporaneamente appostare al passivo un debito di pari importo per le spese da sostenere in relazione al progetto.

### IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
10.009	1.813.592	1.803.583

Le disponibilità liquide si riferiscono al saldo del conto vincolato n. 70369512 acceso presso il Banco di Sardegna, nel quale sono confluite le somme erogate dalla Regione Sardegna in osservanza della L.R. 14/2012.

Descrizione	Importo
Banca c/c vincolato LR 14/2012	1.804.118
Carta prepagata pay pall	247
Cassa botteghino	9.227
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>1.813.592</b>

### D. Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
	12.000	12.000

I ratei ed i risconti sono stati valutati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio. I risconti sono costituiti dal canone per la pubblicità esposta presso l'aeroporto di Elmas pagata nel 2014 che è in parte di competenza del futuro esercizio.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

#### A) PATRIMONIO NETTO

##### I. PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
-601.560	-5.959.470	-5.357.910

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto disponibile è la seguente:

PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	31/12/2012	31/12/2013	31/12/2014
Fondo di dotazione	5.205.656	5.205.656	5.205.656
Utili /Perdite portati a nuovo	- 5.947.742	- 5.836.728	- 5.807.216
Utile/Perdita esercizio	111.014	29.511	- 5.357.910
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>631.072,00</b>	<b>- 601.560,00</b>	<b>- 5.959.470,00</b>

Come evidenzia il prospetto sopra riportato, il patrimonio netto disponibile permane negativo.

##### II. PATRIMONIO NETTO INDISPONIBILE

Il patrimonio indisponibile della fondazione ammonta a complessivi € 12.795.214 ed è costituito dalla riserva derivante dal conferimento del diritto di uso illimitato dell'immobile da parte del Comune di Cagliari.

Originariamente la riserva ammontava a complessivi € 16.991.432, importo pari al valore di perizia del diritto di uso illimitato del teatro civico e dell'anfiteatro romano. La riserva è stata erosa dalle perdite subite dalla Fondazione nel corso degli anni per l'importo di € 4.196.218.

#### B) Fondi per rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
1.146.150	818.089	-328.061

I fondi rischi venivano costituiti nel 2012 per fronteggiare i rischi derivanti dalle numerose cause promosse dai dipendenti e dai fornitori rispettivamente per l'importo di € 700.000 e di € 350.000.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Il Fondo rischi per cause di lavoro si riferisce ad oneri stimati per cause di lavoro relative a stabilizzazioni di precari. Il fondo accantonato nel 2012 per € 700.000 era stato ridotto nel 2013 a € 400.000 in quanto ritenuto eccedente rispetto alle esigenze di copertura del rischio.

Il fondo rischi "Cause con fornitori" è stato interamente utilizzato nel corso del 2014. Anche il suddetto fondo, originariamente istituito nel 2012 per l'importo di € 350.000, è stato ridotto nel 2013 di € 150.000.

In considerazione delle numerose cause promosse dai fornitori si è ritenuto di accantonare la somma di € 60.000 nel relativo fondo.

Il Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti" è stato iscritto in considerazione del rischio di mancato recupero degli acconti corrisposti per futuri miglioramenti al personale con contratto a tempo determinato.

Tutto ciò premesso, i fondi rischi evidenziati nel bilancio al 31/12/2014 sono i seguenti ed hanno subito le seguenti variazioni:

Descrizione	31/12/2013	Incrementi	Decrementi	31/12/2014
Fondo rischi "Cause di lavoro"	400.000		241.911	158.089
Fondo rischi "Cause Fornitori"	146.150	60.000	146.150	60.000
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	600.000			600.000
<b>Totale Fondi per rischi ed oneri</b>	<b>1.146.150</b>	<b>60.000</b>	<b>388.061</b>	<b>818.089</b>

### C) Fondo TFR

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
5.295.546	5.087.031	-208.515

Il Fondo TFR rappresenta la quota parte di TFR maturato dai dipendenti della Fondazione alla data del 31/12/2006, ivi comprese le rivalutazioni effettuate annualmente e le liquidazioni pagate.

Il Fondo TFR ha subito nel 2014 le seguenti variazioni:

Descrizione	Fondo al 31/12/2013	Incrementi	Decrementi	Fondo al 31/12/2014
Fondo TFR personale artistico	3.125.209	46.210	189.999	2.981.420
fondo TFR personale tecnico	1.278.779	18.593	95.222	1.202.150
Fondo TFR personale amministrativo	891.559	13.373	1.471	903.461
<b>Totale Fondo TFR</b>	<b>5.295.547</b>	<b>78.176</b>	<b>286.692</b>	<b>5.087.031</b>



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La Fondazione ha ripreso alla liquidazione di acconti sul TFR al personale artistico e tecnico. Gli incrementi sono relativi alla rivalutazione dei valori determinata per il corrente esercizio sulla base della normativa vigente.

### D) Debiti

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
15.131.848	13.022.889	-2.108.959

I debiti hanno subito dal 2012 al 2014 le seguenti variazioni:

Descrizione	2012	2013	2014
Debiti verso banche	4.359.065	5.518.280	5.703.835
Debiti verso fornitori	6.436.680	7.277.496	4.595.372
Debiti tributari	350.412	878.164	905.753
Debiti verso istituti di previdenza	533.658	1.318.847	1.587.867
Altri debiti	160.679	139.059	230.062
<b>Totale debiti</b>	<b>11.840.495</b>	<b>15.131.848</b>	<b>13.022.889</b>

Il saldo debitorio è così suddiviso secondo le scadenze:

Descrizione	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	4.716.737	987.098	-	5.703.835
Debiti verso fornitori	4.595.372			4.595.372
Debiti tributari	905.753			905.753
Debiti verso istituti di previdenza	1.587.867			1.587.867
Altri debiti	230.062			230.062
<b>Totale debiti verso banche</b>	<b>12.035.791</b>	<b>987.098</b>	<b>-</b>	<b>13.022.889</b>

Si fa presente che non esistono debiti assistiti da garanzie reali e/o che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

Nel corso del 2014 la RAS ha erogato la somma di € 6.000.000 a titolo di finanziamento a valere sulla L. 14/2012, come modificata dalla L.R. 18/2013. Al proposito si precisa che il Consiglio Regionale della Regione Autonoma della Sardegna emanava la legge 14 del 14/07/2012 (pubblicata sul BURAS n. 32 del 19/07/2012) che all'art. 1 " Modifiche ed integrazioni alla legge regionale n. 6 del 2012" disponeva tra l'altro: "A favore della Fondazione Teatro lirico di Cagliari, per il ripiano delle esposizioni debitorie, è autorizzata, nell'anno 2013, a titolo di anticipazione, la spesa di euro 10.000.000 da restituire in dieci



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

anni, con rate annuali di euro 1.000.000 mediante compensazione in sede di erogazione del contributo ordinario annuale (UPB S05.04.003). Entro trenta giorni dall'entrata in vigore della presente legge la Fondazione presenta all'Assessorato regionale della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, sport e spettacolo il programma pluriennale di risanamento." Successivamente, la L.R. 18 del 26/07/2013 disponeva all'art. 1 "Autorizzazioni di spesa": "3. Il contributo alla Fondazione Teatro lirico di Cagliari è rideterminato, per l'anno 2013, in euro 6.500.000 al netto della quota parte di restituzione, di euro 1.000.000 per lo stesso anno, dell'anticipazione concessa per il ripiano delle esposizioni debitorie, ai sensi dell'articolo 4, comma 50, della legge regionale 15 marzo 2012, n. 6 (legge finanziaria 2012), così come modificato dal comma 1 dell'articolo 1 della legge regionale 17 luglio 2012, n. 14 (Disposizioni relative alla Fondazione Teatro lirico di Cagliari e per la prosecuzione del progetto SCUS), (UPB S05.04.003). 4. L'autorizzazione di spesa di euro 10.000.000 di cui all'articolo 4, comma 50, della legge regionale n. 6 del 2012, così come modificato dal comma 1 dell'articolo 1 della legge regionale n. 14 del 2012 è rideterminata in euro 8.000.000 (UPB S05.04.003)." Con la L.R. 19 del 24/10/2014 era disposto: "12. I contributi per gli anni 2014-2020 concessi a favore della Fondazione Teatro lirico di Cagliari sono determinati per i medesimi anni al netto delle singole quote parte di restituzione, pari a euro 1.000.000, dell'anticipazione concessa per il ripiano delle esposizioni debitorie, ai sensi dell'articolo 4, comma 50, della legge regionale 15 marzo 2012, n. 6 (legge finanziaria 2012), così come modificato dall'articolo 1, comma 1, della legge regionale 17 luglio 2012, n. 14 (Disposizioni relative alla Fondazione Teatro lirico di Cagliari e per la prosecuzione del progetto SCUS)." In considerazione di quest'ultima disposizione di legge, il debito verso la RAS DI € 4.000.000 è stato appostato nella voce "Risconti passivi".

### Debiti verso banche

I debiti verso le banche sono così costituiti:

Debiti verso banche	entro 12 mesi	oltre 12 mesi	oltre 5 anni	Totale
Banco di Sardegna c/c 70163990	3.965.123			3.965.123
Banco di Sardegna c/c interessi passivi	33.578			33.578
Banca OPI S.p.A. mutuo consolidamento	627.737	987.098		1.614.835
Banca OPI S.p.A. mutuo acquisto capannone	90.299			90.299
<b>Totale debiti verso le banche</b>	<b>4.716.737</b>	<b>987.098</b>	<b>-</b>	<b>5.703.835</b>



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La Fondazione ha in essere i seguenti contratti mutuo:

- contratto di mutuo di € 929.622 (L. 1.800.000.000) stipulato il 19/12/2000 (rep. Notaio dott. Roberto Vacca n. 157283) per l'acquisizione di un immobile nella zona industriale CASIC di Cagliari della durata di anni 15 con termine il 31/12/2015. Il pagamento delle somme dovute era garantito con il vincolo sulle entrate effettive dell'ente mutuatario mediante conferimento di mandato irrevocabile di pagamento a valere sulle stesse al Tesoriere/Cassiere.
- contratto di mutuo di € 7.750.000 stipulato il 29/05/2002 (rep. Notaio dott. Roberto Vacca n. 163677) destinato al "consolidamento di passività a breve termine generate dall'acquisto di costumi e scenografie effettuati negli anni passati, nonché all'acquisto di costumi e scenografie per i prossimi due anni". Il mutuo avrà termine il 30/06/2017 e garanzia mediante mandato irrevocabile di pagamento a valere sulle entrate del mutuatario.

### Debiti verso fornitori

I debiti verso fornitori, pari a complessivi € 4.595.372, sono così composti:

Debiti verso fornitori	Importi
Fornitori di beni e servizi	1.471.627
Fornitori lavoratori autonomi	1.211.546
Debiti verso fornitori per fatture da ricevere	1.877.849
Fornitori estero	34.350
<b>Totale debiti verso fornitori</b>	<b>4.595.372</b>

Il finanziamento straordinario della RAS previsto dalla L.R. 14/2012 ha consentito il pagamento di parte dei debiti pregressi. Nel corso del 2014 la Fondazione ha conferito incarico ad un legale per avviare trattative con i fornitori per il pagamento dei debiti a saldo e stralcio, conseguendo sopravvenienze attive per complessivi € 800.000 circa.

### Debiti tributari e verso Enti di Previdenza

I debiti tributari e verso enti di previdenza sono così costituiti e si riferiscono principalmente al mancato versamento delle ritenute sulle retribuzioni degli ultimi tre mesi:

Debiti tributari

Debiti tributari	Importo
Erario c/ritenute su redditi di lavoro dipendente	803.625
Erario c/ritenute su redditi di lavoro autonomo	85.218
Erario c/ imposte sostitutive su TFR	16.910
<b>Totale debiti tributari</b>	<b>905.753</b>



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### Debiti verso Enti Previdenziali

Debiti verso istituti di previdenza	Importo
INPS	186.557
ENPALS	1.357.257
INAIL	28.941
INPDAP	3.775
PREVINDAI	5.312
FASI	633
Fondi pensione presso altri istituti	5.392
<b>Totale debiti verso istituti di previdenza</b>	<b>1.587.867</b>

### Altri debiti

Gli altri debiti sono i seguenti:

Altri debiti	
Debiti verso Comune di Cagliari per "Passavamo sulla terra leggeri"	150.000
Sindacati	6.958
Debiti per trattenute c/terzi	24.073
Debiti diversi	8.382
Debiti verso il personale	36.530
Debiti verso collaboratori	4.119
<b>Totale altri debiti</b>	<b>230.062</b>

### Risconti passivi

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
	4.000.000	4.000.000

I risconti passivi si riferiscono alla ripartizione nel tempo della somma di € 4.000.000, che era pari al debito verso la RAS che come disposto dalla L.R. 19/2014 doveva essere portato annualmente in diminuzione dal relativo contributo.

La L.R. 19 del 24/10/2014 disponeva infatti: "12. I contributi per gli anni 2014-2020 concessi a favore della Fondazione Teatro lirico di Cagliari sono determinati per i medesimi anni al netto delle singole quote parte di restituzione, pari a euro 1.000.000, dell'anticipazione concessa per il ripiano delle esposizioni debitorie, ai sensi dell'articolo 4, comma 50, della legge regionale 15 marzo 2012, n. 6 (legge finanziaria 2012), così come modificato dall'articolo 1, comma 1, della legge regionale 17 luglio 2012, n. 14 (Disposizioni relative alla Fondazione Teatro lirico di Cagliari e per la prosecuzione del progetto SCUS)."



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

In considerazione di quest'ultima disposizione di legge, il debito verso la RAS DI € 4.000.000 è stato appostato nella voce "Risconti passivi".



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014. Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2013.

#### A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
22.038.951	22.297.045	258.094

Il valore della produzione è così composto:

Descrizione	2013	2014	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.493.687	2.224.818	731.131
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	323.267	346.663	23.396
Altri ricavi e proventi	20.221.997	19.725.564	- 496.433
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>22.038.951</b>	<b>22.297.045</b>	<b>258.094</b>

Di seguito il dettaglio dei ricavi dell'attività caratteristica:

Ricavi vendite e prestazioni	2013	2014	Variazioni
Proventi derivanti da vendita di biglietti ed abbonamenti	1.351.622	2.092.770	741.148
Proventi da noleggio materiale teatrale	99.572	77.130	- 22.442
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	23.033	31.975	8.942
Proventi visite guidate		6.148	6.148
Proventi da pubblicità		16.000	16.000
Proventi da gestione bar e guardaroba	17.438		- 17.438
Proventi per omaggi	2.022	795	- 1.227
<b>Totale ricavi vendite e prestazioni</b>	<b>1.493.687</b>	<b>2.224.818</b>	<b>731.131</b>

Gli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni ammontano a complessivi € 346.663, poiché la parte afferente all'acquisto di materiali e vari è stata registrata direttamente tra le immobilizzazioni senza passare per il conto economico.

Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	Importi
Opera Norma	159.184
Opera Turandot	179.425
Opera Traviata (migliori scene e costumi acquistati)	8.054
<b>Totale incrementi immobilizzazioni per lavori interni</b>	<b>346.663</b>



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La voce altri ricavi e proventi è così composta:

Altri ricavi e proventi	2013	2014	Variazioni
Contributo ordinario MIBAC	7.685.473	8.645.825	960.352
Contributo aggiuntivo MIBAC	137.332	127.238	- 10.094
Contributo ordinario RAS	7.500.000	7.500.000	0
Contributo SHARDANA	990.000	460.000	- 530.000
Contributo ordinario Comune di Cagliari	2.400.000	2.200.000	- 200.000
Contributo Fondazione Banco di Sardegna	840.000	710.000	- 130.000
Master back	12.000	20.929	8.929
Altri ricavi e proventi	657.192	61.572	- 595.620
<b>Totale altri ricavi e proventi</b>	<b>20.221.997</b>	<b>19.725.564</b>	<b>-496.433</b>

### B) COSTI DELLA PRODUZIONE

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
21.855.089	27.816.542	5.961.453

Il dettaglio dei costi di produzione è il seguente:

Descrizione	2013	2014	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	311.247	291.370	-19.877
Servizi	4.992.936	6.745.948	1.753.012
Godimento beni di terzi	536.948	343.536	-193.412
Salari e stipendi	10.655.814	11.294.490	638.676
Oneri sociali	2.815.598	3.012.579	196.981
Trattamento fine rapporto	789.946	795.507	5.561
Altri costi di personale	213.753	103.640	-110.113
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	9.859	10.776	917
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.135.013	1.081.201	-53.812
Svalutazione crediti attivo circolante	300.000	3.910.000	3.610.000
Accantonamento per rischi		60000	60.000
Oneri diversi di gestione	93.973	167.495	73.522
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>21.855.089</b>	<b>27.816.542</b>	<b>5.961.453</b>

Il dettaglio dei costi sostenuti è analiticamente riportato nell'allegato n. 1 della presente nota integrativa. I costi per materie prime ed i costi per servizi si riferiscono per la maggior parte alla realizzazione degli spettacoli.

I costi di godimento dei beni di terzi sono relativi al noleggio di materiale scenico e consumistico ed al canone di locazione del capannone nel quale sono conservati gli



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

allestimenti che non hanno trovato la necessaria collocazione nel locale di proprietà della Fondazione.

Il costo del personale comprende l'intera spesa sostenuta per il personale dipendente, ivi compreso il costo della retribuzione del Sovrintendente.

### Costo del personale

Descrizione	2013	2014	Variazioni
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.261.230	8.220.360	-40.870
Stipendi personale a tempo determinato	1.748.991	2.290.200	541.209
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	109.481	130.513	21.032
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	43.309	60.935	17.626
Premio di produzione	151.919	152.153	234
Prestazioni extracontrattuali	148.480	104.154	-44.326
Oneri sociali	2.815.599	3.012.579	196.980
TFR	789.945	795.507	5.562
Altri costi del personale	406.157	439.815	33.658
<b>Totale costo del personale</b>	<b>14.475.112</b>	<b>15.206.216</b>	<b>731.104</b>

Il personale in forza al 31/12/2014 è il seguente:

	n. unità
Personale amministrativo	26
Personale tecnico	58
Orchestra	72
Coro	61
Maestri collaboratori	7
<b>Totale</b>	<b>224</b>

Si evidenzia che gli emolumenti al Collegio dei Revisori sono stati pari ad € 7.847,52, ivi compresi gli oneri accessori.

### Ammortamenti

Gli ammortamenti sono stati determinati in continuità con gli anni passati secondo il piano di ammortamento adottato in ossequio alla normativa vigente e tenuto conto della funzione tecnico economica dei beni.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### Accantonamenti per rischi

E' stato effettuato un accantonamento al fondo rischi per cause legali promosse dai fornitori per l'importo di € 60.000,00, che tiene conto dei decreti ingiuntivi notificati alla Fondazione e delle altre spese legali.

### Accantonamento fondo svalutazione crediti

Come già evidenziato e motivato nella presente nota integrativa nella parte riguardante i crediti, si è proceduto all'accantonamento di € 2.350.000 al "Fondo svalutazione crediti RAS in contenzioso POR 2003", di € 500.000 al "Fondo svalutazione crediti verso lo stato per progetto ARCUS", di € 1.000.000 in relazione al credito verso la Regione Sardegna per crediti di anni precedenti, che devono essere oggetto di ulteriori approfondimenti ed ai crediti di dubbio realizzo, nonché di € 60.000 al "fondo svalutazione crediti botteghino c/abbonamenti e biglietti". L'accantonamento intende adeguare il valore dei crediti a quello di presumibile realizzo.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione si riferiscono ad oneri vari di natura tributaria, sanzioni e multe.

### **C) Proventi ed oneri finanziari**

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
-81.702	-162.031	-80.329

Gli interessi ed oneri finanziari a carico dell'esercizio 2014 sono i seguenti:

#### **Proventi e Oneri finanziari**

Descrizione	2013	2014	Variazioni
Interessi passivi bancari	44.315	106.688	62.373
Interessi passivi su mutui	35.986	26.723	-9.263
Interessi passivi di mora	1.366	32.759	31.393
Interessi passivi dilazione imposte	35	2.038	2.003
<b>Totale oneri finanziari</b>	<b>81.702</b>	<b>168.208</b>	<b>86.506</b>
<b>Proventi finanziari</b>			
Interessi attivi conto corrente bancario		6.177	6.177
	<b>81.702</b>	<b>162.031</b>	<b>80.329</b>



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### D) Proventi ed oneri straordinari

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
-72.649	323.618	396.267

I proventi straordinari sono costituiti dalle sopravvenienze attive derivanti dalla definizione a saldo e stralcio di numerose posizioni debitorie.

Gli oneri straordinari si riferiscono a sopravvenienze passive per € 266.900 ed alle insussistenze derivanti dall'eliminazione dei costi di impianto e di ampliamento per € 245.000.

Informazioni art. 2427 C.C. punto 22)

Il contratto in essere con la Sarda Leasing S.p.a. si è concluso con il pagamento della rata n. 60 ed il riscatto del bene.

Imposte a carico dell'esercizio

### Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRES)

Descrizione	Valore	Imposte
Risultato dell'esercizio	(5.357.910,00)	
<b>VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO</b>		
Spese per carburanti autovetture indeducibili	4.240,00	
Spese telefoniche indeducibili	5.208,00	
Spese di manutenzione autovetture indeducibili	881,00	
Tassa di possesso automezzi indeducibile	34,00	
Spese di rappresentanza indeducibili	6.975,00	
Spese di noleggio automezzi indeducibili	16.132,00	
Multe e Sanzioni	37.032,00	
Imposte e tasse indeducibili	4.001,00	
Accantonamenti rischi su crediti	3.970.000,00	
Sopravvenienze passive indeducibili	511.900,00	
<b>Totale delle variazioni permanenti in aumento</b>	<b>4.556.403,00</b>	
<b>VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE</b>		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	13.989,00	
Utilizzo fondo rischi	241.911,00	



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Contributi corrisposti dalla pubblica amministrazione	18.473.063,00
<b>Totale delle variazioni permanenti in diminuzione</b>	<b>18.728.963,00</b>
Differenza variazioni permanenti	<b>(14.172.560,00)</b>
REDDITO LORDO	(19.530.470,00)
<b>IRES DELL'ESERCIZIO</b>	-----

### Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRAP) (CALCOLO CON CONTRIBUTI FUS RIDOTTI DELL'68% E CUNEO FISCALE)

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valore e costi della produzione	<b>(5.519.497,00)</b>	
<b>VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO</b>		
Costi per figuranti e comparse	173.789,00	
Costi per voci bianche	14.700,00	
Emolumenti Sindaci	7.848,00	
Imposte e tasse indeducibili	4.001,00	
Sanzioni e multe	37.032,00	
Accantonamenti a fondi rischi	3.970.000,00	
Spese personale dipendente	15.206.216,00	
Sopravvenienze attive	835.518,00	
Interessi passivi leasing	570,00	
<b>Totale delle variazioni permanenti in aumento</b>	<b>20.249.674,00</b>	
<b>VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE</b>		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	13.989,00	
Utilizzo fondo rischi	241.911,00	
Quota contributi in conto esercizio non tassabili	12.561.683,00	
Cuneo fiscale	5.914.956,00	
INAIL	113.187,00	
<b>Totale delle variazioni permanenti in diminuzione</b>	<b>18.845.726,00</b>	
Differenza variazioni permanenti	<b>1.403.948,00</b>	



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

REDDITO IMPONIBILE IRAP

(4.115.549,00)

**IRAP DELL'ESERCIZIO** -----

Le Fondazioni Liriche non sono soggette ad IRES. Ai fini IRAP, in continuità con gli esercizi precedenti, i contributi sono stati considerati solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro, come dal prospetto sopra esposto.

Non sono dovute imposte per l'esercizio 2014.

Il presente bilancio, composto dalla Relazione sulla Gestione, dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico e dalla Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Sovrintendente

Dott.ssa Angela Spocci



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Allegato n. 1)

Conto Economico - Dettagli		31/12/2013	31/12/2014
<b>Costi di esercizio</b>			
<b>74</b>	<b>Costi per materie prime, sussidiarie e di consumo</b>	<b>155.980</b>	<b>287.597,45</b>
<b>74.01</b>	<b>Acquisti di stampati</b>	<b>61.190</b>	<b>112.641</b>
74.01.01	Acquisto di manifesti e locandine	12.395	24.621
74.01.02	Acquisto biglietti-tessere		6.200
74.01.03	Acquisto di programmi sala e pieghevoli	48.794	81.820
<b>74.02</b>	<b>Acquisto di materiali di consumo</b>	<b>94.791</b>	<b>174.956,45</b>
74.02.01	Acquisto barre e profili alluminio e legno	2.198	8.055,75
74.02.02	Acquisto materiale elettrico e illuminazione	24.350	40.995,26
74.02.03	Acquisto materiale per sartoria	8.681	3.301,30
74.02.04	Acquisto materiale per il trucco	3.195	8.957,89
74.02.05	Acquisto materiale per calzature	230	171,97
74.02.06	Acquisto altri materiali di consumo	18.089	34.833,33
74.02.07	Acquisto vestiario e divise	967	765,47
74.02.08	Acquisto materiale attrezzeria	6.334	2.320,37
74.02.09	Acquisto materiale allestimenti	7.829	27.875,04
74.02.10	Acquisto cancelleria e stampati	15.640	28.202,50
74.02.13	Acquisto carburanti e lubrificanti	3.990	5.300,00
74.02.14	Acquisto materiale per manutenzione	2.998	1.150,87
74.02.15	Acquisto libri e riviste	289	13.026,70
<b>75</b>	<b>Acquisti di beni</b>		<b>3.773,05</b>
75.07.11	Attrezzatura minuta		3.773,05
<b>76</b>	<b>Acquisti di servizi</b>	<b>615.189,00</b>	<b>608.247,31</b>
76.05	Costi accessori per acquisti	<b>84.500,00</b>	<b>112.684,10</b>
76.05.01	Trasporti su acquisti	59.082,00	51.751,35
76.05.06	Facchinaggio	25.418,00	60.932,75
76.09,	Costi per utenze	<b>458.743,00</b>	<b>432.593,70</b>
76.09.02	Spese telefoniche ordinarie	20.645,00	21.302,11
76.09.04	Spese telefoniche radiomobili	6.207,00	4.737,50
76:09:05	Posta elettronica certificata		224,44
76.09.13	Energia elettrica	259.814,00	273.896,86
76.09.21	Acqua potabile	13.812,00	10.808,24
76.09.23	Gas	158.265,00	121.624,55



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

76.10	Manutenzioni	<b>71.946,00</b>	<b>62.969,51</b>
76.10.01	Man. Fabbricati e impianti	38.051,00	16.932,04
76.10.02	Man. Macchinari e attrezzature	9.586,00	21.539,46
76.10.03	Man. Macchine ufficio	2.538,00	3.491,97
76.10.04	Man. Ordinaria	3.563,00	6.267,20
76.10.05	Manutenzione strumenti musicali	13.549,00	10.311,39
76.10.06	Manutenzione automezzi e autovetture	112,00	-
76.10.07	Manutenzione autovetture e automezzi	4.547,00	1.101,31
76.11.19	Manutenzione attrezzature di terzi		3.283,19
77.01.07	Tassa di possesso automezzi	1.279,00	42,95
<b>78</b>	<b>Prestazioni di lavoro non dipendente</b>	<b>3.578.695,00</b>	<b>4.991.433,17</b>
78.01,	Prestazioni di lavoro autonomo	<b>164.718,00</b>	<b>267.084,24</b>
78.01.01	Consulenze amministrative e fiscali	17.888,00	32.000,00
78.01.03	Consulenze tecniche	50.766,00	38.423,00
78.01.04	Consulenze artistiche	30.000,00	55.300,00
78.01.05	Consulenze legali e notarili	14.050,00	41.133,32
78.01.06	Consulenze per assistenza medica	21.910,00	26.547,50
78.01.08	Compenso al direttore artistico	24.500,00	-
78.01.09	Rimborso viaggi al Direttore Artistico	690,00	-
78:01:11	Consulenze marketing e pubblicitarie		51.000,00
78.01.20	Rimborso vitto/alloggio lav. autonomi	1.603,00	9.013,61
78.01.29	Contributi Cassa Previdenza lavoratori autonomi	3.311,00	13.666,81
78,02,	Personale con incarico professionale	<b>328.398,00</b>	<b>275.107,95</b>
78.02.01	Pers. Artistico con incarico dir.	227.429,00	164.747,44
78.02.02	Personale amministrativo con contratto	59.581,00	60.415,00
78.02.03	Personale tecnico con contratto	8.526,00	1.210,00
78.02.04	Spese viaggio e albergo	8.425,00	2.115,52
78:02:05	Progetto MASTER AND BACK		27.165,26
78.02.07	ENPALS	24.438,00	19.454,73
78,04,	Personale scritturato	<b>3.079.272,00</b>	<b>4.437.419,16</b>
78.04.01	Figuranti e comparse - Mimi	90.722,00	173.788,99
78.04.02	Voci bianche		



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

		6.600,00	14.700,00
78.04.03	Direttori d'orchestra	331.476,00	647.280,00
78.04.04	Solisti da concerto	49.600,00	86.400,00
78.04.05	Compagnie di canto	1.260.948,00	2.037.750,00
78.04.06	Compensi a primi ballerini	71.508,00	8.000,00
78.04.08	Registi e aiuto registi	243.900,00	189.900,00
78.04.09	Coreografi e assistenti	21.150,00	16.500,00
78.04.10	Figuristi - costumisti	65.300,00	41.800,00
78.04.11	Scenografi	50.351,00	72.000,00
78.04.12	Complessi ospiti	413.750,00	482.005,00
78.04.13	Oneri sociali	432.418,00	574.207,44
78.04.14	Spese viaggio e albergo	9.050,00	12.953,73
78.04.15	Lighting designers	32.500,00	59.500,00
78:04:18	Compensi a scenografi realizzatori		20.634,00
78.05	Compensi organi sociali	<b>6.136,00</b>	<b>10.415,91</b>
78:05:05	Rimborso spese amministratori		2.568,39
78.05.09	Compensi sindaci professionisti	6.136,00	7.847,52
78,07	Conti titolare e soci	<b>171,00</b>	<b>1.405,91</b>
78.07.02	Rimborso viaggi Sovrintendente	171,00	1.405,91
<b>79</b>	<b>Spese amministrative e commerciali</b>	<b>947.756,00</b>	<b>1.146.267,89</b>
79.01	Spese commerciali e di viaggio	<b>77.794,00</b>	<b>173.358,26</b>
79.01.01	Pubblicità, inserzioni.	33.562,00	148.261,79
79.01.02	Affissioni	7.160,00	14.633,00
79.01.11	Fiere mostre e convegni.	7.075,00	10.091,72
79.01.20	Spese alberghi per attività decentrata	29.997,00	371,75
79,03	<b>Spese di rappresentanza</b>	<b>285,00</b>	<b>6.974,84</b>
79.03.05	Spese di rappresentanza indeducibile	285,00	6.974,84
79,05	Spese amministrative e generali	<b>869.677,00</b>	<b>965.934,79</b>
79.05.01	Spese postali	2.472,00	3.494,60
79:05:06	Servizi fotografici		4.500,00
79.05.09	Riprese video	29.220,00	9.200,00
79.05.10	Compensi per programmi di sala	7.577,00	9.162,14



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

79.05.12	Servizi di interpretariato/Conferenzieri	2.200,00	8.150,00
79.05.13	Servizio di elaborazione dati	33.297,00	48.603,03
79.05.14	Servizio di prevendita e biglietteria	141.976,00	34.975,06
79:05:15	Servizio di lavanderia	5.592,00	3.719,00
79.05.01	Servizio di maschere	83.434,00	121.322,56
79:05:17	Spese per concorsi e selezione personale	10.475,00	7.688,16
79:05:18	Servizi per manifestazioni artistiche	4.368,00	4.320,00
79.05.19	Servizi di disinfestazione	850,00	1.680,00
79.05.20	Servizio VV.FF.	117.770,00	171.394,00
79.05.23	Assicurazioni obbligatorie	148.160,00	109.885,19
79:05:25	Assicurazioni non obbligatorie indeducibili		138,50
79.05.26	Spese legali e giudiziarie	1.052,00	119.436,58
79.05.31	Pulizie	152.497,00	170.515,08
79.05.32	Servizi di vigilanza e giardinaggio	128.454,00	121.870,00
79.05.33	Servizi smaltimento rifiuti	285,00	15.703,00
79:05:41	Vidimazione e certificati		177,89
	Varie e imprevisti		
<b>80</b>	<b>Costi per godimento di beni di terzi</b>	<b>536.948</b>	<b>343.535,94</b>
80,01,	Gestione immobili	<b>6.123</b>	<b>7.061,60</b>
80.01.02	Canoni di leasing	6.123	5.140,10
80.01.18	Canone utilizzo area stoccaggio containers		1.921,50
80,04,	Canoni di noleggio	<b>471.975</b>	<b>280.674,34</b>
80.04.01	Noleggio automezzi fisc. deducibile	60.214	16.131,82
80.04.03	Noleggio materiale teatrale e musicale	82.224	71.741,90
80.04.04	Noleggio scenografie	172.150	94.232,81
80.04.05	Noleggio calzature	4.740	21.920,00
80.04.06	Noleggio materiale elettrico e fonico	117.645	43.535,43
80.04.07	Noleggio costumi (e parrucche)	30.810	
80.04.08	Noleggio parrucche	1.450	1.760,00
80.04.09	Noleggio attrezzeria e gioielli	870	5.450,00
80.04.10	Mobili e arredi di terzi	1.600	1.063,28
80.04.11	Noleggio attrezzature	272	24.839,10
80,11,	Altri godimenti di beni di terzi	<b>58.850</b>	<b>55.800,00</b>
80.11.01	Canoni passivi affitto magazzino	58.850	55.800,00
<b>81</b>	<b>Costi Personale Dipendente</b>	<b>14.475.112</b>	<b>15.206.215,70</b>
81,01,	<b>Competenze fisse personale dipendente artistico</b>	<b>14.261.358</b>	<b>15.102.575,51</b>



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

81.01.01	Competenze fisse personale artistico a tempo indeterminato	5.409.104	5.370.891,03
81.01.02	Competenze fisse personale artistico a tempo determinato	963.612	1.131.904,41
81.01.03	Straordinario personale artistico a tempo indeterminato	11.921	8.069,71
81.01.04	Straordinario personale artistico a tempo determinato	3.994	8.983,20
81.01.05	Prestazioni extracontrattuali personale	125.280	88.855,96
81.01.06	Prestazioni extracontrattuali personale	21.120	14.722,00
81.01.07	Premio di produzione personale artistico	90.196	87.671,53
81.01.08	Premio di produzione personale artistico	5.091	5.858,35
81.01.09	TFR personale artistico a tempo indeterminato	424.804	415.000,58
81.01.10	TFR personale artistico a tempo determinato	40.182	42.545,15
81.01.11	Competenze fisse personale amministrativo a tempo indeterminato	961.412	971.131,24
81.01.12	Competenze fisse personale amministrativo a tempo determinato	75.079	247.822,20
81.01.13	Straordinario personale amministrativo a tempo indeterminato	792	245,62
81.01.14	Straordinario personale amministrativo a tempo determinato	385	9.636,86
81.01.15	Prestazioni extracontrattuali personale	0	0,00
81.01.18	Premio di produzione personale amministrativo a	266	1.257,18
81.01.19	TFR personale amministrativo a tempo indeterminato	84.854	80.622,50
81.01.20	TFR personale amministrativo a tempo determinato	5.498	18.040,00
81.01.23	Premio di produzione personale amministrativo	16.476	16.603,22
81.01.26	INPS a tempo indeterminato	84.400	106.025,29
81.01.27	INPS a tempo determinato	53.437	85.500,70
81.01.36	Quote TFR dipendenti (previdenza complementare )	23.584	24.941,90
81.01.39	ENPALS a tempo indeterminato	2.059.540	2.042.365,51
81.01.41	ENPALS a tempo determinato	437.650	563.880,55
81.01.43	INPDAP a tempo indeterminato	8.044	7.975,26
81.01.45	INPDAP a tempo determinato	1.693	2.202,21
81.01.49	INAIL dipendenti a tempo indeterminato	109.567	113.187,23
81.01.54	Competenze fisse personale tecnico a tempo indeterminato	1.890.714	1.878.338,57
81.01.55	Competenze fisse personale tecnico a tempo determinato	710.300	910.473,21
81.01.56	Straordinario personale tecnico a tempo	96.383	112.560,54
81.01.57	Straordinario personale tecnico a tempo	39.315	51.952,16
81.01.58	Prestazioni extracontrattuali personale	624	
81.01.59	Prestazioni extracontrattuali personale	1.456	576,00
81.01.60	Premio di produzione personale tecnico a	32.622	32.001,16
81.01.61	Premio di produzione personale tecnico a	7.268	8.761,35
81.01.62	TFR personale tecnico a tempo indeterminato	157.753	150.372,52
81.01.63	TFR personale tecnico a tempo determinato	45.558	53.206,97
81.01.64	Compenso co.co.pro.	128.136	187.533,65
81.01.65	INPS co.co.pro.	496	545,35
81.01.66	ENPALS co.co.pro.	33.807	44.529,69
81.01.67	Compenso Sovrintendente	64.268	148.640,77
81.01.81	Oneri previdenziali ed assistenziali Sovrintendente	26.965	46.366,76
81.01.82	Tfr Sovrintendente	7.712	10.777,42



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

<b>81,03</b>	<b>Costi diversi personale dipendente</b>	<b>213.753</b>	<b>103.640,19</b>
81.03.09	Indennità e rimborso spese per missioni	138.391	37.565,00
81.03.10	Indennità e rimborso spese per missioni	75.363	64.475,19
	Ricerca, formazione e addestramento		1.600,00
<b>82</b>	<b>Accantonamenti per rischi</b>	<b>300.000</b>	<b>2.970.000</b>
<b>82,01</b>	<b>Accantonamenti per rischi</b>	<b>0</b>	<b>60.000,00</b>
82.01.51	Accantonamento altri fondi rischi	0	60.000,00
<b>82,01</b>	<b>Accantonamenti vari</b>	<b>300.000</b>	<b>2.910.000,00</b>
82.03.02	Accantonamento al fondo svalutazione crediti botteghino	300.000	60.000,00
82.03.02	Accantonamento al fondo svalutazione crediti ARCUS	300.000	500.000,00
82.03.02	Accantonamento al fondo svalutazione crediti POR 2003	300.000	2.350.000,00
<b>90</b>	<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>1.144.872</b>	<b>1.091.977,18</b>
	Ammortamento immobilizzazioni immateriali	9.859	10.776,00
	Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.135.013	1.081.201,18
<b>83</b>	<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>93.973</b>	<b>154.673,16</b>
<b>83,05</b>	<b>Oneri tributari</b>	<b>93.522</b>	<b>117.615,05</b>
83.05.21	Imposta di registro e concessione governativa	3.305	3.566,09
83.05.26	Diritti d'autore e diversi	49.009	90.917,51
83.05.27	Imposta spettacolo	1	
83.05.28	Altri diritti SIAE	359	126,00
83.05.29	Costo per IVA su omaggi	2.224	875,00
83.05.31	Tassa raccolta e smaltimenti rifiuti	36.472	18.129,00
83.05.51	Altre imposte e tasse indeducibili	2.151	4.001,45
<b>83,07</b>	<b>Altri costi di esercizio</b>	<b>451</b>	<b>37.058,11</b>
83.07.07	Sanzioni, penali e multe	444	37.031,89
83.07.21	Perdite su crediti	0	
83.07.25	Arrotondamenti passivi	8	26,22
<b>86</b>	<b>Oneri finanziari</b>	<b>86.987</b>	<b>181.029,81</b>
<b>86,01</b>	<b>Oneri finanziari verso banche</b>	<b>49.600</b>	<b>119.509,51</b>
86.01.01	Interessi passivi bancari c/c	44.314	106.687,94
86.01.05	Commissioni e spese bancarie	5.286	12.821,57
<b>86,03</b>	<b>Oneri finanziari diversi</b>	<b>37.387</b>	<b>61.520,30</b>
86.03.05	Interessi passivi su mutui	35.986	26.723,38
86.03.09	Interessi passivi su finanziamenti di terzi	0	0,00
86.03.45	Interessi passivi di mora (diversi e fornitori)	1.366	32.759,07
86.03.47	Interessi passivi su dilazione imposte	35	2.037,85
<b>88</b>	<b>Oneri straordinari</b>	<b>72.649</b>	<b>511.899,58</b>
<b>88,01</b>	<b>Oneri straordinari</b>	<b>72.649</b>	<b>511.899,58</b>
88.01.11	Sopravvenienze passive non gestionali deducibili	0	
88.01.13	Sopravvenienze passive non gestionali indeducibili	72.649	511.899,58



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

<b>89</b>	<b>Imposte dirette</b>	<b>0</b>
<b>89,01</b>	<b>Imposte correnti</b>	<b>0</b>
89.01.02	IRAP	0



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### Relazione sui singoli elementi

di cui all'art. 3, comma 5, lettere a), b), c),d),e),f)g),h), i) del D.M. 29/10/2007

#### a) Opere di compositori nazionali

Traviata	di Giuseppe Verdi	9 recite
Tosca	di Giacomo Puccini	9 recite
Norma	di Vincenzo Bellini	8 recite
Turandot	di Giacomo Puccini	15 recite
I Shardana	di Ennio Porrino	5 recite

#### b) Attività con altri enti operanti nel settore

Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg per l'acquisto dell'allestimento dell'opera La Traviata

Teatro Regio di Torino per il nolo dell'allestimento dell'opera Flauto Magico

Teatro Regio di Parma per il nolo dell'allestimento dell'opera Tosca

Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca per Lo schiaccianoci

#### c) Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Esecuzioni in forma di concerto dell'opera di Ennio Porrino *I Shardana. Gli uomini dei Nuraghi*, che hanno coinvolto l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico realizzate a Barumini, Nora e S. Cristina

Co-Opera MediaLab, uno spazio di co-working per professionisti, studenti, associazioni e imprese creative lanciato e coordinato dal Teatro Lirico, a cui ha già aderito l'Università di Cagliari con i dipartimenti di Architettura e Scienze della Comunicazione a cui ha partecipato anche il Mibact tramite la sovrintendenza artistica per la Sardegna

#### d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e di lavoratori



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Antepreme della stagione lirica riservate prevalentemente alle scuole.

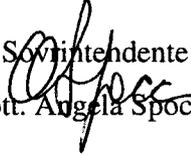
Programmi per le scuole: concerti gratuiti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori, a titolo gratuito

### **e) Facilitazioni di cui all'art. 4 del D.M. 28 febbraio 2006**

Facilitazioni per i giovani in possesso della carta giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore). Previste, inoltre, agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%) per le persone over 65 anni d'età (carta senior, riduzione 25%) e per l'ingresso alle prove ante-generalì

### **f) Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio**

Progetto sperimentale studiato e realizzato in collaborazione con il Centro per lo studio dei disturbi pervasivi dell'Azienda ospedaliera Brotzu di Cagliari. Il progetto prevede l'esecuzione di *Pierino e il lupo* di Prokof'ev realizzata dai complessi del Lirico con la partecipazione dei burattini della compagnia di Mauro Sarzi, per un'audience ridotta e selezionata di bambini affetti da autismo

Il Sovrintendente  
  
(Dott. Angela Spocci)



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/1996

Anno 2014

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito ed eseguito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

**In particolare:**

Traviata	di Giuseppe Verdi
Tosca	di Giacomo Puccini
Norma	di Vincenzo Bellini
Turandot	di Giacomo Puccini
I Shardana	di Ennio Porrino

b) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al Teatro da parte di studenti e lavoratori.

**In particolare:**

- Studenti del Conservatorio
- Lavoratori di aziende ed enti pubblici (tramite convenzione)
- Studenti universitari (in convenzione con l'Ersu)
- Titolari di carta giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione con il comune di Cagliari)
- Titolari di carta senior (in convenzione con il comune di Cagliari)

c) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

**In particolare:**

Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg per l'acquisto dell'allestimento dell'opera La Traviata

Teatro Regio di Torino per il nolo dell'allestimento dell'opera Flauto Magico

Teatro Regio di Parma per il nolo dell'allestimento dell'opera Tosca



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca per il balletto Lo schiaccianoci con la collaborazione del coro del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Luigi da Palestrina di Cagliari”

- d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

**In particolare:**

Come risulta dalla relazione e dai prospetti analitici annuali. In particolare il Teatro Lirico ha valorizzato autori sardi con il progetto Business Factory, portando in scena l’opera maggiore di Ennio Porrino, uno dei maggiori compositori nazionali del 900.

Il Sovrintendente  
  
(Dott. Angela Spocci)



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### Prospetto ricavi da biglietteria /costi di produzione

Art. e commi 2 e 3 del D.M. 29/10/2007

<b>Costi di produzione 2013</b>	<b>Ricavi da biglietteria e abbonamenti 2013</b>	<b>Costi di produzione 2014</b>	<b>Ricavi da biglietteria e abbonamenti 2014</b>
Costi della produzione € 21.855.089	Ricavi biglietteria € 301.162	Costi della produzione € 27.816.542	Ricavi biglietteria € 796.775
	Ricavi abbonamenti € 1.074.836		Ricavi abbonamenti € 1.295.992
<b>Poste correttive</b>	<b>Poste correttive</b>	<b>Poste correttive</b>	<b>Poste correttive</b>
Ammortamenti e svalutazioni € 1.444.872		Ammortamenti e svalutazioni € 5.001.977	
Accantonamenti		Accantonamenti € 60.000	
Sopravvenienze passive € 72.649		Sopravvenienze passive € 511.900	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	Costi spettacoli non ammessi a punteggio	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio
Costi relativi a spettacoli senza borderò	Ricavi relativi a spettacoli senza borderò	Costi relativi a spettacoli senza borderò	Ricavi relativi a spettacoli senza borderò
altro	Ricavi tournée all'estero	altro	Ricavi tournée all'estero
Costi della produzione ai sensi dell'art. 2 del D.M. 29/10/2007 al netto delle attività non riferite agli spettacoli € 20.337.658	Ricavi da biglietteria e abbonamenti totali € 1.375.998	Costi della produzione ai sensi dell'art. 2 del D.M. 29/10/2007 al netto delle attività non riferite agli spettacoli € 22.300.765	Ricavi da biglietteria e abbonamenti totali € 2.092.767



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA**

**con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)**

martedì 22 aprile 2014, ore 19 - Anteprima I

mercoledì 23 aprile 2014, ore 19 - Anteprima II

giovedì 24 aprile 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 26 aprile 2014, ore 19 - turno G

domenica 27 aprile 2014, ore 17 - turno D

martedì 29 aprile 2014, ore 11 - ragazzi all'opera

martedì 29 aprile 2014, ore 20.30 - turno B

mercoledì 30 aprile 2014, ore 20.30 - turno F

giovedì 1 maggio 2014, ore 20.30 - turno C

domenica 4 maggio 2014, ore 17 - turno E

#### **NORMA**

tragedia lirica in due atti

*libretto* Felice Romani, dalla tragedia *Norma ou L'infanticide* di Alexandre Soumet

*musica* Vincenzo Bellini

#### ***personaggi e interpreti principali***

*Pollione* Roberto Aronica / Francesco Anile

*Oroveso* Riccardo Zanellato / Dario Russo

*Norma* Iano Tamar / Daniela Schillaci

*Adalgisa* Veronica Simeoni / Elena Belfiore

*Clotilde* Rosanna Lo Greco

*Flavio* Gilberto Mulargia.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*maestro concertatore e direttore* Julian Kovatchev

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Stephen Medcalf

*scene e costumi* Nicky Shaw

*luci* Simon Corder

*nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

martedì 27 maggio 2014 – ore 19 - Anteprima I

mercoledì 28 maggio 2014, ore 11 - bambini all'opera

giovedì 29 maggio 2014 – ore 19 - Anteprima II

venerdì 30 maggio 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 31 maggio 2014, ore 19 - turno G

domenica 1 giugno 2014, ore 17 - turno D

martedì 3 giugno 2014, ore 20.30 - turno F

mercoledì 4 giugno 2014, ore 20.30 - turno B

giovedì 5 giugno 2014, ore 11 - ragazzi all'opera

venerdì 6 giugno 2014, ore 20.30 - turno C

domenica 8 giugno 2014, ore 17 - turno E

### **IL FLAUTO MAGICO (DIE ZAUBERFLÖTE)**

*singspiel* in due atti

*libretto* Emanuel Schikaneder

*musica* Wolfgang Amadeus Mozart

in lingua originale tedesca con sopratitoli in italiano

#### *personaggi e interpreti*

*Sarastro* Bjarni Thor Kristinsson / Aleksandar Stefanoski

*Tamino* Bernhard Berchtold / Marcel Reijans

*Oratore, Primo sacerdote, Terzo sacerdote, Secondo armigero* Selcuk Cara

*Secondo sacerdote, Primo armigero* Rouwen Huther

*La Regina della Notte* Cornelia Goetz / Christina Poulitsi

*Pamina* Nadine Sierra / Talia Or

*Prima dama* Jinkung Park

*Seconda dama* Lara Rotili

*Terza dama* Bettina Ranch

*Papageno* Markus Werba / Klaus Kuttler

*Una vecchia (Papagena)* Francesca Sassu

*Monostato* Kurt Azesberger

*Tre fanciulli* Tölzer Knaben Chor (Jacob Gopfert, Elias Madler, Valentin Kuchler)

*maestro concertatore e direttore* Christopher Franklin

*Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari*

*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Roberto Andò, ripresa da Riccardo Massa

*scene* Giovanni Carluccio



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*costumi* Nanà Cecchi

*luci* Giovanni Carluccio, riprese da Giuseppe Di Iorio

***allestimento del Teatro Regio di Torino***

***(produzione originale del Teatro Massimo di Palermo)***



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

mercoledì 25 giugno 2014, ore 21.30 - Anteprima I

giovedì 26 giugno 2014, ore 21.30 - Anteprima II

venerdì 27 giugno 2014, ore 21 - turno A

mercoledì 2 luglio 2014, ore 21 - turno F

sabato 5 luglio 2014, ore 21 - turno D

mercoledì 9 luglio 2014, ore 21 - turno B

sabato 12 luglio 2014, ore 21 - turno E

mercoledì 16 luglio 2014, ore 21 - turno C

sabato 19 luglio 2014, ore 21 - turno G

mercoledì 23 luglio 2014, ore 21 - fuori abbonamento

sabato 26 luglio 2014, ore 21 - fuori abbonamento

mercoledì 30 luglio 2014, ore 21 - fuori abbonamento

sabato 2 agosto 2014, ore 21 - fuori abbonamento

mercoledì 6 agosto 2014, ore 21 - fuori abbonamento

sabato 9 agosto 2014, ore 21 - fuori abbonamento

mercoledì 13 agosto 2014, ore 21 - fuori abbonamento

sabato 16 agosto 2014, ore 21 - fuori abbonamento

### **TURANDOT**

dramma lirico in tre atti e cinque quadri

*libretto* Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi

*musica* Giacomo Puccini

versione originale incompiuta

*personaggi e interpreti*

*Turandot* Maria Billeri / Annalena Persson

*Altoum* Davide D'Elia

*Timur* Carlo Cigni / Rafal Siwek

*Il Principe Calaf* Roberto Aronica / Francesco Anile / Marcello Giordani / Rudy Park

*Liù* Maria Katzarava / Valentina Farcas

*Ping* Gezim Myshketa / Giovanni Guagliardo

*Pong* Massimiliano Chiarolla

*Pang* Gregory Bonfatti

*Un Mandarin* George Andguladze

*Il Principe di Persia* Mauro Secci

*maestro concertatore e direttore* Giampaolo Bisanti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

*maestro del coro* Marco Faelli



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*maestro del coro di voci bianche* Enrico Di Maira

*regia* Pier Francesco Maestrini

*scene* Pinuccio Sciola

*costumi* Marco Nateri

*luci* Simon Corder

*campionamenti audio e programmazione dell'ambiente esecutivo* Marcellino Garau

***nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari***



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

mercoledì 1 ottobre 2014, ore 19 – Anteprima I

giovedì 2 ottobre 2014, ore 19 – Anteprima II

venerdì 3 ottobre 2014, ore 20.30 - turno A

domenica 5 ottobre 2014, ore 17 - turno D

lunedì 6 ottobre 2014, ore 11 - bambini all'opera

martedì 7 ottobre 2014, ore 20.30 - turno F

mercoledì 8 ottobre 2014, ore 20.30 - turno B

giovedì 9 ottobre 2014, ore 11 - ragazzi all'opera

venerdì 10 ottobre 2014, ore 20.30 - turno C

sabato 11 ottobre 2014, ore 19 - turno G

domenica 12 ottobre 2014, ore 17 - turno E

### **TOSCA**

melodramma in tre atti

*libretto* Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal dramma *La Tosca* di Victorien Sardou

*musica* Giacomo Puccini

#### *personaggi e interpreti*

*Flora Tosca* Svetla Vassileva / Viktoria Yastrebova

*Mario Cavaradossi* Aquiles Machado / Massimiliano Pisapia

*Il barone Scarpia* Claudio Sgura / Leo An

*Cesare Angelotti* Deyan Vatchkov / Alessandro Abis

*Il Sagrestano* Armando Gabba

*Spoletta* Gustavo De Gennaro

*Sciarrone* Francesco Musinu

*Un carceriere* Francesco Leone

*Un pastorello* Elena Marchi

*maestro concertatore e direttore* Gianluigi Gelmetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

*maestro del coro* Marco Faelli

*maestro del coro di voci bianche* Enrico Di Maira

*regia* Joseph Franconi Lee, da un'idea di Alberto Fassini

*scene e costumi* William Orlandi

*luci* Roberto Venturi

***allestimento del Teatro Regio di Parma***



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

mercoledì 5 novembre 2014, ore 19 - Anteprima I

giovedì 6 novembre 2014, ore 19 - Anteprima II

venerdì 7 novembre 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 8 novembre 2014, ore 19 - turno G

domenica 9 novembre 2014, ore 17 - turno D

martedì 11 novembre 2014, ore 20.30 - turno F

mercoledì 12 novembre 2014, ore 20.30 - turno B

giovedì 13 novembre 2014, ore 11 - ragazzi all'opera

venerdì 14 novembre 2014, ore 11 - bambini all'opera

venerdì 14 novembre 2014, ore 20.30 - turno C

domenica 16 novembre 2014, ore 17 - turno E

### LA TRAVIATA

melodramma in tre atti

*libretto* **Francesco Maria Piave**, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio

*musica* **Giuseppe Verdi**

*personaggi e interpreti*

*Violetta* Valéry Irina Lungu / Jessica Nuccio

*Flora Bervoix* Anastasia Boldyreva

*Annina* Vittoria Lai

*Alfredo Germont* Francesco Demuro / Danilo Formaggia

*Giorgio Germont* Vittorio Vitelli / Dario Solari

*Gastone* Gustavo De Gennaro

*Barone Douphol* Nicola Ebau

*Marchese d'Obigny* Claudio Levantino

*Dottor Grenvil* Gianluca Lentini

*Giuseppe* Mauro Secci

*Domestico di Flora/Commissionario* Francesco Leone

*maestro concertatore e direttore* Donato Renzetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Karl-Ernst e Ursel Herrmann

*scene e costumi* Karl-Ernst Herrmann

*luci* Karl-Ernst Herrmann, Robert Brasseur

*coreografia* Wolfgang Enck

**allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, in proprietà con la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg**



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

mercoledì 17 dicembre 2014, ore 19 - Anteprima I

giovedì 18 dicembre 2014, ore 19 - Anteprima II

venerdì 19 dicembre 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 20 dicembre 2014, ore 19 - turno G

domenica 21 dicembre 2014, ore 17 - turno D

martedì 23 dicembre 2014, ore 20.30 - turno B

sabato 27 dicembre 2014, ore 20.30 - turno F

domenica 28 dicembre 2014, ore 17 - turno E

martedì 30 dicembre 2014, ore 20.30 - turno C

### **GLI STIVALETTI (ČEREVIČKI)**

opera comico-fantastica in quattro atti e sette quadri

*libretto* Jakov Polonskij, da *La notte prima di Natale* di Nikolaj Gogol'

*musica* Pëtr Il'ič Čajkovskij

in lingua originale russa con sopratitoli in italiano

#### *personaggi e interpreti*

*Vakula* Vsevolod Grivnov / Ivaylo Mihaylov

*Čub* Arutjun Kotchinian

*Panas* Gregory Bonfatti

*Pan Golova* Alexander Vassiliev

*Bes* Mikolaj Zalasinski / Gevorg Hakobyan

*Solocha* Irina Makarova / Nicole Piccolomini

*Oksana* Alex Penda / Viktoria Yastrebova

*Il maestro di scuola* Giulio Pelligra

*Il Serenissimo/Lo spirito del bosco* Nicola Ebau

*La guardia/Il cerimoniere* Mauro Secci

*Il vecchio cosacco* Francesco Leone

*maestro concertatore e direttore* Donato Renzetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro preparatore del coro* Gaetano Mastroiaco

*regia* Yuri Alexandrov

*scene e costumi* Vyacheslav Okunev

*luci* Irina Vtornikova

*coreografia* Nadezda Kalinina

***allestimento del Teatro Lirico di Cagliari***



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **P) OPERA LIRICA IN FORMA DI CONCERTO**

**con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)**

martedì 8 luglio 2014, ore 21 - Teatro Lirico di Cagliari

martedì 15 luglio 2014, ore 21 - Pula, Area Archeologica di Nora

giovedì 17 luglio 2014, ore 21 - Paulilatino, Complesso Nuragico di Santa Cristina

#### **I SHARDANA – GLI UOMINI DEI NURAGHI**

dramma musicale in tre atti

*libretto* Ennio Porrino

*musica* Ennio Porrino

#### *personaggi e interpreti principali*

*Gonnario* Alessandro Frabotta

*Torbeno* Giampaolo Ledda

*Bèrbera Jonia* Lucia Dessanti

*Perdu* Moreno Patteri

*Voce recitante* Simeone Latini

*maestro concertatore e direttore* **Anthony Bramall**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

*maestro del coro* **Marco Faelli**



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### F) BALLETTI CON ORCHESTRA

(punti 4)

sabato 22 novembre 2014, ore 20.30 - turno A  
domenica 23 novembre 2014, ore 17 - turno D  
martedì 25 novembre 2014, ore 20.30 - turno F  
mercoledì 26 novembre 2014, ore 20.30 - turno B  
giovedì 27 novembre 2014, ore 20.30 - fuori abbonamento  
venerdì 28 novembre 2014, ore 20.30 - turno C  
sabato 29 novembre 2014, ore 19 - turno G  
domenica 30 novembre 2014, ore 17 - turno E

#### **LO SCHIACCIANOCI**

balletto fantastico in due atti e apoteosi

*libretto* Marius Petipa, dal racconto *Lo schiaccianoci e del Re dei Topi*; di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann e da *Il Natale di Petter e Lotta* di Elsa Beskow  
*musica* Pëtr Il'ič Čajkovskij

*coreografia* Vasily Vainonen

*scene e costumi* Vladimir Arefiev

**Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca**

*personaggi e interpreti principali*

*La Principessa* Natal'ja Somova / Anna Ol' / Ksenij Ryžkova / Oksana Kardaš / Erika Mikirtičeva  
*Il Principe* Dmitrij Sobolevskij / Semen Veličko / Georgi Smilevski / Oleksandr Omel'čenko / Ivan Mihalev / Denis Dmitriev / Sergej Manujlov

*direttore* Evgenii Perunov

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

*maestro del coro di voci bianche* Enrico Di Maira



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **N) CONCERTI SINFONICO CORALI**

(punti 2,5)

venerdì 24 gennaio 2014, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 24 gennaio 2014, ore 20.30 - fuori abbonamento

sabato 25 gennaio 2014, ore 19 - fuori abbonamento

#### **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**

*direttore* **Aldo Ceccato**

*maestro del coro* **Marco Faelli**

Sergej Prokof'ev, *Prima Sinfonia in Re maggiore "Classica" op. 25*

Igor Stravinskij, *Sinfonia di salmi n. 6*

Petr Il'ic Čajkovskij, *Quarta Sinfonia in fa minore op. 36*

venerdì 7 febbraio 2014, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 7 febbraio 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 8 febbraio 2014, ore 19 - turno B

#### **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**

*direttore* **Sir Jeffrey Tate**

*soprano* **Elisabetta Scano**

*mezzosoprano* **Claudia Marchi**

*tenore* **Krystian Adam**

*baritono* **Simone Alberghini**

*maestro del coro* **Marco Faelli**



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Johannes Brahms, *Gesang der Parzen per coro e orchestra op. 89*

Richard Strauss, *Tod und Verklärung op. 24*

Ralph Vaughan Williams, *Serenade to Music per soli, coro e orchestra*

Edward William Elgar, *Enigma Variations op. 36*

venerdì 21 febbraio 2014, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 21 febbraio 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 22 febbraio 2014, ore 19 - turno B

### **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**

*direttore* **Julian Kovatchev**

*maestro del coro* **Marco Faelli**

Franz Schubert, *Overture in Do maggiore «Im italienischen Stile» D. 591*

Franz Schubert, *Deutsche Messe in Fa maggiore D. 872*

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Terza Sinfonia in la minore “Scottish” op. 56*

venerdì 7 marzo 2014, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 7 marzo 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 8 marzo 2014, ore 19 - turno B

### **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**

*direttore* **Angelo Cavallaro**

*maestro del coro* **Marco Faelli**

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Seconda Sinfonia in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra “Lobgesang” op. 52*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

venerdì 21 marzo 2014, ore 11 – Anteprema Giovani

venerdì 21 marzo 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 22 marzo 2014, ore 19 - turno B

### **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**

*direttore* **Aldo Ceccato**

*soprano* **Francesca Scaini**

*contralto* **Katja Lytting**

*tenore* **Alessandro Liberatore**

*basso* **Gianluca Buratto**

*violino solo* **Gianmaria Melis**

*maestro del coro* **Marco Faelli**

Ludwig van Beethoven, *Missa Solemnis in Re maggiore per soli, coro e orchestra op. 123*

martedì 22 luglio 2014, ore 21 – Dolianova, Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo

giovedì 24 luglio 2014, ore 21 - Teatro Lirico di Cagliari

### **ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO**

*direttore* **Cristiano Del Monte**

*maestro del coro* **Marco Faelli**

Gioachino Rossini, *Overture da Semiramide*

Gioachino Rossini, da *Guglielmo Tell*:

- *Quel jour serein*

- *Hymene*

- *Pas de six*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

- *Gloire et honneur*

Carl Maria von Weber, da *Der Freischütz* op. 77

- *Overture*

- *Jagerchor "Was gleicht wohl auf Erden"*

Georges Bizet, da *Carmen*

- *Preludio*

- *Coro delle sigaraie*

- *Entr'acte*

Petr Il'ič Čajkovskij, da *Evgenij Onegin* op.24

- *Introduzione e valzer*

giovedì 14 agosto 2014, ore 21 - Teatro Lirico di Cagliari

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO**

direttore **Walter Attanasi**

*maestro del Coro* **Marco Faelli**

Giuseppe Verdi, *Giovanna d'Arco* - *Sinfonia*

Giuseppe Verdi, da *Macbeth*: *Coro delle streghe*

Giuseppe Verdi, *Il finto Stanislao* – *Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *I due Foscari* - *Preludio*

Giuseppe Verdi, da *I due Foscari*: " *Alla gioia...* "

Giuseppe Verdi, da *I Due Foscari*: " *Tace il vento...* "

Giuseppe Verdi, *Oberto Conte di San Bonifazio* – *Sinfonia*

Giuseppe Verdi, da *Il Trovatore*: *Coro degli Zingari*

Giuseppe Verdi, *Attila* – *Preludio*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Giuseppe Verdi, da I lombardi alla prima Crociata: *“O Signore, dal tetto natio”*

Giuseppe Verdi, la Traviata - *Preludio*

Giuseppe Verdi, da La Traviata: *Coro di Zingarelle e Mattadori*

Giuseppe Verdi, da Rigoletto: *“Scorrendo uniti...”*

Giuseppe Verdi, Nabucco - *Sinfonia*

Giuseppe Verdi, da Nabucco: *“Và pensiero...”*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### O) CONCERTI SINFONICI

con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi (punti 2)

venerdì 14 febbraio 2014, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 14 febbraio 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 15 febbraio 2014, ore 19 - turno B

#### **Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Pietro Mianiti**

*contralto* **Cristina Melis**

*pianoforte* **Giuseppe Albanese**

*tromba* **Vinicio Allegrini**

*percussioni* **Filippo Gianfriddo**

Dmitrij Šostakovič, *Primo Concerto in do minore per pianoforte, tromba e orchestra op. 35*

Darius Milhaud, *Concerto per marimba e vibrafono op. 278*

Manuel de Falla, *El sombrero de tres picos, suite n. 1*

Manuel de Falla, *El amor brujo, suite dal balletto*

venerdì 28 febbraio 2014, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 28 febbraio 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 1 marzo 2014, ore 19 - turno B

#### **Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore e violoncello* **Mario Brunello**

Giuseppe Verdi, *Overture da I Masnadieri*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Robert Schumann, *Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129*

Robert Schumann, *Prima Sinfonia in Si bemolle maggiore "Frühlingssymphonie" op. 38*

venerdì 14 marzo 2014, ore 11 – Anteprima

venerdì 14 marzo 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 15 marzo 2014, ore 19 - turno B

### **Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **David Levi**

*sassofoni* **Signum Sax Quartet**

George Gershwin, *Cuban Overture*

Bob Mintzer, *Rhythm of the Americas, per quartetto di sassofoni e orchestra*

Samuel Barber, *Adagio per archi op. 11*

George Gershwin, *An American in Paris*

venerdì 28 marzo 2014, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 28 marzo 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 29 marzo 2014, ore 19 - turno B

### **Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Damian Iorio**

Maurice Ravel, *Boléro*

Leonard Bernstein, *Candide Suite*

Ludwig van Beethoven, *Settima Sinfonia in La maggiore op. 92*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

venerdì 2 maggio 2014, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 2 maggio 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 3 maggio 2014, ore 19 - turno B

### **Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Filippo Maria Bressan**

*pianoforte* **Roberto Cominati**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 36 in Do maggiore "Linz" K. 425*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orchestra K. 466*

Franz Joseph Haydn, *Sinfonia in Re maggiore "London" Hob. I:104*

venerdì 9 maggio 2014, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 9 maggio 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 10 maggio 2014, ore 19 - turno B

### **Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Marko Letonja**

*pianoforte* **Giuseppe Albanese**

*violino solo* **Gianmaria Melis**

Sergej Prokof'ev, *Terzo Concerto in Do maggiore per pianoforte e orchestra op. 26*

Richard Strauss, *Ein Heldenleben op. 40*

venerdì 19 settembre 2014, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 19 settembre 2014, ore 20.30 - turno A



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

sabato 20 settembre 2014, ore 19 - turno B

**direttore Alessio Allegrini**

**violino Anna Tifu**

Riccardo Panfili, *Inside* - nuova composizione su commissione del Teatro Lirico di Cagliari, in prima esecuzione assoluta

Ludwig van Beethoven, *Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 61*

Franz Schubert, *Sinfonia n. 8 in Do maggiore D. 944*

giovedì 16 ottobre 2014, ore 11 – Teatro Lirico

venerdì 17 ottobre 2014, ore 11 – Teatro Lirico

sabato 18 aprile 2014, ore 11 – Teatro Lirico

lunedì 20 ottobre 2014, ore 11 – Teatro Lirico

martedì 21 ottobre 2014, ore 11 – Teatro Lirico

mercoledì 22 ottobre 2014, ore 11 – Teatro Lirico

giovedì 23 ottobre 2014, ore 11 – Teatro Lirico

### **Orchestra del Teatro Lirico**

**direttore Alessandro D'Agostini**

**narratore e burattinaio Mauro Sarzi Madidini**

Sergej Prokofiev, *Pierino e il lupo* - favola sinfonica per bambini

### **Nel 40° Anniversario della nascita del Comitato Italiano dell'Unicef**

*Produzione del Teatro Lirico di Cagliari*

*Progetto sperimentale organizzato in occasione della Giornata Mondiale dell'Autismo*

*Human Arts – Onlus*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*Linee guida terapeutiche dell'Azienda Ospedaliera Brotzu di Cagliari, Centro per lo studio dei disturbi pervasivi*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI

(spettacoli non ammessi al riparto FUS)

mercoledì 12 febbraio 2014, ore 20.30 - turno A

**pianoforte Roberto Cappello**

Ludwig van Beethoven, *Sonata op. 27 n. 2 in do diesis minore "Al chiaro di luna"*

Ludwig van Beethoven, *Sonata in fa minore op. 57 "Appassionata"*

Fryderyk Chopin, *Grande Valse brillante in Mi bemolle maggiore op. 18*

Fryderyk Chopin, *Valse brillante in La bemolle maggiore op. 34 n. 1*

Fryderyk Chopin, *Valse brillante in la minore op. 34 n. 2*

Fryderyk Chopin, *Grande Valse in La bemolle maggiore op. 42*

Fryderyk Chopin, *Valse in do diesis minore op. 64 n. 2*

Fryderyk Chopin, *Valse in La bemolle maggiore op. 69 n. 1 "L'adieu"*

Fryderyk Chopin, *Valse in Sol bemolle maggiore op. 70 n. 1*

Fryderyk Chopin, *Valse in mi minore n. 15*

mercoledì 19 marzo 2014, ore 20.30 - turno A

**soprano Elisabetta Scano**

**mezzosoprano Claudia Marchi**

**voce recitante Caterina Murino**

**pianoforte Daniele Pittarelli**

Erik Satie *Trois Gymnopédies per pianoforte*

Erik Satie *Trois Morceaux en forme de poire per pianoforte*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Erik Satie *Ludions per soprano e pianoforte*

Erik Satie *Trois poèmes d'amour per soprano e pianoforte*

Maurice Ravel *Cinq Mélodies populaires grecques*

Claude Debussy *Chansons de Bilitis per voce recitante, due flauti, arpa e celesta*

sabato 5 aprile 2014, ore 19 - turno B

*pianoforte* **Maurizio Moretti**

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata n. 4 in Mi bemolle maggiore K. 282*

Robert Schumann *Arabeske op. 18*

Franz Liszt *La lugubre gondola S. 200/1*

Franz Liszt *Années de pèlerinage. Première Année, Suisse S. 160: n. 6 Vallée d'Obermann*

Fryderyk Chopin, *Notturmo in do diesis minore op. postuma*

Fryderyk Chopin, *Notturmo in do minore op. postuma*

Fryderyk Chopin, *Polonaise n. 1 in do diesis minore op. 26*

Fryderyk Chopin, *Trois Mazurkas op. 67*

Fryderyk Chopin, *Mazurka n. 4 in la minore "Le petit hébreu" op. 17*

Claude Debussy, *Préludes, I livre: n. 2 Voiles*

Claude Debussy, *Préludes, I livre: n. 9 La sérénade interrompue*

Federico Mompou, *Música callada nn. 1, 2, 3*

Béla Bartók, *Allegro barbaro Sz. 49*

mercoledì 16 aprile 2014, ore 20.30 - turno A



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Trio Modigliani**

*violino* **Mario Loguercio**

*violoncello* **Francesco Pepicelli**

*pianoforte* **Angelo Pepicelli**

Ludwig van Beethoven *Trio n. 1 in Re maggiore "Trio degli spettri" op. 70*

Dmitrij Šostakovič *Trio n. 2 in mi minore op. 67*

domenica 11 maggio 2014, ore 9-20 - *ingresso libero*

### **XVI Edizione "Cagliari Monumenti Aperti"**

#### ***dietro le quinte del Teatro Lirico di Cagliari***

visite guidate a teatro: le sale prove musicali e la sala regia, i laboratori di sartoria, scenografia, illuminotecnica e falegnameria

*in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina", l'Associazione "Italia Nostra"*

sabato 24 maggio 2014, ore 19 - turno B

*flauto* **Andrea Griminelli**

*pianoforte* **Irene Veneziano**

Johann Sebastian Bach, *Sonata in mi minore BWV 1034*

Franz Schubert, *Introduzione e variazioni in mi minore sul tema del lied "Trockne Blumen" D. 802*

Gioachino Rossini, *Mosè in Egitto, grande fantasia (arr. Pietro Morlacchi)*

Antonín Dvořák, *Sonatina in Sol maggiore op. 100*

Franz Doppler, *Fantasia pastorale ungherese op. 26*

Cécile Chaminade, *Concertino in Re maggiore op. 107*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Georges Bizet, *Carmen fantasie brillante (arr. François Borne)*

mercoledì 28 maggio 2014, ore 20.30 - turno A

### **Quartetto di Venezia**

*violini* **Andrea Vio, Alberto Battiston**

*viola* **Giancarlo di Vacri**

*violoncello* **Angelo Zanin**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto in Do maggiore "Dissonanze" K. 465*

Alfredo Casella, *5 Pezzi per quartetto op. 34*

Ludwig van Beethoven, *Quartetto n. 16 in Fa maggiore op. 135*

sabato 7 giugno 2014, ore 19 - turno B

### **Pavel Vernikov e Solisti dell'Orchestra del Teatro Lirico**

*violini* **Pavel Vernikov, Luca Soru**

*viole* **Maurizio Minore, Maria Cristina Masi**

*violoncelli* **Emanuele Galanti, Robert Witt**

*flauto* **Stefania Bandino**

*oboe* **Salvatore Chierchia**

*clarinetto* **Ivana Mauri**

*pianoforte* **Clorinda Perfetto**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto in Re maggiore per flauto, violino, viola, violoncello K. 285*

Sergej Prokof'ev, *Ouverture su temi ebraici per clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi op. 34*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Johannes Brahms, *Sestetto in Si bemolle maggiore per archi op. 18*

Johann Strauss, *Kaiser Valzer per pianoforte, quartetto d'archi, flauto e clarinetto op. 437 (trascr. Arnold Schoenberg)*

sabato 21 giugno 2014, ore 9-20 - *ingresso libero*

Manifestazioni Musicali in occasione della

### **FESTA DELLA MUSICA**

Complessi strumentali e vocali della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

sabato 21 giugno 2014, ore 19 - turno B

### **Solisti dell'Orchestra del Teatro Lirico**

*direttore* **Hansjörg Schellenberger**

*violini* **Gianmaria Melis, Roberto Castellani**

*viole* **Maurizio Minore, Martino Piroddi**

*violoncelli* **Emanuele Galanti**

*contrabbasso* **Simone Guarneri**

*flauto* **Riccardo Ghiani**

*oboe* **Salvatore Chierchia**

*clarinetto* **Pasquale Iriu**

*fagotto* **Patrick De Ritis**

*corno* **Lorenzo Panebianco**

Maurice Ravel, *Le tombeau de Couperin* (arr. Wolfgang Renz)

Modest Musorgskij, *Bilder einer Ausstellung* (arr. Wolfgang Renz)



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

lunedì 28 luglio 2014, ore 21 - Paulilatino, Complesso Archeologico di Santa Cristina

martedì 29 luglio 2014, ore 21 - Barumini, Area Archeologica di Su Nuraxi

giovedì 31 luglio 2014, ore 21 - Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari

lunedì 4 agosto 2014, ore 21 - Iglesias, Centro culturale

martedì 5 agosto 2014, ore 21 - Dolianova, Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo

### **ORCHESTRA DI FIATI DEL TEATRO LIRICO**

*direttore* **Michelangelo Mazza**

*clarinetto* **Corrado Giuffredi**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata n. 12 per fiati in do minore K. 388*

Richard Strauss, *Serenata n. 7 in Mi bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato*

Michele Mangani, *Verdiana-fantasia su temi da opere di Giuseppe Verdi, per clarinetto e orchestra*

Giuseppe Verdi, *Nabucco-Sinfonia*

martedì 5 agosto 2014, ore 21 – Barumini, Area Archeologica di Su Nuraxi

giovedì 7 agosto 2014, ore 21 - Teatro Lirico di Cagliari

### **ENSEMBLE STRUMENTALE E CORO DEL TEATRO LIRICO**

*direttore* **Marco Faelli**

*soprano* **Valentina Farcas**

*tenore* **Gregory Bonfatti**

*baritono* **Carlo Checchi**

*pianisti solisti* **Francesca Pittau – Gaetano Mastroiaco**

Carl Orff, *Carmina Burana - Cantiones Profanae*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

mercoledì 24 settembre 2014, ore 20.30 - turno A

*violino* **Stefan Milenkovich**

*pianoforte* **Srebrenka Poljak**

Claude Debussy, *Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte L 140*

Maurice Ravel, *Sonata n. 2 in Sol maggiore per violino e pianoforte*

George Gershwin, *Three Preludes per violino e pianoforte (arr. Jascha Heifetz)*

Pablo de Sarasate, *Carmen Fantasy op. 25*

Petr Il'ic Čajkovskij, *Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26*

Maurice Ravel, *Tzigane «rapsodie de concert»*

sabato 27 settembre 2014, ore 19 - turno B

*soprano* **Jeanette Thompson**

*pianoforte* **Kenneth Merrill**

lieder e liriche cameristiche di Franz Schubert, Robert Schumann, George Gershwin, Leonard Bernstein



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### INCONTRI DI PRESENTAZIONE DI OPERE E BALLETO

foyer di platea

lunedì 14 aprile 2014, ore 17

**Myriam Quaquero e Stephen Medcalf** presentano **NORMA** di **Vincenzo Bellini**

lunedì 19 maggio 2014, ore 17

**Michele Girardi** presenta **IL FLAUTO MAGICO** di **Wolfgang Amadeus Mozart**

lunedì 16 giugno 2014, ore 19

**Philippe Daverio** presenta **TURANDOT** di **Giacomo Puccini**

*l'incontro si è tenuto in platea*

lunedì 22 settembre 2014, ore 19

**Vincenzo Raffaele Segreto** presenta **TOSCA** di **Giacomo Puccini**

lunedì 27 ottobre 2014, ore 17

**Giovanni Bietti** presenta **LA TRAVIATA** di **Giuseppe Verdi**

lunedì 10 novembre 2014, ore 17

**Sergio Trombetta** presenta **LO SCHIACCIANOCI** di **Pëtr Il'ič Cajkovskij**

martedì 9 dicembre 2014, ore 17

**Stefano Valanzuolo** presenta **GLI STIVALETTI** di **Pëtr Il'ič Cajkovskij**